

职教素质教育系列教材

中国诗词专题鉴赏

张绪平 编著

机械工业出版社

《中国诗词专题鉴赏》是高职高专人文素质教育教材。本书围绕“情趣”和“理趣”两大主题，选择了180多首中国古典诗词，描绘了人类高贵美好的精神风景。流连其间，读者可以欣赏到洋溢着母子深情的心潮、兄弟情意的碧波；可以采撷到绽放着爱情温馨与浪漫的花瓣、婚姻甜蜜和痛苦的落英；可以聆听到宦海沉浮中游子乡情的梦呓、知音友情的高山流水；可以感受到诗人对人生、对社会、对世态炎凉、对自然山水深沉思索的心灵轨迹。阅读本书，读者的快乐可以获得升华，忧伤能够获得抚慰，心灵将会获得充实而成为精神的富有者。

图书在版编目（CIP）数据

中国诗词专题鉴赏 / 张绪平编著. —北京 机械工业出版社, 2004.3
职教素质教育系列教材
ISBN 7-111-14049-4

I. 中... II. 张... III. 古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 - 高等学校：技术学校 - 教学参考资料 IV. I 207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 012669 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）
责任编辑：何月秋 版式设计：霍永明 责任校对：张莉娟
封面设计：张 静 责任印制：闫 焱
北京京丰印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行
2004 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷
787mm×1092mm¹/₃₂·8.875 印张·167 千字
定价：15.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
本社购书热线电话（010）68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

卷 首 语

你不必成为诗人，但你也许不能不读诗和写诗。

清晨或是午后，刚从睡梦中醒来，庄周耶？蝴蝶耶？你有时会觉得现实多么虚幻，日常生活多么沉重、烦琐、单调，如果没有接下来的理想的鼓励、爱的滋润、诗的抚慰，谁能超越责任的重荷、谋生的艰辛、疾病的威胁、陈规的约束、欲望的诱惑以及种种事与愿违而拥有幸福的人生呢？

理想是诗的灵魂，爱是诗的女神，诗是理想和爱的见证。

诗可以启发你工作上的灵感。

诗可以帮助你参与到企业的文化建设中去。

诗可以帮助你更好地做一个员工，一个同事，一个

朋友。

诗可以帮助你更好地做一个恋人，一个妻子，一个丈夫，一个母亲，一个父亲。

诗可以让你在独处的时候不感到孤独，群居的时候更受人欢迎。

有了诗，你的快乐更快乐，你的痛苦也能升华为快乐。

没有人穷得读不起诗，也没有人富得不需要诗。

书读百遍，其义自见，你不必担心你读不懂诗；熟读唐诗 300 首，不会作诗也会吟，你不必担心你不会写诗。

目 录

卷首语

绪言 精神世界中的无限风光	1
1 诗词中的情趣	9
1.1 亲情	11
1.1.1 母子之情	11
孟 郊 游子吟	12
黄景仁 辛卯除夕	14
蒋士铨 岁暮到家	15
袁 枚 伤心	17
佚 名 致母	18
佚 名 佚题	19
佚 名 卖子叹	20
1.1.2 兄弟之情	21
王 维 九月九日忆山东兄弟	21

	白居易	除夜寄弟妹	23
	白居易	望月有感寄弟妹	24
1.1.3	夫妻之情		26
	佚名	菩萨蛮	27
	唐伯虎	题《拈花微笑图》	28
	袁枚	寒夜	29
	王昌龄	闺怨	30
	李益	江南曲	32
	李商隐	夜雨寄北	34
	吴芳吉	将自永宁归家先寄内	35
	元稹	离思	36
	苏轼	江城子	38
1.1.4	乡情		41
	韩琮	暮春浣水送别	42
	宋之问	度大庾岭	43
	柳宗元	与浩初上人同看山寄京华亲故	44
	李白	静夜思	44
	王维	杂诗	45
	宋之问	渡汉江	47
	贺知章	回乡偶书二首	48
1.2	友情		51
1.2.1	分别之情		53
	王维	送元二使安西	54
	王昌龄	芙蓉楼送辛渐	57
	王勃	送杜少府之任蜀川	61
	高适	别董大	64

李 白 金陵酒肆留别	65
1.2.2 相逢之情	67
孟浩然 过故人庄	67
杜 甫 赠卫八处士	70
1.2.3 知己之情	75
罗 隐 赠妓云英	75
白居易 琵琶行	78
1.2.4 “李杜”的友情	85
李 白 鲁郡东石门送杜二甫	85
李 白 沙丘城下寄杜甫	87
杜 甫 春日忆李白	88
杜 甫 梦李白二首	90
1.2.5 “元白”的友情	94
白居易 同李十一醉忆元九	94
元 稹 梁州梦	95
白居易 初与元九别后，忽梦见之，及寐， 而书适至，兼寄桐花诗；怅然感怀， 因以此寄	96
元 稹 闻乐天授江州司马	98
元 稹 得乐天书	101
元 稹 酬乐天频梦微之	102
1.3 恋情	103
1.3.1 最初的情歌	104
周南 关雎	104
秦风 蒹葭	106
1.3.2 热烈的恋情	109

李 白 杨叛儿	109
韦 庄 思帝乡	111
牛 峤 菩萨蛮	114
李 煜 菩萨蛮	116
1.3.3 感伤的恋情	120
李 益 写情	120
杜 牧 《赠别》二首	121
杜 牧 叹花	123
韦 庄 荷叶杯	124
韦 庄 女冠子	125
韦 庄 女冠子	127
崔 护 题都城南庄	128
张 泌 寄人	129
柳 永 雨霖铃	131
柳 永 蝶恋花	134
晏几道 鹧鸪天	138
李之仪 卜算子	140
秦 观 鹊桥仙	141
周邦彦 少年游	144
1.3.4 苦恋	146
白居易 长恨歌	146
李商隐 无题	155
李商隐 无题	158
陆 游 钗头凤	164
1.4 感伤	167
1.4.1 韩愈式——孤愤	169

韩 愈 左迁至蓝关示侄孙湘	169
1.4.2 陈子昂式——孤独	171
陈子昂 登幽州台歌	171
1.4.3 李白式——孤傲	173
李 白 宣州谢朓楼饯别校书叔云	173
1.4.4 杜甫式——孤苦	179
杜 甫 登高	179
刘禹锡 酬乐天扬州初逢席上见赠	182
2 诗词中的理趣	185
2.1 对人生的感悟	187
2.1.1 人生理想	188
杜 甫 望岳	188
李 白 行路难	191
王 维 老将行	194
2.1.2 对时光和生命的思考	199
张若虚 春江花月夜	199
赵 嘏 江楼感旧	204
李 白 把酒问月	206
刘希夷 代白头吟	209
李 白 将进酒	212
佚 名 金缕衣	217
2.1.3 客观地认识人生	222
陆 游 一壶歌	222
陈师道 绝句	223
范仲淹 书扇示门人	223

	冯梦龙 无题	223
2.1.4	积极地理解人生	223
	白居易 赋得古原草送别	223
	苏 轼 水调歌头	226
	苏 轼 浣溪沙	230
2.2	对历史的思索	234
2.2.1	求盛衰之由 ,兴亡之理	237
	许 浑 洛阳道中	237
	李九龄 读三国志	238
	杜 牧 咏歌圣德 ,远怀天宝 ,因题关亭 长句四韵	238
	李山甫 上元怀古二首	240
	胡 曾 细腰宫	241
	胡 曾 章华台	241
	刘 驾 姑苏台(一作《吴中怀古》)	242
	曹 邨 姑苏台	243
	杜 牧 台城曲二首	243
2.2.2	对女性命运的思考	244
	李商隐 北齐二首	245
	陆龟蒙 吴宫怀古	246
	崔道融 西施滩	246
	罗 隐 西施	247
	杜 牧 题桃花夫人庙	247
	皮日休 馆娃宫怀古五绝(其一)	248
	胡 曾 金谷园	249

徐 夔 马嵬	249
2.2.3 对忠臣烈士的赞叹	250
汪 遵 屈祠	250
胡 曾 乌江	250
胡 曾 垓下	251
王贞白 钓台	251
孟 迟 乌江	252
杜 牧 赤壁	253
罗 隐 筹笔驿	253
罗 隐 王濬墓	254
薛 逢 悼古	255
2.2.4 繁华易逝叹沧桑	256
李 中 姑苏怀古	256
许 浑 故洛城	257
许 浑 金陵怀古	258
2.3 对社会的认识	259
2.3.1 对人情世态的认识	259
张 谓 题长安壁主人	259
刘禹锡 竹枝词九首(其七)	261
2.3.2 辩证地认识世界	262
王之涣 登鹳雀楼	263
参考文献	267
后记	268

绪言

精神世界中的无限风光

人对物质世界的反映产生了一个新的世界——精神世界。诗歌是精神世界的写照。打开一部诗歌史，你就走进了一个比物质世界更加丰富的精神世界。你会看到，物质世界里有的，精神世界有，物质世界里没有的，精神世界里也有。精神世界是人类的第二家园。人不仅是住在房屋里，还住在自己和他人的心灵之中。后者才使人成为人。一只可爱的动物，在很大程度上有一个山洞或一席之地、一些食物就够了。人除衣食住行外还需要理想、信念、亲情、爱情、友情，即精神的东西。著名作家巴金说：“人不是单靠吃米活着。”一个物质上贫乏的人，他是一个穷人；一个精神上贫乏的人，他就是一个空虚的人。空虚的穷人，他不会有富裕的一天；空虚的富人，他摆脱不了无聊的困扰。从这个意义上讲，精神上的空虚比物质上的贫乏更可怕。在平凡的日常生活中，有金钱相伴，你可以获得满足；有诗歌相伴，你会生活在精神的家园里，获得有品位的快乐。受

过高等教育的人，他不应该没有精神家园。《中国诗词专题鉴赏》就是要从中国古典诗歌大厦里取一些砖瓦来，建一个小而便于扩建的精神之家。

中国诗歌源远流长。从我们的祖先生活在中华大地的那一天起，就开始了诗歌的滥觞。从此，世世代代的先人的精神世界、心理历程积淀，汇集成浩浩荡荡、经久不息的诗歌长河，流淌至今。当人们追踪中国诗歌发展历史的时候，所得到的正是我们祖先的灵魂史。其中有深厚的欢乐，有深沉的忧伤，有深刻的哲理，有深婉的情感。我们的灵魂便是根植于祖先的一切之中，我们从祖先的痛苦和欢乐、感情和理智中更好地了解我们自己，建设我们自己。

中国最早的诗歌是口耳相传、与音乐舞蹈交融在一起的歌谣，内容是“劳者歌其事，饥者歌其食”。古籍上说的“昔葛天之氏，三人操牛尾，投足以歌八阕”（《吕氏春秋·古乐篇》），正是原始歌、舞、乐结合在一起的生动写照。据说，现存较早的歌谣是《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”表现的是三皇五帝之前的渔猎时代人们砍断竹子，然后绑接起来，制成弓，弹射土块，打死野兽的劳动过程。

中国流传下来的第一部诗歌集是内容丰富、艺术成就极高的《诗经》。它收集了从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中期（公元前 6 世纪）约 500 年间黄河、长江流域诗歌 305 首，分风（地方民歌，有 15 国风，诗 160 首）、雅（多为贵族文人的作品，分大雅和小雅，

诗 105 首)、颂(宗庙祭祖时的唱词,诗 40 首)三个部分,有赋、比、兴三种表现方法。胡先媛在《先民的歌唱——〈诗经〉》中说:《诗经》所反映的社会生活内容十分丰富,它包括天文地理,政治经济,祭扫典礼,战争徭役,定国建都,燕飨欢聚,狩猎耕耘,采摘渔牧,君王贵族,将军大夫,君子淑女,农夫商贾,思妇弃妇,游子隐逸,宠姬佞臣,初恋思慕,闺怨春情,幽期密会,洞房花烛,迎亲送葬,怀人悼亡,草木鱼虫,飞禽走兽,莺啼马鸣,风潇雨晦,波光山影,火山地震,祈祷祝愿,占卜圆梦等等,其信息量之大,文献价值之高,令人惊叹。可以说,一部《诗经》立体地再现了当时的生存环境、世态人情,是当时社会生活多方位、多角度的反映,其内容在世界古代诗歌作品中是独一无二的,远比印度的《吠陀》与基督教《圣经》中的诗篇要广泛得多。它的主题已不限于宗教性的,或仅仅表达一种虔诚的感情,它也不像荷马史诗只谈论战争与冒险,它歌唱的是人的生活,人的情感。用英国诗人华兹华斯的诗说:“卑俗的山歌俚曲,现今日常熟悉的事情,天然的悲苦和伤逝,过去有过,以后还会有。”在如此自然、如此朴素、如此亲切地表现普通人民的心声和感情方面,很少有别的诗集堪与《诗经》相提并论。其中如“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”(《周南·关雎》)“彼采萧兮,一日不见,如三秋兮”(《王风·采葛》)是表达爱情的千古绝唱,在它产生 3000 年后的今天,还鲜活地传诵在许多人的口头。“彼黍离

离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？”（《王风·黍离》）表现了故国之思。“黍离之悲”成为后世表达亡国之恨的代名词。

稍后于《诗经》的是《楚辞》。《楚辞》的成书是在西汉前期，但其中的主要作品是战国时期楚国的大臣屈原（约公元前 340 年至公元前 278 年）写作的。其中《离骚》和《天问》等具有想像奇特、恢宏奔放的鲜明特色。出自《离骚》的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的响亮诗句，已成为中国后世有志之士的座右铭。

《诗经》和《楚辞》1000 余年间开创了现实主义和浪漫主义诗歌传统，随后，便有汉代人的乐府诗“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”的热烈执着的爱情；有文人古诗 19 首对人生的严肃思考；有曹操的“对酒当歌，人生几何”；有魏晋之际阮籍的咏怀；有西晋左思的咏史；有东晋陶渊明的纯朴与旷达；有南北朝谢灵运的山水和谢朓的豪放。

中国的诗歌之河在人的精神世界里流到唐宋盛世，浩浩荡荡，横无际涯。至今有名有姓的唐代诗人有 3300 多位，有明确记录的诗作超过 50 000 首。唐诗中的众口皆碑、流芳百世的名篇和家喻户晓的佳句大概超过了封建社会里唐前唐后数千年间的名篇佳句之和，至今还广为应用：日常生活中表达友情用“海内存知己，

天涯若比邻”（王勃《送杜少甫之任蜀川》）；表达劝勉用“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”（高适《别董大》）；表达不断进取用“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣《登鹳雀楼》）；赞美雪景用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参《白雪歌送武判官归京》）；表达爱情用“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”（李商隐《无题》）；表达苦恋用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”（李商隐《无题》）；表达母子情用“谁言寸草心，报得三春晖”（孟郊《游子吟》）；做广告用王维的“每逢佳节倍思亲”（思倍思酒）、李白的“将船买酒白云边”（白云边酒）、杜牧的“牧童遥指杏花村”（杏花村酒）；……像这样一些代表着汉语最神奇的魅力名句，在唐诗中如晴夜长空的明星到处闪耀。吟咏它们，满口余香，心旷神怡；应用它们，蓬荜生辉、锦上添花。

从题材上看，唐诗有边塞诗、山水田园诗、政治颂诗、爱情诗、送别诗、咏史诗、人生哲理诗、闺怨诗等十来个系列，几十个品种，形成中国诗史上惟一个万紫千红一齐开、四季百花同时放的花团锦簇的局面。在风格上有刚有柔、有缓有急、有抑有扬、有巨有细、有庄有谐。而且每一个系列、每一个品种、每一种风格都有今天仍然叫得应的诗人、敲得响的作品。李白（701—762，字太白，号青莲居士，有诗仙之誉）、杜甫（712—770，字子美，有诗圣之称）代表了浪漫主义和现实主义两座无与伦比的高峰。张若虚的《春江花月夜》，白

居易的《长恨歌》、《琵琶行》作为伟大的作品，挺立于世界诗歌之林。

北宋和南宋两代诗人，沿着唐代产生的新的诗歌式样——词，苦心经营，创造了词这一体裁的辉煌境界。从量上讲，今天知道的两宋的词人有 1 330 余人，流传至今的词作品有 23 000 余首。从质上讲，达到了与唐诗媲美的水平。北宋前期的柳永（约 987—约 1057）才高命蹇，许多时间浪迹江湖，流连歌馆。他的词以通俗而极富才情的笔调，揣摩儿女心态，勾画山河风物，抒发文人落拓情怀，其语浅，其情深，其传广。当时“凡有井水处皆歌柳词”。“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设”，婉约缠绵。

把词推向更高境界的是苏轼（1036—1101，字子瞻，号东坡居士）。清代学者陈廷焯说：“词至东坡，一洗绮罗香泽之态，寄慨无端，别有天地。”（《白雨斋词话》）举凡怀古感旧、写景状物、说理谈禅，皆以词来表现。一曲《念奴娇·赤壁怀古》抒发“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的感慨，描绘“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的“江山如画”的胜景。他的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”所蕴藏的人生哲理，启迪了无数读者的心智。他的直接影响，除秦观、黄庭坚、张耒、晁无咎等“苏门四学士”之外，还遍及李之仪、陈师道、程垓、谢逸、毛滂、贺铸等等，算得上一代宗师。

北宋末期的周邦彦、李清照是词坛的集大成者，具