

# 中国民间文艺学

民间文艺的范围和作用 民间文艺是一切文艺的根 民间文艺是原始文艺 怎样研究民间文艺学  
民间文艺的起源就是整个文艺的起源 宗教起源说 模仿说 游戏说 情感交流说 劳动起源说  
神话的概念和特征 传说的历史性与可信性 广义故事与狭义故事  
民间音乐的记谱 民间舞蹈的分布概况 民间美术的社会作用  
我国搜集民间文艺的历史简述 怎样进行民间文艺的搜集整理和保管 怎样进行田野作业

段宝林 主编



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

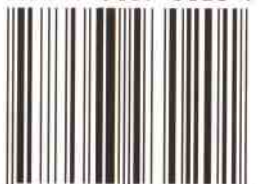
《中国民间文艺学》为全面论述中国民间文学和民间艺术的一部专著。

全书十四章，分别由中国的民间文学与民间美术、民间音乐、民间舞蹈的专家执笔，论述民间文艺的特性、价值、起源、分类以及各类民间文学（歌谣、神话、传说、故事、民间长诗、谜语、谚语等）和民间艺术（民间美术、音乐、舞蹈、曲艺、戏曲等）的历史源流、艺术特点与代表作品，介绍必备的基本知识；论述了非物质文化遗产中的民间文化的调查、搜集、整理和保管，介绍田野作业的基本知识。

本书资料丰富，语言生动，对于文学艺术专业人员、文化工作者、艺术院校师生以及文艺爱好者均有重要意义。



ISBN 7-5039-3020-9



9 787503 930201 >

ISBN 7-5039-3020-9/J·802

定价：32.00元

# 中国民间文艺学

段宝林 主编



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

民间文艺的范围和作用 民间文艺是一切文艺的根 民间文艺是原始文艺 怎样研究民间文艺学  
民间文艺的起源就是整个文艺的起源 宗教起源说 模仿说 游戏说 情感交流说 劳动起源说  
神话的概念和特征 神话的历史性与可信性 广义故事与狭义故事  
民间音乐的记谱 民间舞蹈的分布概况 民间美术的社会作用  
我国搜集民间文艺的历史简述 怎样进行民间文艺的搜集整理和保护 怎样进行田野作业

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国民间文艺学/段宝林主编. —北京: 文化艺术出版社,  
2006. 8

ISBN 7-5039-3020-9

I. 中… II. 段… III. 民间文学-文学研究-中国  
IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078112 号

**中国民间文艺学**

主 编 段宝林  
责任编辑 喻 静 任肖兵  
责任校对 张 莉  
封面设计 唐东仔  
出版发行 **文化艺术出版社**  
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029  
网 址 www.whyschs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)  
(010) 64813384 64813385 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 振兴华印刷有限公司  
版 次 2006 年 9 月第 1 版  
2006 年 9 月第 1 次印刷  
开 本 880 × 1230 毫米 1/32  
印 张 15  
字 数 460 千字  
书 号 ISBN 7-5039-3020-9/J·802  
定 价 32.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

# 中国民间文艺学

民间文艺本体论

民间文艺分类学

民间文艺价值论

民间文艺起源论

民间歌谣学

民间谚语学和谜语学

民间故事学

民间长诗学

民间曲艺学

民间戏曲学

民间美术学

民间音乐学

民间舞蹈学

民间文艺的搜集、整理和保管



## 主编简介

### 段宝林

北京大学教授  
中国民俗学会副会长  
中国俗文学学会顾问  
北京文联名誉副主席  
中国作家协会会员  
北京大学人类学与民俗研究中心副主任  
2002年中国文联“山花奖”一等奖(国家级)  
1996年获意大利巴勒莫人类学国际中心彼得奖

### 主要著作:

- 《西方古典作家谈文艺创作》(1980年)  
《中国民间文学概要》(1981年—2006年)  
《民间诗律》(主编,1987年)  
《笑之研究—阿凡提故事评论集》(1988年)  
《民间文学辞典》(第一主编,1988年)  
《世界民俗大观》(第一主编,1989年)  
《中外民间诗律》(第一主编,1991年)  
《古今民间诗律》(第一主编,1999年)  
《笑话—人间的喜剧艺术》(1991年北京,1992年台北)  
《中国山水文化大观》(第一主编,1995年)  
《立体文学论》(1997年,台北)  
《中国俗文学概论》(合著,1997年北京)  
《中国民俗大全》(35卷本,总主编)  
《中国民间文艺学概要》(主编,1998年澳门)  
《中国民间故事类型索引》(合译,1986年)  
《蔡元培文集(语言文学卷)》(编著,1990年台北)

## 本书作者

(以姓氏笔划为序)

- 王树村 文化部中国艺术研究院美术研究所  
陈晚虹 中央民族大学汉语系  
胡 克 中国舞蹈家协会  
段宝林 北京大学中文系  
侯晚枫 中国舞蹈家协会  
耿生廉 中央音乐学院民族音乐系  
顾云翔 美国加州大学洛杉矶分校人类学系  
靳 伟 中国民间文艺家协会研究部  
谭英莲 中国舞蹈家协会

责任编辑:喻 静 任肖兵

一品坊 装帧设计工作室  
1314-666-2390 东仔

文化艺术出版社  
whysbooks@263.net



中·国·民·间·文·艺·学

# 序

民间文艺是文艺之母。

民间文艺是文艺的根基。

这是人类文艺史上的公理，是许多学者早已明示过的。清代大诗人黄遵宪《山歌题记》曰：

十五国风妙绝古今，正以妇人女子矢口而成，使学士大夫操笔为之，反不能尔，以人籁易为，天籁难学也。

《诗经》中的精华主要在十五国风，早已成为历代诗人学习的典范。《白话文学史》的作者胡适先生在这部史书中论述了他的研究成果：

一切新文学的来源都在民间，民间的小儿女、村夫农妇、痴男怨女、歌童舞妓、弹唱的、说书的，都是文学上的新形式与新风格的创造者。这是文学史的通例，古今中外都逃不出这条通例。（第14页）

早在1915年，胡适、梅光迪、杨铨（杏佛）、唐钺等人在美国绮色佳过夏天，讨论文学革命问题，这是“五四”运动前三四年的事，当时梅光迪比较保守，但还是被说服了，他当时也说了这样的话：

文学革命自当从民间文学入手，此无待言，惟非经一番大战争不可。骋言俚俗文学，必为旧派文学家所讪笑，但我辈正欢其讪笑攻击。（见曹聚仁《文坛五十年》第102页）

1936年文学革命业已取得了很大成绩，但新诗也暴露出很多缺陷，胡适是中国第一部新诗集《尝试集》的作者，当时回首新诗与旧诗的历史又作了如此痛切的论述：

我们今日的新文学，特别是新诗，也需一些新的范本。中国新诗的范本，有两个来源：一个是外国的文学，一个就是我们自己的民间歌唱。二十年来的新诗运动，似乎是大偏重了前者而大忽略了后者……我们纵观这二十年的新诗，不能不感觉他们在技术上、音节上，甚至在语言上，都显出很大的缺陷。我们深信，民间歌唱的最优美的作品往往有很灵巧的技术，很美丽的音节，很流利漂亮的语言，可以供今日新诗人的学习师法。

在这篇文章中，胡适用相当大的篇幅具体分析论证了古代民歌国风、乐府、小曲的优秀之作“都是文学史上的范本”，一些现代歌谣（他举了几首情歌）正是“地道的白话诗，才是呱呱叫的大众语的诗”，他尖锐地批评了那种认为“民歌简单不能表现现代复杂生活”的意见，他说：

这话是不对的。诗的艺术正在能用简单纯净的语言来表现繁复深刻的思想情绪。这就是古人说的“深入而浅出”。复杂的情绪若不能简单化，深刻的思想若不能寻得一个浅显的说法，那就用不着诗的艺术了。

为了说明这个问题，他更举了清初《豆棚闲话》中一首明末革命歌谣《老天爷，你年纪大》说：“我读到末两行（重复两次：“你不会做天，你塌了吧！”）真不能不诚心佩服三百年前的普罗文学的技术的高明！现在高喊大众语的新诗人若想做出这样有力的革命歌，必须投在民众歌谣的学堂里，细心静气地研究民歌作者怎样用漂亮朴素的语言来发表他们的革命情绪。”（胡适《歌谣周刊》复刊词1936年4月《歌谣》周刊二卷一期）

这是一篇非常重要的文章，可惜长期被湮没了，连最近出版的一本《胡适论文学》的专书也未收入此篇，特在此钩沉并为介绍。早在



1922年胡适在《北京的平民文学》一文中即已感叹当时的新诗人“宁可学那不容易读又不容易懂的生硬文句，却不屑研究那自然流利的民歌风格。这个似乎是今日诗国的一桩缺陷罢”。（《胡适文存》卷四第323页）奇怪的是胡适先生所说的情况至今仍然存在，可见市俗偏见之深，一些脑袋里长了贵痣的人总是认为“大多数是没有文学的”，总是要贬低乃至排斥民间文学。所以胡适说：

庙堂文学终压不住田野的文学，贵族的文学终打不死平民的文学。（《白话文学史》第11页）

胡适还对文学研究提出了科学的原则：

庙堂的文学固然可以研究，但草野的文学也应该研究。在历史的眼光里，今日民间小儿女唱的歌谣，和诗三百篇有同等的位置，民间流传的小说，和高文典册有同等的位置。（《胡适文存》二集，卷一第13页）

这是《国学季刊发刊宣言》中的话，这种雅俗结合的论述正体现了“五四”文学革命的精神与历史发展的规律，反观如今北京大学出版的《国学研究》巨册似乎并未将这一北大的优秀传统继承下来。这就说明不少人（包括一些文学艺术的专家学者）对民间文艺甚为隔膜，不甚了解，更无论“雅俗结合”的历史规律了。

确实，我们对民间文艺知之甚少，只看到它的粗糙而忽视了它的精妙。正如本书主编段宝林教授常说的那样：“民间文艺金沙混杂，一般人往往只看到沙子，而天才作家艺术家的慧眼却能从沙子当中看到闪光的金子，并用沙里淘金的精神吸取它的精华，从而创造出自己杰出的名著。”在几十年的孜孜不倦的研究中，段教授不仅深钻民间文学，足迹至二十几个省市和二十几个国家，而且对古今中外第一流大作家的创作经验也进行过较全面的研究，出过《西方古典作家谈文艺创作》、《民间文学在文学史上的地位和作用》、《文艺上的雅俗结合律》等论著，总结了“雅俗结合”的艺术规律，对胡适先生的“通例”作了具体的论证和发展，这本《中国民间文艺学》的出版，实在是非常切合需要的。我们要全面认识文艺的发展规律，对民间文艺

不能再如此无知下去了。

我们的文学研究和知识结构不能再处在残缺不全的状态了。美国著名文学理论家韦勒克、沃伦的名著《文学理论》指出：

对于每一个想了解文学发展过程及其文学类型和手法的起源和兴起过程的文学家来说，口头文学的研究无疑是一个重要的领域……我们必须承认这样一个观点，即：口头文学是整个文学学科的组成部分，因为它不可能和书面作品的研究分割开来；不仅如此，它们之间过去和现在都在继续不断地互相发生影响。（韦勒克、沃伦《文学原理》第41页）

确实如此：离开了民间文学我们就无法了解文学史和文学活动的真相，更不用说掌握文艺规律去繁荣创作了。然而民间文学艺术的搜集调查非常不易。段宝林教授数十年坚持艰苦奋斗，有时甚至孤军奋战，多次到西藏、云南、新疆、内蒙古、河北、江苏、山东、广西、海南等二十多省市带领北大学生、研究生从事民俗文学调查，坚持讲授民间文学、乡土文学、民俗学、民间长诗学、歌谣学、故事学等课程十余门，编写论著十余本，在民间文学价值论、本体论、方法论等方面有许多新的创造，被日本学者加藤千代教授誉为“思想最活跃的、最有创造性的学者”，多次获奖，如《西方古典作家谈文艺创作》（1980）获“优秀著作奖”，《民间诗律》（合编，1987）获“最佳著作奖”，《民间文学词典》（第一主编，1988）与《笑话，人间的喜剧艺术》（1991）分获北方十省市民间文学评奖词典类、专著类一等奖。最近又获两个大奖，一是《中国山水文化大观》（第一主编）获“北京大学505中国文化奖”特别奖，一是《中国民间文学概要》等书获意大利巴勒摩人类学国际中心的“彼得奖”。记得前几年曾任美国民俗学会主席的加州伯克利大学教授阿兰·邓迪斯在北京和段宝林教授见面时第一句话就说：“我一到北京，就找你的著作。”他曾通过他的研究生了解中国情况，认为“来自中国的新信息最多”，国际上不少学者对段教授是甚为重视的。

《中国民间文艺学》是段教授主编的新著，在以往著作的基础上又有了新的进展。特别是将民间文学与民间艺术结合起来，在中国还是第一次。民间艺术部分均由各领域的权威专家亲自拟稿，珠联璧



合，弥足珍贵。

《中国民间文艺学》即将出版，承段教授不弃，索序于予，老友情深，盛情难却，特略书所见，并祝贺这部中国第一本民间文艺学理论专著的出世，祝愿它在中国乃至世界的民间文艺调查搜集和研究中充分发挥重要的作用，祝愿它在消除一般人对民间文艺的偏见和误解中发挥重要的作用。我仅代表读者对编者著者们的辛勤劳作，表示钦敬和感谢。这真是一本很好的民间文艺学教材、专著，是花费大量调查研究艰苦劳动“沙里淘金”所作出的学术成果。当然，也不可能没有缺点，是非妍媸，由读者们评阅吧。是为序。

辛 华

一九九六年五月五日

于南浦仁德斋

中·国·民·间·文·艺·学

## 新版前言

最近，非物质文化遗产受到了全国人民的密切关注。

联合国教科文组织通过了《保护非物质文化遗产公约》，我国人大常委会早已批准加入此公约。为此，2005年国务院连发了两个通知，指示各地加强非物质文化遗产的保护工作，并决定6月10日为“文化遗产日”，每年进行隆重的纪念活动，以引起广大人民和干部对保护文化遗产的重视。第一个遗产日的活动从上到下，轰轰烈烈，令人鼓舞。

文化遗产可分为有形的物质文化遗产和无形的非物质文化遗产两大类。物质文化遗产主要是各种文物，早已引起人们的重视，为了保护文物，国家预算每年拨出了几十亿的资金；然而非物质文化遗产却尚未受到应有的保护。这主要是由于人们对它尚不够了解之故。不了解，当然难以重视，更难以保护了。2006年4月我参加文化部文化管理学会在丽江举办的一个讲习班，了解到全国文化部门的领导干部和专业干部，不了解“非物质文化”的人，竟占90%左右，而另外的百分之十的人则处于“似懂非懂的状态”。

确实，“非物质文化”，“非物质遗产”，都是新引进的名词术语，人们不太理解是不奇怪的。但要做好工作就必须弄懂它。

根据联合国《保护非物质文化遗产公约》的定义：“非物质文化遗产指被各社区群体，有时为个人，视为其文化遗产的组成部分的各种社会实践、观念表达、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”公约又具体举出了五个方面：1. 口头传统和表现形式，包括语言；2. 表演艺术；3. 社会实践礼仪，节庆活动；4. 有关自然界的知识和实践；5. 传统手工技艺。

这些说明非物质文化遗产的内容，其实主要就是民间文化，民间

文化又可以分为两个大的方面，一是民间文艺；一是民间习俗文化、社会生活文化、人民经验文化。

民间文艺即是民间文学（口头传统和表现形式）和民间艺术（表演艺术、传统手工技艺），基本涵盖了上述五项中三项。

民间习俗即是民俗生活实践，包括衣食住行农工商等物质民俗实践经验和礼仪、节庆、制度、组织的经验文化，还包括民间信仰（禁忌、祭祀、风水、万物有灵的崇拜等）、民间科技（医药卫生保健经验和各种方术等等）以及其他许多民间精神生活的经验创造的知识 and 实践。

由此可见，我们这本《中国民间艺术学》的内容，涵盖了“非物质文化遗产”五项内容里的三项，这是进行非物质文化遗产保护工作的重要方面，具有举足轻重的意义。这些内容对于一般文人和干部，确实是很新鲜的。

这本书在修订之前，曾以《中国民间艺术学》的书名，作为一所人文函授大学群众文化系的教材，在20世纪80年代印过两次，约三万多册，在当时轰轰烈烈的“十套民间文艺集成”的普查工作中发挥过重大作用，在文化部门（包括群艺馆、文化馆站）专业职称的评定中也起过重要作用。2005年在苏州召开的“保护非物质文化遗产苏州论坛”会议中，碰到不少文化部门的专家，他们对《中国民间艺术学》教材都念念不忘，记忆犹新，都说受到了启蒙，常常翻看，非常有用。

在这本书中，我们首先把民间文学与民间艺术的理论、作品和方法结合成一个整体进行论述。这是具有开创性的，因而也是相当困难的。但是，由于得到了民间艺术方面权威专家王树材、吴晓邦、耿生廉、胡克等同志的热情支持，这一艰巨的工作终于完成，受到了热烈的欢迎，台湾著名民间文艺专家朱介凡先生给予很高的评价，并建议加上“进一步学习的参考书目”，老友谭达先兄也给予很大鼓励，认为有许多理论创新，很受启发，是文化人所必读的教材。1998年此书曾在澳门大学图书中心作了修订再版，改名《中国民间艺术学概要》出了繁体字本，有46幅彩图和参考书目，作为教材，虽印数只一千册，但在海内外还是产生了不小影响。可惜在内地难以见到。

此次新版作了一些增订，加强了理论的系统性和各种艺术形式历史发展的阐述。有许多理论创新，但并不作空论，而用大量事实来说

明问题，这是几十年的调查研究成果，自信是坚实的。

本书的分工如下：导论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第八章、第九章、第十章、第十四章和参考书目均由段宝林执笔写作。第七章中神话由阎云翔执笔、传说由陈晓红执笔、故事由靳伟执笔。第十一章由王树村执笔。第十二章由耿生廉执笔，第十三章由胡克、谭美莲、侯晓枫执笔。最后由段宝林进行总体编辑加工、修改定稿。

伟大的中国各族人民是天才的人民，他们的创造力是无限的，他们创造的民间文艺是极其丰富多彩、无穷无尽的。希望读者能通过这本书，了解中国民间文艺的基本情况，从而热爱它，学习它，保护它，抢救它，开发它，弘扬它，使它得到更好的关照和健康的发展，使这些珍贵的非物质文化遗产成为全国人民和全世界人民的共同财富，在改善和丰富人民精神生活的崇高事业中，发挥更大的作用。

非物质文化遗产的普查和抢救、保护的培训工作正在全国全面展开，各文艺院校的文学、艺术专业也都迫切需要民间文艺教本，《中国民间文艺学》由文化艺术出版社修订再版，正是为了满足这种实实在在的社会需要，希望得到各级领导和广大读者的帮助，把这本书作为非物质文化遗产保护培训工作和各艺术院校大学生、研究生学习的必读书，并提出宝贵的意见，以不断提高它的质量。是所至盼，谨致谢忱。

段宝林

2006.6.20. 于北大中关园

中·国·民·间·文·艺·学

# 目 录

序..... 1

新版前言 ..... 1

导 论 ..... 1

民间艺术的范围和作用——民间艺术是一切艺术的根  
——民间艺术是原始艺术吗——雅俗结合律——怎样研究民间  
艺术学——中国民间艺术学的产生和发展

第一章 民间艺术本体论 ..... 15

群众性——立体性——集体性——直接人民性——传统性

第二章 民间艺术分类学 ..... 38

为什么要分类——如何分类——民间文学的分类——民间曲  
艺的分类——民间戏曲的分类——民间美术的分类——民间  
音乐的分类——民间舞蹈的分类

第三章 民间艺术价值论 ..... 51

实用价值——科学价值——艺术欣赏价值——艺术借鉴价值

## 第四章 民间文艺起源论 ..... 66

民间文艺的起源就是整个文艺的起源——关于文艺起源的各种理论——宗教起源说、模仿说、游戏说、情感交流说、劳动起源说——什么是最古老的艺术

## 第五章 民间歌谣学 ..... 77

## 第一节 民间歌谣的流传 ..... 77

歌谣的民俗——劳动与民歌——爱情与民歌——娱乐与民歌——节日与民歌

## 第二节 歌谣的体式 ..... 83

民歌的广狭二义——民歌与民谣——古代民歌的体式——二言民歌——四言民歌——五言民歌——楚辞体民歌——七言民歌——长短句词曲——现代民歌的形式——山歌——爬山歌——信天游——花儿（少年）——民间小调——少数民族民歌体式——壮族勒脚歌、排歌、丝——侗族琵琶歌——白族调——藏族谐体民歌、鲁体民歌——自由体民歌

## 第三节 民间歌谣的主要内容 ..... 101

劳动题材的民歌——情歌——苦歌——风俗歌——时政歌谣——农民起义歌谣——现代革命歌谣

## 第四节 民间歌谣的艺术 ..... 115

感情真挚而深刻——语言生动活泼——音韵自然富有音乐性

## 第六章 民间谚语学和谜语学 ..... 120

## 第一节 民间谚语 ..... 121

谚语的概念——谚语的实用性与阶级性——谚语的思想内容——自然谚语——渔猎谚语——畜牧谚语——林业谚语——农谚的广狭二义——气象谚语——地理谚语——卫生谚语——社会谚语——道德谚语——生活谚语——劳动谚语——哲学谚语——政治谚语——旧谚语的问题——谚语的艺术特点——歇后语



第二节 民间谜语 .....	137
谜语的概念与结构——谜面、谜目、谜底——谜语的源流——占卜与谜——隐语与射覆还不是谜语——字谜的产生——刘勰论谜语——谜语的分类——物谜、事谜、字谜——谜语的娱乐性与思想性——谜语的艺术手法	
<b>第七章 民间故事学 .....</b>	<b>145</b>
故事的特点与称谓——说——话——古话——故事——故事与民间叙事文学	
第一节 神话 .....	146
神话的概念——神话的产生——神话的本质——隐喻说——言语疾病说——遗留物说——马克思的解释——神话的基本特征——神话学简介——神话学派——语言学派——人类学派——神话的分类——类型分类法——心理说和迁徙说——创世神话——洪水神话——天体神话——征服自然神话——社会生活神话——神话的永久魅力——神话对后世文学的影响	
第二节 传说 .....	163
传说的概念和特征——历史性与可信性——传说的起源和发展——孟姜女故事传说的形成与发展——传说的内容——人物传说——史事传说——地方风物传说——山水传说——花鸟鱼虫的传说——土特产及民间工艺传说——风俗信仰传说——传说的艺术性——传奇性与历史性——倾向性——典型化	
第三节 民间故事 .....	176
广义故事与狭义故事——神话与故事——A. T. 分类法——幻想故事——生活故事——寓言——笑话（滑稽人物故事）	
<b>第八章 民间长诗学 .....</b>	<b>189</b>
第一节 民间抒情长诗 .....	189
抒情长诗的主要内容——哭嫁歌——《游悲》——《我的么表妹》——对唱抒情歌“舍曲花偶”——《相会	