

中国民间 对联 赏玩

■ 钱永兴 著



曾玉田印銀花紋蠟箋楷書

詩語南山筵開西

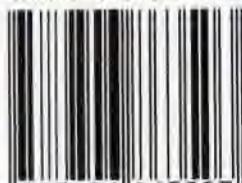
浙江摄影出版社

中国民间

对联

赏玩

ISBN 7-80686-350-8



9 787806 863503 >

ISBN 7-80686-350-8/1 · 29

定价：35.00 元

中国

民间对联赏玩

王伯文

浙江摄影出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

责任编辑：任 鲸
文字编辑：盛有根
摄 影：蒋曼儒
扉页题字：王伯敏
责任校对：朱晓波
装帧设计：彩天 邹 彬 朱洁雅

图书在版编目（CIP）数据

中国民间对联赏玩/钱永兴著. — 杭州：浙江摄影出版社，2005.4

ISBN 7-80686-350-8

I.中... II.钱... III.对联—鉴赏—中国
IV.I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第028110号

中国民间对联赏玩

钱永兴著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006 电话：0571-85159574

网址：www.zjpub.org

经销：全国新华书店

制版：杭州彩地电脑图文有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：890 × 1240 1/32

字数：112千

印张：6.5

印数：0001—4000

2005年4月第1版

2005年4月第1次印刷

ISBN 7-80686-350-8/I·29

定价：35.00元

贈泰羅齋主人永興先生

精藏聯史千秋墨
新結文心一段情

甲申常江撰書于家山



序

王翼奇

象山为浙东濒海名区，人文蕴积丰厚。泰醒斋主人钱君永兴多年来从事教育、宣传，主持史志修撰于象山，近年来复倾注心力于民间对联之收藏，获致清末至民国时期之民间对联数百副。钱君力学深思，勤于求索，对满目之琳琅、具罗胸之掌故，遂以其识鉴蕴涵，撰成《中国民间对联赏玩》一书，由浙江摄影出版社出版，洵盛事也！

钱君苦心孤诣，孜孜矻矻于我国传统对联之研探，既溯源于诗赋之骈俪，复梳理其历来之类别，涉猎弥广，启迪自深，以全新之认识，作综合之划分，其关于“宫廷（官府）对联、文人对联、民间对联”之论述、持之有故，言之成理，发前人所未发，堪称创见。立言居要，统摄全书外，钱君复就所藏各种贺颂、励志、祈福之联一一加以评介，既作语典、事典之简明疏释，亦有书体、书风之精要品评，关于民间对联之收藏、应用、鉴别、装裱、赏玩种种，尤有极其切实之叙说。

因审读之机缘，得以先期快览钱君佳著，爰以俚语为之嚅引，曰：

数典释文，源流疏凿；

赏奇析妙，识鉴精严。

是为序。

乙酉二月于杭州绿痕庐

民间对联与民间笺纸对联 1

大事庆贺联 23

贺寿 25

贺开五十寿(四十寿辰) 汪鸿喜桃红粉笺行楷八言联 25

贺五十寿辰 王祖荣橘红雨雪笺行书八言联 27

洪寿梅朱红地描银如意祥云龙凤纹蜡笺楷书八言联 29

贺六十寿辰 朱炳述橘红雨雪笺行楷八言联 31

程申之红笺金字楷书八言联 32

贺七十寿辰 胡宋谟橙黄雨雪笺楷书八言联 33

洪运泰橘红地印银花草团龙纹蜡笺行书八言联 35

贺八十寿辰 郑成华朱红粉笺楷书八言联 37

贺开九秩诞辰(八十寿辰) 葛韶煦橘红雨雪笺楷书八言联 39

贺九十寿辰 汪廷法朱红地印银瓦当铭文纹粉笺行书八言联 40

贺开百龄寿(九十寿辰) 江世椿妃红地印银团龙团凤花草纹笺楷书八言联 41

贺开百岁寿(九十寿辰) 四春橘红地印银花草团花纹蜡笺行楷八言联 43

贺女寿 罗柄和橘红雨雪笺行书八言联 45

许书琛妃红粉笺楷书八言联 46

贺双寿 江吉炳朱红粉笺楷书八言联 47

江耀华朱红地印银瓜蝶纹蜡笺行楷八言联 49

十一言贺寿联 李厚怀黄褐地大片贴银粉笺楷书十一言联 51

龙门对贺寿联 徐世锦橙红鱼籽金笺行书龙门对 53

贺婚 55

贺春季结婚 汪明庭玫红粉笺行楷八言联 55

谢克齐绯红粉笺行书八言联 57

周至庸泥金笺楷书八言联 59

张席辉泥金笺楷书八言联 61

贺夏季结婚 金大铭珊瑚雨雪笺行书八言联 63

贺秋季结婚 周汝澎朱红粉笺行楷八言联 65

目录

目录

贺冬季结婚	吴佛金大片贴银橙红粉笺行楷八言联	67
贺续娶	松林橘红地描银瓦当格文纹蜡笺行书八言联	69
贺嫁女	冯云初泥金笺行书七言联	71
七言贺婚联	闻灶来妃红地研花笺楷书七言联 祈振铎描银勾墨吉庆纹橘红蜡笺楷书七言联	72 73
龙门对贺婚联	中候橘红雨雪笺楷书龙门对	75
巧趣贺婚联	闻金考泥金笺行楷八言联	77
四代同贺婚联	杨恩润朱红粉笺魏书八言联	79
三行款贺婚联	吴锡山妃红雨雪笺行楷八言联	81
雨雪蜡笺贺婚联	洪国璇朱红地雨雪蜡笺行书八言联	83
雨银蜡笺贺婚联	李昌成朱红地雨银蜡笺行书八言联	85
泥金笺贺婚联	单基铁泥金笺楷书八言联	87
金箔笺贺婚联	胡绚如布纹金箔笺行书八言联	89
印银粉笺贺婚联	张贤茂玫红地印银宝物团龙纹粉笺楷书八言联	90
印银蜡笺贺婚联	民信朱红地印银团龙花草纹蜡笺楷书八言联	91
红笺金字贺婚联	洪瑞春红笺金字行楷八言联	92
贺家宅迁居		93
贺营宅	项引年漆青雨雪笺行书七言联 方仕章大片贴银橙黄粉笺楷书八言联 洪仲岐泥金笺楷书八言联 周福顺妃红地印银团花格文纹粉笺楷书八言联	93 95 97 99
贺迁居	宋明海桃红虎皮笺楷书八言联 孙礼绳泥金笺楷书八言联 方椿松泥金笺行书八言联 邓本忠朱红粉笺隶书八言联	101 103 104 105
贺开张		107
贺开张	绍豫号珊瑚雨雪笺行书八言联	107
贺开张	同庆祥桃红雨雪笺行楷八言联	108
贺织庄	蔡子振朱红粉笺行书八言联	109
贺丝行	张伴山大片贴银玫瑰紫粉笺行书八言联	110

贺布庄	皖浙文记染织布厂绦紫雨雪笺行书八言联	111
贺腌熏腊味店	赵炳森泥金笺楷书七言联	113
贺饼干公司	华孚公司妃色雨雪笺楷书八言联	115
贺旅馆	一品恒橙黄地雨雪笺楷书八言联	117

贺其他大事

贺宗祠谱牒告成	骆英常泥银笺行楷八言联	119
贺寿、贺婚合联	宋宜纯红笺金字楷书八言联	121
贺占卜师开坛	戴家驹泥金笺行楷七言联	122

励志祈福联

尤瑞庭大片贴银玫红粉笺行书八言联	125
潘龄泉大片贴银妃红粉笺行楷八言联	127
庆聚成朱红地描金团花吉鼎铭文纹蜡笺篆书八言联	129
顾靖庵描银团龙吉祥纹朱红蜡笺行楷八言联	131
蒋光谷绦紫地描金银彩蜡笺草书八言联	133
周泐上黄虎皮笺楷书八言联	135
潘云青橘红地印银花果纹蜡笺行楷八言联	137
唐学圣红笺金字楷书八言联	138

贺同一对象对联十二副

吴肇藩贺华卿五十寿辰联	140
吴宗祥贺华卿五十寿辰联	141
朱凤进贺华卿续弦联	142
孙锦堂贺华卿续弦联	143
程润生贺华卿续弦联	144
程进晖贺华卿太令郎结婚联	145
汪小梅贺华卿太令郎结婚联	146
吴肇藩贺华卿太令郎结婚联	147
吴肇州贺华卿二令郎结婚联	148
朱守安贺华卿二令郎结婚联	149
佚名贺华卿二令郎结婚联	150

目录

曹下田贺华卿二令郎结婚联	151
民间笺纸对联张挂形式	153
寿联与寿序屏条的配合张挂	154
寿联与吉祥图轴的配合张挂	157
婚联与吉祥图轴的配合张挂	159
营宅迁居联与吉祥图轴的配合张挂	161
开张联与吉祥图轴的配合张挂	163
励志祈福联与书画图轴的配合张挂	165
民间对联与传真画像的配合张挂	167
民间对联与朱拓立轴的配合张挂	169
民间对联与字轴的配合张挂	171
民间对联与匾额的配合张挂	173
民间对联与贺幛的配合张挂	175
民间笺纸对联的鉴别	176
落款内容涂抹覆盖的民间对联的鉴别	177
落款内容刮改的民间对联的鉴别	179
落款内容挖改的民间对联的鉴别	181
落款被裁去的民间对联的鉴别	183
失对的民间对联的鉴别	185
仿古民间对联的鉴别	187
附录一 文人笺纸对联	188
附录二 本书对联(实物)纸底、书体及分类标准	194
附录三 本书民间对联(实物)落款的称谓	196
附录四 轴式对联装裱件名称	198
后记	199

目录

民间对联与民间笺纸对联

一、对联的分类

对联的分类，清人梁章钜有《楹联丛话》一书，其前置故事一卷，是有关对联的史话。该书将对联接应制、庙祀、廡宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀分为九类，并逐一介绍。《楹联续话》分类同《楹联丛话》。《楹联三话》虽没作分类，但联话内容仍不出以上九类。梁氏又撰有《巧对录》，撷拾生动趣味、含蓄微妙、古雅可喜之联句及其故事，溯其渊源，析其精巧，是巧对之属也。章钜之子恭辰编的《楹联四话》，又新设了厅宇、酬赠、诙谐三类。

近人吴恭亨著有《对联话》，分述五种性质的对联故事，曰：题署、庆贺、哀挽、杂缀、谐谑。

著名历史通俗演义作家、学者蔡东藩纂辑有《中国传统对联作法》。其例述部分则将对联分为祠庙类、市肆类、庆贺类、哀挽类。

按照现代人用形式逻辑的眼光看，这些分类是根据不同的标准划分出来的。这些标准有：用途、内容、特征和风格、创作方式，等等。蔡东藩使用的标准是用途。吴恭亨除了按照用途的标准划分出庆贺类、哀挽类之外，还按照特征和风格划分出谐谑类，按照创作方式划分出题署、杂缀类。章钜父子使用的标准有按用途划分出来的庙祀、廡宇、厅宇、胜迹、挽词、酬赠等六类；有按内容划分出来的格言、佳话等两类；有按特征和风格划分出来的诙谐、巧对等两类；有按创作方式划分出来的应制、集句、杂缀等三类。他们的分类方法，尽管从逻辑上分析不甚科学，或混淆根据，或了项相容，或划分不全。但是亦有好处。一是总起来看，基本囊括了对联的所有种类，二是提供给我们认识对联性质和范围的多角度。特别是后者，给人以思想方法上的启示，有更大的好处。

说梁章钜《楹联丛话》设“应制”一类是按照创作方式标准划分出来的，就是说应制对联是应皇帝之命而作的这一特征得出的结论。应制，唐宋诗文中就有以此为题的，如唐李白《送贺监归四明应制》诗、宋苏轼《应制举上两制书》，等等。这种应制诗文，后人称之为应制体。这种体裁，最明显的特点就在于其创作方式是应命之作，有别于自发之作。单从创作方式这个角度认识“应制”，就会使我们感叹梁氏的这一创见。

但是，梁氏不但只拈出“应制对联”的概念，而且还提供给我们应制对联的实例，这些实例告诉我们，应制对联既有大臣、文人等应皇帝之命而作的一类，还有皇帝亲自创作、书写的一类。这样梁氏拈出应制对联给我们的启迪，就不不但在于使我们懂得了对联的一种新的划分标准，而且还在于使我们对联的性质和范围有一个全新的认识。应制对联，从创作方式上说，是应命之作；从用途上说，适合于朝廷、官府使用；

从内容上说，颂皇恩庆升平，自有一套词汇和表达方法；从特征和风格上说，有皇家、官府气派。基于这样的认识，如果以“综合因素”为标准划分，就可以得到另一种对联的分类：宫廷（官府）对联、文人对联、民间对联。这是一种前人没有论及的全新的分类思想和方法。运用这个分类思想和方法的好处是：梳理对联发展的历史，脉络更清楚，叙述更方便；认识对联这一概念，内涵更丰富，范围更明确；创作、使用对联，适应性更佳，操作性更强。

二、宫廷对联、文人对联、民间对联

宫廷对联主要有帝王自撰自书与应帝王之命或宫廷之命而作的两类。对联内容多为抒写帝王抱负和见解的、祝福帝王和帝王家族的、颂皇恩庆升平的，自有一套语言符号。宫廷对联的附着材料，不管是木质的、绢质的，还是纸质的，都具有皇家、官府的 特征。其张挂形制等，也有宫廷的讲究和规范。宫廷对联的适用范围，以宫闱、朝廷为主，一部分由帝王所赐，可用于名胜古迹和官宦之家。

对联之兴，按照传统的和正统的说法，就是宫廷对联。宋张唐英所著的《蜀桡杙》中记载，蜀主孟昶命学士题桃符，以其非工，自命笔题云：“新年纳余庆，嘉节号长春。”《宋史·蜀世家》中也有类似的记载。专家考证，后蜀主的这副对联是我国最古的一副对联。清代大学者纪昀曰，蜀孟昶“余庆”、“长春”一联最古。梁章钜《对联从话·自序》开宗明义道：“对联之兴，肇于五代之桃符。孟蜀‘余庆’、‘长春’十字，其最古也。”蔡东藩《中国传统对联作法》卷一绪言里也说，“新年纳余庆，嘉节号长春”实为对联之滥觞。另一种说法是黄休复的《茅亭客话》，说五代后蜀每到除夕，各宫门给一对书有“元、亨、利、贞”的桃符，但太子别出心裁，却在自己的策勋府门口的桃符上题写“天垂余庆；地接长春”八字。有人认为，这是最早的对联。不管此说的可靠性怎样，有一点还是清楚的，即最早的对联乃是出于宫廷。早些年，有人考证出山西晋祠的那副著名的对联“文章千古事；社稷一戎衣”乃为唐太宗所手书，说比五代蜀主的那副早了两百多年，那才是我国的最古的对联。其实，“文章千古事”是杜甫诗歌中的名句，唐太宗作为先贤，怎么可能去手书后人的诗句？但是即使这个说法成立，也没有改变对联始于“宫廷对联”这个观点。宫廷对联被应制而作，梁章钜认为起始于明代嘉靖年间：“楹联之为应制作者，昉于前明嘉靖时。”但那时的应制对联，由于“裁笔之臣固无巨手”，故应制对联“凌夷衰微，迄于无声”。应制对联的大盛在清代，所谓“殿廷诸联尤足以铺鸿藻，申景铄，润色洪业，鼓吹承平。自有楹联以来，未有如此之盛者。”

文人对联，为文人所撰所书。内容反映士大夫和传统文人的理想、心态、情趣，或托物言志，或直抒胸臆，或哲理警策。文人对联的写法、书法及装裱、张挂等形制，都符合文人的审美趣味。文人对联以胜迹联、居室联、题赠联、酬唱联等为主，适合张挂于名胜景点和厅堂书斋。寺院、庵堂、道观、庙祀的对联，由于其内容阐释教义、称祖颂圣，张挂地点又有比较严格的限制，都不类于其他对联，本应当单独分出一类

“寺庙对联”。但因为“寺庙对联”多为楹联，不是我们所讨论的对联。

近些年有关对联研究的一个观点是，最早创作和使用的对联是文人对联。各家的主要例证有：

之一。东汉末年，著名文学家孔融将其诗中的一联单独写出，悬挂于客厅：“坐上客常满，杯中酒不空。”这是最早使用的宅室联。

之二。《晋书》列传“陆云”条载，著名作家荀隐与文学家陆云初次相见，荀隐自我介绍说：“日下荀鸣鹤”，陆云听罢，答曰“云间陆士龙”，亦是自我介绍。两人自我介绍恰成一副天然巧对。这是最早记载的巧对。

之三。谭嗣同《石菊影庐笔识·学篇》载，南朝梁刘孝绰罢官后，白题门联云：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿。”其二妹令娴续题曰：“落花扫仍合，丛兰摘复生。”这是最早创作的门联。

之四。至唐代，文人的对联创作和使用之风更盛。联句诗的大量出现说明，脱胎于诗赋文学的对联，反过来影响诗赋文学的创作；文人头脑中对联这一文学概念已根深蒂固，对联这一体裁的运用也已得心应手。不要说当时的一般诗人，就是大诗人也大多作过这类联句诗。李白《改九子山为九华山联句》就是李白和友人为青阳县九子山的题联：

李 白：妙有分二气，灵山开九华

高 霁：层标遏迟日，半壁明朝霞

韦权舆：积雪曜阴壑，飞流漱阳崖

李 白：青岚玉色树，飘渺羽人家

这些联句，是合乎规范的对联。分为胜迹之联，合为胜景之诗，妙不可言。所以说联句诗不是一般文学史所贬的文字游戏，而是对联文学的一种表现形式。

之五。唐代文人对联有史书记载的见于福建省的《福鼎县志》和《霞浦县志》，共有一副，撰写时间在唐咸通、乾符（公元860—879）年间。一副是林崇在落第时为福鼎礼岙“读书草堂”拟写的，联云“大丈夫，不食唾余，时把海涛清肺腑；士君子，岂依篱下，敢将台阁占山巅。”另两副为陈蓬居霞浦后崎时题的居室联。其一曰“竹篱疏见浦，茅屋漏通星。”其二曰：“石头磊落高低接；竹户玲珑左右开。”据说，像这样的唐代文人对联，在湖北等地也有发现。可见，唐代文人对联已经非常盛行。

以上各家之说，都是对对联发轫于五代的否定，但都是一家之言，未能在文史界取得共识。反驳这些例证的说法是，这些所谓的对联，或是传说，尚未得到史料的确凿证实，或是诗歌的“摘句”，够不上作为独立文体的对联，所以都不能成为对联产生于五代之前的实证。

比较通行的观点是，文人对联末代渐盛，宋人的诗文中附有的“对联”，才是最为确凿和有利的证据。至明代，文人纸本对联大通行，成为厅室装饰的主角之一。对联作为文人之间的酬唱媒介，始于宋而盛于明。清代同样也是文人对联创作、交流、

使用、保藏的鼎盛时期。至于庙祀对联，梁章钜的意见是“宋元时绝无传句，大约起于明代，至本朝而始盛。”

民间对联的作者和书者，一类为一般的读书人，一类为文人。但即使是文人，他们的创作和书写，也往往被赠联者的要求所限定，或者是被民间的传统习俗所左右，都具有明显的民间特征和风格。一般读书人所创作和书写的对联就更不要说了。民间对联不管是主题、内容、落款、书写格式，还是纸底、装裱、张挂等，一方面都具有民族气派和民俗特征，另一方面则具有一定的程式化和规范性。民间对联一般用于人际、家际和集团的交往，也有一些是由乡风民俗的习惯所要求而使用的，所以民间对联主要是寿联、婚联、开张联、营宅迁居联、励志祈福联、挽联、春联，等等。民间对联的张挂多在大门、厅堂、操办婚丧大事之处。张挂的时间有比较高的时效性要求。

民间对联的创作和使用，传说发轫于晋代大书法家王羲之。绍兴有民间故事云：“王羲之大年夜在大门口贴上自己所书的对联，没过多久就被‘书迷’揭走。他只好将联幅裁为两截，先贴出上截‘福无双至；祸不单行’，等到年初一，再补贴下截‘今朝至；昨夜行’。”这大概只能是传说，因为又是“裁”，又是“贴”，那么王羲之所书的物质媒介就一定是一张。虽然晋代的造纸水平已经较高，也有人说王羲之的《兰亭集序》书于洁白如缣的蚕茧纸上，但是，不管历史文献或者文物遗存都不能予以证明对联是书于纸张上。说王羲之写春联是传说的另一个理由是，关于这副对联的来历，在民间还有二说：一种说法是唐代韩愈所作；第二种说法是清代乾隆年间广东举人萧燧所为。

关于民间对联的创作和使用，另一个观点近年来影响颇大。说有文献可征的最早的民间对联为唐朝的一副春联“三阳始布；四序初开”，载于莫高窟藏经洞出土的S0610卷敦煌遗书，作者刘丘子。创作时间唐开元十一年（公元723年），较后蜀主孟昶的门联早240年。在这卷遗书中，共记录了十二副岁朝和立春日所写的对联。一卷遗书中就有这么多的对联，可以推测至迟在唐代中期以后，民间门联、春联的创作、使用已经非常普遍了。

对这个观点持否定意见的人们则认为，对偶并不一定就是对联。对偶早在先秦时期就在历史文学中大量应用，至汉代，则发展成全文对偶。能说这些对偶是对联吗？这些敦煌遗书，不过也是对偶而已。因为对联最重要的特征就是它首先为有意识创作的有特定使用价值的一种独立的文体。这种文体脱胎于诗赋，催生于桃符，诞生于五代。宋王安石写千家万户总把新桃换旧符的诗句已为人们所熟知，其实说宋元盛行张挂春联，不止只有王安石所提供的孤证。元杂剧《后庭花》说包公断案的故事，反映的就是宋元时期的生活。内中写到，当时民间挂桃符对联非常普遍：“我出得这门来，转过隅头，抹过里角，来到这饭店门首，桃符都有。”桃符上所写的内容多为“长命富贵；宜入新年”之类。至于寿联、婚联等民间对联的出现，都是在宋代以后的事情了，有些甚至到明清时才出现。民间对联发展的顶峰当然也在清代。

三、帝王、文人与民间对联

宋元之后，有关对联创作、使用的情况，史志文献、稗官野史、诗词随笔中的记载日益见多。分析这些材料，可以得出以下结论：民间对联的流行、发展，跟朝廷特别是帝王的提倡和文人的醉心此道是分不开的。

蔡东藩认为，后蜀主的对联为楹贴之权舆，“宋代文士亦仿行之，如苏文忠（轼），真文忠（德秀）及朱文公（熹）之对联，久已脍炙人口”。后蜀主倡导对联，对文人创作文人对联和民间对联产生巨大的推动作用，同时也对民间创作民间对联产生巨大影响。宋时民间的春联使用，已普及到各家各户。王安石《元日》诗“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”可以证之。这是朝廷提倡对联促进民间对联发展的例证之一。

例证之二是元世祖曾命赵子昂书应门春联，题曰：“日月光天德，山河北帝居。”元世祖大为赞赏。经皇上赞赏，此应制之联不胫而走，后率用为新年桃符，几遍闾巷。事见《濯缨亭笔记》。

帝王提倡对联最为得力的是明太祖朱元璋。他不但要求把桃符设为春联：“公卿士庶家，门上须加春联一副”，要求从朝廷命官到平民百姓都要在家门口悬挂对联，而且亲自微行察访，督促观赏。《簪云楼杂说》载：太祖除夕日检查、观赏对联，见以阉猪为业的人家未设春联，就亲自为其撰联：“双手劈开生死路；一刀割断是非根。”《金陵琐事》、《列朝诗集》还载有多则明太祖御制春联、门帖赏赐臣下之事。赐中山王徐达：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”赏学士陶安宇：“国朝谋略无双士；翰苑文章第一家。”由于元、明太祖及其他帝王的竭力倡导，元明年间特别是明代以后，民间对联大普及、大发展。俞樾在《古今楹联汇刻》跋文中就是执此观点：楹联“自宋以来，稍稍有见。自明以来，乃盛行”。对联的作者队伍不断扩大，就连一般的士子都能撰述；对联的使用范围不断拓展，已普遍作为交际、庆吊、装饰之用，不但庙堂祠宇、殿阁楼台、官署家园、商场工肆均悬挂对联以代标识，即使投赠谐谑，也多有以联对达意者；对联的附着物质和装饰方式不断翻新，对联走下桃板，施于纸绢。明代晚期之前，对联的装潢形式有了一个质的飞跃，出现卷轴式的对联装。

有清一代，帝王对对联的钟爱的程度更是无以复加。康熙、雍正、乾隆三朝帝王尤甚。宫廷内外，他们的题联甚多。编纂《万寿盛典》，专设“图绘”一门，其中一个重要的组成部分就是对联。康熙、乾隆年有两次出版《万寿盛典》，都收有数量不少的联对。在帝王的重视和倡导下，民间对联的发展到达巅峰。民间对联成为家际交往和集团交往最常用的象征性礼品之一。对对子的语言训练内容和方法进入蒙学。研究对联历史、特点和掌故传说的联话著作不断出现。对联的装潢臻于完美，大量卷轴式的民间对联保存至今。

如果说帝王的倡导和躬行为对联的发展、繁荣和在民间的流行开了一种风气，营造了一种氛围，提供了一种动力，那么文人的加盟，则为对联的民间创作给出了规则、

技巧和范例，促进了对联写作艺术和书法艺术的提高、圆熟。唐代文人联句、对句娴熟的写作技巧和创作方法，促进了对联章法、句法和格律的完善。宋时文人喜集句成联，苏轼、黄庭坚、王安石等都是集句成联的高手。《考古质疑》和《陔余丛考》等书中，都保留大量的所谓“警联切对”和“成语佳对”的集句对联。文人精心制作的这些集句对联，为民间集句之联和自为之联的创作提供了范例。宋元人联家兼大书法家苏轼、赵孟頫等醉心对联，则使得对联艺术与书法艺术融为一体，成为一种更具审美价值的综合性艺术作品，这对民间对联的影响是巨大而深远的。明清大文人解缙、祝允明、唐寅、徐渭、郑燮、袁枚、纪昀、阮元、俞樾等，都不但创作有大量的文人对联，而且还创作了不少的民间对联。他们的创作，不管是在对联的写作艺术方面，还是在书法艺术方面，都对民间对联的创作产生了很好的引导和示范作用。而梁章钜、梁恭辰父子等人编著的联话，则为民间对联创作者提供了民间对联的历史、创作经验和创作素材，对提高民间对联的整体水平有一定作用。

四、文学传统、乡风民俗与民间对联

对联的产生、流行除了与帝王的提倡和文人的醉心此道密不可分之外，也跟文学传统的滋养和乡风民俗的哺育密切相关。

对联的产生和发展离不开中国传统文学土壤的滋养。宫廷对联、文人对联、民间对联都是我国骈偶对仗、调声谐韵文学之树上绽放的最精巧、最灵秀的奇葩。我国文学的骈偶对仗、调声谐韵本于汉字的单音、调声、表意文字的特征，也源于人们追求意态和感觉上的均匀协调、气势和韵致上的抑扬顿挫的审美心理。先秦时代，不管是民间的歌谣、谚语，还是文人创作的韵文、散文，已是非常讲求骈偶对仗和调声谐韵。这些音韵和谐的对句，就是对联的不祧之祖。但是对对联这一文学体裁影响最大的是骈文和近体诗。骈文对对联的影响主要在用典、辞藻方面，近体诗对联的影响则主要在格律、对仗方面。可以这么说，对联是骈文、近体诗的一种变体，是微型的骈体文，是袖珍的近体诗。对此，蔡东藩《中国传统对联作法》中有精辟的论述：“对联一门，谐偶文之变体也。谐偶文始于诗赋，古人之作诗赋也，只以声韵为主，未尝专尚对仗。至唐以律诗、律赋取士，于是谐偶兴焉。丽青骈紫，判白妃红，文字之中，含有一种美术，殆未始不足观者。厥后或拟诗一联，贴于门楹，称为‘楹贴’，亦号‘对联’。”当代著名红学家周汝昌在《中国古今实用对联大全》序言中也认为，对联的“独立”和繁荣，是与人们喜欢摘取律诗颌颈对句进行所谓“摘句品评”的风习有很大关系。对联是律诗的一种“精粹”，一种“提炼”，一种“结晶”，一种“升华”。

民间对联，在形式上脱胎于我国传统文学的诗赋，在内容上也受到我国传统文学的滋养。民间对联主题要求“载道”，取材眼界宽阔，构思讲究精巧，都是从中国传统文学那儿学来的。民间对联还从民间故事里学来奇巧，从民间笑话里学来谐趣，从民间口头文学中学来俗语俗词。

乡风民俗不但是民间对联的催生婆，而且是民间对联的乳母和监护人，哺育和扶

持着民间对联的成长。民俗活动有两大主题，一为辟邪，一为祈福，因此民间对联也是民间辟邪文化和祈福文化结就的硕果。

我们知道，最早对联的附着物质是桃木板。梁章钜引纪昀言曰：“楹贴始于桃符。”桃符的使用源于桃木避鬼的习俗。《左传·襄公二十九年》载春秋战国时期鲁国人有用桃树枝祛御凶鬼的习俗。《庄子》里说当时的人们插桃枝于户，使鬼畏之。用桃板着门御凶，相传是山黄帝创造的。《山海经》载：“黄帝以是法而象之，殴除毕，因立桃板于门户上，画神荼、郁垒以御凶鬼。”此习俗历代相传。在汉代，桃符称“桃印”，用长方形的桃木板片刻成，上面画有符号、咒语，也有画狻猊、白泽等神像或神荼、郁垒等门神的。唐以后，桃板上的内容变得丰富起来。唐代徐坚引《典术》文云：“今人作桃符着文以压邪。”也就是说，除了在其上画符号、咒语，或者画神像之外，已经开始在其上写春词或祝祷之语，即所谓的“桃符着文”。“桃符着文”中的春词、祝祷之语，就是春联和门联的雏形。五代以后，春联逐渐从桃符中脱胎出来。元杂剧中《后庭花》中记录了一则珍贵的民俗材料，正是桃符向春联过渡的“两栖”形态：桃符是“一片一片”的，当是木质的，桃符的形式存辟邪之义；桃符上写的是“长命富贵；宜人新年”，桃符内容是表达喜庆气氛的春联。在桃符上写春联或贴春联的这一习俗一直保留到明清。明代长篇小说《醒世姻缘传》第五回写到一户右边门扇贴着“锦衣卫南堂”封条的处所，其大门两边的一副朱砂红纸对联“君恩深似海；臣节重如山”，就是贴在挂着的桃符上的。但是，“主流”的春联却从五代开始走下桃板，施于纸绢。并且催生了其他类型的民间对联。

所以说，桃木御凶的习俗，不但给对联提供了物质媒介，使对联这只寄居蟹找到栖息之所，从而使它从人们的口头或案头走出来，步入千家万户，而且给对联确定了辟邪的主题，并开掘出与此相关的祈福主题，以更好更全面地满足人们希望躲避灾祸、改变厄运和祈福获吉的心理需求。另外，桃符的形制，对民间笺纸对联和卷轴式对联形制的影响较大。《皇朝岁时记》载：“桃符之制，以薄木板，长二三尺，宽四五寸。”民间笺纸对联有的就是这样大小。比这个尺寸小或大尽管更多，但万变不离其宗，都只不过是桃符这种形制的缩小或者放大。桃符的可挂性特点，卷轴式对联用上杆钉铜纽系缘带体现，桃符的挺刮性特点，卷轴式对联以借用装裱和安装有一定重量的下杆的方式来达到目的。桃符上的内容，有用一定的格式画符号、咒语的，也有上画神像狻猊白泽，下左侧书写“神荼”两字，右侧书写“郁垒”两字，且用彩色书画，造就一种繁复华丽的风格。民间笺纸对联使用彩色纸底，纸底上用泥金泥银绘制图案，装裱时镶料采用图饰精美的织锦和绫绢。除对联内容之外，又有上、下款。这一切，也使民间对联呈现出桃符所具有的繁复华丽之美。

祈福获吉的习俗在生儿育女、婚丧嫁娶、生日寿诞等人生大事和礼尚往来等交际活动中表现得更加充分。这些习俗给民间对联确定了讨吉利、说好话的主题，圈定了它们取材的范围，从而使之形成婚联、寿联、挽联、开张联、迁居联等富有民间意味和特色的种类。同时，在这些习俗活动中经常使用的词汇，还成为民间对联的基本词