



欣赏优美语言

品味心灵滋味

中国名家散文

CHINESE FAMOUS
ESSAYS

欣赏中外名家经典 | 领略人类灿烂文明

中学生新课标名作读本
主编 / 郝英

光明日报出版社



责任编辑：温琴 陈雅一

封面设计：刘彦楠

名家经典，带你走进智慧之旅
美文阅读，让我们诗意地栖居



ISBN 7-80206-141-5



9 787802 061415 >

名家经典系列
散文经典卷

ISBN 7-80206-141-5

定价：96.00元（全6册）

本册定价16.00元

中国名家小说

外国名家小说

中国名家散文

外国名家散文

中国名家诗歌

外国名家诗歌

中国名家 散文

ESSAYS



中国名家散文
——心灵之旅

ESSAYS

中国名家 CHINESE FAMOUS ESSAYS 散文

欣赏中外名家经典 领略人类灿烂文明

中学生新课标名作读本
主编 / 郝英 本册主编 / 贺怀英



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名家散文 / 贺怀英主编. —北京: 光明日报出版社, 2005.9

(中学生新课标名作读本 / 郝英主编)

ISBN 7-80206-141-5

I. 中... II. 贺... III. 散文—文学欣赏—中国—中学—课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104877 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《中学生新课标名作读本》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)-230/229

传真: (010)82357055

中学生新课标名作读本

ZHONGXUE SHENGXIN KEBIAO MINGZUO DUBEI

- ◎ 丛书主编: 郝 英 本册主编: 贺怀英
◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 版式设计: 陶龙章
◎ 封面设计: 沈弥初 责任印制: 刘英杰

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078234 (发行), 67078235 (邮购)

◎ 传 真: 010-67078233

◎ 网 址: <http://www.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 880×1230mm 1/32 印 张: 37

◎ 字 数: 838千字 版 次: 2005年9月第1版

◎ 印 次: 2005年9月第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-141-5

◎ 定 价: 96.00元 (全6册)

版权所有 翻印必究

阅读是美丽的，青少年的成长离不开阅读。好的书籍与文章总会带给我们一生的思考与回味。我们从中获得做人的道理，从中培养看世界的眼光，从中汲取善良的情怀，从中赢得智慧的头脑。

本套丛书从古今中外的著名作家作品中精心挑选，汇集而成。体裁选取了大家常见的散文、小说、诗歌，分别编排了中外两个类别，每本书又分不同的单元，每篇文章配有相关的作者介绍，体例清晰。大家尽可以凭各自喜欢的阅读方式走进大师、亲近大师，或与之进行智慧和情感的交流。

古人说：“读万卷书，行万里路。”如果到成年之时，我们忽然发现自己腹中空空，缺乏点墨，我们又该如何行走？所以，青少年朋友们，抓紧我们宝贵的人生时光，多读一些好书吧。让好的书籍伴随我们一生长成！

诗人海子说：当我帶著满腹知识站在你的面前/你不能说我一无所有/你不能说我两手空空。我们可以年轻，却不可以无知。

腹有诗书气自华。青少年朋友们，当你拿起一本好书时，你就已经开始你的智慧之旅了。那么，快快打开我们精心为你们编选的这套丛书吧，相信你们会有不小的收获的。

需要提醒的是，阅读，是读者与作者心灵的对话。同学们尽可以打破时间、空间的限制，与千年以前、万里之外的作者交谈。这种交谈，是一种文化传递、精神传递的活动。阅读欣赏过程实际上是通过与作者的对话，发现





前言

P R E F A C E



“作者”和自我的过程,汲取知识、提高能力、升华精神的过程,使自己个性和人格得到发展的过程。同学们一定要在阅读过程中欣赏、思考、玩味,才能真正从阅读中有所收获。

愿同学们在古今中外的名家名篇中尽情揣摩、玩味,从中领悟语言的趣味、灵性和美丽!尽管我们对本丛书的编写工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。以便我们在今后的修订中,使丛书渐趋完美。

编者

2005年8月

亲情涌动

002	我的母亲	老舍
007	秋天的怀念	史铁生
009	崔琦的眼泪	李红
011	父爱安全网	石涧竹
013	二十九条蜈蚣	方冠晴
018	舍弃	澜涛
022	奶奶的跛脚	章印华
025	礼物	拖雷
027	我们是一家人	秦文君
030	往事	冰心
031	妈妈的血泪情	梁晓声
035	繁星	巴金
036	给我的孩子们	丰子恺

自然景色

040	江南的冬景	郁达夫
044	我的四季	张洁
047	春雷	刘白羽
050	黄果树瀑布	于坚
053	戏说杭州	叶延滨
055	牡丹的拒绝	张抗抗
058	春天的心	王蒙
060	万里长城游记	罗哲文
067	海	戴民
069	绿色的呼唤	吴鉴
071	桨声灯影里的秦淮河	俞平伯
077	《丁东草》(三章)	郭沫若
081	秋色赋	峻青
087	黄山记	徐迟
093	冬天	朱自清
095	雪	林语堂



CONTENTS

目录





目录

C O N T E N T S



- 098 | 天目山中笔记·····徐志摩
100 | 上景山·····许地山
104 | 阳朔秋游·····韦君宜
107 | 大自然的礼赞·····李长之
110 | 故乡的榕树·····黄河浪

成长故事

- 115 | 那个孩子·····朱 萍
118 | 孩子与鸟儿·····张秀亚
122 | 夕阳 母校 梦·····陈蓓容
124 | 生日的翅膀·····肖复兴
128 | 我的理想·····杨 旸
138 | 月 迹·····贾平凹
141 | 似水流年·····何可可
145 | 我的大学·····龚业勇
148 | 在那颗星子下·····舒 婷

阅读鲁迅

- 152 | 琐 记·····鲁 迅
158 | 风 筝·····鲁 迅
160 | 秋 夜·····鲁 迅
162 | 鲁迅自传·····鲁 迅
164 | 怀鲁迅·····郁达夫
165 | 思,在百草园·····刘绍棠

思索人生

- 158 | 笑·····冰 心
170 | 请把我埋得浅一些·····南 北
172 | 和我崇拜的人生活一天·····董 昊
174 | 匆 匆·····朱自清
176 | 希 望·····叶圣陶
180 | 我的老师·····贾平凹
183 | 日 魄·····苏方学

188	虾趣	秦牧
191	时间与意志	张海迪
194	养成好习惯	梁实秋
196	苦鸭子	郑振铎
199	公司形象	黄泰元
202	《窗前的青春》(外五则)	席慕容



C
O
N
T
E
N
T
S

目录

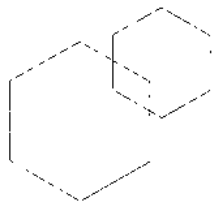
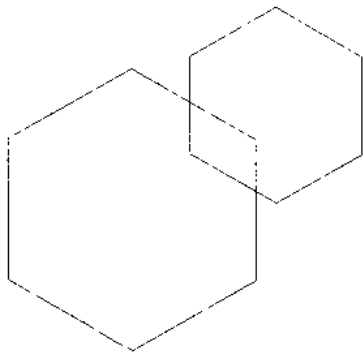


APPRECIATION
OF
WORLD
FAMOUS
LITERATURE

亲情涌动

QINQING YONGDONG

>>



老舍（1899~1966），现、当代作家。原名舒庆春，字舍予，满族，北京人。出生于一个贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。因创作优秀话剧《龙须沟》而被授于“人民艺术家”称号。“文化大革命”初期因被迫害而弃世。老舍以长篇小说和剧作著称于世。他的作品大都取材于市民生活，为中国现代文学开拓了重要的题材领域。他所描写的自然风光、世态人情、习俗时尚，运用的群众口语，都呈现出浓郁的“京味”。优秀长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》便是描写北京市民生活的代表作。他的短篇小说构思精致，取材较为宽广，其中的《柳家大院》、《上任》、《断魂枪》等篇各具特色，耐人咀嚼。他的作品已被译成20余种文字出版，以其独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

我的母亲

丨老舍丨

母亲的娘家是在北平德胜门外，土城儿外边，通大钟寺的大路上的一个小村里。村里一共有四五家人家，都姓马。大家都种点不十分肥美的土地，但是与我同辈的兄弟们，也有当兵的，作木匠的，作泥水匠的和当巡察的。他们虽然是农家，却养不起牛马，人手不够的时候，妇女便也须下地作活。

对于姥姥家，我只知道上述的一点。外公外婆是什么样子的，我就知道了，因为他们早已去世。至于更远的族系与家史，就更不晓得了；穷人只能顾眼前的衣食，没有功夫谈论什么过时的光荣；“家谱”这字眼，我在幼年就根本没有听说过。

母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重



要，因为假若我没有这样的一位母亲，我之为我恐怕也就要大大地打个折扣了。

母亲出嫁大概是很早，因为我的大姐现在已是六十多岁的老太婆，而我的大外甥女还长我一岁啊。我有三个哥哥，四个姐姐，但能长大成人的，只有大姐，二姐，三姐，三哥与我。我是“老”儿子。生我的时候，母亲已有四十一岁，大姐二姐都已出了阁。

由大姐与二姐所嫁人的家庭来推断，在我生下之前，我的家里，大概还马马虎虎的过得去。那时候订婚讲究门当户对，而大姐丈是作小官的，二姐丈也开过一间酒馆，他们都是相当体面的人。

可是，我，我给家庭带来了不幸；我生下来，母亲晕过去半夜，才睁眼看见她的老儿子——感谢大姐，把我揣在怀里，致未冻死。

一岁半，我把父亲“克”死了。

兄不到十岁，三姐十二三岁，我才一岁半，全仗母亲独力抚养了。父亲的寡姐跟我们一块儿住，她吸鸦片，她喜摸纸牌，她的脾气极坏。为我们的衣食，母亲要给人家洗衣服，缝补或裁缝衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大绿瓦盆。她做事永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她与三姐抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴与夹竹桃，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

哥哥似乎没有同我玩耍过。有时候，他去读书；有时候，他去学徒；有时候，他也去卖花生或樱桃之类的小东西。母亲含着泪把他送走，不到两天，又含着泪接他回来。我不明白这都是什么事，而只觉得与他很生疏。与母亲相依为命的是我与三姐。因此，她们作事，我老在后面跟着。她们浇花，我也张罗着取水；她们扫地，我就撮土……从这里，我学得了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今还被我保留着。

有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是，殷勤的给他们温酒作面，又给她一些喜悦。遇上亲友家中有喜丧事，母亲必把大褂洗得干干净净，亲自去贺吊——份礼也许只是两吊小钱。到如今如我的好客的习性，还未全改，尽管生活是这么清苦，因为自幼儿看惯了的事情是不易改掉的。

姑母时常闹脾气。她单在鸡蛋里找骨头。她是我家中的阎王。直到我入了中学，她才死去，我可是没有看见母亲反抗过。“没受过婆婆的气，还不受大姑子的吗？命当如此！”母亲在非解释一下不足以平服别人的时候，才这样说。是的，命当如此。母亲活到老，穷到老，辛苦到老，全是命当如此。她最会吃亏。给亲友邻居帮忙，她总跑到前面；她会给婴儿洗三——穷朋友们可以因此少花一笔“请姥姥”钱——她会刮痧，她会给孩子们剃头，她会给少妇们绞脸……凡是她能作的，都有求必应。但是，吵嘴打架，永远没有她。她宁吃亏，不逗气。当姑母死去的时候，母亲似乎把一世的委屈都哭了出来，一直哭到坟地。不知道哪里来的一位侄子，声称有继承权，母亲便一声不响，叫他搬走那些破桌子烂板凳，而且把姑母养的一只肥肉鸡也送给他。

可是，母亲并不软弱。父亲死在庚子闹“拳”的那一年。联军入城，挨家搜索财物鸡鸭，我们被搜了两次。母亲拉着哥哥与三姐坐在墙根，等着“鬼子”进来，街门是开着的。“鬼子”进门，一刺刀先把老黄狗刺死，而后入室搜索。他们走后，母亲把破衣箱搬起，才发现了我。假若箱子不空，我早就被压死了。皇上跑了，丈夫死了，鬼子来了，满城是血光火焰，可是母亲不怕，她要在刺刀下，饥荒中，保护着儿女。北平有多少变乱啊，有时候兵变了，街市整条地烧起，火团落在我们院中。有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她心慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软西硬的性格，也传给了我。我对一

切人与事，都取和平的态度，把吃亏当作当然的。但是，在做人上，我有一定的宗旨与基本的原则，什么事都可将就，而不能超过自己划好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了非我去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，其中有给我很大影响的，也有毫无影响的，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，才把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校长，母亲与我一夜都不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女都是一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手，但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，咬着嘴唇，手扶着门框，看花轿徐徐的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到清炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校。她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，泪又遮住了我的眼，又想起当日孤独过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着



我了，她已入了土！

儿女的生命是不依顺着父母所投下的轨道一直前进的，所以老人总免不了伤心。我二十三岁，母亲要我结了婚，我不要。我请来三姐给我说情，老母含泪点了头。我爱母亲，但是我给了她最大的打击。时代使我成为逆子。二十七岁，我上了英国。为了自己，我给六十多岁的老母以第二次打击。在她七十大寿的那一天，我还远在异域。那天，据姐姐们后来告诉我，老太太只喝了两口酒，很早的便睡下。她想念她的幼子，而不便说出来。


七七抗战后，我由济南逃出来。北平又像庚子那年似的被鬼子占据了，可是母亲日夜惦念的幼子却跑到西南来。母亲怎样想念我，我可以想像得到，可是我不能回去。每逢接到家信，我总不敢马上拆看，我怕，怕，怕，怕有那不祥的消息。人，即使活到八九十岁，有母亲便可以多少还有点孩子气。失了慈母便像花插在瓶子里，虽然还有色有香，却失去了根。有母亲的人，心里是安定的。我怕，怕，怕家信中带来不好的消息，告诉我已是失去了根的花草。去年一年，我在家信中找不到关于老母的起居情况。我疑惑，害怕。我想像得到，没有不幸，家中念我流亡孤苦，或不忍相告。母亲的生日是在九月，我在八月半写去祝寿的信，算计着会在寿日之前到达。信中嘱咐千万把寿日的详情写来，使我不再疑虑。十二月二十六日，由文化劳军大会上回来，我接到家信。我不敢拆读。就寝前，我拆开信，母亲已去世一年了！



史铁生，1951年生于北京，清华大学附中毕业后，于1969年插队延安，1972年因病致瘫，转回北京，1971年到1981年在北京某街道工厂做工，后主要从事文学创作，现为北京作家协会合同制作家。1979年开始创作，1983年和1984年分别以《我的遥远的清平湾》和《奶奶的星星》荣获全国优秀短篇小说奖。1996年11月，史铁生的短篇小说《老屋小记》获得浙江《东海》文学月刊“三十万东海文学巨奖”金奖（五万元）。小说记述他在初残后工作于街道小厂时的经历。有人称誉它：“怀旧但不感伤，冲淡悠远，充满寓意。”《老屋小记》和《务虚笔记》获得《作家报》1996年十佳小说奖。1997年当选北京作协副主席。

秋天的怀念

| 史铁生 |



双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼睛红红地看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地，后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“刷刷拉拉”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明

天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备。”“唉呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话，妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

