



西湖詩詞

POEMS
OF
WEST LAKE

I222/37

中國名畫古詩詞選注

西湖詩詞



呂小薇 孫小昭 選注

首都师范大学图书馆



20892808

892808



中國名勝古蹟詩詞叢書

西 湖 詩 詞

呂小薇 孫小昭 選註

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海市印刷六廠印刷

開本 787×960 1/32 印張 7 插頁 19 字數 76,000

1982 年 12 月第 1 版 1982 年 12 月第 1 次印刷

印數：1—50,000

統一書號：10186·215 定價：(六)0.98 元

雷峰夕照

(明) 藍深



孫枝，字叔達，號華林居士，明

吳縣人。擅長山水。這是他《西湖

紀勝圖冊》中的一幅，骨法用筆，蒼

秀質樸，青綠設色，淳厚雅靜，與

當時「吳門畫派」中文徵明的藝術風

格有着密切的師承關係。孤山上林

木青翠，界畫樓閣刻劃入微。西湖

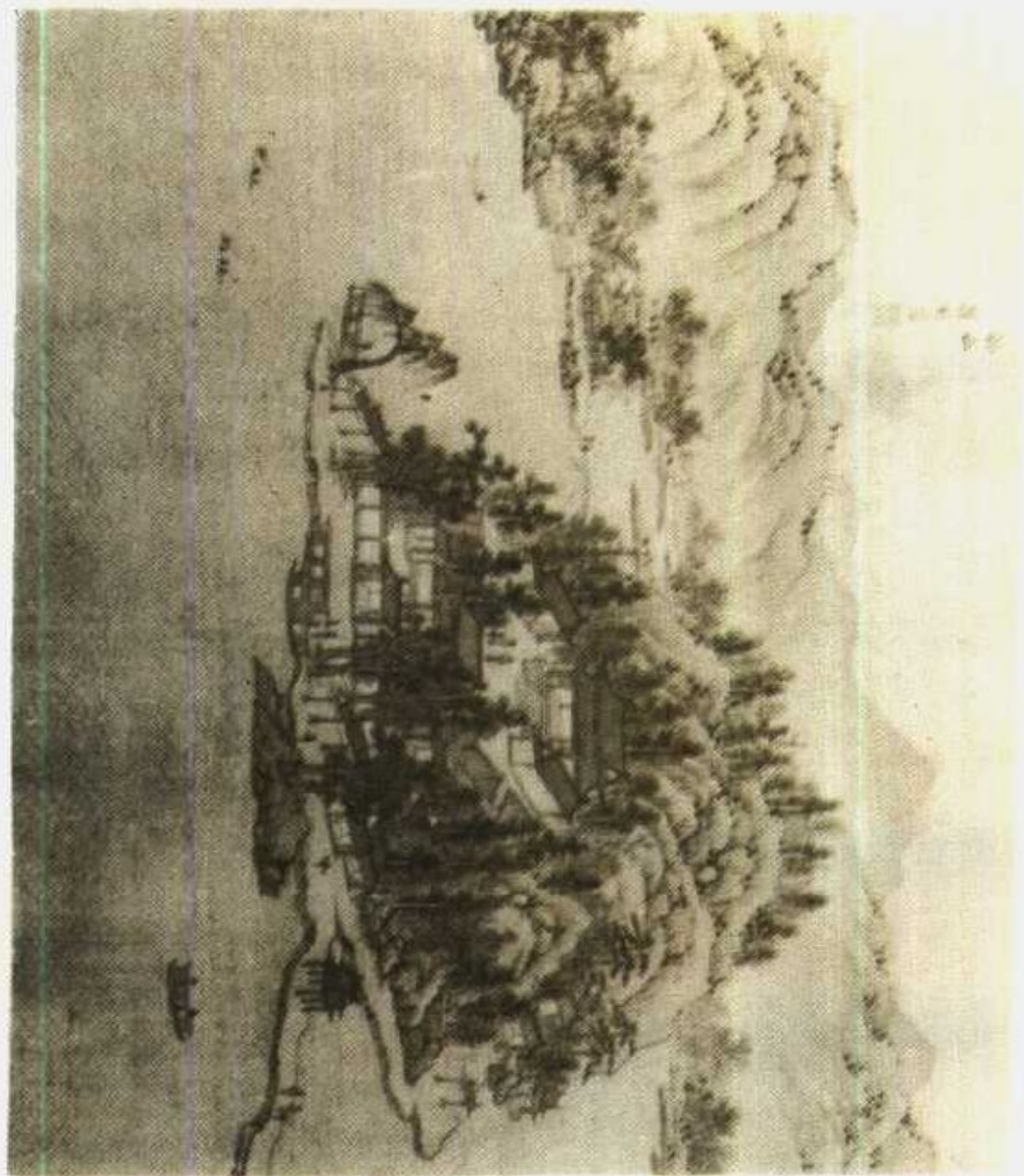
水微波細浪，密如魚鱗，這種古拙

的畫法，不由人聯想起元朝人題古

代《遊春圖》的詩句：「暖風吹浪生魚

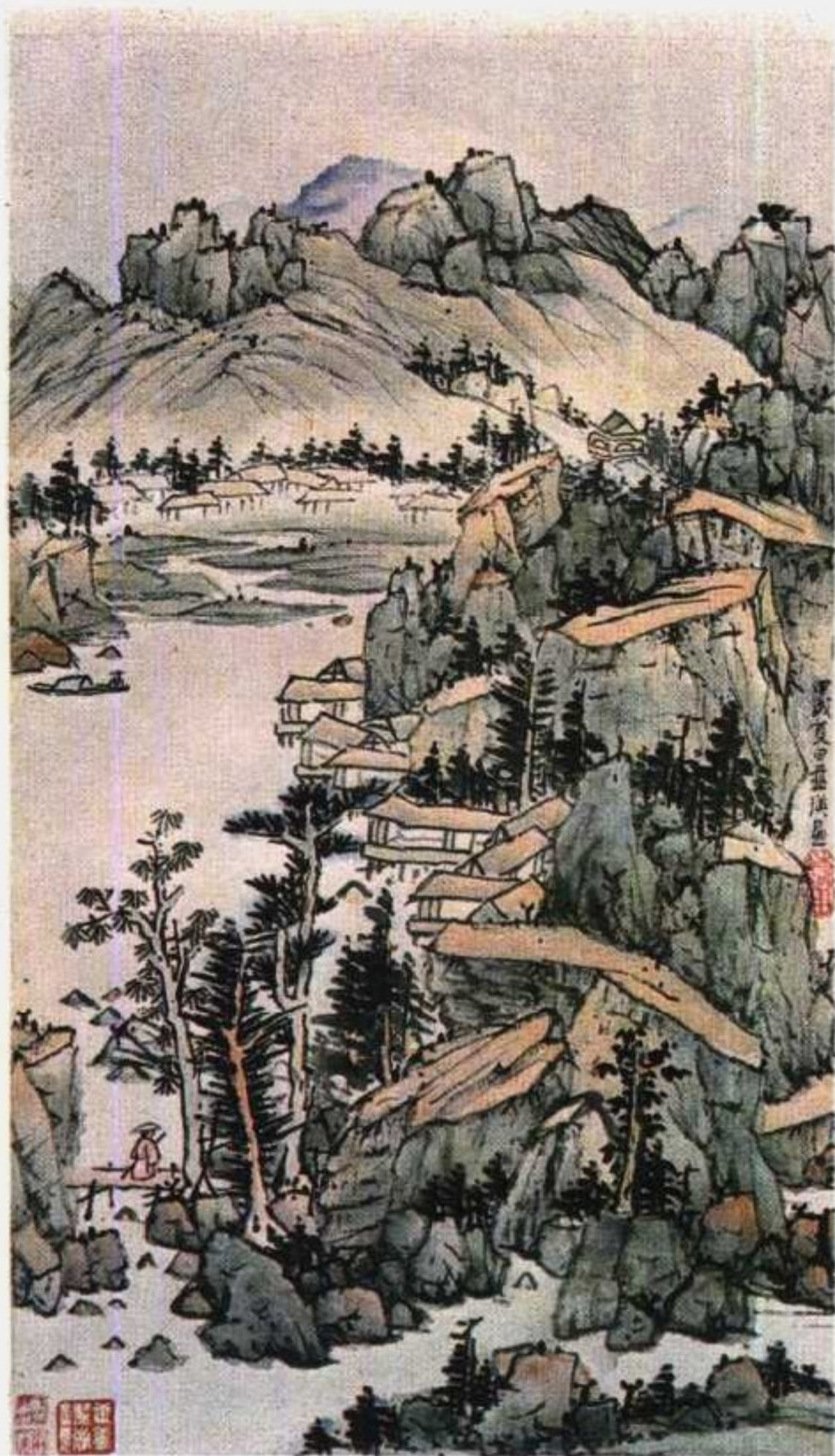
鱗，圖畫彷彿西湖春」。

孤山



(明) 孫枝

藍瑛，明末清初畫家。字叔田，號螭叟，晚號石頭陀，錢塘人。善畫山水，早年秀潤，晚年筆法益蒼勁，亦工人物花鳥蘭石。藍瑛將浙派繪畫發展到了高峰。子藍孟、孫藍深均善畫。這幅山水，清新秀麗，用筆豪放自然，係藍瑛中年之作。



山 水

(明) 藍 瑛

林通，宋錢塘人，字君復，仁宗時賜諡和靖先生。他長期居住在西湖孤山，過着種梅養鶴的「隱居」生活。工詩文，善寫行草，也能繪畫。天聖元年（公元一〇二三年）他五十七歲時在孤山北齋為友人自書詩卷，共五首，這是其中的一首，詩意清遠，書法峭勁有致。

孤山雪中寫望

(宋) 林 逋

慙可憫長聽隱居風

孤山雪中寫望

片山黑水遠暗雪漫漫

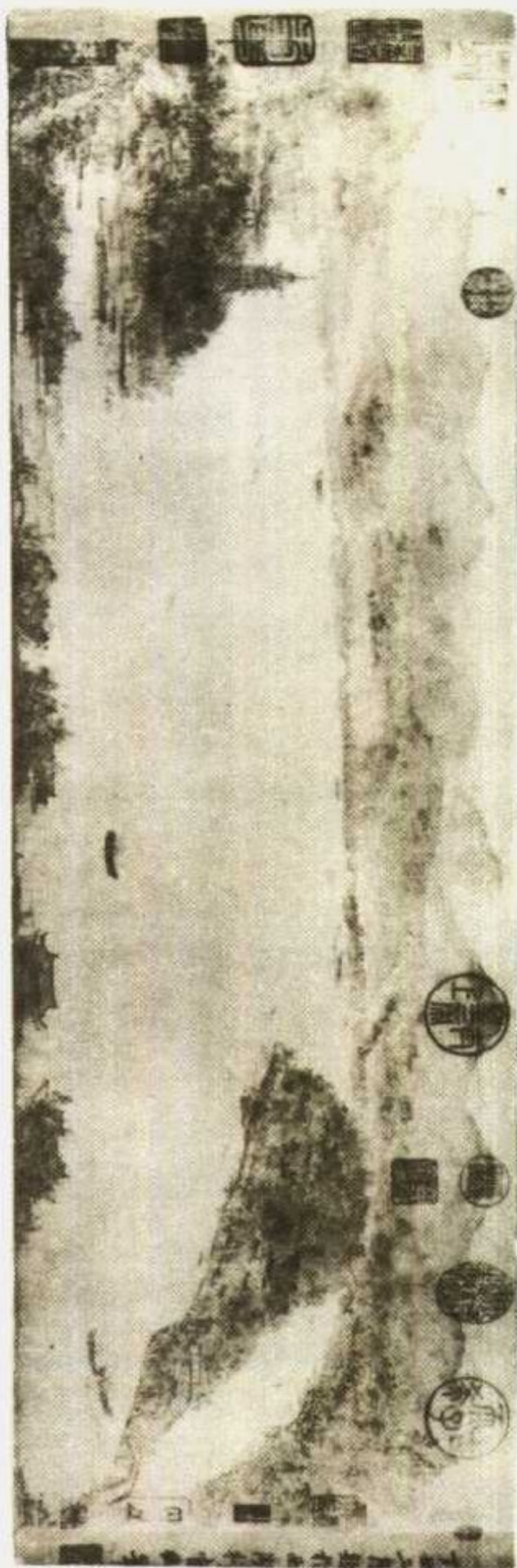
灣一逕何人到中林盡

日看遠石担載時蓋切重斜

巖茸藜乾梅橫園叢城

寺跡鐘動晚寒

李嵩，錢塘人，南宋畫院著名畫家。少年時做過木工，當時在畫院供職的李從訓愛其才華，收為義子。擅長山水、人物，尤精界畫，歷任光宗、寧宗、理宗三朝（公元一一九〇——二六四年）畫院待詔。此畫西湖全景，自北山保俶塔一直畫到南屏雷峰塔，蘇、白兩堤橫互其間，三面青山盡收卷中，孤山、斷橋等園林勝地歷歷可見。這是我國現存杭州西湖圖中最早的一幅。



西湖圖

(宋) 李嵩

蘇軾（公元一〇三七

—一〇一一年），字子瞻，號東坡，北宋眉山（屬今四川省）

人。曾兩次出任杭州。工文

辭，為「唐宋八大家」之一。能

畫枯木竹石，擅長書法，豐腴

爛漫而有新意，與蔡襄、黃庭

堅、米芾並稱「宋四家」。這首

七言長歌題在林逋自書詩卷

後面，肉豐骨勁，藏巧于拙，

表現出他書法藝術的獨特風

格。

書和靖林處士詩後

蘇軾

吳儂生長湖山曲呼吸湖光飲山
綠不論世外隱君子傭兒販婦皆
冰玉先生可是從俗人神清骨冷無
由俗我不識君曾夢見眸子瞭然
光可燭遺品妙字靈、有步繞西
湖看不足詩如東野不言寒書似留
臺差少肉平生高節已難繼將死
微言猶可錄自言不作封禪書更肯
悲吟白頭曲司馬長卿欲娶富人文女名文君白頭吟以
須之先生應以此詩云成法他日水邊草猶
我笑吳人不好事好作祠堂傍脩
竹不然配食水仙王一盞寒泉薦秋
菊仙王廟
山湖有水

「八月十八日，壯觀天下無。」這幅畫正是描寫被稱爲天下壯觀的錢塘江大潮。圖中怒潮翻江，來勢洶湧。江邊六和塔屹立山嶺，山石嶙峋崢嶸，樹木迎風傾斜，落葉紛飛，烘托出「濤來勢轉雄，獵獵駕長風」的壯觀氣氛。左方樹梢間有署款兩字，僅「夏」字尚可辨認；從繪畫風格來判斷，當是南宋時的作品。



錢塘秋潮圖

(宋) 夏 口

夏珪，字禹玉，宋杭州人。寧宗時（公元一一九五——一二二四年）畫院待詔。擅長山水，取法李唐而有所創新，與李唐、馬遠、劉松年並稱爲「南宋四家」。此畫西湖一角，筆墨蒼勁，水閣湖船在柳色波光之間；遠處烟雲迷濛中隱現肩輿板橋。布局層次分明，空間感很強，富有詩情畫意。