

中国女兵档案

上

幽 燕 编著

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国女兵档案/幽燕编著. —北京:长城出版社,1999.3

ISBN 7-80017-433-6

I. 中… II. 幽… III. 纪实文字—作品集—中国—当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 37493 号

中国女兵档案

幽 燕 编著

*

长城出版社出版发行

北京市阜外甘家口三里河路 40 号 邮编:100037

北京人民文学印刷厂印刷

新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:24 字数:600 千字

1999 年 4 月第 1 版 2004 年 5 月第 2 版第 1 次印刷

*

ISBN 7-80017-433-6/E·100

定价:53.60 元(上、下)

内 容 简 介

一个女兵一台戏。

一个女兵一段历史。

一代又一代女兵的绿色风流和浪漫年华,是她们生命中最动人的乐章。

此书让我们一起打开女兵的历史档案,去了解女兵之花为何这样红,悟出女兵的闪光点 and 悲壮的音符,展示英雄的女兵之花在绿色军营中争奇斗艳……

目 录

让我们一起打开女兵档案	
黎侠 :关东俏丫头大闹灯会	
郭霁云 :宋美龄说,党国需要你	
杨汉秀 :“杨氏泽庐”的叛女	
吕璜 :厄运从第一声号啼开始	
周盼 :受气的将门虎女	
谢雪萍 :她只能以泪洗面	
杨汉秀 :杀回“杨氏泽庐”	
伍真 :革命小宝贝的“长征”	
女兵们踏上长征路	
冷云跃马横枪巾帼女	
金伯文 :暴风雨中的金达莱	
李玉珍 :战火中成长	
郭俊卿 :现代花木兰	
谢冰莹 :不老的女兵	
李坚真 :笑立枝头唤春来	
“铁大姐”章蕴	
红色花木兰区夏民	
胡筠 :碧血丹心	
危拱之 :非凡的战士	
钱希均 :杰出的红军宣传员	
女红军“定国公”	

陈罗英 :征程中的铁人	
周起义 :“金莲”万里行	
钱瑛 :一位可敬的大姐	
陈少敏 :什么也不怕的人	
肖哲 :无花果	
战争不能没有女性	
中央军委一号台女兵纪事	
“月亮姐儿”	
拉萨女兵小景	
阿尔泰山的女神	
一个女兵的童话	
“白衣天使”突破“男儿国”	
第一代“哥曼德”女兵	
一个骄傲的女上尉	
一个女兵在特区的经历	
世界屋脊上的“娘子军”连	
魔鬼域的天使们	

让我们一起打开女兵档案

一个女兵一台戏。一个女兵一段历史。

对每个女兵来说，写好自己当兵的历史，就无悔于青春花季，就等于参加了军旗的传递。换句话说，写好了自己当兵的历史，就可以写好女兵的历史。

仰望军旗，女兵们激动不已，总会忆起军史上的第一支女兵连队：从雪山草地，到祁连山下；从抗美援朝，到今日军营……

许多年过去了，今天回过头向后望，女兵的历史充满了传奇和浪漫，无数女英雄的故事，成为永远的光环和火焰。

从历史的制高点展望，女兵的价值和作用十分重要。女兵的意义本身，就是向世界宣布，中国女性是伟大的女性。

因此，珍惜当兵的机会，在军营认真服役，是每一个女兵的口号和誓言。

正值花季的年龄，一颗女儿心便感受了军队的洗礼，这正是一种人生的播种。在绿色的四季里，她们不断成长，成为有用人才。她们知道了和平的真谛，人生的真谛。由此，她们力量无穷，战无不胜；由此，军旗的传递更有历史意义。

一代又一代，女兵们站在军旗下抒怀咏叹。绿色风流和浪漫年华，是她们必然的经历、生命中最动人的乐章。

一代又一代，国史上写满了一个个熟悉而陌生的女兵姓名，我们读到了民族的希望和妇女的希望。辉煌，属于每一个军旗下的女兵。

一代又一代，后人们会感悟出女兵的闪光点和悲壮音符。历史，让女兵走向新的驿站和出发地。

我们向女兵感悟什么？

女兵的感悟是什么滋味？

女兵的梦中有什么情节？

这些，无需回答，只要你静静地认真品读、交流和体验，便会找到所有的答案。

让我们一起走进女兵世界。

让女兵的历史告诉我们：女兵伟大！

女兵之花为何这样红

调教女兵是一门学问。

一位女连长曾感叹女兵难带。半年后，她又说，只要掌握了带兵学问，女兵个个都好带。

女连长的话讲到了点子上。

是的，女兵比起男兵，是有一定的管理难度，但你只要用心去带，就会调教成功，而且个个成为好兵。

如何带好女兵？女连长介绍了一些经验——

“如今的女兵，个个都是娇娇公主，因为女兵招收比例少，能够来当兵的大都有一些背景，加之改革开放的年代，女孩的思想活跃，因此，在管理中难度甚大。要想带好女兵，必须爱女兵，当好兵姐姐，知道女兵在想什么，要能够说服她们……”

女连长的话对我们有以下启迪：

一是爱女兵才能成为真正的带兵人。十分爱心加十二分真诚，乃带女兵之要诀。

二是要运用心理学，根据女兵的特点来指导她们的生活。

三是要用知识和魅力征服她们。

四是为女兵创造成才的条件。

五是不计较女兵的方式并且不嫌弃犯错误的女兵。凡此种种，只是抛砖引玉。关于带兵之道，还需不断探索。但有一点可以肯定，你了解了女兵，才会爱护女兵，才能指导女兵，从而拥有一批优秀的女兵。

关于带兵之道，虽是老生常谈，但却常谈常新。因为新时代的女兵需要新的带兵人和新的管理方法。

说调教，显然是不合适的字眼，在此只是强调带女兵之难——面对小公主们往往无计可施。不过，随着女兵素质变化，调皮的和不好管理的女兵，终归要走好自己的正步，不好调教之说，将成为过去的一页。

一位将军说，真正的好女兵往往是调教出来的。

兵营天地宽广，真正的大雁，真正的高山之花，终究要大放其声，大放其彩的！

女兵们，请听教官的命令——

立正，向前，跑步走！

女兵的经历终身辉煌

记忆里，有许多女兵的面孔。

她们不外是话务员、卫生员、机要员之类。在花一样

的年龄里，她们走入军营。她们的名字分别是：晓锦、爱玲、彩琴、惠芳、丽丽、淑君……很好听，很亲切。认识她们，很幸运。

春天，部队机关进行队列训练。女兵方队向我们走来了。清一色的戎装，脆生生的口号声，齐刷刷的脚步声。青春的姿容像抒情的诗行，让军营充满了勃勃生机。

夏天，女兵们像放飞的花蝴蝶，一身夏装勾勒出姣好的身影。她们笑，她们唱，她们闹，她们跳……军营因为她们的存在而显示出一种雄风柔情。“八一”军旗下，放飞一群彩色的音符。

秋天，正是收获的季节。女兵总会为军营捧回一个个奖杯。她们在岗位练兵活动中尽显风流，以女兵的风韵写就绿色诗意。

军营似乎没有冬天。在女兵花一样的脸庞上，充满了对太阳的渴望。雪花中，你看到的是庄严与神圣的雕像。

晓锦是一位老军人的后代。那年，她在“五四”联欢晚会上唱了一首父亲当年唱过的老歌，节奏铿锵，长征豪情油然而生。

她说，她想上战场。时值 1979 年对越自卫还击战。她写了一份血书，还附了一首小诗——

“身在女儿列/心比男儿烈/女兵上战场/只为保国防

……”

后来，她真的去了战场。半年后，在报上看到一条消息《女兵王晓锦成为战地救护之花》。她在南疆的动人事迹，读来让人心头一热。

丽丽是一位女放映员，工作平凡，却有不平凡的成绩。那年冬季，部队巡逻放映，线路长，网点多。她一个月下来，竟然制作了 800 多幅幻灯片，增加放映场次 60 余场。人累垮了，却获得了“军中彩虹”的赞誉。

惠芳在女兵大比武中荣获射击第一名……

彩琴在抗洪救灾中英勇献身……

为此，一位部队作家写了一首《女兵》赞美诗：“钢铁的队列添几丝以柔情/以虹的奇观潮湿世人的感觉/感谢你们把英雄乐章/汇入和平的阳光/读一读女兵的故事/在世纪的新春享受诗情。”

十多年后，这批女兵战友一起聚会。她们有的担任了部队领导工作，有的转业在商界成为女强人。战友相聚，忆及往事，她们忽而哈哈大笑，忽而抱头失声。青春的故事令人难以忘怀，往日的误会使人更加珍惜友谊。

在回忆中，女兵们眼睛湿润了。

她们看到了一片绿色的树，看到了自己的逆光照，看到了长城上的那一派生机。

青春无悔！女兵的经历终生辉煌。

今日之军营，女兵的方阵正在军旗下向着明天疾步迈去。我们由衷咏叹——

女兵，明朝属于你们！

时代呼唤女兵英雄

参观了一次女兵老英雄展览会，不少人对战争年代的女红军、女八路的英雄事迹，感受十分深刻，尤其是长征路上的女红军王泉媛的真实故事。

从战争年代开始，军中出现了无数女英雄。战争没有让女人走开，而是以女兵的生命换取了革命的胜利。今天，在和平年代里，虽然远离了战火硝烟，然而，随着现代化科技含量的增加，女兵的地位将在军中日益增强。虽然环境改变了，但女兵的绿色风流依然光彩照人。

一位作家感叹：数风流人物，还看今日女兵。

是啊，在女兵独特的风景中，我们可以读到崇高与伟大，可以看到青春之花的成长过程，在一片雄风柔情后面，女儿之心如诗一样感人。

新一代女兵放弃了优裕的条件，主动来到生活艰苦的兵营奉献青春，在部队各条战线和岗位上尽职尽责，成为

部队现代化建设的生力军，不少人功成名就，填补了许多科技空白。然而，要知道，女孩——女兵——女英雄，这个变化是多么艰辛漫长啊！

时代呼唤女兵英雄。

女兵英雄是时代的产物。

寻找女兵英雄是一种有意义的人生感悟。

现在，我们可以这样说，在平凡的女兵群中，就有无数默默无闻的英雄。她们的事迹，会令你泪流满面。

英雄与献身并非男兵的专利。在和平年代，女话务兵、女军医、女护士、女卫生员、女炊事员，一样会写就英雄乐章。问题是，我们必须学会寻找和倾听。

可惜的是，我们的文学画廊还不够理想，女兵形象苍白无力。这决非仅仅属于创作技巧问题，而是视野和生活不够深入，思想观念不够解放。我们渴望有一部中国的女兵人物谱，让后人传诵。

女兵形象应该在时代画廊大放异彩。

从战争年代到和平年代，女兵英雄永远是鼓舞人们的旗帜。

女兵英雄花将在军营争奇斗艳。

（白 虹）

黎侠：关东俏丫头大闹灯会

“慢点儿，慢点儿！”黎侠摇下车窗，对司机说。

车慢下来了。黎侠满目悲情，遥视着街对面那座庄严雄伟的白色建筑，心里荡起如潮的痛楚。那座建筑是哈尔滨闻名遐迩的东北烈士纪念馆。建馆数十年来，前来参观的数以百万计。但是，作为本省省长的夫人，又在白山黑水之间奋斗了几十年的黎侠，却从未走进过这里。她不敢走进去，她怕控制不住自己的冲动，只能在路过时遥遥地注视和瞻仰。在她的心目中，这座建筑是用她目睹的血和泪凝铸的，这里就是亲人的墓地。因为依然生息、呼吸在这里的烈士大都是她情同手足的战友。

此刻，白发如雪的黎侠（原为石家庄劳动人事厅顾同，其丈夫李范五生前曾任黑龙江省省委第二书记兼省长）默然坐在透窗而进的夕阳里，沉入遐想。她中等个儿，眉目清秀，一笑嘴便弯成月芽儿形，十分动人，想来年轻时一定是个俏丽的姑娘。惜乎“文革”中眼睛受伤，现在戴了

一副度数很大的眼镜，平时借助放大镜才能阅读书报。这会儿，她靠在沙发上，谈到当年那些战友时，她神情黯然地对我们说，在那种残酷的年月，像我这样能够活下来的是极少数，能够留下名字的烈士也是极少数，更多的是没能记下名字的死难者。人愈到老年愈愿意回忆，多少次她下决心，想回东北，想走进那座烈士纪念馆，看看她所熟悉的那些战友的面容。但每次她都望而却步，她怕自己一进去，那巨大的悲痛就会把她打倒，淹没，碾碎。

1

“九一八”事变后，关东山河变色，日寇横行，伪军作伥，群匪蜂起。

那是一个死冷死冷的大冬天，积雪过膝，冻云欲裂，井壁上结了厚厚的冰。日本鬼子和伪军包围了宁安县一个村落，疯狂的大屠杀开始了。数十名被怀疑有抗日嫌疑的青壮年挨个儿挑了出来，用绳子串在一起，拉到村子的晒麦场穿马靴、戴礼帽的翻译官挥动着手枪狞笑说，他妈的你们不是不服天朝管吗，今天皇军要大开杀戒，把你们全部枪毙。不许你们喊反对皇军的口号，谁要是喊一声，皇军就把全村人都杀掉。

早已架好的机枪吼叫起来，那些男人被打得血肉横飞，一个个像草捆一样，横七竖八倒在血泊之中。为保护全体村民的性命，所有死难者只能咬住牙关咽下满腔愤怒，默默倒下。两个日本鬼子从村子后头的树林里，搜出一名年轻的孕妇，奸污之后，把她剥光拉到全村人面前，高吊在树上，然后用刺刀刨开肚膛，把血淋淋的胎儿高挑在空中转圈儿摇晃。

沉默的村民中，一个小脸脏污、却掩不住眉清目秀的小女孩惊惧地闭上眼睛，紧紧攥住父亲的手，指甲深深抠进父亲的手心。父亲用另外一只手死死捂住她的嘴，生怕女儿喊出声惹下大祸。

那时她叫黄晓英，后来改名黎侠。就在这一刻，12岁的她被仇恨滋养大了。

小黎侠出生于一个农村中医之家，母亲早亡，父亲和奶奶对她百依百顺，十分娇惯，养成她天不怕地不怕的火爆性格。女孩子本来是不许读书的。二爷是大地主，有个淘气儿子不好好念书，只好让黎侠作陪读，还由她替做功课。可惜好景不长，皇军来了，书不能念了，小黎侠只好整日在村里村外疯跑。她眼睛尖，只要地平线、青纱帐那边腾起一片烟尘，就知道是鬼子的马队来了，她赶紧用乡间土话大喊：“快跑日本啊！”

村民们便牵牛赶猪，蜂拥着朝山里乱跑。

那时“胡子”（土匪）也多起来，成群结队，聚啸山林。这些家伙号称是“抗日队伍”，见了零星鬼子也真打，可干得最多的是到村里祸害老百姓，打家劫舍，奸淫烧杀，“绑票撕票”。因为他们常自欺欺人地戴着“不扰民”的袖标，老百姓就管他们叫“不饶民”，说他们是“杀精粉，骂白面，打老太太要鸡蛋”。

“胡子”说的全是黑话，管大便叫“甩瓢子”，管饺子叫“漂瓢子”。一次天刚下黑，一帮“胡子”涌进小黎侠的家，亮出刀枪家伙，嚷嚷要吃“漂瓢子”。父亲没听懂，气呼呼的小黎侠冲口就说，他们要吃“甩瓢子”！

一个“胡子”瞪圆了一双凶眼骂道，妈拉巴子的，敢埋汰老子！一抬脚把她踹出老远，后脑勺磕在门框上，生疼。小黎侠一蹦而起，小狼似地猛扑过去。哧啦一声，她竟把那个“胡子”的袖筒撕下一截。周围的“胡子”们哈哈大笑起来，说这疯丫头挺冲，等长大了，拉去给咱们做压寨夫人，准能当个好样儿的女“胡子”头儿。

春去秋来，一向老实巴交、不大出门的父亲不知怎么就常常没影了，家里也常常来些陌生的男人，说是求医，来了就和父亲躲进仓房里，叽叽咕咕说些什么。小黎侠就在这时候认识了领导宁安县抗日的共产党人朱守一、李范