

# 中国民间故事精选

蔚家麟 著

长江文艺出版社

书 名：中国民间故事精选

作 者：蔚家麟

出版社：长江文艺出版社

出版日期：2005

ISBN：7-5354-1213-0/1277.3

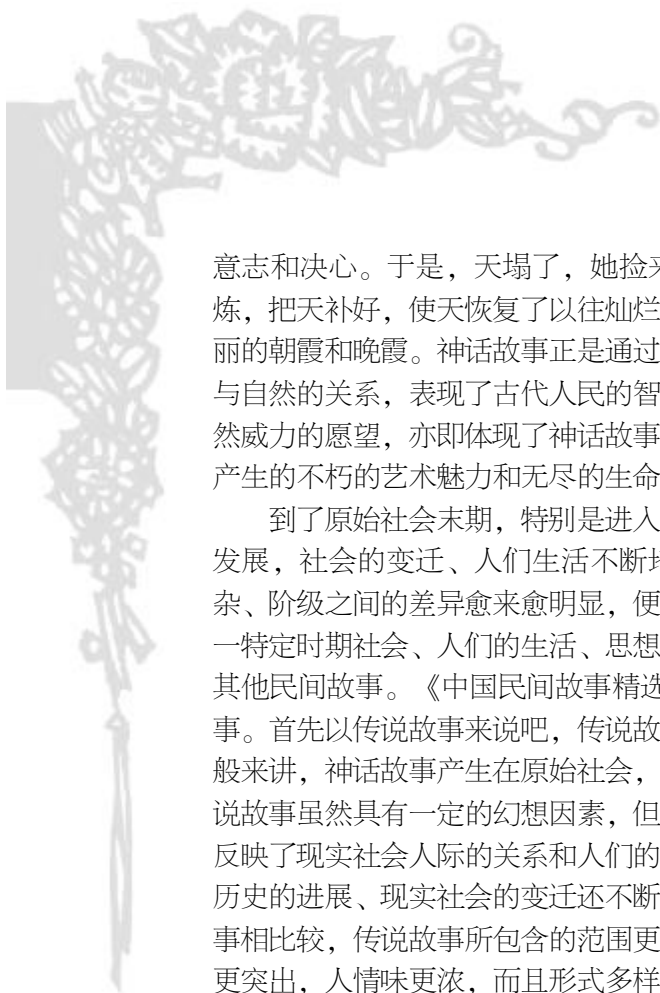
定 价：25.00



## 前 言

民间故事，属于民间文化的范畴，具体地来说，它是民间文学里重要门类之一。关于民间故事的概念，有狭义和广义之分，所谓狭义，即民间故事是指民间神话、传说、寓言之外的那些具有幻想性或现实性较强的散文类民间文学作品；所谓广义，即民间故事是泛指人民群众所创作和传播的所有散文类民间文学作品。其范围广、品种全、种类多，凡是叙述性的民间故事均包括在内。这本《中国民间故事精选》，就是从广义的角度编选的，该书精选了我国不同历史时期、不同地域、不同民族、不同种类、不同风格的民间故事作品。总的来看，这些民间故事，内容广泛、意蕴深刻、情节动人、趣味性强，具有鲜明的时代性、地方性和民族性。

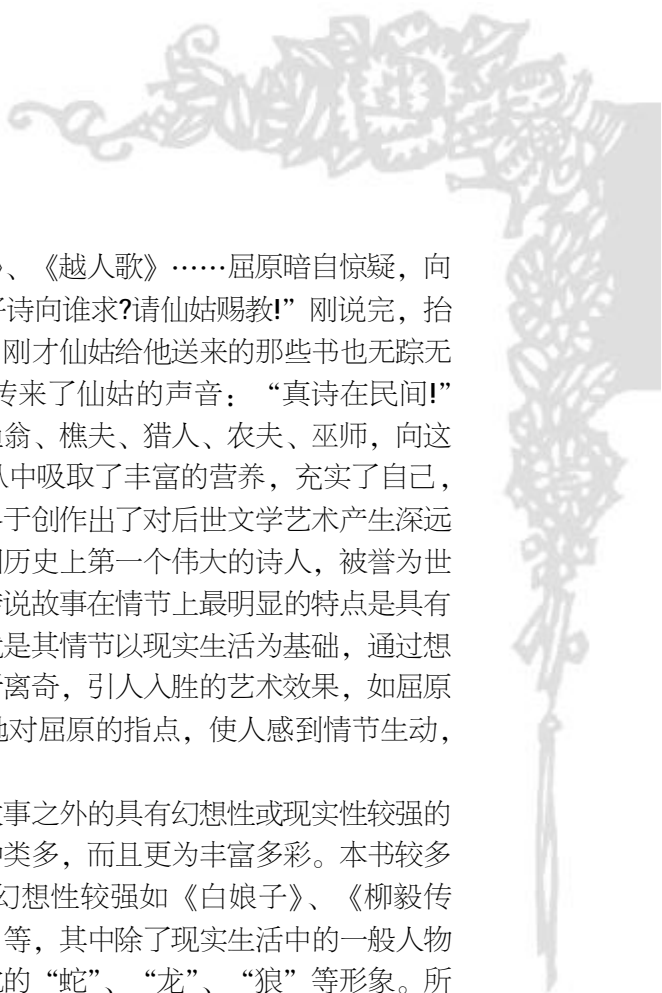
不同的历史时代，产生了不同内容、不同情节、不同艺术风格的民间故事。如产生于人类远古时期的神话故事，大多充满了神奇的幻想，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”，神话“是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”（马克思《政治经济学批判》导言）。神话故事不是用一般的逻辑思维、语言的直接形式反映自然界、人与自然的关系以及社会形态，而是以形象思维，通过想象反映自然界、人与自然关系及社会形态。如《女娲补天》神话故事，女娲作为一个女性，面对强大的自然力，不是胆怯、恐惧、退缩，而是表现了战胜自然力的



意志和决心。于是，天塌了，她捡来了各种颜色的石头给以熔炼，把天补好，使天恢复了以往灿烂的景象，让人们又看到了美丽的朝霞和晚霞。神话故事正是通过形象思维反映了自然界及人与自然的关系，表现了古代人民的智慧、勇气和力量以及征服自然威力的愿望，亦即体现了神话故事突出的幻想性特点及由此而产生的不朽的艺术魅力和无尽的生命力。

到了原始社会末期，特别是进入阶级社会之后，随着历史的发展，社会的变迁、人们生活不断地改变，人际关系的日益复杂、阶级之间的差异愈来愈明显，便陆续地产生了大量的反映这一特定时期社会、人们的生活、思想、感情、愿望的传说故事及其他民间故事。《中国民间故事精选》，着重编选了这类民间故事。首先以传说故事来说吧，传说故事与神话故事有所不同，一般来讲，神话故事产生在原始社会，基本上是幻想的产物，而传说故事虽然具有一定的幻想因素，但基本上是现实的产物，主要反映了现实社会人际的关系和人们的生活、精神状态，而是随着历史的进展、现实社会的变迁还不断地产生着新传说。与神话故事相比较，传说故事所包含的范围更广泛，内容更丰富，社会性更突出，人情味更浓，而且形式多样化，具有明显的时代性和地方性。如《中国民间故事精选》中所选入的历史名人传说，就是以历史上杰出的、为劳动人民热爱敬仰的人物为题材的传说故事。这类传说故事中的事迹都有某些历史根据，但是作为文学作品，它在真实性的基础上带有一定的虚构性。也就是说，它把历史的真实性和艺术的真实性的结合起来，往往是通过想象，创造、表现人物的形象、内心世界和作者的思想、感情、愿望和理想。如《孔子的传说》、《屈原的传说》、《王昭君的传说》、《诸葛亮的传说》等。拿《屈原的传说》来说吧，有一天，当屈原在“读书洞”里读书的时候，忽然间，似乎有个仙姑来到他的身旁，给他捧出一些平时求之不得的《楚声歌》一类的“天书”，

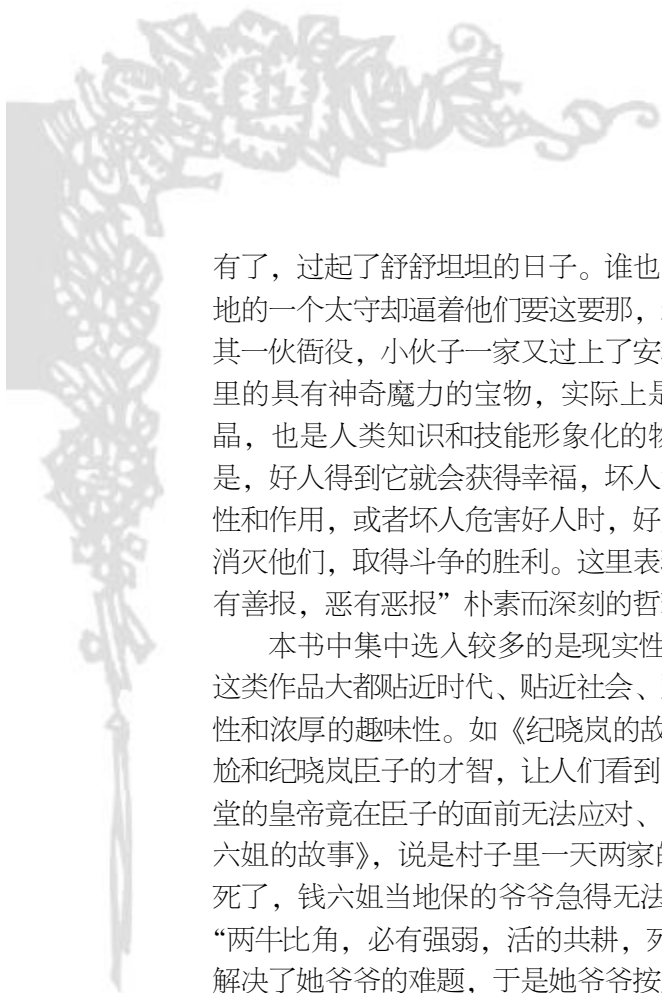




什么《渔夫歌》、《樵郎歌》、《越人歌》……屈原暗自惊疑，向仙姑恭敬地问道：“真正好诗向谁求？请仙姑赐教！”刚说完，抬头一看，仙姑已不知去向，刚才仙姑给他送来的那些书也无踪无影。这时，却听得从空中传来了仙姑的声音：“真诗在民间！”从此以后，屈原便常常找渔翁、樵夫、猎人、农夫、巫师，向这些劳动者采集民间歌谣，从中吸取了丰富的营养，充实了自己，提高了自己的艺术才能，终于创作出了对后世文学艺术产生深远影响的骚体诗歌，成为我国历史上第一个伟大的诗人，被誉为世界文化名人。一般来说，传说故事在情节上最明显的特点是具有“传奇性”，所谓传奇性，就是其情节以现实生活为基础，通过想象、渲染、创造，达到曲折离奇，引人入胜的艺术效果，如屈原传说故事里仙姑的出现和她对屈原的指点，使人感到情节生动，既符合情理，又出乎意料。

除了神话故事、传说故事之外的具有幻想性或现实性较强的民间故事，不仅数量大，种类多，而且更为丰富多彩。本书较多地选入了这类民间故事。幻想性较强如《白娘子》、《柳毅传书》、《蛇郎》、《狼外婆》等，其中除了现实生活中的一般人物之外，还出现了一些人格化的“蛇”、“龙”、“狼”等形象。所看到的情节、事物等，都具有丰富想象的成分和浓郁的超自然色彩。另外，在这类民间故事里还有一种幻想性极强的、具有神奇魔力的“宝物”型民间故事。如《葫芦姑娘》，说有个善良、过着贫苦日子的小伙子，有一天被他救活的小鸟，给他送来一个葫芦，告诉他：“缺啥要啥。”由于他不知道它是个宝葫芦，也没在意。有一天，他忽然想起那只鸟儿说的话，就说道：“我缺啥呢？就是没人伺候母亲呀！”没想到，他的话音刚落，忽然间，从葫芦里走出一个漂亮的大姑娘，小伙子还没弄清咋回事，那姑娘就拉着他的手去见婆婆，说道：“我是你的媳妇。”一时全家乐得眉开眼笑。以后，他们要啥，葫芦就给啥，没多久，家里啥都

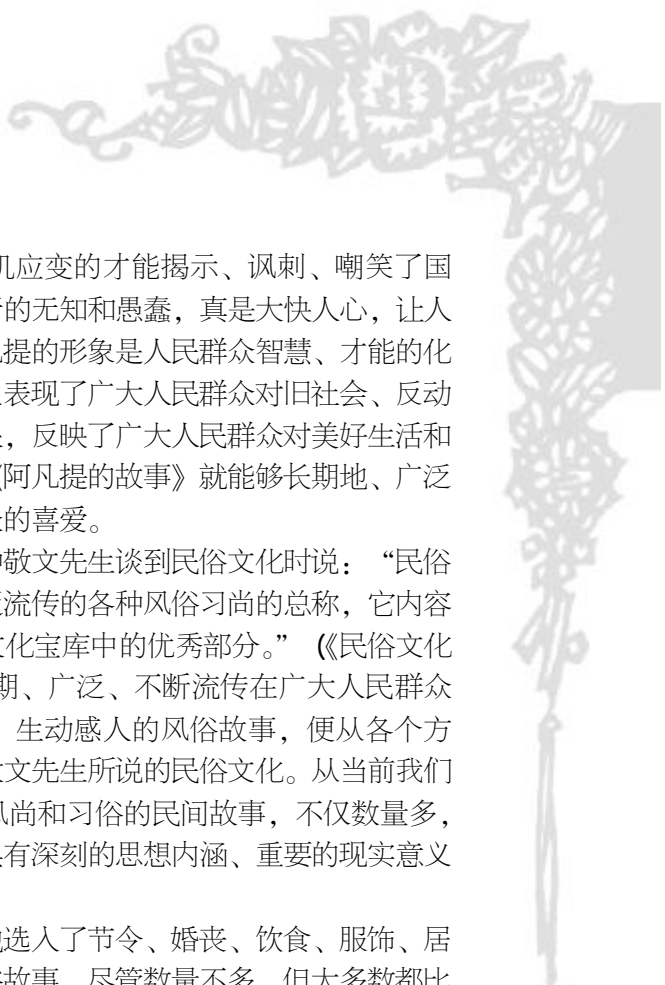




有了，过起了舒舒坦坦的日子。谁也没想到，大祸却临头了，当地的一个太守却逼着他们要这要那，最后还是宝葫芦惩治了他及其一伙衙役，小伙子一家又过上了安稳的日子。可见，民间故事里的具有神奇魔力的宝物，实际上是劳动人民智慧、才能的结晶，也是人类知识和技能形象化的物质载体。值得注意的地方是，好人得到它就会获得幸福，坏人掌握了它，就会失去它的灵性和作用，或者坏人危害好人时，好人可以用它惩罚坏人，甚至消灭他们，取得斗争的胜利。这里表现了民间故事所具有的“善有善报，恶有恶报”朴素而深刻的哲理味和令人深思的寓意。

本书中集中选入较多的是现实性较强的各类民间故事作品。这类作品大都贴近时代、贴近社会、贴近生活，并有明显的阶级性和浓厚的趣味性。如《纪晓岚的故事》，显示了乾隆皇帝的尴尬和纪晓岚臣子的才智，让人们看到一位自认为在万人之上的堂堂的皇帝竟在臣子面前无法应对、十分窘迫的姿态。又如《钱六姐的故事》，说是村子里一天两家的水牛角斗，不料一头牛斗死了，钱六姐当地保的爷爷急得无法处置，此时，钱六姐说道：“两牛比角，必有强弱，活的共耕，死的共剥。”钱六姐的几句诗解决了她爷爷的难题，于是她爷爷按照这个办法处理，结果群众称赞，两家都很满意。显然，这里赞扬了钱六姐这个机智人物的聪明才智，实际上表现了故事作者机敏的创作构思和高超的创作技巧。再如家喻户晓、老少皆知的《阿凡提的故事》，据有些资料记载，阿凡提确有其人，他的全名称为“和加乃斯尔丁”，也即“乃斯尔丁阿凡提”，“阿凡提”、“和加”是他的外号，其意思是“教员”、“老师”。一般人称他为“阿凡提”，他所讲的故事和后来人们所创作的关于阿凡提的故事，均称为“阿凡提的故事”。如本书中所选入的《会生“儿子”的锅》、《比国王早死两天》、《狗也讨厌》、《种金子》等作品，都是人们喜欢看或听的阿凡提故事。在这些故事里，阿凡提以他的机灵、聪明、幽默、

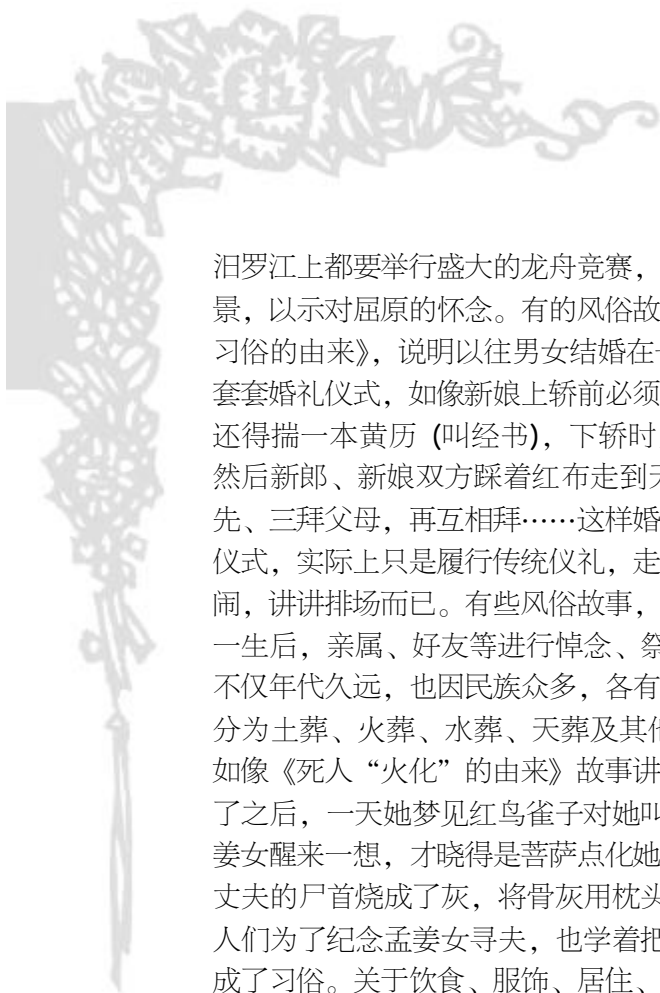




勇气、善于察言观色、随机应变的才能揭示、讽刺、嘲笑了国王、官吏、财主、高利贷者的无知和愚蠢，真是大快人心，让人笑破肚皮。总的来说，阿凡提的形象是人民群众智慧、才能的化身，阿凡提的故事，实际上表现了广大人民群众对旧社会、反动统治、旧礼教、恶人的憎恨，反映了广大人民群众对美好生活和理想世界的向往。因而，《阿凡提的故事》就能够长期地、广泛地流传，深受各族人民群众的喜爱。

我国著名的民俗学家钟敬文先生谈到民俗文化时说：“民俗文化简要地说，是世间广泛流传的各种风俗习尚的总称，它内容丰富，其中有些还是人类文化宝库中的优秀部分。”（《民俗学——梗概与兴起》）如长期、广泛、不断流传在广大人民群众中的为数众多、绚丽多姿、生动感人的风俗故事，便从各个方面、不同角度反映了像钟敬文先生所说的民俗文化。从当前我们所看到或听到的有关反映风尚和习俗的民间故事，不仅数量多，而且内容丰富多彩，大都具有深刻的思想内涵、重要的现实意义和研究价值。

在本书中，我们重点地选入了节令、婚丧、饮食、服饰、居住、娱乐等方面的一些风俗故事。尽管数量不多，但大多数都比较精彩，耐人寻味，具有典型性和代表性。在节令方面，如《五月端阳》、《泼水节》、《火把节》等故事；在婚丧方面，如《婚礼习俗的由来》、《哭嫁的故事》、《招魂》、《死人“火化”的由来》等故事；在饮食方面，如《全家福》、《叫花鸡》等故事；在服饰方面，如《围裙》、《瑶族的缠头》等故事；在居住方面，如《屋梁挂红》、《吊脚楼的来历》等等；在娱乐方面，如《走高跷的传说》、《跳摆手舞》、《姑娘追》等故事。以上这些风俗故事，有的通过说明某一习俗形成的过程和原因表现了人民群众对历史及其人物的看法和态度，像《五月端阳》，人们谴责了楚王的无能，赞扬了屈原爱国爱民的崇高思想和情怀。每逢端阳，

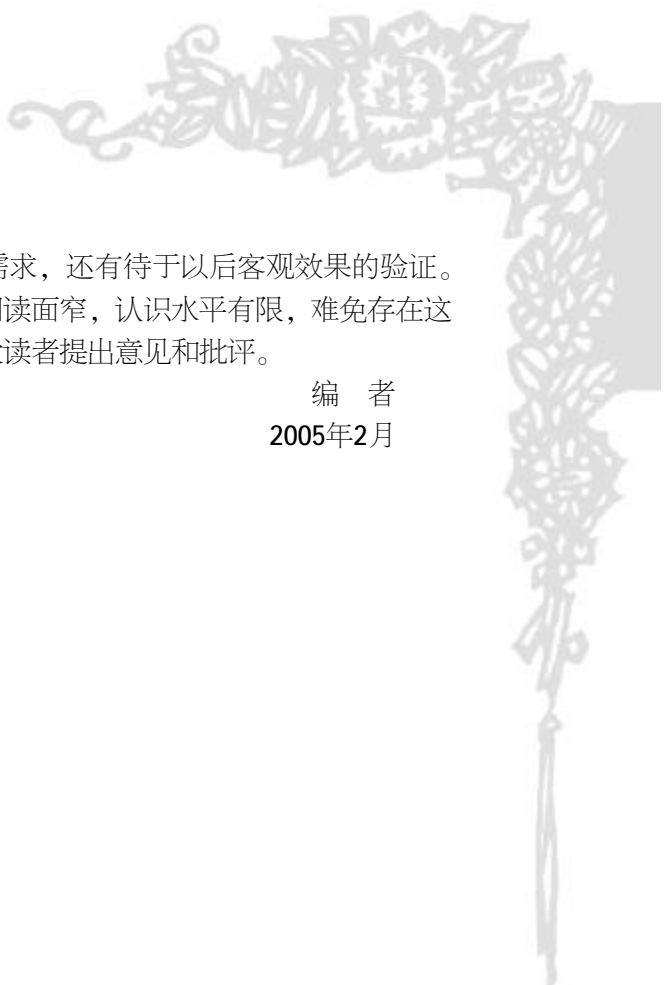


汨罗江上都要举行盛大的龙舟竞赛，再现当年群众抢救屈原的情景，以示对屈原的怀念。有的风俗故事反映了婚嫁习俗，《婚礼习俗的由来》，说明以往男女结婚在长期发展、演变中形成了一套套婚礼仪式，如像新娘上轿前必须哭，上轿时要穿婚服，怀里还得揣一本黄历（叫经书），下轿时男方要放鞭炮，以示迎接。然后新郎、新娘双方踩着红布走到天桌前，一拜天地、二拜祖先、三拜父母，再互相拜……这样婚礼习俗代代沿袭。这种婚礼仪式，实际上只是履行传统仪礼，走个过场，图个吉利、红火热闹，讲讲排场而已。有些风俗故事，反映了丧葬习俗，人结束了一生后，亲属、好友等进行悼念、祭奠仪式。特别是葬礼习俗，不仅年代久远，也因民族众多，各有不同。从其类型来看，大致分为土葬、火葬、水葬、天葬及其他“悬葬”、“洞穴葬”等。如像《死人“火化”的由来》故事讲的是孟姜女的丈夫修长城死了之后，一天她梦见红鸟雀子对她叫道“烧成灰，烧成灰”，孟姜女醒来一想，才晓得是菩萨点化她的，于是她就抱来柴草，把丈夫的尸首烧成了灰，将骨灰用枕头装起来，带回了家。后来，人们为了纪念孟姜女寻夫，也学着把死人“火化”，这样，就传成了习俗。关于饮食、服饰、居住、娱乐等风俗故事，我们编选了一部分作品，这些故事，除了内容丰富、风格多样、情趣盎然之外，并具有明显的地域性和民族性特色，这里不再详述。

总的来说，中国民间故事是中国民间文化中很重要的一部分，也是中华民族文化宝库中闪闪发光的明珠。由于民间故事是人民群众以他们的智慧、才能创作的具有认识历史、社会，培养优良道德品质、提高艺术修养、激励斗志以及娱乐等各方面的价值和作用。另外，从科学角度来说，民间故事还给研究文化、艺术、伦理、历史、民族、民俗等人文科学提供了丰富而重要的资料。

最后要说明的是，呈现在大家面前的这本《中国民间故事精





选》能否满足广大读者的需求，还有待于以后客观效果的验证。由于书的容量有限和编者阅读面窄，认识水平有限，难免存在这样或那样的不足，希望广大读者提出意见和批评。

编者  
2005年2月


# 目录

1	前 言	
1	盘古开天	
6	伏羲和女娲的故事	
13	嫦娥姑娘的传说	
19	莲花女	
23	天女散花	
25	太阳和月亮	
28	禹王锁蛟	
31	神女峰	
37	观音不结婚的传说	
39	干将和莫邪	
41	天鹅仙女	
46	白衣仙姑	
49	牡丹仙女	
57	荷花仙姑	
67	芍药仙子	
72	茉莉仙子	
85	牧童和仙女	
95	樵夫与狐仙	
97	八仙过海	
98	真武修仙	
102	孔子的传说	
		改 错
		拜 师
108	屈原的传说	
		读书洞
		雷劈石
116	曹植的传说	
		八斗岭
120	吴道子的传说	
		烙馍的启示
		卧虎桥
123	米芾的传说	
		画 月
		颠公拜石
126	王昭君的传说	
		鸽子树
		楠木井
133	诸葛亮的故事	
137	张飞卖肉	
139	华佗虚心求学	
		天牛郎配夫妻
142	孟姜女	
152	白娘子	
		吕洞宾卖汤团
		蟠桃会
		最高又最矮的人
		过端午
		盗仙草

	水漫金山		比国王早死两天
	金凤冠		狗也讨厌
	雷峰塔倒		种金子
173	祝英台和梁山伯		世界的末日
178	含羞草	284	杜老么的故事
186	望夫石		两个字
219	柳毅传书		我家没得良心
231	蛇 郎		半文钱
238	葫芦姑娘	289	阿古登巴的故事
244	望夫云		鞭打国王
			国王的座位
255	纪晓岚的故事	293	巴拉根仓的故事
	巧戏乾隆		巧斗岳父
	祝寿佳联		宝 驴
257	郑板桥的故事	301	谎张三的故事
	题联巧骂势利僧		吃米粑
	审石头		炒豆喂鸡
262	徐文长的故事	304	清不过包公
	斗米斤鸡	307	拷问青石板
	青天高一尺		
266	钱六姐的故事	309	丝路传说
	巧断牛案		香 妃
	怒骂知县		哈密瓜
269	巧媳妇的故事		传丝公主
	巧姑妙答		月牙泉与鸣沙山
	新媳妇当家	319	长寿花
279	阿凡提的故事	324	人参老头
	会生“儿子”的锅	329	金瓜与银豆

336	三个聪明的小姑娘	408	酒的故事
343	鹿 姑	410	叫花鸡
351	狼外婆	413	金华火腿
		415	围 裙
356	五月端阳	417	头上系白布的由来
361	八月十五吃月饼的来历	418	猫头鞋
362	重阳登高	420	狗头帽的来历
364	寒食节的由来	423	戴手镯的来历
366	泼水节	425	耳环的来历
368	火把节	427	走高跷的传说
370	“除恶节”的由来	429	为什么土家人爱跳摆手舞
372	祭鸟节	431	蒙古族安代舞的由来
375	沐浴节	434	“达瓦孜”
377	婚礼习俗的由来	436	姑娘追
380	哭嫁的故事	438	苗家舞狮的由来
382	新娘搭盖头	444	荡秋千的由来
385	“喜 ” 从何来		
387	闹新房的来历		
389	给死人烧纸的传说		
391	红棺材		
394	招 魂		
396	土葬死人		
397	死人“火化”的由来		
398	龙虎山“悬棺”的传说		
400	待尸歌		
402	全家福		
404	天津“狗不理”包子		
406	馒头的传说		





## 盘古开天

盘古开天辟地，造出许多大山。他实在太累了，就躺在桐柏山歇息。当他一觉醒来的时候，碰上了玉帝的三女儿，对他说：“我父皇见你开天辟地太孤单，叫我来认你做哥哥。”盘古高兴地答应了，愿和她以兄妹相称。这时，苍天刮了一阵大风。大风过后，兄妹俩忘掉了天上的一切，开始了人间生活。

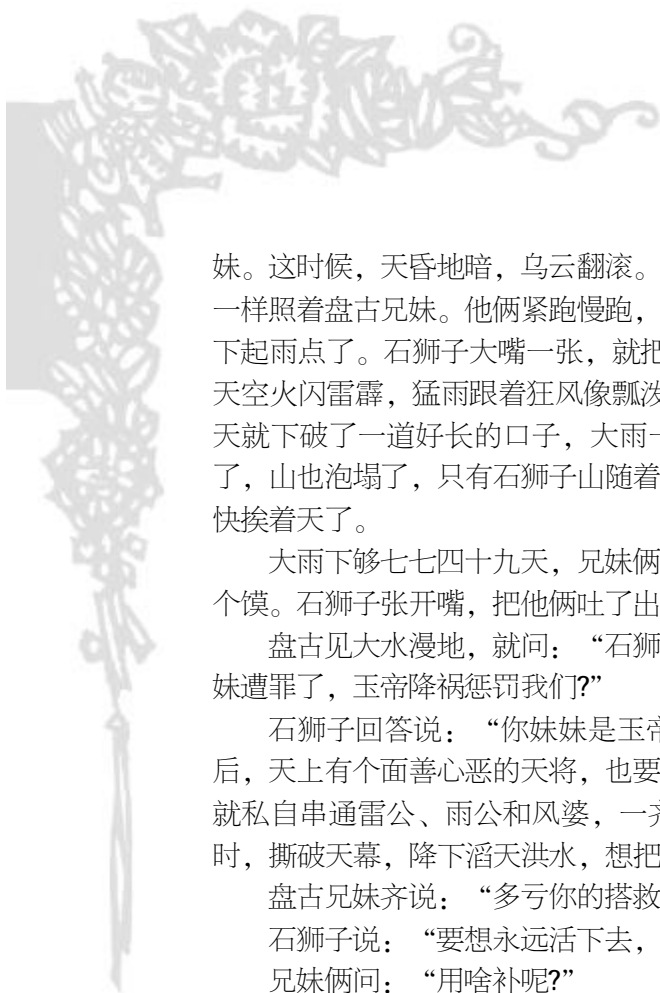
盘古兄妹二人，住在自己用树枝和野草搭的茅庵里，经常有妖怪、野兽来侵扰。他们就费了七七四十九天的工夫，做了一个又大又威风的石狮子。放在桐柏山顶上，还把这座山叫作石狮子山。从此，这一带有石狮子镇守，妖怪野兽不敢来侵扰了，兄妹二人的日子好过多了。

盘古每天在石狮子山上摘野果，捋草籽，总要围着石狮子玩一会儿，摸摸狮子的身子，亲亲狮子的脸。有一天，石狮子忽然对盘古说：“盘古啊！从今天起，你每天给我嘴里放一个馍，可不能忘了啊！”盘古答应了。

妹妹每天烙馍，盘古每天送馍。过了七七四十九天，盘古往石狮子嘴里放了四十九个馍。

这天，石狮子又说话了：“盘古，别再放馍了，等我的眼一红，你就赶快喊上你妹妹，一块往我肚子里钻。”

不久，盘古果然见石狮子的两眼发红，便立即跑回去喊妹



妹。这时候，天昏地暗，乌云翻滚。石狮子的两眼发光，像闪电一样照着盘古兄妹。他俩紧跑慢跑，刚跑到石狮子跟前，天空就下起雨点了。石狮子大嘴一张，就把他俩吞到肚子里。刹时间，天空火闪雷霹，猛雨跟着狂风像瓢泼一样倒下来。雨越下越大，天就下破了一道好长的口子，大雨一直突突往下流。树也淹住了，山也泡塌了，只有石狮子山随着暴水涨，越长越高，高得就快挨着天了。

大雨下够七七四十九天，兄妹俩在石狮子肚里吃完了四十九个馍。石狮子张开嘴，把他俩吐了出来。

盘古见大水漫地，就问：“石狮子呀石狮子，是不是我们兄妹遭罪了，玉帝降祸惩罚我们？”

石狮子回答说：“你妹妹是玉帝的三女儿，她来到地上以后，天上有个面善心恶的天将，也要跟随下来。玉帝没答应，他就私自串通雷公、雨公和风婆，一齐作恶，他们趁玉帝不在家时，撕破天幕，降下滔天洪水，想把你兄妹淹死！”

盘古兄妹齐说：“多亏你的搭救，要不然哪有俺的活命呀！”

石狮子说：“要想永远活下去，还得把天补好！”

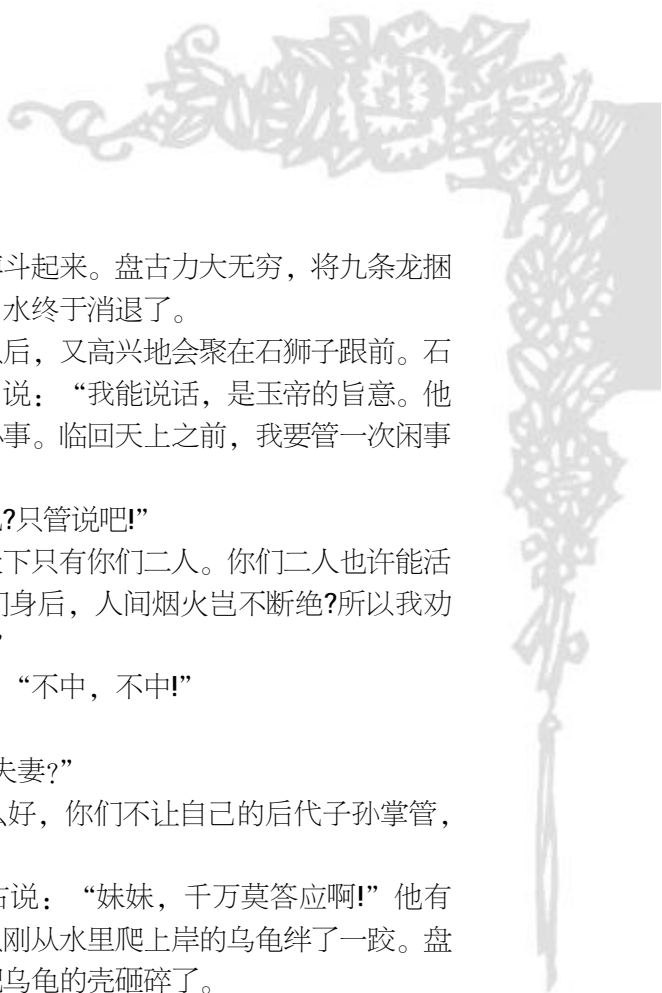
兄妹俩问：“用啥补呢？”

石狮子答道：“盘古开天辟地用的斧子把儿，就能当补天的金针，这山顶上的葛藤，就是补天的金线。快补吧！再停停水就淹住山尖了。”

盘古和妹妹听了，马上往石狮子背上一站，顶住狂风，一人拿针，一个扯线补了起来。补啊！补啊！从这边补到那边。尽管天破得窟窿巴叉的，最后总算补好了。凡是补过的地方，一个针眼儿，就是个星点儿，天河上密密麻麻的星点儿，就是盘古兄妹补天的痕迹。

天补好了，雨不下了，大水还是遍地翻滚。细心一看，地下有九条恶龙在作怪，水咋会退呢？盘古手持神斧，妹妹拉了些葛





条扭成粗绳，和这九条龙搏斗起来。盘古力大无穷，将九条龙捆在一起，坐在了屁股底下，水终于消退了。

盘古兄妹见大水消退以后，又高兴地会聚在石狮子跟前。石狮子望了望他兄妹的笑脸，说：“我能说话，是玉帝的旨意。他给我灵魂，让我替你兄妹办事。临回天上之前，我要管一次闲事儿！”

兄妹齐说：“什么事儿？只管说吧！”

石狮子说：“如今，天下只有你们二人。你们二人也许能活几百岁，上千岁，可到你们身后，人间烟火岂不断绝？所以我劝你俩结为夫妻，延续后代。”

兄妹俩把头一扭，说：“不中，不中！”

“咋不中啊？”

“我们是兄妹，咋能成夫妻？”

石狮子说：“天下这么好，你们不让自己的后代子孙掌管，能让妖魔、怪兽横行吗？”

妹妹听着笑了笑，盘古说：“妹妹，千万莫答应啊！”他有点生气，猛一转身，被一只刚从水里爬上岸的乌龟绊了一跤。盘古一怒，拿起一块石头，把乌龟的壳砸碎了。

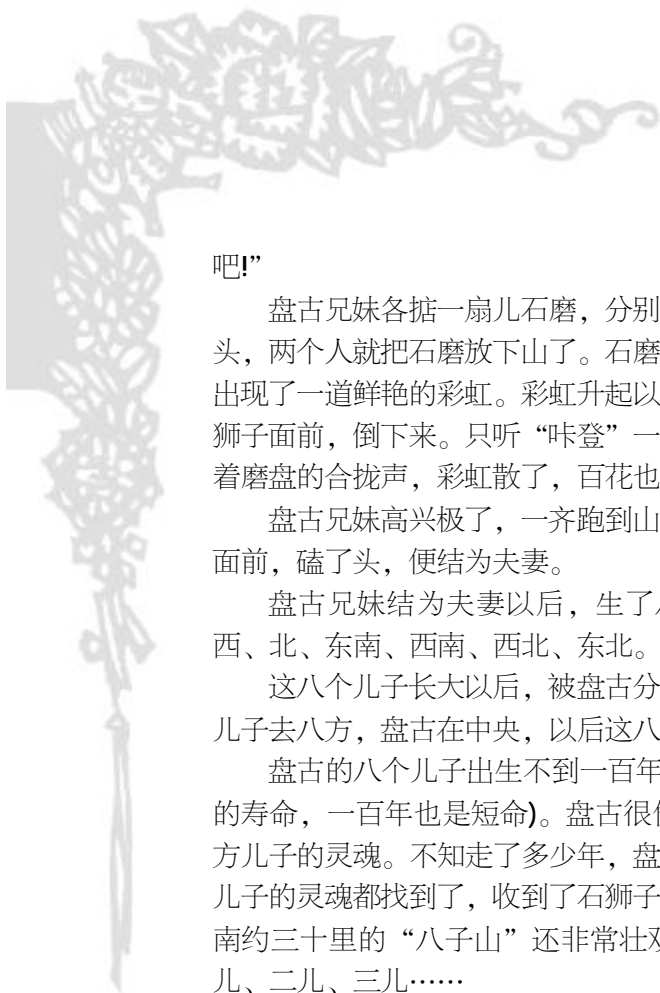
妹妹心疼地蹲在乌龟那里哭起来了。盘古想了想说：“这样吧，如果乌龟能复活，兄妹就可成亲。”妹妹哭得更伤心了。

石狮子说：“别哭了！你就把乌龟对拢起来吧！”妹妹听罢，便把大小四十五块龟壳对在一起。接着，石狮子一跳，土溅在龟壳上，龟壳立刻结合起来。从此，乌龟壳上便留下了一块一块的花纹。

按理说，乌龟能复活，兄妹就该成亲了，可是。盘古又说：“不行！还让我们滚滚石磨吧！俺二人在东西山上放石磨，石磨若滚在一起，合拢起来，俺兄妹就成亲！”

石狮子说：“天上裂缝就能补，滚磨成亲也能行，开始滚





吧!”

盘古兄妹各掂一扇儿石磨，分别站到东西山上，石狮子一点头，两个人就把石磨放下山了。石磨轱辘轱辘地滚动着，天空也出现了一道鲜艳的彩虹。彩虹升起以后，二人的石磨一齐滚到石狮子面前，倒下来。只听“咔登”一声，两扇石磨合到一起。随着磨盘的合拢声，彩虹散了，百花也开遍大地。

盘古兄妹高兴极了，一齐跑到山下的百花丛中，跪到石狮子面前，磕了头，便结为夫妻。

盘古兄妹结为夫妻以后，生了八个孩子。取名：东、南、西、北、东南、西南、西北、东北。

这八个儿子长大以后，被盘古分配到八个方向去生活。八个儿子去八方，盘古在中央，以后这八方加中央，就称为九州。

盘古的八个儿子出生不到一百年就相继死去（比起盘古夫妇的寿命，一百年也是短命）。盘古很伤心，就到处奔走，寻找八方儿子的灵魂。不知走了多少年，盘古走遍了天南地北，把八个儿子的灵魂都找到了，收到了石狮子山下埋了。现在，盘古山以南约三十里的“八子山”还非常壮观。还能分清哪是盘古的大儿、二儿、三儿……

盘古夫妻失去了八个儿子以后，就捏泥做人。今儿捏，明儿捏，捏了成千上万，晒了满场满院。

盘古把泥人一摆弄，泥人就能走会跑了，妹妹朝泥人一吹气，泥人就会说话了，又喊爹，又喊娘，盘古夫妻心里乐开了花。

这一天，盘古夫妻商量，打算给每个泥巴人起个名字。泥巴人根据盘古夫妻的吩咐，一个一个的从场院里跳出去，有的爬到桃树上，有的爬到李树上，有的坐到石头上，还有的站到河边上……盘古说声好！大家都有名了。爬到桃树上的叫桃，爬到李树上的叫李，坐到石头上的叫石，站在河边上的叫河……

