



湖北教育出版社

中国民间故事史

刘守华 著

● 中国民间故事在中华传统文化中占有不可忽视的重要地位，作者潜心梳理钩沉大量古籍、野史中和近现代流布的故事资料，运用母题及类型研究法比较研究法全面阐述了中国民间故事的产生、演变历程。是一部原创性、开创性的学术著作。

中国民间故事史

刘守华 著

湖北教育出版社

目 录

绪论	1
一、人类文化史上的民间故事	1
二、中国民间故事的构成	4
三、中国民间故事史的建构	11
第一章 先秦两汉民间故事	27
第一节 古代民间故事的萌芽	28
第二节 先秦诸子寓言中的民间故事	37
第三节 《风俗通义》所载汉代民间故事	50
第四节 《列女传》中的“尧舜禅让”及其演变	60
第五节 《淮南子》中的“地陷为湖”及其演变	71
第六节 小结	83
第二章 魏晋南北朝民间故事	88
第一节 《列异传》	89
第二节 《搜神记》	98
第三节 《搜神后记》	110
第四节 《幽明录》	120
第五节 《异苑》	127
第六节 其他志人、志怪小说集中的民间故事	135
第七节 《搜神后记》中的《白水素女》及其演变	154

第八节 《搜神后记》中的《蛟子》和龙母型故事	162
第九节 小结	171
第三章 隋唐民间故事(上)	182
第一节 戴孚的《广异记》	183
第二节 《酉阳杂俎》	195
第三节 句道兴本《搜神记》	209
第四节 《启颜录》	223
第五节 其他志怪、传奇集中的民间故事	230
第六节 变文中的《刘家太子传》及其他	245
第四章 隋唐民间故事(下)	252
第一节 《叶限》和灰姑娘型故事	252
第二节 《鲁般作木鸢》和木鸟型故事	260
第三节 《田章》和天鹅处女型故事	272
第四节 《望夫冈》和云中落绣鞋型故事	288
第五节 小结	297
第五章 宋元民间故事(上)	309
第一节 《夷坚志》	310
第二节 《青琐高议》	328
第三节 《稽神录》及其他	337
第四节 《湖海新闻夷坚续志》	348
第五节 《艾子杂说》和《事林广记》	362
第六章 宋元民间故事(下)	371
第一节 “蛇妻”与《白蛇传》	371
第二节 《符离王氏蚕》与神蚕故事	379
第三节 《费孝先》与《斗谷三升米》	386
第四节 《卜起传》与子报父仇故事	394
第五节 宋元话本与民间故事	399

第六节 小结	407
第七章 明清民间故事(上)	414
第一节 《耳谈》	415
第二节 《聊斋志异》	429
第三节 《子不语》	448
第四节 《咫闻录》	457
第五节 《都公谭纂》、《夜谭随录》及其他	471
第六节 《笑府》、《笑得好》及其他	504
第八章 明清民间故事(下)	527
第一节 《辕角庄》和天婚故事	527
第二节 《宝应獭妖》和老獭稚故事	532
第三节 虎故事种种	540
第四节 “宝卷”、“善书”和民间故事	555
第五节 小结	565
第九章 佛教传播与中国民间故事	573
第一节 《经律异相》	574
第二节 《大唐西域记》	598
第三节 藏传佛教和《尸语故事》	616
第四节 《佛本生经》和阿奘故事	630
第五节 “端正王判案”在中国的流变	644
第六节 “商人赎龙女”与中国的“龙女报恩”	659
第七节 小结	669
第十章 道教信仰与中国民间故事	674
第一节 《神仙传》种种	675
第二节 八仙故事的魅力	695
第三节 “许真君斩蛟”的源流	710
第四节 “仙乡奇遇”的构成与演变	718
第五节 小结	728

第十一章	20 世纪的中国民间故事(上)	734
第一节	从征集歌谣到采录故事	734
第二节	民间传说故事研究的开端	746
第三节	发掘利用民间文艺的新热潮	754
第四节	新中国的建立与民间文学事业的勃兴	758
第五节	五六十年代的民间故事采录	764
第六节	五六十年代的民间故事研究	776
第十二章	20 世纪的中国民间故事(下)	783
第一节	新时期的开始与民间文学事业的 第二个“黄金时代”	783
第二节	新故事与《故事会》	792
第三节	故事家和故事村的新发现	797
第四节	《中国民间故事集成》的编纂	813
第五节	小结	825
后记		830
附录		
	主要参考引用书目	834
	引录故事篇目索引	841

绪 论

由 56 个兄弟民族组成的我们这个伟大民族,在古老深厚的文化沃土上孕育出了丰富多彩的民间故事。到本世纪 60 年代,我国积累的民间故事书面资料就已达 10 多万篇。80 年代以来,在文化部统一筹划下,为编纂出版十大民族文艺集成和志书,开展了大规模采录民间文学的活动,采录到各族民间故事 180 多万篇。地方的故事资料本纷纷问世,精心编纂的故事集成国家卷(每省一巨册)也开始正式出版。在这种情势下,对中国民间故事进行宏观研究,编著一部故事史,就显得更为迫切了。

一、人类文化史上的民间故事

我们通常所说的民间文学从其表达方式来看,主要有口头讲述的散文体故事和口头咏唱的韵文体诗歌两大类。后来又衍生出有说有唱、说唱结合的民间曲艺以及说唱加表演的民间小戏。其中以讲说故事最受民众喜爱,流行最广。

口头讲述故事的活动遍及人类居住的每一个角落,正如故事学家所描述的,“在非洲中部的村庄里,在太平洋装有舷外铁架的小船上,在澳大利亚灌木林中,以及在夏威夷火山的阴影里,现时的和神秘过去的故事,动物、神和英雄的故事,以及男人和女人们

自身生活的故事,总是以它们的魅力俘虏听众或丰富着日常生活的谈吐。这样的故事还在爱斯基摩雪屋的海豹油灯下,在巴西的热带丛林中,在英属哥伦比亚海岸的图腾柱旁拥有听众。另外,在日本、中国和印度,僧人和学者、农民和手艺人全都加入了喜欢好的故事和崇敬故事讲得好的人的行列”。^①

直到 20 世纪末期,虽然现代文明的进步给人们带来了无比丰富多样的文化娱乐生活,可是讲故事仍是许多地方日常生活的一个重要部分。不仅在那些欠发达的地区,传统民间故事依然对人们保持着它的巨大魅力;而且如同一位美国故事学家于 80 年代所揭示的,由于美国故事讲述者的努力,在整个北美大陆,讲故事又蔚然成风,甚至可以说,“美国重又迎来了讲故事的‘文艺复兴’时期”。^②

为什么口传故事的艺术生命力如此旺盛?这个人类文化之谜引起了各国许多作家和学者的思考与探索。

与马克思齐名的世界文化伟人恩格斯,在他早年所写的《德国的民间故事书》这篇文章里写道:“民间故事书的使命是使一个农民作完艰苦的田间劳动,在晚上拖着疲乏的身子回来的时候,得到快乐、振奋和慰藉,使他忘却自己的劳累,把他的硗瘠的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫不堪的学徒的寒伧的楼顶小屋变成一个诗的世界和黄金的宫殿,而把他的矫健的情人形容成美丽的公主。但是民间故事书还有这样的使命:同圣经一样培养他的道德感,使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由,激起他的勇气,唤起他对祖国的

① (美)斯蒂·汤普森《世界民间故事分类学》中文版 2 页,上海文艺出版社 1991 年版。

② (美)珍妮·约伦《世界著名民间故事大观·前言》中文版 15 页,上海文艺出版社 1991 年版。

爱。”^①

恩格斯对民间故事书所应具有的三个使命的理解，正是从它作为口传故事的特点引申而来的。

上述关于民间故事“使命”的论述，在俄国著名作家高尔基对其童年时代的回忆里得到了印证，他说：“故事在我面前展开了对另一种生活的希望之光，在那种生活里，有一种自由的、无畏的力量在活动着，幻想着更美好的生活。”^② 正因为民间故事里充满对另一种生活、另一个世界的热烈期望和憧憬，一位钟情于世界民间故事的美国儿童文学家珍妮·约伦便由此联想到人类语言的魔力：“动物的‘语言’都只能涉及‘此时此刻’，而无法表述过去和未来，唯有人类创造的故事才能够组构或改变他们生活于其中的世界。由于故事具有组合和改变的能力，词语具有某种掌握过去、现在与未来的魔力，因此讲故事者在世界各地的口头文化中普遍受到尊重。”^③

民间故事的艺术生命力自然不限于浪漫主义激情这一方面，它还以其对人生命运的深刻洞察，有力地启示着广大民众。《意大利童话》的编者，作家伊·卡尔维诺，经过数年研读意大利民间故事之后，终于发现：“民间故事通过对人世沉浮的反复验证，在人们缓缓成熟的朴实意识里为人生提供了注脚。这些民间故事是男人和女人潜在命运的记录，尤其是那些即将决定人们命运的人生阶段的记录：例如年轻人的出生（这本身就往往预示今后的命运），离开家乡，最后经过种种人生的磨难，长大成人，成为人类的一员。这个概略说明虽然简单，却包括了人世间的一切。”由此，民间故事便在趣味洋溢的讲述中，隐含着现实人生启蒙教科书的性质，能启发

① 《马克思恩格斯论艺术》第四卷 401 页，人民文学出版社 1966 年版。

② 见《民间文学》1956 年第 5 期。

③ 《世界著名民间故事大观·前言》中文版 2 页。

激励人们“为解放自己、为掌握自己的命运而斗争。”^①

民间故事对创造和传承它们的人民大众来说,是自我娱乐、自我教育的手段,是凝聚其文化传统世代相传的“接力棒”。在文学史上,它们“长久地做着文士、骚人们创作的种子和酵母”。^②对今天的研究者来说,则是人类文化史不可缺少的组成部分,“民间故事涉及人类经验的一切方面,这便是社会学,人类学,文学,语言学等专业学科的另一表述方式。”^③从而也就成为现代人文学科的重要研究对象了。

总之,遍及世界各国的讲故事,既是一种和人类生存发展攸关的文化娱乐教育活动,又是一种口头语言艺术创造活动。就其内容之广博而言,它是民众生活的百科全书;就其思想感情深厚程度而言,它又是一个国家或民族乃至人类共同体心灵的窗口。口传故事在民众日常生活中的实用价值,将越来越削弱,而它在艺术史、文化史上的价值,却将长久地迸发异彩,为众多作家和学人所珍视。

二、中国民间故事的构成

口头讲述故事的活动在中国源远流长,至今在许多地方仍深受民众喜爱。试看下面这段记述:

故事讲述家的传承人都是农民,都有繁重的农活压在肩上。他们利用什么时间,在什么地点进行讲述故事的活动呢?

① (意)伊·卡尔维诺《意大利童话·序言》中文版8页,上海文艺出版社1985年版。

② 钟敬文《民间文艺谈数》200页,湖南人民出版社1981年版。

③ 《世界著名民间故事大观·前言》中文版20页。

冬季是农闲季节,寒夜又那样漫长,于是,躺在温暖的炕头上,或围坐在火盆边,嘴里巴哒着旱烟袋,也许手里纳着鞋底等活计,手不闲,嘴也不闲地讲述着。夏季挂锄时节,夜晚坐在大树底下,或在庭院里以此来消磨暑天的酷热。秋后扒苞谷米或扒蚕茧,需要人手多,讲故事会吸引来劳动帮手,还会忘记了疲劳。^①

这里讲述的是辽宁岫岩县满族居住地区讲故事的情形。文章写于80年代初,所记述的情景却是从古代沿袭而来。清同治十三年(1874),一位文人许奉恩(叔平)对他家乡安徽乡村讲故事的情形也有生动描述:

农功之暇,二三野老,晚饭杯酒,暑则豆棚瓜架,寒则地炉活火,促膝言欢,论今评古,穷原竟委,影响傅会。邪正善恶,是非曲直,居然凿凿可据。一时妇孺环听,不自知其手舞足蹈。言者有褒有贬,闻者忽喜忽怒。事之有无,姑不具论。而藉此以寓劝惩,谁曰不宜。^②

中国大部分地区从事农业生产,农闲时节便是讲故事的大好时机。它是农民休闲时一种最简便的文化娱乐活动。有些较为轻松(如扒苞谷米)的活路,也可以边干活边讲故事。妇孺环听,“忽喜忽怒”,讲述者和听众之间的情绪交流直接有力,气氛十分热烈欢快。以上两段文字展现了中国从南到北广大地区口头讲述故事活动的典型情景。

① 张其卓《这里是“泉眼”——搜集采录三位满族民间故事讲述家的报告》,见《满族三老人故事集》589页,春风文艺出版社1984年版。

② 许奉恩《兰苕馆外史·自序》,黄山书社1996年版。

中国民间俗称讲故事为“讲古话”、“讲瞎话”、“讲大头天话”、“摆龙门阵”，还有叫做“讲经”、“粉白(话)”的，各地说法不一，但仍以“故事”一说最为普遍。“故事”之名很早就见于中国典籍，最先指“旧事”，如汉代著名史学家司马迁在《史记自序》中就写道：“余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也。”意思就是他只是把前代留传下来的旧事整理记载下来，并非自己造作。“故事”的这一用法已开始具备了和后世相近的意思。随后据传出于西汉著名史学家班固笔下的《汉武故事》一书问世，“故事”作为叙事体裁名称的用法就流行开来了。本世纪初，在“五四”新文化运动的刺激下，北京大学发行《歌谣》周刊，除倡导搜集民间歌谣外，也倡导搜集“民间的传说故事”。最初所有来自口头的叙事散文作品都称为“民间故事”，到1922年周作人和赵景深在北京《晨报》副刊讨论童话问题时，周作人根据英国进化论人类学派的学说，进一步把它们区分为“神话”、“传说”和“童话”三种体裁，并说：“神话是创世以及神的故事，可以说是宗教的；传说是英雄的战争与冒险的故事，可以说是历史的；这两类故事在实质上没有什么差异，只是依所记的人物为区分。童话的实质也有许多与神话传说共通。但是有一个不同点：便是童话没有时与地的明确的指示，又其重心不在人物而在事件，因此可以说是文学的。”^①

在使用这些民间文学概念时，为了和儿童作家创作的童话作品相区别，后来人们便称民众口头讲述的童话故事为“民间童话”。周作人用“宗教的”、“历史的”和“文学的”来概括三者的不同性质，现在看来并不十分确切。但应把这三种口头叙事体裁区分开来，却已成为中外民间文艺学家的共识。现在，在国内外民间文艺学、民俗学科学体系中，这三种体裁不仅有了规范名称：神话(Myth)、民间传说(Folklore)、民间故事(Folktale)，而且与之相应的神话学、

^① 见《周作人与儿童文学》87页，浙江少年儿童出版社1985年版。

传说学和故事学也已建立起来,并获得了可观的研究成果。^①

目前我国对“民间故事”名称有广义与狭义两种用法。列入我国十大民族文艺集成和志书之中正陆续问世的《中国民间故事集成》各卷,即取前一种用法。该书《总序》开门见山作了说明:“《中国民间故事集成》所使用的‘民间故事’这个名词,是一个广义的概念,它包括中国各族人民群众口头散文叙事文学的各种体裁和形式,其中有神话、传说,还有其他各样的故事,如动物故事、幻想故事、生活故事、笑话、寓言,以及某些民族或地区特有的口头散文叙事文学体裁等等。”总编委会之所以这样做,不仅是由于在民间的故事讲述活动中,人们并没有把三者区分开来,也是因为将它们合并起来采录编纂比较方便。而在成书时,却作了科学的分类编排。

至于进行民间文学研究,自然应该使用狭义概念,将神话、民间传说和民间故事三者区分开来。这已成为世界现代人文科学发展的通例。神话史、民间传说史各有自己的特殊范围,我们这部《中国民间故事史》就只能以神话、传说以外的狭义的民间故事作为考察对象了。

中国民间故事在内容与形式上的基本特征是什么呢?

既然现代民间文艺学早已将神话、传说和故事分离开来,我们自然就须从它们的区别与关联中来把握民间故事的特质。神话是一种最为古老的神奇幻想故事,它以神的活动作为叙说中心,具有原始性与神圣性,由原始思维支配下的人们以不自觉的方式虚构而成,并同人们的原始宗教信仰有着密切关联。许多古老神话挟裹着近现代人的思想观念一直流传到今天,就其核心母题而言,仍

^① 参见《中国大百科全书·中国文学卷》709、541、543页,中国大百科全书出版社1986年版;《简明不列颠百科全书》中文版第七卷143页,第六卷2、3页,中国大百科全书出版社1986年版;(日)《文化人类学百科辞典》中文版254、255页,青岛出版社1987年版。

是一种最为古老原始的叙事艺术。

传说是以历史上特定的人物、事件,或留存的自然风物与人工景物等等为叙说对象的故事,以富于历史性、传奇性为特征。口头传说不同于信史,常常有很明显的虚构成分,但这种虚构必须围绕特定的实有之物展开,以不损害其历史可信性为限度。

同神话、传说有别的民间故事则以现实世界中形形色色普通人的生活遭遇及其理想愿望为叙说中心,以自觉的艺术虚构方式编织而成,富于娱乐性与教育性。对口述者来说,它是最贴近自己的生活与心理,表达自己的情感与想象最自由最随意,因而也最富有文学意趣的故事。

关于这三种体裁的历史渊源,有的学者认为,故事是在原始文化背景下,和神话、传说平行生成的,关于动物生活习性的故事最早出现在人们的口头文学中。^① 另一种意见则认为故事体裁脱胎于神话,是古代神话破碎的“残片”由后世人们连缀拼凑而成。^② 就中国民间故事史的实际而言,以三者平行生成的说法较为可信,但彼此又有着密切关联;神话、传说这两种体裁对故事的发展给予了深刻影响。

《中国民间故事集成·总序》就神话、传说之外的中国民间故事的构成情况作过简明概述:

在各地区和各民族中,虚构性的故事同样十分丰富。和传说相比,故事不需要依附特定的人物、事件、地方、风俗等等,它的题材和思想意义一般具有较大的普遍性。因此,如果说传说的丰富性主要表现在题材内容上,那么故事的丰富性则主要表现在它的艺术形式的多样性上。在这里有专门表现

① 详见(苏)柯斯文《原始文化史纲》中文版198页,三联书店1957年版。

② 详见《世界民间故事分类学》中文版493、449页。

各种动物之间的纠葛的动物故事；有现实生活与神奇幻想交织而成的幻想故事；有借鬼、狐及其他精怪表现社会人情世态的作品；有据普通劳动者的生活虚构而成的情节曲折，具有幽默、诙谐特点的生活故事；有专以喜剧性手法讽刺统治阶级和人民生活中落后现象的笑话和滑稽故事；有专门表现人物机智行为和恶作剧的故事；有以隐喻的方式说明生活教训和哲理的故事；有用谜语、通俗诗歌、对联等结构而成的故事等等。^①

《中国民间文学集成工作手册》在作品分类编码方案中，把它们划分为动物故事、幻想故事（即“民间童话”）、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、寓言、笑话、其他等八大类，每一大类又包含若干系列，如“幻想故事”中就有天女下凡、神仙助人、精灵助人、异类婚姻、神奇儿女、奇异助手、魔法和宝物、降妖、变形等等系列；“生活故事”中则有长工地主、工匠斗争、爱情婚姻、巧女、呆婿、奇巧婚配、恶婆、恶夫、恶妇、后母、孝敬老人、三子学艺、勤俭发家、公益义行、师徒关系、勤学、交友、生产经验、处世道德等等系列。^②上述分类编码方案虽然主要是就近现代民间故事的口头传承情况归纳而成的，其内容和形式却又古今一脉相承。

从这里可以看出，在中国口头文学中，神话、传说之外的民间故事，是一个具有相对独立性，宏大而又多彩的艺术世界。哪里有人群活动，哪里就有这些故事生成和流传，它成为人们生活的亲密伴侣，是流行最普遍、生命力最强旺的一种口头叙事文学。

它的主人公是现实社会中的普通民众，在许多情况下是处于

① 见《中国民间故事集成·吉林卷》，中国文联出版公司1992年版。

② 《中国民间文学集成工作手册》157～160页，中国民间文学集成总编委会1987年5月编印。

社会底层、遭受贫困与不幸折磨的平凡卑贱人物，如失去父母的孤儿，遭后母虐待的“灰姑娘”，几辈子受穷的小伙子，被丈夫无理遗弃的女人等等，故事广泛触及民众的日常生活，概括反映了他们丰富的生活与斗争经验，赞美他们勤劳、善良、勇敢、智慧等美好品格，表达他们同黑暗邪恶抗争，热烈追求美好生活的乐观进取精神，堪称民众生活与智慧的百科全书。

人们称故事为“瞎话”、“白话”，就揭示出它是有意识进行艺术虚构的产物，因而它在艺术形式和表现手法上最为灵活多样。它吸取神话艺术的幻想材料，同现实生活情景相糅合，编织成优美动人的幻想故事；在叙说种种凡人小事时，或因小见大，寄寓某种人生哲理，足以发人深思；或饱含幽默、诙谐、滑稽情趣，使人听后不禁笑声迸发；它的篇幅可长可短，风格亦庄亦谐；主体虽属叙事散文，也可以插入节奏韵律优美的谜语、歌谣、对联，使叙说形式更加生动活泼；故事曾给说书艺人和小说作者以巨大影响，现当代的民间故事又吸取说书和小说的艺术经验来丰富自己的表现形式，增强艺术活力。民间故事一般篇幅都比较短小，在这一领域中，没有形成如同史诗那样规模宏伟的单篇作品，然而构思奇妙的短小精悍之作却俯拾即是。它们的艺术魅力集中地体现在故事情节的构成上，常常是平中见奇，巧中见智，理想与现实交融，诗情与哲理贯注，在引人入胜使人快慰的过程中给予接受者以多方面的有益的滋养。

中国是一个多民族国家，中华民族的构成特点是：“它的主流是由许许多多分散孤立存在的民族单位，经过接触、混杂、联结和融合，同时也有分裂和消亡，形成一个你来我去，我去你来，我中有你，你中有我，而又各具个性的多元统一体。”^① 和中华民族这种多元一体的格局相适应，作为一个艺术整体的中国民间故事，在内

^① 费孝通《中华民族的多元一体格局》，载《北京大学学报》1989年第4期。

容与形式上便呈现出统一而又多样化的鲜明特色。以农业社会为背景、表现农民的生活与心理的故事,受儒家道德伦理观念和道教神秘幻想所浸染的故事,在这个百花园中占有主导地位;与此同时,表现草原游牧民族生活以及奴隶制下贱民苦难与抗争的故事,烙印着南亚佛教文化和阿拉伯伊斯兰文化色彩的故事,也深受人们喜爱。许多著名的故事类型,如“找好运”、“蛇郎”、“田螺姑娘”、“怪孩子”、“灰姑娘”、“巧媳妇”、“呆女婿”等,常常以同一基本形态在多民族居住的广大区域之内成为众口传诵的名篇,然而在枝节上又往往有所变异,染上不同的民族与地域色彩;各民族都传承着不少从自己历史文化土壤中生发而出的故事,它们的母题和叙说风格却又往往有着内在的密切关联。既异彩纷呈,又有着鲜明一致的中国作风与中国气派,这也是我们在探寻中国民间故事的基本特征时不能不看到的。

本书就是对历史行程达 2 500 多年的中国民间故事史的初步清理和探索。

三、中国民间故事史的建构

我国的文学史著作品类繁多,其成就虽高下不一,由于经过长期积累,佳作正不断涌现。但民间文学史方面的论著却很贫弱,中国民间故事史的研究更属空白。加之作为口头叙事文学的民间故事文本不同于一般作家书面文学,因而建构民间故事史便不能不在材料选择鉴别,由微观到宏观的板块构成,以及作品内涵的解析等方面进行新的探索,而不能简单沿用已有的编著作家文学史的框架和方法。

首先是故事文本的发掘、选择和鉴别。

一般文学史的研究对象是历代作家及其作品,均属于书面语言艺术范畴。民间故事史的研究对象属于口头语言艺术范畴。前