

目 次

盘古开天辟地	1
盘古化生万物	4
烛龙的神通	6
巨灵擘山	8
女娲造人	10
女娲补天	12
女娲兄妹结婚	16
鲲鹏之变	18
龙伯钓鳌	20
燧人钻木取火	24
伏羲的创造发明	28
天梯建木	30
廌君和盐水女神	33
神农鞭药	37
黄帝失玄珠	40
黄帝胜四帝	42
宏伟的昆仑山	44
神国的内讧	47
黄、炎之争	49
蚩尤伐黄帝	51
黄帝问玄女战法	55

蚩尤之死	57
蚩尤轶闻	59
神荼、郁垒	61
白泽兽	63
精卫填海	65
夸父追日	68
刑天舞干戚	70
愚公移山	72
牛郎织女	75
天河	78
少昊之诞生	81
少昊建立鸟国	84
颛顼绝地天通	87
颛顼诸子	89
共工触山	92
彭祖长寿	94
帝俊和他的妻子	97
帝尝舞凤.....	100
参星和商星.....	102
后稷教稼.....	104
玄鸟生商.....	107
盘瓠	111
蚕马	115
重明鸟.....	119
萸英、萸莆和指佞草	121
皋陶敬羊.....	123
丹朱化鸟.....	125

舜和象的斗争	128
湘妃竹	132
鼻亭神	135
日出入	137
十日杀女丑	140
羿射日除害	142
沃焦	146
羿射河伯	148
西王母和三青鸟	150
嫦娥奔月	152
逢蒙杀羿	155
鲧、禹治水	157
禹诛防风、逐共工	159
应龙和玄龟	161
禹凿龙门	163
鲤鱼跳龙门	166
瑶姬助禹治水	168
禹擒无支祁	171
禹与涂山氏	174
禹杀相柳	177
禹量大地	179
禹铸九鼎	181
禹游海外各国	184
穿胸国	187
奇肱国	189
丈夫国	191
孟舒国	193

泉阳国.....	195
伯益调驯鸟兽	197
启得天乐.....	201
孔甲畜龙.....	203
王亥丧牛.....	206
伊尹生空桑.....	209
夏桀二日.....	212
成汤伐夏.....	216
桑林祷雨.....	219
传说托星.....	221
纣囚文王.....	223
姜太公遇文王	228
七神助周灭殷	231
武王伐纣.....	234
伯夷、叔齐之死	237
周穆王见西王母	240
偃师献技.....	244
徐偃王失国.....	247
干将、莫邪铸剑	250
眉间尺.....	254
韩凭夫妇.....	258
蚕丛劝蚕.....	261
杜宇化鹃.....	263
五丁拔蛇.....	266
李冰斗蛟.....	270

前 言

作为文学艺术样式之一的神话 ,这块具有着瑰丽色彩的宝石 ,不论是哪个国家 ,哪个民族的人民 ,对它都是非常珍爱的。我们的革命导师 ,对神话有极高的评价。马克思在《 政治经济学批判 导言》中曾说 ,希腊神话向人们显示出“ 永久的魅力 ” ,这是大家都知道了的。在马克思、恩格斯、列宁、斯大林的哲学和政治经济学论文中 ,经常有希腊、罗马、希伯来……乃至印度神话的典故被引用 ,是那样的光芒四射 ,发人深省 ,成为导师们进行革命斗争的锐利的武器。毛泽东同志对于神话的评价也很高。在毛泽东同志光辉灿烂的诗词中 ,就曾大量引用神话典故 ,出现许多为人熟知的神话人物 :如嫦娥、吴刚、牛郎、帝子、神女、孙大圣以及头触不周山的共工 ,等等。这些被引用的神话典故 ,便成为毛泽东同志诗词革命浪漫主义的有机组成部分 ,使其中表现的革命斗争精神更加高昂。

马克思在《 政治经济学批判 导言》中还说 :“ 希腊神话不只是希腊艺术的武库 ,而且是它的土壤。”意思是说 ,从希腊神话中 ,产生出希腊艺术来 ,希腊艺术是吸取希腊神话的乳汁营养而生的。是的 ,任何时代任何国家和民族的优秀文学艺术 ,总是需要吸取神话的乳汁作为它的营养的。没有希腊神话的乳汁 ,欧洲十六世纪以来所开放的灿烂的文学艺术花朵是可能的吗 ? 同样 ,如果没有中国神话的乳汁 ,我国也产生不出像屈原、李白那样的大诗人 ,并且也不可能出现像《西游记》、《镜花缘》那样的大作品 ,我们的文学艺术园苑 ,至少有一小半会变为暗淡无光(因为 ,即使像杜甫那样现实主义的诗人 ,也有许多神话典故被运用入诗 ,其他就可想

而见)。

神话产生于原始氏族社会。它通过幻想的外衣,表现原始人类在生产水平极低的情况下,不甘心屈服于大自然的压力,和大自然作斗争的精神和意志。那时没有文字,都是口耳相传,和诗歌一样,是群众的口头文学之一;并且有些神话,它本身就采取了诗歌的表现形式。流传发展演变到了阶级社会,又加入了阶级斗争的新内容,因而有如像蚩尤、夸父、刑天、共工那样敢于反抗的神的出现,他们都是代表被统治阶级反抗统治阶级的压迫和剥削的。这时候神话开始有了简单的记录。我国神话文字记录较晚,直到封建社会初期,才有像《山海经》那样记录神话片段的书籍出现。和《山海经》同时的一部占卜书叫《归藏》的,也记录了一些神话片段,可惜其书已经佚亡,所存于书注和类书的引用中的,更是非常有限。但是从这两部书里,我们可以看见,所记录的神话已有了一些科学的萌芽,开始了科学的探索。如《山海经》便记有不死树,有被诸巫所操用以起死回生的不死药(《海内西经》),这是向医学作大胆的探索,企图揭开生命的秘密,幻想药物可以疗死;《归藏》更记载有“嫦娥以西王母不死药服之,遂奔月为月精”,不仅向医学做探索,并且向宇宙空间也做了令人惊讶的探索:嫦娥轻身飞举,居然穿过太空,一直奔上了月宫。古神话中所提出的这两大探索,都为今天的科学所验证了。攀登月球,已经成为现实;生命的秘密也正在逐步揭开,可以用特效的药物和精细的手术救治垂死的病人,而人类的寿命也可能做到最大限度的延长。至于神话中所写的成汤时奇肱国的飞车,周穆王时巧匠偃师制造的能歌善舞的优人,等等,在神话传述的那时固然是幻想,今天则都已属于科学创造发明所及的范围。总之,毛泽东同志所说的人类的三大革命运动:生产斗争、阶级斗争和科学实验,在我们古代的神话里,早已有了比较充分的反映。我们研究神话,可以通过神话的三棱镜的折射,了解三大革命运动在古代历史中的进程。

由于多年做中国神话的研究和整理工作 ,虽然比较明了中国神话的意义和价值 ,但是要将我国神话作为文学作品翻译出来 ,在先我却是有些不大赞成的。这是由于我国神话曾有大量的散亡 ,记录保存下来的都是些零星片段 ,而这些零星片段的神话记录 ,又常须采自不同性质的各种书籍 ,甚至连书注、类书和书注、类书所引佚亡古书都须采集到 ,这一大堆杂乱的零片记录 ,很难说它们就是文学作品。再加以要构成一个简单故事 ,往往还须将材料加以拼凑 ,拼凑不好中间还会出现罅隙或抵牾之处 ,就更不可以和完整的文学作品同日而语了。如果要翻译 ,将更难于措手。

但是 ,从神话本身的内容和性质看 ,它确实又是属于文学的范畴 ,所以当编辑同志要将这些神话片段作为文学作品翻译介绍给读者、要我来承担这项任务的时候 ,我也只好表示同意 ,勉为其难 ,接受了这一任务。

神话材料很多 ,选择了一百个题目 ,组成一些个别然而又有延续和联系的故事 ,略见古代神话的大概。然而材料既然多系拼凑 ,翻译也就只能译其大意 ,不能逐字逐句地翻译。有时为了要把片段材料和片段材料之间的关系衔接起来 ,就不能不多饶舌几句 ;有时为要说明一件非常的事物 ,也不得不略加解释。诸如此类 ,都不能拿正文胶着地去规范翻译。实在是因为由零片而拼凑的神话有其自身的特点 ,翻译只好如此。

在选择神话材料的时候 ,总还是首先考虑采用片段中比较完整的 ,能够在一个题目下用一段材料就行的 ,便不再用其他材料去多拼。不过这种愿望每每被实际的工作所打破。统观全书各题 ,仍以拼凑的为多 ;中国神话材料的散碎 ,于兹可见。

又所选材料 ,因系取自各书 ,而各书繁简不一 ,情况互异 ,不能不有所删节 ,删节号一律从略。好在所选材料 ,一概注明出处 ,读者自可以去查看原文 ;只有删节 ,而无擅自更改。

也有更改 ,那是在对于所选材料 ,根据不同版本和学者们的意

见进行校勘的时候 ,曾将材料中文字的脱、误、倒、衍、正文入注、注入正文.....这些情况做了适当更改。

中国神话的特点和意义 ,我在《古神话选释》的前言中讲了一些 ,内容大约是 :一、在我们的神话里 ,响彻了劳动的回音 ;二、从神话里可以见到诸神和诸神的子孙有许许多多创造发明 ;三、从神话里英雄们的斗争中 ,常可见到那种为了达到某种理想 ,敢于战斗 ,勇于牺牲 ,自强不息 ,舍己为人的博大坚忍精神 ;四、在阶级社会的阶级斗争中 ,反抗暴君的专制 ,也是中国神话一个显著的特点。读者要想知道比较详细的论述 ,可找该书的前言部分参看 ,这里就不多说了。

总之 ,神话百题的翻译 ,是尝试性的工作 ,无非企图通过选文、翻译和说明 ,介绍我国古代神话的粗略轮廓。工作上的缺点和错误 ,自属难免。希望读者在发现问题后 ,随时给予指正 ,以便将来如有重版机会 ,再做仔细的修改。

袁 珂

注 :此文为 1980 年 8 月上海古籍出版社初版时所写(原名《神话选译百题》) ,此次我社再版时仍沿用。

盘古开天辟地

【原文】

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长（掌 zh na，增长）一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇（天皇、地皇、人皇）。

数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

（《艺文类聚》卷一引《三五历纪》）

【译文】

上古时候，天和地混混沌沌成一团，像个大鸡蛋，盘古就生长在这当中。经过一万八千年，天地分割，属于“阳”的清而轻的物事上升成为天，属于“阴”的重而浊的物事下降成为地。盘古在天和地当中，一天变化多次，智慧超过天，能力超过地。天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天伸长一丈。这样又经过一万八千年，天的高度是极高了，地的深度是极深了，盘古的身量也是极长了。然后才有三皇出现在世间。

数字开始于一，建立于三，成就于五，壮盛于七，终止于九，所以天和地的距离是九万里，推想盘古的身量也应当是九万里。

【说明】

盘古神话的记录始于三国时吴人徐整所著的《三五历纪》,它是一个推原天地开辟、世界构成的神话。根据研究,这个神话可能是盘瓠神话(见“盘瓠”节)的改造制作。盘瓠神话是推寻某一民族祖宗的起源,盘古神话则是推寻开天辟地的人类共同祖宗的起源。神话说“天地混沌如鸡子,盘古生其中”,显然是受了后汉天文学家张衡“浑天说”的影响,具有着朴素的唯物主义的倾向;然而盘古的无所作为的自然状态的变化,则仍是唯心主义的。这个神话哲学的色彩非常浓厚,不像是古代民间传说。直到明末周游著《开辟衍绎》,才这么描写盘古的开天辟地——

(盘古)将身一伸,天即渐高,地便坠下。而天地更有相连者,左手执凿,右手持斧,或用斧劈,或以凿开,自是神力。久而天地乃分,二气升降,清者上为天,浊者下为地,自此而混茫开矣。

——第一回 盘古氏开天辟地

这里所写的盘古开天辟地,并不是抽象地、神秘地在那里“变化”着,而是手持劳动工具,威风凛凛地从事着巨大的劳动。这无疑是当时劳动人民对于盘古神话的既现实主义又浪漫主义的构想,幸而被作者记录下来,以之作为古代盘古神话的补充,这样一来,整个神话就显得生气蓬勃了。



盘古开天

盘古化生万物

【原文】

首生盘古 ,垂死化身。气成风云 ,声为雷霆(廷 tína ,霹 雳) ,左眼为日 ,右眼为月 ,四肢五体为四极五岳 ,血液为江河 ,筋脉为地里 ,肌肤为田土 ,发髭(资 z ,嘴上须)为星辰 ,皮毛为草木 ,齿骨为金石 ,精髓为珠玉 ,汗流为雨泽 ,身之诸虫 ,因风所感 ,化为黎甿(萌 ména ,黎民百姓)。

(《绎史》卷一引《五运历年记》)

【译文】

天地开辟时诞生的盘古 ,临到他将死的时候 ,周身突然发生了大的变化。他呼出的气成了风和云 ,发出的声音成了轰轰的雷霆 ,他的左眼变成太阳 ,右眼变成月亮 ,四肢五体变成大地四极和五岳名山——就是东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩(松 sMā)山。他的血液变成江河 ,他的筋脉变成山川道路 ,他的肌肤变成田土 ,他的头发和髭须变成天上的星星 ,他皮肤上长的汗毛变成了草和树木 ,牙齿和骨头变成了金属的矿物和岩石 ,精液和骨髓变成了珍珠和美玉 ,流的汗变成了能润泽万物的雨 ,就是寄生在他身上的各种小虫豸 ,受了风的吹拂 ,也都纷纷变化成了生活在大地上的黎民百姓。

【说明】

本节所引的《五运历年记》,和《三五历纪》一样,二书同是三国时吴人徐整的作品,可惜都佚亡了,只能从后人著述的引文中得到一些片段。这段文字,《广博物志》卷九所引又稍有不同:“盘古之君,龙首蛇身,嘘为风雨,吹为雷电,开目为昼,闭目为夜。”或者是这段文字的节述,或是另有所本。值得注意的是,它所写盘古的形貌是“龙首蛇身”,就和后面我们要讲到的伏羲、盘瓠的形貌都有相似处,而所写盘古的神通变化,又和后面要讲到的烛龙的神通变化有相似处,可见有关他们的传说是同出一源。这一点以后再讲。又本节所写盘古“垂死化身”,说他“身之诸虫,化为黎甿”,是和更早一点见诸记载的女媧造人说相抵触的;而人们则赞成女媧造人说,不赞成盘古“身之诸虫”化人说(它损伤了人类的尊严),因而此说终于湮没不彰了。

烛龙的神通

【原文】

西北海外 ,赤水之北 ,有章尾山。有神 ,人面蛇身而赤 ,直目正乘(朕字的假音 ,缝隙叫朕) ,其瞑乃晦 ,其视乃明。不食 ,不寝 ,不息 ,风雨是谒(业 yè ,请致)。是烛九阴 ,是谓烛龙。

(《山海经·大荒北经》)

【译文】

西北海之外 ,赤水以北 ,有一座山 ,叫章尾山。山上有一个神 ,人的脸 ,蛇的身子 ,通身红色 ,眼睛是直的 ,合拢来像一条笔端端的缝隙。当他闭上眼睛的时候 ,世界马上天昏地暗 ,成了黑夜 ;当他睁开眼睛的时候 ,立刻光明普照 ,变成白天。他不吃东西 ,不睡觉 ,不呼吸 ,一呼吸就招来了大风大雨。他的神力能烛照九重泉壤的阴暗 ,所以叫他做烛龙。

【说明】

关于烛龙的记叙 ,《山海经·海外北经》有一条异文 :

锺山之神 ,名曰烛阴 ,视为昼 ,眠为夜 ,吹为冬 ,呼为夏 ;不饮 ,不食 ,不息——息为风 ,身长千里 ,在无^啓之东。其为物人面蛇身 ,赤色 ,居锺山下。

这段异文 ,可以作为烛龙神话的补充。烛龙能“烛九阴” ,所以又

叫“烛阴”。烛龙所居的章尾山 ,也就是烛阴所居的锺山 ,锺、章一声之转 ,正写当做锺山。从《山海经》的这两段记叙看 ,烛龙的形貌和能力 ,是和前节所写的盘古相差不远了 ,他应当就是盘古的雏形 ,盘古不过是此神进一步的发展罢了。

《淮南子·地形篇》说 :“ 烛龙在雁门北 ,蔽于委羽之山 ,不见日。”《大荒北经》郭璞注引《诗含神雾》说 :“ 天不足西北 ,无有阴阳消息 ,故有龙衔火精以往照天门中。”都可以作为这一神话的补充。

巨 灵 擘 山

【原文】

有巨灵胡者 ,偏得坤元(《周易》用语 ,象征地)之道 ,能造山川、出江河。

(《文选·西京赋》李善注引《遁甲开山图》)

二华(太华山和少华山)之山 ,本一山也 ,当河(黄河) ;河水过之而曲行。河神巨灵 ,以手擘(b ,剖分)开其上 ,以足蹬离其下 ,中分为两 ,以利河流。今观手迹于华岳(西岳华山 ,在陕西省华阴县)上 ,指掌之形具在 ;脚迹在首阳山(在山西省运城县南)下 ,至今犹存。

(《搜神记》卷十三)

【译文】

有个名叫巨灵胡的神人 ,独得地道的玄妙 ,能够造山川 ,开江河。

太华和少华这两座大山 ,古时候本是一座大山 ,横挡住了黄河的去路 ,河水经过这个地方 ,只好曲折地流行。河神巨灵用手擘开山的上端 ,又用足蹬离山的下部 ,使山从中分而为二 ,以利河水的通行。至今还可看见巨灵手迹在河西的华岳峰顶 ,手指头和手掌的形状具全 ,足迹则在河西的首阳山下 ,至今还存在。

【说明】

“造山川、出江河”、使华岳“中分为两”的河神巨灵的形象 ,也

有点近乎原始开辟神的光景。据《汉学堂丛书》辑《遁甲开山图》说：“有巨灵者，遍得元神之道，故与元气一时生混沌。”开辟神的意味就更是浓厚。但因他所做的工作，据古书叙写，实际上只不过是劈山引水，太具体了，所以终于不过是河神，正像具有大神通的烛龙，由于传说他曾经“衔火精以往照天门中”，终于不过是山神一样，是不能把他当做从严格意义上要求的开辟神来看待的。