

责任编辑：王月林 安 芳

图书在版编目（CIP）数据

中国历代诗歌经典 夏于全编著 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2014.12
ISBN 978-7-204-10888-2

I ①中 ②夏 ③诗歌—作品集—中国 IV ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第 234567 号

中国历代诗歌经典

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

内蒙古人民出版社出版发行

（呼和浩特市新城西街 100 号）

北京市金顺印刷厂印刷

开本：16 开 印张：12 字数：200 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷 印数：1000 册

ISBN 978-7-204-10888-2 定价（全四册）：40.00 元

目 录

欧阳修（十首）	
采桑子	（ 员）
采桑子	（ 员）
踏莎行	（ 圆）
生查子	（ 圆）
渔家傲	（ 猿）
蝶恋花	（ 猿）
诉衷情	（ 源）
朝中措	（ 缘）
玉楼春	（ 缘）
临江仙	（ 远）
苏轼（十二首）	
水调歌头	（ 苑）
念奴娇·赤壁怀古	（ 愿）
定风波	（ 怨）
鹧鸪天	（ 园）
望江南·超然台作	（ 园）
江城子·密州出猎	（ 园）
浣溪沙	（ 园）
卜算子·黄州定惠院寓居作	（ 猿）
浣溪沙	（ 猿）
浣溪沙·端午	（ 猿）
西江月·平山堂	（ 猿）
西江月	（ 猿）
黄庭坚（六首）	
清平乐	（ 园）
谒金门·示知命弟	（ 园）
虞美人·宜州见梅作	（ 园）
念奴娇	（ 园）
水调歌头	（ 园）
行路难·小梅花	（ 园）
秦观（七首）	
鹊桥仙	（ 园）
浣溪沙	（ 园）

唐诗·宋词·元曲

宋词·目录

行香子	(词)
满庭芳	(词)
望海潮	(词)
千秋岁	(词)
踏莎行	(词)
李清照 (十四首)	
如梦令	(词)
如梦令	(词)
渔家傲	(词)
醉花阴	(词)
声声慢	(词)
武陵春·春晚	(词)
点绛唇	(词)
浣溪沙	(词)
永遇乐	(词)
行香子	(词)
清平乐	(词)
一剪梅	(词)
凤凰台上忆吹箫	(词)
念奴娇	(词)
陆游 (十一首)	
秋波媚	(词)
卜算子·咏梅	(词)
夜游宫·记梦寄师伯浑	(词)
诉衷情	(词)
谢池春	(词)
鹧鸪天	(词)
汉宫春·初自南郑来成都作	(词)
鹊桥仙	(词)
鹊桥仙	(词)
钗头凤	(词)
水调歌头·多景楼	(词)
范成大 (一首)	
蝶恋花	(词)
辛弃疾 (十三首)	
清平乐·村居	(词)
清平乐·独宿博山王氏庵	(词)
鹧鸪天·鹅湖归，病起作	(词)
鹧鸪天	(词)

西江月·夜行黄沙道中	(源)
西江月·遣兴	(源)
丑奴儿·书博山道中壁	(源)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	(源)
南乡子·登京口北固亭有怀	(缘)
水龙吟·为韩南涧尚书寿，甲辰岁	(缘)
鹧鸪天·送人	(缘)
菩萨蛮·书江西造口壁	(缘)
摸鱼儿	(缘)
文天祥（一首）	
酹江月·和	(缘)
晏殊（九首）	
清平乐	(缘)
踏莎行	(缘)
踏莎行	(缘)
浣溪沙	(缘)
蝶恋花	(缘)
破阵子	(缘)
浣溪沙	(缘)
采桑子	(远)
山亭柳·赠歌者	(远)
晏几道（七首）	
临江仙	(远)
蝶恋花	(远)
生查子	(远)
鹧鸪天	(远)
阮郎归	(远)
菩萨蛮	(远)
清平乐	(远)
范仲淹（四首）	
苏幕遮	(远)
渔家傲	(远)
御街行	(远)
剔银灯·与欧阳公席上分题	(远)
张炎（五首）	
高阳台	(远)
甘州	(远)
清平乐	(远)
南浦·春水	(远)

唐诗·宋词·元曲

宋词·目录

四

渡江云	(苑)
卢祖皋 (三首)	
宴清都·初春	(苑)
鹧鸪天	(苑)
木兰花慢·别西湖两诗僧	(苑)
柳永 (四首)	
鹤冲天	(苑)
戚氏	(苑)
定风波	(苑)
倾杯	(苑)
张先 (一首)	
一丛花令	(苑)
贺铸 (二首)	
半死桐	(苑)
台城游	(愿)
仲殊 (一首)	
南歌子·忆旧	(愿)
晁补之 (三首)	
摸鱼儿·东皋寓居	(愿)
忆少年·别历下	(愿)
迷神引·贬玉溪，对江山作	(愿)
周邦彦 (九首)	
兰陵王·柳	(愿)
苏幕遮	(愿)
西河·金陵怀古	(愿)
锁窗寒	(愿)
满庭芳·夏日溧水无想山作	(愿)
六丑·蔷薇谢后作	(怨)
解语花·上元	(怨)
蝶恋花·早行	(怨)
夜游宫	(怨)
谢逸 (三首)	
渔家傲	(怨)
千秋岁	(怨)
江城子	(怨)
朱敦儒 (六首)	
相见欢	(怨)
水龙吟	(怨)
鹧鸪天·西都作	(怨)

朝中措	(怨 韵)
卜算子	(怨 韵)
临江仙	(怨 韵)
宋祁 (一首)	
玉楼春	(怨 韵)
梅尧臣 (一首)	
苏幕遮	(贡 韵)
王安国 (一首)	
清平乐	(贡 韵)
王观 (一首)	
卜算子	(贡 韵)
魏夫人 (二首)	
好事近	(贡 韵)
菩萨蛮	(贡 韵)
舒亶 (一首)	
虞美人	(贡 韵)
黄裳 (一首)	
减字木兰花·竞渡	(贡 韵)
时彦 (一首)	
青门饮	(贡 韵)
晁端礼 (一首)	
绿头鸭·咏月	(贡 韵)
赵令畤 (一首)	
浣溪沙	(贡 韵)
苏庠 (一首)	
鹧鸪天	(贡 韵)
叶梦得 (三首)	
水调歌头	(贡 韵)
贺新郎	(贡 韵)
点绛唇·绍兴乙卯登绝顶小亭	(贡 韵)
李纲 (一首)	
苏武令	(贡 韵)
赵佶 (一首)	
燕山亭·北行见杏花	(贡 韵)
赵鼎 (一首)	
点绛唇·春愁	(贡 韵)
谢克家 (一首)	
忆君王	(贡 韵)
蒋兴祖女 (一首)	

减字木兰花·题雄州驿	(宋) 苏轼
洪皓 (一首)	
江梅引·忆江梅	(宋) 苏轼
蔡伸 (二首)	
长相思	(宋) 苏轼
苍梧谣	(宋) 苏轼
陈与义 (一首)	
临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游	(宋) 苏轼
张元干 (五首)	
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	(宋) 苏轼
蝶恋花	(宋) 苏轼
石州慢·己酉秋吴兴舟中作	(宋) 苏轼
贺新郎·寄李伯纪丞相	(宋) 苏轼
浣溪沙	(宋) 苏轼
胡铨 (一首)	
好事近	(宋) 苏轼
岳飞 (二首)	
满江红	(宋) 苏轼
小重山	(宋) 苏轼
洪适 (一首)	
渔家傲引	(宋) 苏轼
葛立方 (一首)	
卜算子·席间再作	(宋) 苏轼
张抡 (一首)	
蝶恋花	(宋) 苏轼
杨万里 (三首)	
好事近	(宋) 苏轼
昭君怨·咏荷上雨	(宋) 苏轼
昭君怨·赋松上鸥	(宋) 苏轼
张孝祥 (五首)	
水调歌头·闻采石战胜	(宋) 苏轼
西江月·黄陵庙	(宋) 苏轼
念奴娇·过洞庭	(宋) 苏轼
浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞	(宋) 苏轼
西江月·题溧阳三塔寺	(宋) 苏轼
严蕊 (一首)	
卜算子	(宋) 苏轼
朱淑真 (三首)	
蝶恋花·送春	(宋) 苏轼

减字木兰花·春怨	(苏轼)
菩萨蛮	(苏轼)
陈亮 (一首)	
念奴娇·登多景楼	(苏轼)
刘过 (三首)	
沁园春	(苏轼)
西江月·贺词	(苏轼)
唐多令	(苏轼)
姜夔 (八首)	
点绛唇·丁未冬过吴松作	(苏轼)
鹧鸪天·正月十一日观灯	(苏轼)
扬州慢	(苏轼)
踏莎行	(苏轼)
念奴娇	(苏轼)
长亭怨慢	(苏轼)
暗香	(苏轼)
疏影	(苏轼)
汪莘 (一首)	
沁园春·忆黄山	(苏轼)
戴复古 (三首)	
柳梢青	(苏轼)
满江红·赤壁怀古	(苏轼)
水调歌头·题李季允侍郎鄂州吞云楼	(苏轼)
史达祖 (二首)	
绮罗香·咏春雨	(苏轼)
双双燕·咏燕	(苏轼)
刘克庄 (四首)	
清平乐·五月十五夜玩月	(苏轼)
卜算子	(苏轼)
贺新郎·送陈真州子华	(苏轼)
玉楼春·戏林推	(苏轼)
吴潜 (一首)	
满江红·豫章滕王阁	(苏轼)
李好古 (一首)	
江城子	(苏轼)
淮上女 (一首)	
减字木兰花	(苏轼)
吴文英 (三首)	
祝英台近·春日客龟溪游废园	(苏轼)

唐多令	(员圆)
风入松	(员猿)
刘辰翁 (一首)	
柳梢青·春感	(员源)
周密 (三首)	
一萼红·登蓬莱阁有感	(员缘)
闻鹊喜·吴山观涛	(员远)
献仙音·吊雪香亭梅	(员远)
邓剡 (一首)	
念奴娇·驿中言别	(员近)
王沂孙 (一首)	
齐天乐·蝉	(员愿)
蒋捷 (三首)	
一剪梅·舟过吴江	(员怨)
虞美人·听雨	(员园)
霜天晓角	(员园)
潘阆 (二首)	
酒泉子	(员员)
酒泉子	(员圆)
晁冲之 (一首)	
汉宫春·梅	(员圆)
汪藻 (一首)	
点绛唇	(员猿)
陈克 (一首)	
菩萨蛮	(员源)
周紫芝 (一首)	
临江仙·送光州曾使君	(员缘)
李重元 (一首)	
忆王孙·春词	(员缘)
曹勋 (一首)	
饮马歌	(员远)
袁去华 (一首)	
水调歌头·定王台	(员近)
赵长卿 (一首)	
临江仙·暮春	(员愿)

欧阳修

欧阳修(1007-1072)北宋文学家、史学家。字永叔,号醉翁、六一居士,吉州吉水(今属江西)人。天圣进士。官馆阁校勘,因直言论事贬知夷陵。庆历中任谏官,支持范仲淹,要求在政治上有所改良,被诬贬知滁州。后官至翰林学士、枢密副使、参知政事。主张文章应“明道”、“致用”,对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满,并积极培养后进,是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达,抒情委婉,为“唐宋八大家之一”;诗风与其散文近似,语言流畅自然,其词婉丽。有《欧阳文忠公集》。

采桑子

轻舟短棹^①西湖^②好,绿水逶迤^③,芳草长堤,隐隐笙^④歌处处随。

无风水面琉璃^⑤滑,不觉船移,微动涟漪^⑥,惊起沙禽掠岸飞。

[注释]

- ①棹(划)桨。
- ②西湖:颍州(今安徽阜阳)西湖。
- ③逶迤:绵延曲折的样子。
- ④笙歌:歌唱时有笙管(乐器)伴奏。
- ⑤琉璃:天然的发光宝石。这里借以形容平滑如镜的水面。
- ⑥涟漪:细小的波纹。

[题解]

词写乘小舟游湖的情趣,以轻松的笔调刻画颍州西湖的春色,动静结合,有声有色。在西湖里荡起轻舟,漾起长长的绿水波纹;湖堤芳草青青,处处飘来隐隐的笙歌声,所见所闻令人赏心悦目。游船在澄澈、平静的水面上随意滑行,泛起微波惊起水鸟掠岸飞去,划破了湖上的宁静。“无风水面琉璃滑,不觉船移”二句,写出对春水的特殊感受,十分精警。

采桑子^①

群芳过后西湖好^②,狼藉残红^③。飞絮濛濛,垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去,始觉春空,垂下帘栊^④,双燕归来细雨中。

[注释]

①本篇为诗人《咏西湖》组词之一。描写“群芳过后”西湖别有一番朦胧迷离之美,抒写了诗人静闲自适的旷达情怀。

②群芳过后：百花凋谢之时。西湖：此指颍州（治所在今安徽阜阳）西湖，在州城西北。

③狼藉残红：指落花凌乱。

④帘栊：窗帘。

[题解]

词描写暮春凭阑观湖的情景，表达一种静观自适的情调。落花狼藉，垂柳飘曳，柳絮纷飞，昔日游春的盛况已无影无踪。笙歌散尽游人归去，湖山显得特别空旷冷落。这时，一双燕子从细雨中匆匆归来，词人开帘待燕，放下了帘栊。关闭了自然之景，室内更显得宁静安闲。作者晚年退隐颍州，写了十首《采桑子》歌吟颍州西湖风光。这是其中赞扬残春美景的第四首，写得清淡自然，别有韵味。

踏 莎 行^①

候馆梅残^②，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔^③。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚^④。平芜尽处是春山^⑤，行人更在春山外。

[注释]

①本篇抒写远别离愁。上阕写远行人在春日离家后随着行程的渐远，离愁也越来越重，越强烈，以春水迢迢比喻离愁的不断，真切生动。下阕则从闺人着眼，悬想闺中人思念远行人的情态，表现闺中人相思的痛苦。不敢倚楼望远，突出远行人渺不可寻，即使望断春山也是徒然，更见出闺中人的失望和感伤。全词委婉缠绵，新颖生动。

②候馆：驿馆，此指旅舍。

③草薰：指春草放香。摇征辔：骑马远行。辔：马缰绳，此指代马。

④危阑：高高的栏杆。

⑤平芜：平旷的草野。

[题解]

这是一首写离愁别绪的小令，写得真切感人。上片写行人的离愁。旅舍旁的梅花只剩下几朵残花，溪桥边的杨柳刚抽出嫩芽细叶，春风吹送着芳草的清香。在这样美好的春光中却不能与佳人同赏，我正在抖动着丝缰催马赶路。离愁越走越无穷，犹如迢迢不断的春水奔流。下片写遥想。行人设想自己深爱的人正在高楼凭栏凝望，她思念我已寸寸柔肠断，盈盈粉泪滴。唉，你不要凭栏眺望了，原野的尽头是春山，而我还远在春山外呢！这遥想实际上是行人离愁的深化。

生 查 子

去年元夜^①时，花市^②灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪满春衫袖。

[注释]

①元夜:农历正月十五月夜,即元宵夜。

②花市:卖花的集市。

[题解]

这首词是广为传诵的名篇,语言通俗,节奏明快,具有民歌风味。上片回忆去年元夜时的甜蜜往事:华灯照得花市如同白昼,主人公在这繁闹的地方与心爱的人在月挂柳梢头的黄昏时刻悄悄约会。下片回到现实,描述今年元夜的凄凉景况:虽然月光与华灯依旧,却见不到去年约会的情人,主人公伤心得眼泪沾湿了春衫的袖子。词中运用对比写法,将境是人非、旧情难续的感伤情怀表现得十分充分。

渔家傲

花底忽闻敲两桨,逡巡^①女伴来寻访。酒盏旋^②将荷叶当^③。
莲舟荡,时时盏里生红浪^④。

花气酒香清厮酿^⑤,花腮^⑥酒面红相向。醉倚绿阴眠一饷^⑦。
惊起望,船头阁^⑧在沙滩上。

[注释]

①逡巡(揅)巡:顷刻。

②旋:随即。

③当(當)代替。

④红浪:指人面莲花映照在酒杯中显出的红色波纹。

⑤清厮酿:清香之气混成一片。

⑥花腮:形容荷花像美人面颊的花容。

⑦一饷:同一晌,片刻。

⑧阁:同“搁”,搁浅。

[题解]

词描写采莲女荡舟采莲时喝酒逗乐的情景。采莲姑娘进入荷塘,隐入了花底,女伴们一听到荡桨声,就立即来寻找。大家将荷叶当酒杯,一起喝酒逗乐。随着莲舟轻荡,酒杯中的清酒映着荷花和姑娘脸上的红晕,漾起了“红浪”,天真烂漫的姑娘们多么开心啊!花香和着酒香,粉腮与酒面的红晕相映,乐极、美极,令人陶醉!还有醉倚在绿荷丛里的小船上睡一会儿,多么自在啊!不料被惊醒,原来船头搁浅在沙滩上,这里仿佛又可以听到一串欢笑声。词中的采莲女,活泼、大胆,呼之欲出。此词清新明朗,富有生活情趣。

蝶恋花^①

庭院深深深几许^②?杨柳堆烟,帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶

处^③。楼高不见章台路^④。

雨横风狂三月暮^⑤。门掩黄昏,无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去^⑥。

[注释]

①本篇为闺怨词。描写暮春时节幽居深闺的女子怀人伤春的苦闷愁怨。词中的景物描写突出了暮春迷濛凄厉的特色,渲染了凄苦的气氛。最后两句拟人的描写表现女子痛苦绝望的神态生动感人,为脍炙人口的名句。

②深几许:即有几多深。

③玉勒雕鞍:美玉装饰的马笼头和雕花的马鞍。游冶处:指歌楼妓馆。

④章台路:汉长安有章台街,后来用此地代指游冶之地。

⑤雨横风狂:风狂雨骤。横,纵横。

⑥乱红:落花。

[题解]

此词写闺怨之情,语浅意深,自然浑成。

上片写幽居深院的少妇面对春光的苦闷。起首三句写幽居的寂寞和春光惹人烦恼。“庭院深深”、“帘幕无重”幽居之苦可见。“玉勒”两句申足苦闷:望不见游冶处和夫婿的踪影,真是辜负了一派春色!

下片写在暮春风雨中的伤感,是上片伤春之情的发展。起首三句写由惜春而欲强留住春。一阵狂风暴雨摧残得红消香逝,使她精神上难以忍受,不禁掩门留春,但哪里留得住呢!伤感之情又添一层。“掩”这一动作细节描写细致地刻画出人物的内心活动。“泪眼问花”两句,语浅意深,有很强的艺术概括力。清毛先舒说:“因花而有泪,此一层意也;因泪而问花,此一层意也;花意不语,此一层意也;不但不语,且又乱落、飞过秋千,此一层意也。人愈伤心,花愈恼人,语愈浅而意愈入,又绝无刻画费力之迹,谓非层深而浑成耶?”

诉衷情^①

清晨帘幕卷轻霜,呵手试梅妆^②。都缘自有离恨,故画作远山长^③。

思往事,惜流芳^④,易成伤。拟歌先敛,欲笑还颦^⑤,最断人肠。

[注释]

①本篇抒写歌女的相思离恨。白描歌女清晨试梅妆和画远山眉的细节,以又细又长的眉黛象征离愁如远山绵长不尽,用意奇巧,写歌女“拟歌先敛,欲笑还颦”的情态,表现歌女强颜欢笑的愁恨苦闷,十分传神。

②梅妆:梅花妆。南朝宋武帝女寿阳公主睡卧时,有梅花落在额上,成五瓣花形,拂之不去。后有梅花妆,宫人多仿效。

③远山长:形容眉毛弯而细长。葛洪《西京杂记》:“文君姣好,眉色如望远山。”

④流芳:流逝的年华岁月。

⑤顰 皱眉。

[题解]

这首小词,写一位歌女的生活片段。

上片叙事,清晨起床,轻霜微寒,呵呵手画梅妆,因有离愁别恨,把眉儿画得又细又长。

下片抒情:从歌女的举止容色中,窥测她有感伤的情绪,思量着难追的往事,惋惜着易逝的芳年。欲歌之际先敛容不欢,将笑之时,还带恨含顰,此情此态,最为知心者魂销肠断。作者笔下这位娇柔羞涩的少女,多愁善感,含慧多情,栩栩如生、呼之欲出,给我们留下深刻的印象。

朝 中 措

平山栏槛倚晴空^①,山色有无中^②。手种堂前垂柳,别年几度春风^③?

文章太守^④,挥毫万字,一饮千钟^⑤。行乐直须年少,尊前看取衰翁^⑥。

[注释]

①栏槛:栏杆。倚晴空:形容平山堂凌空矗立,其高无比。倚:靠。此为接近之意。

②谓山色缥缈,忽隐忽现,似有似无。

③此二句指:欧阳修修建了平山堂,并在堂前种下杨柳,然不到一年,便离开扬州、移任颍州,又是几年时光过去了。

④文章太守:作者自称。

⑤追忆当年任扬州太守时风华正当年,平山堂前赋诗、填词、写文章才思敏捷,下笔如泉涌,喝酒千杯方休。

⑥直:当。“直须”连用表示加重语气。尊:同樽。衰翁:时作者年已五十,故称衰翁。

[题解]

这首词是为友人刘原甫饯行而作。作者借送朋友之机,追忆自己在扬州的生活及对平山堂的怀念,抒发了宦途失意与不平之气。虽是酬赠之作,但风格跌宕豪放,对宋代豪放词的发展有一定的影响。

上片写景抒情,一开篇就给人一种磅礴的气势,通过垂柳表别情,深婉而不柔弱,“几度春风”四字,更给人以豪放向上的感觉。下片不仅给我们展示出一个气度豪迈,才华横溢的文章太守的形象,还使我们从中体味到一股苍凉郁勃的情绪。

玉 楼 春

尊前拟把归期说^①,未语春容先惨咽^②。人生自是有情痴^③,

此恨不关风与月。

离歌且莫翻新阕^④，一曲能教肠寸结^⑤。直须看尽洛城花^⑥，始共春风容易别^⑦。

[注释]

①尊前：筵席上。

②春容：指充满青春气息的面容。惨咽：凄惨地呜咽。

③有情痴：情深笃浓厚，以致常人看来如痴似癫。《世说新语·纰漏》：“任育长……尝行从棺邸下度，流涕悲哀。王丞相闻之，曰：‘此是有情痴。’”

④翻新阕：按旧曲谱制新词，称“翻”。

⑤肠寸结：因哀伤郁结而曲肠盘结。

⑥直须：只要。洛城花：唐宋时，洛阳牡丹，誉满全国。欧阳修《洛阳牡丹记·花品》序：“牡丹……出洛阳者，今为天下第一。”

⑦始：才。共：与。和。

[题解]

这是一首离别词。首二句表明，即使约定归期，也未能减轻离别所勾起的哀伤，因为对方知道，所谓“归期”不过是“虚拟”而已，所以“未语”先惨咽。“人生”二句宕开，由眼前的离别推而广之，深而究之。作者认为人的情感丰富浓烈，一若“有情痴”，所以多愁善感。而并非风与月等客观外物的存在，才引起人们若许的愁与恨。下片写法与上片相同，也是先叙眼前情事，再由此推论开去。“且莫”二字，见出作者叮咛之殷切，衬出后面“肠寸结”的伤心。结尾二句，在深重的离别哀伤之后，出以豪情逸兴，把洛阳城内外的牡丹看够看尽之后，与洛阳的春风道别就会变得容易些了。王国维称“人生”和“直须”四句“于豪放之中有沉著之致，所以尤高”（《人间词话》卷上），其实全词均有此特色。

临江仙

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西角断虹明^①。栏干倚处，待得月华生^②。

燕子飞来窥画栋^③，玉钩垂下帘旌^④。凉波不动簟纹平^⑤。水精双枕^⑥，旁有堕钗横^⑦。

[注释]

①断虹：一部分为云遮蔽的彩虹。

②月华：月亮的光华。

③画栋：饰有雕刻和绘画的梁柱。

④玉钩：玉制的帘钩。帘旌：遮蔽门窗的帘子。

⑤簟（diàn）纹：竹席上编织的花纹。

⑥水精：即水晶。此喻枕之精美。

⑦堕钗：滑落枕边的簪钗。

[题解]

全词描摹夏景,清丽幽美。上片写屋外景,由远而近,由听觉到视觉,状景摹物,精致细腻。“外”、“轻”、“碎”、“明”诸字准确生动。下片写室内景,由外而内,逐层深入。燕窥帘垂、“凉波不动”,清幽静谧;“画栋”、“玉钩”、“水精”、“堕钗”精致华美。渲染出一个华美静幽的情境。

苏 轼

苏轼(1037—1101)字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今四川眉山)人。少时博通经史,才华横溢。仁宗嘉祐二年(1063)进士。他有改革弊政的要求,但对王安石变法的过激之处不满,上书站在旧党一边,请求外任杭州通判,转知密、徐、湖州。神宗元丰二年,被王安石罢相之后的新派投机官僚陷害入狱,史称“乌台诗案”。出狱后,贬黄州团练副使。神宗死,旧党司马光执政,召为翰林学士兼侍读、中书舍人、礼部尚书。因反对旧党全盘否定王安石变法,复受攻击,为旧党所不容,以龙图阁学士知杭州。哲宗绍圣元年(1111),新党再度上台,被远贬到惠州、儋州。徽宗即位,遇赦北归,次年卒于常州。苏轼是北宋后期的文坛领袖,诗、词、文都称大家,在我国文学史上占有突出的地位。散文为唐宋八大家之一,与欧阳修并称“欧、苏”。他的诗宏肆雄放,清新豪健,自由驰骋,卷舒自如。又以文为诗,将纵横透辟的议论、博大精深的才学和喷薄欲出的感情融于一炉,代表了宋诗的新转变。苏轼与黄庭坚并称“苏、黄”,其词风格豪放,扩大了词的题材,“无意不可入,无事不可言”,丰富了词的艺术表现力,为豪放词派的创始人,与辛弃疾并称“苏、辛”,对后世文学影响深远。

由于苏轼在政治上长期失意,一生的经历坎坷不平,尽管他能经常保持乐观、豪迈的精神,但他的词里有时也会流露出一些消极的、逃避现实、追求解脱的老庄思想,这种思想不时使他产生矛盾看法,使他有时也要寄托诗词来表现自己对政治现实不满的心情。有《东坡全集》、《东坡乐府》传世。

水调歌头

明月几时有?把酒问青天^①。不知天上宫阙^②,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇^③,高处不胜寒。起舞弄清影^④,何似在人间^⑤!

转朱阁,低绮户,照无眠^⑥。不应有恨,何事长向别时圆^⑦?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺^⑧,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟^⑨。

[注释]

①把酒问青天:化用李白诗《把酒问月》:“青天有月来几时?我欲停杯一问之。”把酒,端着酒杯。

②宫阙：宫殿。指传说中的月宫。

③琼楼玉宇：用美玉建筑的宫殿。此指传说中的月宫。琼：美玉。宇：檐边，也指房屋和宫殿。

④弄清影：影随人动。弄：舞弄。清影：月光下的人影。清：指月光。杜甫《月夜》诗：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”

⑤何似：哪像，即怎么比得上。一说“哪些像”。

⑥转朱阁：谓月光移照红楼。转：移动。低绮户：谓月光平照着雕花窗户。低：平照。

⑦长向：一作“偏向”。别时圆：人分别时月却圆。

⑧阴晴：指月亮有阴暗有明亮。

⑨婵娟：容颜美好的样子。此指美丽的月亮。

[题解]

苏轼为回避与朝中掌权的变法派的争执自请外放，与其弟不见六年。那年中秋之夜大醉，对月抒怀。上片写望月。他把自己当做谪仙，本是月中人，于是举杯问月，你什么时候开始有的？今夜天上又是什么日子？我想回去，又担心月宫高寒难忍。在晴朗的月下起舞弄影，胜似天上宫宇。他想超然物外，最终还是选定了现实。下片写怀人。深夜斜月窥户，照着屋中不眠之人，想到与弟弟无缘团聚，所以向月发问：为什么在人们离别时偏偏这样圆呢？“不应有恨”而恨在其中。转而又想，既然“月有阴晴圆缺”“人有悲欢离合”，自古以来就如此，那又何必为别离而悲伤呢？只愿大家健康长寿，虽分隔千里，但共赏这同一轮明月，不也是一种团聚吗？此词构思奇特，境界虚清，感情真挚，胸襟豁达，见解超妙，才气飘逸，是中秋词中公认的绝唱。

念奴娇

赤壁怀古^①

大江东去^②，浪淘尽^③、千古风流人物^④。故垒西边^⑤，人道是、三国周郎赤壁^⑥。乱石穿空^⑦，惊涛拍岸^⑧，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了^⑨，雄姿英发^⑩。羽扇纶巾^⑪，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭^⑫。故国神游^⑬，多情应笑我^⑭，早生华发^⑮。人生如梦，一尊还酹江月^⑯。

[注释]

①赤壁：山名。今湖北黄冈县西北的赤鼻矶。其土石呈赤色，屹立江滨，截然如壁。东汉末孙刘联军大败曹操的赤壁，在今湖北嘉鱼县西北的长江南岸。以黄州赤鼻矶为赤壁古战场而加以吟咏，苏轼非滥觞之始。杜牧《齐安郡晚秋》诗即有“可怜赤壁争雄渡，唯有蓑翁坐钓鱼”之句咏之。

②大江：长江。