

【中国民间故事珍藏系列】

仙话

● 潘 秦 编



上海文艺出版社

中国民间故事珍藏系列

仙话

● 潘 棻 编

陈 劫 插图

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事珍藏系列·仙话/潘蕻编. — 上海:上海文艺出版社,2001.2
重印

ISBN 7-5321-2079-1

I.中… II.潘… III.民间故事-作品集-中国IV.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 26585 号

责任编辑:高 红

封面设计:周志武

封面插图:王国庆

中国民间故事珍藏系列·仙话

潘 蕻 编

陈 劭 插图

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 157,000

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印数:5,101—9,200 册

ISBN 7-5321-2079-1/I·1690 定价:14.00 元

编者的话

仙话,顾名思义,即围绕仙人的活动而展开的故事。它在我国民间文学作品中,是非常独特的样式,是显著有别于神话故事的。神话产生于新石器时代的中晚期,而仙话则产生在春秋战国时期,是阶级社会的产物。最初的仙话故事中,有大量反映帝王惧怕白发与死亡,从而寻觅长生术的内容,采药炼丹尤其是屡见不鲜的内容,由此也可以清楚地看到神话与仙话的又一不同:神话中的神性是生而有之的,而仙话主人公的飞升则是凡人经过刻苦修炼获得的正果。正是因为这些浓厚的宗教色彩,使仙话长期被视为封建糟粕,今天,随着学术气氛的日益活跃,仙话也越来越凸现出它的价值与特点:

其一:具有丰富的想象力。凡人一旦成仙,就能超越社会,超越自然,随着想像的展开,情节的发展缥缈而怪异,这是仙话故事的一大特点,且也正是其美学价值之一。例如葛洪的故事“母子情”,情节跌宕神奇:小小少年斫草而得珠,他发现一丛绿油油的芦草,屡斫屡生,掘土而视,“但见冲出白光一道,坑正中有一颗晶莹透亮,滚圆溜顺的明珠,足有鸡蛋大”,明珠给他母子带来了衣食,也带来了灾祸,在恶势力的追杀下,葛洪不得已而吞珠,“他马上感到浑身燥热,口中渴得似要喷出火来,他径直奔到溪边,没几口竟把那条溪水喝得精光。整个身体宛如堕在五里雾中,摇摇晃晃,飘飘荡荡。他就地一滚,忽地变成了一条五彩金龙,浑身鳞光闪闪,两目如电……”化龙后的葛洪,具有了超自然的力量,双方

的力量对比随之发生改变,葛洪最终战胜了敌人。

其二,与生活贴近,读来亲切感人。仙话看似神奇,但内涵却非常实际,因为那些驰骋的想像,无一不以丰富的社会生活为动力。正是由于仙话具有现实生活的坚实基础,所以才使其保持了长盛不衰的魅力。例如“水仙姑娘”中的仙女,热切地希望嫁给一个庄稼汉,有趣的是,她想进入农家院,还须通过婆婆的三难:“半碗米填饱肚”、“手指肚大的褥子”,最后,老母亲还要盖条“水晶被子,带响的”,水仙姑娘点头笑笑,“挑了十桶水,热上啦,把全家大小旧被里全拆了,棒槌敲啊木盆洗,脏水淘了一盆又一盆,热水搅好土豆面,不大工夫浆出的被里像一面面水晶墙,雪白又匀称,叠起来棱是棱,角是角,抖一抖,哗哗响!”这哪里是仙女,分明是农家巧媳妇的形象。

其三:强烈地体现了民众的善恶与是非观念。仙话是人们在长期社会生活与斗争中的产物,它势必积淀了普通百姓太多的愿望、情感与观念。“惩除强暴,扶助弱小”是仙话中大量表现的内容,如“善酿酒”、“白鹤仙姑”、“张果老倒插笋”等等,不胜枚举。

但是无可否认,一些仙话与宗教思想有着千丝万缕的关系,这些故事曾经方(道)士之手,糅进不少宗教教义,充斥着消极出世的思想。这些故事在当时的历史条件下曾广为流传,这是因为它们为生活在困苦中的百姓提供了“避乱求生”、“白日飞升”的希冀与幻想,求告无门的百姓只好把寄托转向神灵,希望突降的奇迹(神仙)帮助自己摆脱困境。但从今天的角度看,对这些内容不加剖析,不加区别,显然是不科学的。

本书的选编尽可能地顾及仙话的类型及所表现的生活面,希望能够选出那些在口头上千锤百炼的仙话名篇,但由于水平局限,难免疏漏与缺陷,还望读者见谅赐教。

目 录

| | |
|----------------|----|
| 前言 | 1 |
| 王母娘娘与双源洞 | 1 |
| 王母骗字 | 4 |
| 王母娘娘与洛阳桥 | 6 |
| 黄姑仙女 | 10 |
| 老人伴玉女 | 16 |
| 六仙女择夫 | 20 |
| 日吉纳斗火魔 | 22 |
| 九仙女泪化九仙汤 | 27 |
| 玉兔入月宫 | 30 |
| 彩云仙子 | 33 |
| 云中子和薛道光 | 37 |
| 吹箫引凤 | 40 |
| 安期生的传说 | 45 |
| 毛女仙姑 | 49 |
| 母子情 | 53 |
| 葛洪寻井 | 59 |
| 葛洪炼丹 | 63 |
| 桃源洞 | 68 |

| | |
|---------------|-----|
| 和合二仙 | 74 |
| 仙枣亭 | 78 |
| 懒鬼遇仙记 | 81 |
| 人仙对弈 | 85 |
| 张三丰和绛雪 | 88 |
| 高来德的故事 | 92 |
| 东西两“多头” | 95 |
| 八仙与放牛娃 | 97 |
| 白鹤井 | 99 |
| 两碗“双口吕” | 101 |
| 一文钱 | 104 |
| 铁拐仙的蒲鞋 | 107 |
| 张果老倒骑驴 | 110 |
| 张果老倒插笋 | 114 |
| 张果老与村姑 | 117 |
| 桃花仙子 | 120 |
| 杏花仙姑 | 125 |
| 莲花仙子与藕郎 | 128 |
| 水仙姑娘 | 131 |
| 玉蕊仙子 | 137 |
| 槐花仙子 | 143 |
| 茶蘼仙子 | 146 |
| 仙桃 | 154 |

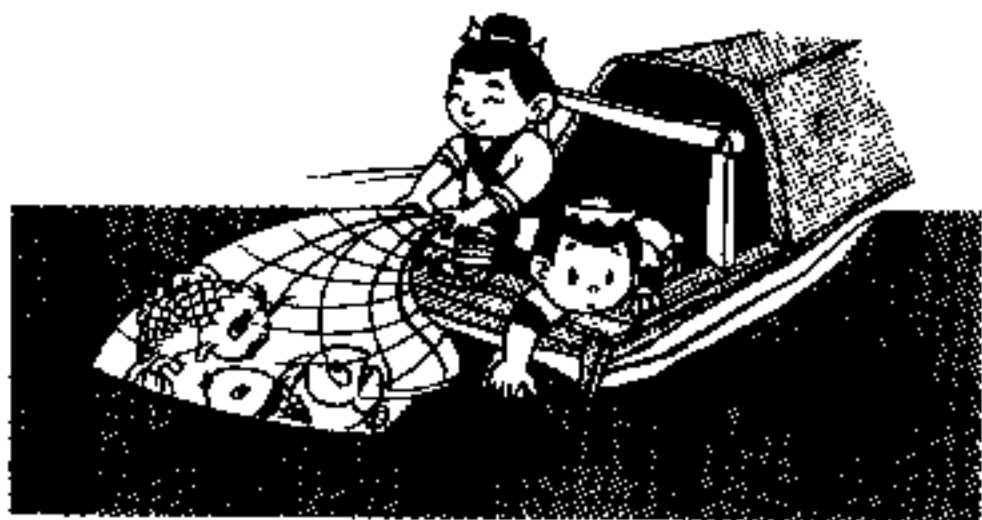
| | |
|-----------------|-----|
| 白鹤仙姑 | 161 |
| 鲤鱼仙 | 166 |
| 出米岩 | 170 |
| 覆船山 | 174 |
| 雷打岩 | 180 |
| 姑姑等 | 182 |
| 跨虎登仙 | 188 |
| 竹林寺升天 | 191 |
| 温泉 | 197 |
| 三仙湖 | 201 |
| 超山梅花与石笋仙子 | 204 |
| 香稻丸与百花仙子 | 207 |
| 桐桔梗与菊花仙子 | 215 |
| 善酿酒 | 218 |
| 重阳登高 | 221 |

王母娘娘与双源洞

从前，端州有兄弟两人，靠打鱼为生。一天早上，他们来到阿坡岩边的沥湖撒网捕鱼，船到双源洞边，隐约听到洞里有奏乐的声音，十分惊异。老大说：“这双源洞有两个出口，里边漆黑一片。我曾经进去过，全是水，哪会有人奏乐呢？”

老二说：“我们进去看看，说不定里面有什么宝贝呢。”他也不等老大同意，就把小船往洞里划去。

一进洞口，迎面是一块巨石。绕过巨石，洞顶岩石便低削下来，里面漆黑一片，两人弯着腰，小心地划船前行。岩洞蜿蜒弯曲，也不知转了多少弯，才到了一条较宽的河道。他们继续向前划，慢慢看到前面有了亮光，乐声也更加清晰。兄弟俩心中暗喜，使劲划船，又转了一个弯，突然，岩洞变得很宽阔，明亮的光线照得人睁不开眼。老二惊喜地说：“我们是不是到另一个洞口了？”



老大向四周一看，果然是出了另一个洞口，但却不是他原先到过的那一个。侧耳一听，那阵阵音乐，就是从前面高耸的宫殿里传来的。兄弟俩弃船上岸，沿着一条道朝那边走去。

他们一边走，一边环视周围风光，只见山明水秀、树绿竹翠，真是个好地方。正走着，路却到了尽头，宫殿四周碧波环绕，要过去，非得乘船不可。他们正在犯愁，忽见一只画舫迎面而来。近前一看，划船的是几个童子。到了岸边，有个童子说道：“请两

位上船吧。”他们上了船，童子便奋力朝宫殿划去。不一会儿，便靠了岸。

这时，上面有个白衣童子叫道：“两位打鱼师傅快上来吧，王母娘娘有请呢。”兄弟俩听了，傻了眼，非常吃惊，心想：难道真的到了神仙世界？那童子催道：“王母娘娘等着呢，快上来吧。”

兄弟俩便跟着童子，沿着长长的回廊向宫殿走去。到了大殿，只见上坐一位老妇人，还有几位银须飘拂的仙翁及年轻的仙人。他们正在饮酒作乐，有一班乐师演奏着悠扬悦耳的音乐。一见兄弟俩进来，乐队就停止了吹奏，那位老妇人站起来说：“有

劳两位打鱼师傅前来。听说七星岩是灵山胜景，有个美丽的沥湖，与瑶池相像。因此请两位来看看瑶池养鱼种植之法，希望沥湖也能变得鱼肥藕壮、芡实甘香。”

兄弟俩猜想她就是王母娘娘，急忙施礼答谢。这时有一个老者来到他们面前，请他们随他到瑶池去看看。

到了瑶池边，一眼望去，果真与沥湖差不多，但水中几斤重的肥鱼游转不停，水面上尽是繁茂的荷莲和芡实。他们乘了一条船，缓缓行去，那老者一边指点，一边讲解。忽见有几个童子，不知从哪里捕来一兜鱼苗，只有头发丝那么大小，像子丁一般。倒进瑶池里，顷刻间就长成了几斤重的鳊鱼、鲤鱼和鲢鱼。兄弟俩都看呆了。那老者说：“到牂牁江去捞这种鱼苗，放养在沥湖里，也会变成这么大的鱼。”兄弟俩听了，便记在心里。

兄弟俩边听边看，正入神时，光线暗了下来，突然什么都看不见了，耳边也听不到半点声音。兄弟俩乘的小船逆水漂回，不



一会儿就出了双源洞口。

后来,兄弟俩就按照老者说的方法,到牂牁江捞来了鱼苗,放养在沥湖里,又在湖中种植莲藕和芡实,果然使沥湖变得鱼肥藕壮、芡实甘香,成了人间的瑶池。以后,兄弟俩的子孙繁衍,慢慢形成了一个村落,就称为瑶村。村子大了,又分为上瑶、下瑶。这里出产的莲藕、芡实,别有风味,成为远近闻名的佳品。至于双源洞,却再也找不到那个出口了。

刘伟铿、覃志端 整理

王母骗字

相传,南天门上挂着一块大匾,上写“南天门”三个字,光芒四射,熠熠生辉。这三个字字体苍劲,笔锋挺拔,称得上独一无二的。据说,这是东晋书圣王羲之所写。

许多年以前,玉皇大帝曾传下圣旨,要修建南天门。天上的能工巧匠们,搬的搬,垒的垒,画的画,雕的雕……叮叮当当,整整干了三年,方才竣工。只见这座门楼,巍峨庄严,气势宏伟。脊檐上镶满了闪光发亮的珠宝,柱子上雕刻着吞云吐雾的玉龙,到处金光闪闪,辉煌灿烂。真是天上少有,人间绝无。

玉皇大帝龙颜大悦,从前到后,从左到右,仔细看了个遍,总觉得好像缺了点什么。他皱眉一想,对,缺一块匾。如果再挂上一块匾,写上“南天门”三字,不是更好吗?想到这里,就对身边的大臣们说:“众位爱卿,南天门修建得极有气势,我非常喜欢。我想上面再挂一匾,上写‘南天门’三字,将会更加壮观。不知谁的字能配得上南天门的气势?”玉皇大帝话音刚落,有一大臣跪地奏道:“启奏陛下,臣知凡间有一书圣,名唤王羲之,极善书法,只有他的字才能与南天门相配。只是听说此人心高气傲,求字难得。”玉皇大帝听罢点头,就派王母娘娘与一仙女,下凡去请王羲之写匾。

且说当时正是晋王朝,书法大兴,出现了许多有名的书法家,尤其琅琊临沂人王羲之更是博采众长,独树一帜。他练字把一池清水都变成了墨池,书法达到了炉火纯青的境界。练字之余,王羲之最喜欢游览山水,时常在名山大川间流连忘返。

这一天,日近黄昏,王羲之下山后正往回走,忽见前面有座

院落。他跨步走进，只见三间草房。屋子里有位老太太正在做饼，擀好一个，挑起来从隔着的箔帘上面扔进里间。王羲之探身往里一看，里间有一姑娘在烧平锅，已经烙熟半筐了。老太太扔进来的饼不偏不斜，正好落在平锅上。

王羲之看罢，心里暗暗佩服，不禁脱口赞道：“手段真高啊！”老太太一转身，看见了王羲之，她笑着说：“哦！先生请坐。说我手段高，是您过奖了，比起王羲之写字的手段，我可差远了。”王羲之听了心里暗自好笑，就说：“其实王羲之的手段也没什么高明，只不过徒有虚名罢了。”老太太正色说：“先生，王羲之可是天下闻名的书圣，你怎能说他徒有虚名？难道你比他高明？你可用炊帚在案板上书写‘南天门’三字，让我看看你比他强多少。”

说罢，将面粉在案板上摊匀，把炊帚递给了王羲之。王羲之无奈，只得接过炊帚，一捋袖子，在案板上写下了“南天门”三字。只见笔锋挺拔，刚劲有力。老太太顿时喜上眉梢，捧起案板，说了声“多谢书圣写匾！”接着一道白云升上天空，老太太和姑娘已不知去向，惊得王羲之呆了半晌，才挪动步子回家去。

原来，做饼的老太婆和这个姑娘正是王母娘娘和仙女变的，已经在此多时，专等王羲之写匾哩。



王俊卿 搜集整理

王母娘娘与洛阳桥

相传,洛阳桥修了好几代没修成:不是修了半截花光了钱,便是水大浪涌,打不住桩,动不了手。

这年,皇上又拨下银子要修洛阳桥,鲁班接下了这修桥的工程。真是“强将手下无弱兵”,这鲁班领着自己的一帮徒弟,带着众多修桥的民工,自打开工修桥那天起,便白天干在工地上,夜晚宿在工地上,一心一意扑在这修桥的大事上。可是,鲁班修桥修到第三个月时,皇上拨来的修桥银子,已花了个分文不剩。银子花光了,洛阳桥刚刚修了一半呢!

俗话说:“人是铁,饭是钢,一时少了软叮当。”这修桥可是个出大力气的活儿,没有银钱,买不来粮、油、蔬菜,吃不上饭,总不能喝着西北风去抬石头,挖泥沙啊!

巧媳妇难为无米之炊,鲁班见一没钱花,二没饭吃,八尺汉子犯了难。只见他无精打采地坐在河边的桥头上,双手托着下巴骨,一个人想开了心事……

正当鲁班想修桥没有银子,不修桥又不甘心的时候,天上的王母娘娘知道了。为了助他一臂之力,王母娘娘摇身一变,变成个天上难找、地下难寻的俊俏俏的大姑娘,从天河里坐着船顺洛阳河来到工地边。这时,围着半截洛阳桥看热闹的一群王孙公子,见河中心的船头上,站着个如花似玉的姑娘,一时间,都



被她的美貌打动了心。只见他们一个个站在桥头上,有的跳,有的叫,有的朝着姑娘吹口哨,都想把她弄回家去当老婆……

这时,王母娘娘站在船头上,用娇滴滴的尖声细嗓,对他们说:“众位相公不要吵闹,有本事家去拿金银元宝来往这掷。谁若是站在这河沿上,用元宝打中了我,我就情愿跟他回家当老婆!”

这话可真是字字千斤重啊!那些王孙公子一听,个个眉开眼笑。只见他们转过身去,骑马的骑马,坐轿的坐轿,滚的滚,爬的爬,一溜烟儿地跑回家拿金银元宝去了……

不多时,那群王孙公子便车推、人抬、骡马驮地带着金银元宝回来了。一时间,只见那洛阳河边的桥头上,人山人海,手臂挥动好像树林随风摆。那王母娘娘端坐在船头上,金银元宝好像雨点一样落下来。不到一个时辰,那群王孙公子的金银元宝掷光了。再看王母娘娘坐的船头上,金银元宝也堆成了山。可是,却没有一个元宝打中王母娘娘。

那群王孙公子见金银元宝没有了,俊姑娘却没弄到手,一个个是又气、又急、又恨,就像那馋猫伸着三尺长的脖子,两眼直勾勾地望着半空中吊着的一块肉,干咽唾沫够不着吃……

有道是:“难者不会,会者不难。”一直坐在河边桥头上的鲁班师傅,看完了王孙公子们演的这场闹剧,心中忽闪一亮,马上站起身回到工地上,从一个专管烧水做饭的村姑那儿,借来一只银簪子。他急匆匆地来到河边,对着河心船头上的王母娘



娘说：“那位小姐，俺鲁班不图你这个大美人，只图你船头上的那堆金银元宝。如果俺打中了你，你把那些金银元宝送给俺就行了！”

王母娘娘听后，抬头朝鲁班抿嘴一笑，说道：“好吧，鲁班师傅，我正要看看你的手段呢！不过，你先递过一根绳子来，我好把它拴在这船头上。你果真打中了我，这船上的金银就归你好了！”

鲁班听了，心中大喜，立时从工地上找来一根又粗又长的麻绳，远远朝着王母娘娘一瞄，挥手把绳子的一头掷了过去。不偏不倚，那绳子正好落在王母娘娘的手心里。

王母娘娘顺手把绳子牢牢地拴在船上。然后，端坐在船头。

河边的鲁班手拿那支银簪子，闭上左眼，大睁右眼，对着王母娘娘瞄了瞄，“呼”地一掷，那簪子就像出弓的利箭一样，飞向了王母娘娘，正好插在她头顶高高挽起的发髻上！

那王母娘娘被鲁班掷来的银簪一打中，便向河边的鲁班师傅双手一拜，说了声：“师傅妙手，名不虚传！”说完，手一挥，从半

空中招来一块红云，飘飘悠悠地踩着它回了天宫……

河边的鲁班和那群王孙公子这时才明白是怎么回事。

鲁班见王母娘娘走了，便从工地上叫来徒弟和民工，大伙一齐动手，把河中间的那只船拖到岸边，收拾起那满船金银元宝，重新开工

修桥。三个月后，当那一船金银元宝用完的时候，完美无缺的洛阳桥，也修成了。



从此,人间有了闻名天下的洛阳桥。天上那王母娘娘的头上,也多了一支万能的银簪子。听说,后来王母娘娘就是用这支簪子,画出了天河,把牛郎和织女隔在两岸呢!

张崇纲 搜集整理