

责任编辑：王月林 安 芳

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代诗歌经典 夏于全编著 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2000
陈月星著 陈月星著 陈月星著

I ①中 ②夏 ③④诗歌—作品集—中国 IV ①②③④

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 000000 号

中国历代诗歌经典

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 010010)

北京市金顺印刷厂印刷

2000年1月第1版 16开 印张：25 字数：250千字

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷 印数：1000册

陈月星著 陈月星著 陈月星著 定价 (全四册)：40.00元

目 录

虞世南 (一首)	
咏蝉	(员)
王绩 (一首)	
野望	(圆)
骆宾王 (二首)	
于易水送别	(猿)
在狱咏蝉	(源)
张泌 (一首)	
寄人	(缘)
杜审言 (二首)	
和晋陵陆丞早春游望	(远)
赠苏绾书记	(苑)
王勃 (二首)	
送杜少府之任蜀州	(愿)
山中	(怨)
杨炯 (一首)	
从军行	(圆)
沈佺期 (一首)	
杂诗	(圆)
宋之问 (二首)	
题大庾岭北驿	(圆)
度大庾岭	(缘)
贺知章 (二首)	
回乡偶书	(苑)
咏柳	(愿)
陈子昂 (一首)	
登幽州台歌	(怨)

张若虚 (一首)	
春江花月夜	《国豪》
张九龄 (三首)	
望月怀远	《国豪》
感遇十二首 (其一)	《国豪》
感遇十二首 (其七)	《国豪》
王之涣 (二首)	
登鹳雀楼	《国豪》
凉州词	《国豪》
孟浩然 (十四首)	
望洞庭湖赠张丞相	《国豪》
宿建德江	《国豪》
过故人庄	《国豪》
春晓	《国豪》
秋登兰山寄张五	《国豪》
夏日南亭怀辛大	《国豪》
宿业师山房待丁大不至	《国豪》
夜归鹿门歌	《国豪》
与诸子登岷山	《国豪》
宴梅道士山房	《国豪》
秦中寄远上人	《国豪》
宿桐庐江寄广陵旧游	《国豪》
留别王维	《国豪》
早寒有怀	《国豪》
李颀 (四首)	
古意	《国豪》
琴歌	《国豪》
古从军行	《国豪》
送魏万之京	《国豪》
綦毋潜 (一首)	
春泛若耶溪	《国豪》
王昌龄 (七首)	

唐诗·宋词·元曲

唐诗卷上·目录

三

出塞之一	《缘
芙蓉楼送辛渐	《缘
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府	《缘
塞上曲	《缘
塞下曲	《缘
长信怨	《缘
从军行（七首其二）	《缘
祖咏（二首）	
望蓟门	《缘
终南望余雪	《缘
王维（二十四首）	
相思	《缘
九月九日忆山东兄弟	《缘
渭城曲	《缘
山居秋暝	《缘
竹里馆	《缘
鹿柴	《缘
杂诗	《缘
送綦毋潜落第还乡	《缘
送别	《缘
青溪	《缘
渭川田家	《缘
西施咏	《缘
归嵩山作	《缘
终南山	《缘
酬张少府	《缘
过香积寺	《缘
送梓州李使君	《缘
汉江临眺	《缘
终南别业	《缘
和贾至舍人早朝大明宫之作	《缘
赠郭给事	《缘

唐诗·宋词·元曲

唐诗卷上·目录

四

送别	(原)
秋夜曲	(原)
观猎	(原)
李白 (三十三首)	
静夜思	(原)
玉阶怨	(原)
渡荆门送别	(原)
早发白帝城	(原)
秋浦歌	(原)
独坐敬亭山	(原)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	(原)
送友人	(原)
望庐山瀑布	(原)
望天门山	(原)
山中问答	(原)
赠汪伦	(原)
下终南山过斛斯山人宿置酒	(原)
月下独酌	(原)
春思	(原)
关山月	(原)
子夜吴歌	(原)
金陵酒肆留别	(原)
赠孟浩然	(原)
听蜀僧浚弹琴	(原)
夜泊牛渚怀古	(原)
行路难	(原)
登金陵凤凰台	(原)
怨情	(原)
峨眉山月歌	(原)
清平调	(原)
秋登宣城谢朓北楼	(原)
塞下曲 (六首其一)	(原)

西上莲花山（《古风》其十九首）	（唐·李白）
将进酒	（唐·李白）
梁园吟	（唐·李白）
梦游天姥吟留别	（唐·李白）
把酒问月	（唐·李白）
常建（二首）	
宿王昌龄隐居	（唐·常建）
题破山寺后禅院	（唐·常建）
崔颢（二首）	
黄鹤楼	（唐·崔颢）
长干行	（唐·崔颢）
高适（三首）	
送李少府贬峡中王少府贬长沙	（唐·高适）
别董大（二首其一）	（唐·高适）
东平别前卫县李少府	（唐·高适）
李端（一首）	
听筝	（唐·李端）
储光羲（一首）	
洛阳道（五首其二）	（唐·储光羲）
刘长卿（九首）	
逢雪宿芙蓉山主人	（唐·刘长卿）
听弹琴	（唐·刘长卿）
秋日登吴公台上寺远眺	（唐·刘长卿）
送灵澈	（唐·刘长卿）
送李中丞归汉阳别业	（唐·刘长卿）
饯别王十一南游	（唐·刘长卿）
长沙过贾谊宅	（唐·刘长卿）
寻南溪常道士	（唐·刘长卿）
新年作	（唐·刘长卿）
杜甫（二十九首）	
望岳	（唐·杜甫）
春望	（唐·杜甫）

春夜喜雨·····	(同源)
江南逢李龟年·····	(同缘)
闻官军收河南河北·····	(同延)
旅夜书怀·····	(同施)
登高·····	(同惠)
石壕吏·····	(同惠)
江村·····	(同幽)
赠卫八处士·····	(同幽)
佳人·····	(同幽)
月夜·····	(同猿)
春宿左省·····	(同源)
月夜忆舍弟·····	(同缘)
天末怀李白·····	(同延)
奉济驿重送严公四韵·····	(同延)
别房太尉墓·····	(同苑)
登岳阳楼·····	(同惠)
蜀相·····	(同惠)
客至·····	(同幽)
野望·····	(同贞)
登楼·····	(同幽)
宿府·····	(同猿)
阁夜·····	(同猿)
八阵图·····	(同源)
咏怀古迹 (五首其三) ·····	(同缘)
秋兴 (八首其一) ·····	(同远)
江畔独步寻花 (七首其五) ·····	(同惠)
丽人行·····	(同惠)

虞世南

虞世南（~~魏~~—~~北~~）字伯施，越州余姚（今浙江省余姚县）人。曾任秦府参军，迁秘书监。能文辞，工书法。

咏 蝉

垂缕饮清露^①，流响出疏桐^②。
居高声自远，非是藉秋风^③。

[注释]

①垂缕（~~侧~~）：蝉下垂如长针状的嘴。缕：古代本指系帽子的带子。

②流响：不停地鸣叫。疏桐：稀疏的梧桐树叶。

③藉：依赖，凭借。

[题解]

这首诗既是写景，也是抒怀。但写景是为了抒怀。前二句写蝉高栖枝头，吮吸清洁的露水，接连不断发出欢快的鸣声，从高高的、叶子稀疏的梧桐树上传出来。“饮清露”，言其洁，写其静；“出疏桐”，言其高，写其动；这二句总写其心地纯净，品格高洁。后二句抒怀，也是议论：蝉的声音之所以传得很远，是因为它身居高处，而不是凭借秋风的吹送。暗喻自己立身高洁，自会扬名，而不需要阿谀奉承。诗中景情谐和，浑然无迹，虽发议论，却很自然，并没有影响诗的形象感。



王 绩

王绩（~~字无功~~ 字无功，绛州龙门（今山西省河津县）人。隋炀帝时，曾任六合（今浙江省六合县）县丞。入唐，一度任太乐丞。不久辞官还乡，躬耕东皋，自号东皋子。

野 望

东皋薄暮望^①，徙倚欲何依^②。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返^③，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇^④。

[注释]

- ①皋（~~早~~ 燥）：小山冈。这里泛指田野和高地。
- ②徙倚：徘徊。依：归依。
- ③犊（~~牛~~ 犊）：小牛。
- ④怀采薇：用伯夷、叔齐隐于首阳山采薇而食的典故，表示避世隐身之意。

[题解]

起句写傍晚在东皋伫望的情景，次句写望后产生的寂寞惘然心情。三四句写晚景，用“树树”、“山山”、“皆”、“唯”极写“秋色”、“落晖”的浓重。五六句通过人事活动，进一步写晚景。最后两句说虽面对牧者猎者相见而不相识，自己仍甘愿过“采薇而食”的隐居生活，表示出作者不问世事的闲适思想。这首诗写景抒情朴素自然，摆脱了初唐轻靡华艳的诗风，在当时的诗坛上，别具一格。

骆宾王

骆宾王（~~约~~—~~约~~）婺州义乌（今浙江省义乌市）人。“初唐四杰”之一。曾为长安主簿、侍御史。因上书陈事，触怒武后，下狱，后被贬为临海县丞。睿宗文明元年（~~751~~），徐敬业在扬州起兵讨伐武后，骆宾王代他作《讨武曌檄》，传诵一时。徐敬业失败后，骆宾王不知所终。

骆宾王的诗以五言律体为多，亦善七言歌行，诗风深挚坦易，精炼缜密。有《骆临海集》。

于易水送别^①

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没^②，今日水犹寒。

[注释]

①易水：在今河北省易县。战国时，荆轲受燕国太子丹之命前往刺杀秦王。出发时，“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之，至易水之上，……（荆轲）又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！’……士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲就车而去，终已不顾。”（《史记·刺客列传》）“此地”二句本于此。

②昔时人：指荆轲。没（~~没~~）：亡故。

[题解]

这首诗与一般送别诗的那种伤感情绪不同，诗人追怀古代壮士，似乎在激励友人也要学习荆轲去干一番事业。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱^①，南冠客思侵^②。
那堪玄鬓影^③，来对白头吟。
露重飞难近，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表余心。

[注释]

①西陆：指秋天。古人认为日行到西陆（即地之西。这种说法不科学），算是秋天。

②南冠：囚犯的代称。据《左传·成公九年》记载：楚国钟仪被郑国所俘，押送到晋国。晋国君主问：“戴着南冠（楚国帽子）被囚禁的那个人是谁？”回答说是郑国所献的楚国俘虏。后来使用“南冠”代指囚徒。

③玄鬓影：指蝉。

[题解]

首句点题，写自己在狱中听见蝉声，触物起情，因而有次句的客寄他乡愁怀更加深切之感。三四句进一步抒发感怀，说这如同妇女的黑鬓发的蝉儿，对着我这个愁得头发都白了的囚徒鸣叫，真是受不了呵！“玄鬓”对“白头”，把蝉人格化，为的是以蝉自喻。五六句写蝉因露重，有翅难展；又因风多，叫声易沉；以蝉至秋日的艰难处境，比喻自己的沉冤难以昭雪。最后两句写自己志行高洁，如秋蝉一样栖高枝，饮甘露，但并不能取信于人，无人为自己辩白冤屈。以反问句直抒胸怀，愤懑沉郁之情更显浓烈。古典诗歌中的咏物诗，多讲究寄托，就是借写物来寄寓人的思想感情。而咏物又贵在“不粘不脱”，“不即不离”，即似物而又似我，写物写我，浑然一体。此诗的巧妙之处，即在于此。

张泌

张泌（~~泌~~一~~泌~~）字子澄，淮南（今江苏省江都县）人。生平事迹不详，只知他在南唐为句容县（在今江苏省）尉，官至中书舍人。《全唐诗》录存其诗二十首。

寄人

别梦依依到谢家^①，小廊回合曲阑斜。
多情只有春庭月，犹为离人照落花。

[注释]

①谢家：指所思慕的女子家。

[题解]

据清代沈雄所编《古今词话》说：“泌与邻女浣衣善，经年夜必梦之，女别字（另嫁人），泌寄以诗云云，浣衣流泪不已。”这个所“寄”之“人”，也许就是作者年轻时相恋过的邻家女子浣衣。

诗先从别后入梦说起。作者因为对她依依思念，所以梦中来到了她家的庭院。这时所看到的是回环的走廊和曲折的阑干。这是当年两人曾经谈笑过的地方。可是如今已见不到当年的她了。这时候，惟见明月的清辉洒在庭院里，照在片片落花上。明月“多情”，那么人呢？诗人没有说，这就给读者留下了广阔的想象空间。崔护“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，写的是物是人非之感，而这梦中和梦后的情景和含吐的诗情，却更是幽情寂寂，耐人寻味。

杜审言

杜审言（~~远~~—~~远~~）字必简，原籍襄阳（今湖北襄阳），后迁居巩县（今属河南省），是杜甫的祖父。高宗成亨元年（~~远~~）中进士。时人称他与崔融、李峤、苏味道为“文章四友”。他是唐代近体诗的奠基人之一。他的诗格律严谨，五、七言律诗成就很高，风格“高华雄整”（胡应麟《诗薮》），而且语言富于变化。有《杜审言集》。

和晋陵陆丞早春游望^①

独有宦游人^②，偏惊物候新^③。
云霞出海曙^④，梅柳渡江春^⑤。
淑气催黄鸟^⑥，晴光转绿蘋^⑦。
忽闻歌古调^⑧，归思欲沾巾^⑨。

[注释]

①晋陵陆丞：晋陵县（今江苏省常州市）姓陆的县丞。其生平不详，其原作《早春游望》一诗已佚。

②宦游人：离家到外地为官的人。此指诗人自己。

③物候新：由四时风物不同而反映出的节候变化。

④“云霞”句：此指浩瀚的长江，黎明到来时，朝霞涌起。

⑤“梅柳”句：江南春早，梅、柳先绽，然后才把春天从江南带到江北。

⑥淑气：温暖的气候。

⑦蘋：多年生水草。

⑧古调：指陆丞的诗具有古代优秀诗人的风范。

⑨归思：回家的念头。

题解]

诗人是杜甫的祖父，诗写得很好，杜甫常引以为自豪。这首诗紧扣“物候”写早春所带来的自然变化，抒发“宦游人”的多愁善感，构思缜密，炼字精准，对仗工整，可看出唐近体诗的五律已经基本定型。

赠苏馆书记

知君书记本翩翩^①，
为许从戎赴朔边^②？
红粉楼中应计日^③，
燕支山下莫经年^④。

注释]

①书记：唐大都护府、节度使府设掌书记一人，负责文牍工作，书记即其简称。翩翩（~~翩翩~~）：轻快地飞舞的样子，比喻人的风流潇洒。

②为许：为什么。朔边：北方的边疆。

③红粉：是古代女子的化妆品，代指女子。红粉楼：少妇所住的楼。这里借指书记的妻子。

④燕支山：在今甘肃省山丹县东。

题解]

首句赞美苏书记的才能。次句故作问句是为了加重赞美的分量。三句宕开一笔，说友人离开后，他的妻子每天都将计算着他的归期，因此顺理成章地引出第四句来：你可不要在外面留恋女色，经年不归啊！题目曰“赠”，是送别朋友，但不说自己依依难舍，而却从对方妻子着笔，委婉、曲折，别具韵味。“红粉楼”与“燕支山”自然成对，也显示出距离的遥远。

王勃

王勃（~~约~~—~~约~~ 字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。不到二十岁即应举及第，但仕途失意。曾为沛王府修撰，因作文获罪被斥。后为虢州参军，又因事除名。上元三年（~~约~~），王勃渡海省父，落海惊悸而死。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，人称“初唐四杰”。他的诗虽未能脱尽艳丽的宫体气息，却能突破其狭窄内容，力求摆脱齐梁诗风的影响，赋予诗歌以新的生命，风格清新高华。初唐五律发展到“四杰”，已渐趋成熟。其中，王勃的成就最高，今存《王子安集》。

送杜少府之任蜀州^①

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻^④。
无为在歧路，儿女共沾巾。

[注释]

①杜少府：作者的朋友，其名不详。少府，即县尉。之任：赴任。蜀州：泛指蜀地。

②城阙：城门上面的楼观，这里指长安。辅：夹辅、护持。三秦：泛指当时长安附近的关中之地。

③风烟：风和雾霭。五津：长江自四川灌县以下至犍为有白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津五个渡口，合称五津，这里指杜少府所要前往的蜀地。

④比邻：近邻。

题解]

这是王勃在长安就职时写的一首送别诗。当时就广泛传诵，是首很得盛名的诗。王勃反对六朝（即南北朝）时那种藻绘辞艳的风习，显示出了诗歌创作中的一种健康倾向，这诗是很有典型意义的。

山 中

长江悲已滞^①，万里念将归^②。
况属高风晚^③，山山黄叶飞。

注释]

- ①滞：停滞，不流通。
- ②万里：形容归程之长。
- ③属：恰逢，正当。高风 秋风。

题解]

在“四杰”中，王勃的年龄最小，但才气最高，成就也最高。曾有“构思无滞，词情英迈。”之评说。王勃的这首诗前两句抒情，后两句写景，情景交融，深切地表达了诗人的思归之情。



杨 炯

杨炯（~~字~~字 华阴（今陕西省华阴县）人。年幼时，“聪敏博学，善属文”。二十七岁应制举，授校书郎。后来作过盈川（今江西境内）令。他的诗现存三十四首，其中二十九首为五言律或排律，多数作品未能尽脱齐梁风气，但边塞诗写得颇有气势。

从军行^①

烽火照西京^②，心中自不平。
牙璋辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗凋旗画^⑤，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

[注释]

① “从军行”，是汉代乐府的旧题，内容多写军旅生活。

②烽火：古代边塞要地设有烽火台。当敌人进犯时，白天升烟，晚上举火，向内地报警。西京：长安。

③牙璋：调遣军队用的兵符。分为两半，一半留朝廷，一半交将帅，两半密合，表示军令确凿，才能生效。璋，古代一种玉器。这里指玉制的兵符。凤阙：皇宫。

④龙城：故址在今蒙古人民共和国塔米尔河畔，原是匈奴祭天的地方。这里借指敌人的首府。

⑤凋旗画：军旗上画着的青龙白虎之类的图案，黯淡模糊，看不清楚。

[题解]

首二句说，报警的烽火传到长安，卫国战士的心情久久不能平静。