

责任编辑：王月林 安 芳

图书在版编目（CIP）数据

中国历代诗歌经典 / 夏于全编著 . — 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2002.7
ISBN 7-204-06447-X

I . 中 ... II . 夏 ... III . 诗歌—作品集—中国 IV . I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 049896 号

中国历代诗歌经典

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

内蒙古人民出版社出版发行

（呼和浩特市新城西街 20 号）

北京市金顺印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 1/16 印张：65 字数：1000 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷 印数：3000 册

ISBN 7 - 204 - 06447 - X/I·1134 定价（全四册）：360.00 元

目 录

元好问（三首）	
人月圆·卜居外家东园.....	（ 1 ）
喜春来·春宴.....	（ 2 ）
骤雨打新荷	（ 2 ）
杨果（二首）	
小桃红（采莲人和采莲歌）	（ 4 ）
小桃红（满城烟水月微茫）	（ 4 ）
刘秉忠（二首）	
干荷叶（干荷叶，色苍苍）	（ 5 ）
干荷叶（南高峰，北高峰）	（ 6 ）
杜仁杰（一首）	
耍孩儿·庄家不识构栏.....	（ 7 ）
王和卿（三首）	
拨不断·大鱼.....	（ 9 ）
一半儿·题情.....	（ 10 ）
醉中天·咏大蝴蝶.....	（ 10 ）
商挺（二首）	
步步娇·祝愿.....	（ 11 ）
潘妃曲（带月披星担惊怕）	（ 11 ）
胡祇遹（三首）	
沉醉东风（月底花间酒壶）	（ 12 ）
阳春曲·春景.....	（ 13 ）
沉醉东风（渔得鱼心满愿足）	（ 13 ）
刘因（一首）	
人月圆（茫茫大块洪炉里）	（ 14 ）
王恽（二首）	
黑漆弩·游金山寺·并序	（ 15 ）
卢挚（三首）	
沉醉东风·秋景.....	（ 17 ）
沉醉东风·闲居.....	（ 17 ）
折桂令·田家.....	（ 18 ）
赵岩（一首）	
喜春来过普天乐·失题.....	（ 19 ）

朱帘秀（一首）	
落梅风·答卢疏斋	(20)
陈草庵（一首）	
山坡羊·叹世	(21)
关汉卿（四首）	
沉醉东风（咫尺的天南地北）	(21)
四块玉·其三	(22)
四块玉·其四	(22)
一枝花·赠珠帘秀	(23)
白朴（三首）	
沉醉东风·渔父	(25)
庆东原（忘忧草，含笑花）	(26)
喜春来·题情	(26)
姚遂（三首）	
凭阑人·寄征衣	(27)
普天乐（浙江秋，吴山夜）	(28)
阳春曲·失题	(28)
赵孟頫（二首）	
人月圆（一枝仙桂香生玉）	(29)
后庭花（清溪一叶舟，芙蓉两岸秋）	(30)
王实甫（一首）	
十二月过尧民歌·别情	(31)
滕宾（一首）	
普天乐（柳丝柔，莎茵细）	(32)
邓玉宾（一首）	
叨叨令·道情	(33)
白贲（一首）	
鹦鹉曲（侬家鹦鹉洲边住）	(34)
冯子振（二首）	
鹦鹉曲·农夫渴雨	(35)
鹦鹉曲·赤壁怀古	(36)
鲜于必仁（一首）	
折桂令·芦沟晓月	(37)
贯云石（三首）	
塞鸿秋·代人作	(38)
红绣鞋（挨着靠着云窗独坐）	(38)
清江引·立春	(39)

徐再思（四首）	
阳春曲·闺怨	（40）
沉醉东风·春情	（40）
水仙子·夜雨	（41）
折桂令·春情	（42）
张养浩（十六首）	
山坡羊·潼关怀古	（43）
朱履曲（那的是为官荣贵）	（43）
雁儿落带得胜令	（44）
水仙子（中年才过便休官）	（45）
水仙子·咏江南	（46）
折桂令·中秋	（46）
朱履曲（才上马齐声儿喝道）	（47）
一枝花·咏喜雨	（47）
得胜令·四月一日喜雨	（48）
山坡羊·骊山怀古	（49）
折桂令（想为官枉了贪图）	（49）
山坡羊·述怀	（50）
雁儿落兼得胜令·退隐	（50）
山坡羊（休学谄佞，休学奔竞）	（51）
沉醉东风（班定远飘零玉关）	（51）
喜春来·探春	（52）
刘唐卿（一首）	
蟾宫曲·夜宴	（52）
郑光祖（三首）	
[双调] 蟾宫曲（弊裘尘土压征鞍）	（53）
[双调] 蟾宫曲·梦中作	（54）
塞鸿秋（金谷园那得三生富）	（55）
范康（二首）	
寄生草·酒	（56）
寄生草·色	（56）
曾瑞（七首）	
骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃	（57）
四块玉·述怀	（58）
喜春来·未遂	（58）
四块玉·警世	（59）
四块玉·酷吏	（59）
四块玉·述怀	（60）

青杏子·骋怀	(60)
范居中(一首)	
金殿喜重重(南北合套)·秋思	(62)
李罗御史(一首)	
一枝花·辞官	(64)
睢景臣(一首)	
哨遍[般涉调]·高祖还乡	(66)
周文质(四首)	
叨叨令·自叹(筑墙的曾入高宗梦)	(69)
叨叨令·自叹(去年今日题诗处)	(70)
寨儿令(挑短檠,倚云屏)	(70)
小桃红(当时罗帕写宫商)	(70)
赵禹圭(一首)	
折桂令·题金山寺	(71)
乔吉(二十一首)	
山坡羊·寓兴	(72)
山坡羊·冬日写怀	(73)
凭阑人·金陵道中	(73)
天净沙·即事	(74)
折桂令·丙子游越怀古	(74)
水仙子·重观瀑布	(75)
水仙子·咏雪	(76)
水仙子·寻梅	(77)
绿么遍·自述	(78)
满庭芳·渔父词(携鱼换酒,鱼鲜可口)	(79)
折桂令·荆溪即事	(80)
折桂令·寄远	(80)
折桂令·毗陵晚眺	(81)
惜芳春·秋望	(82)
卖花声·悟世	(82)
满庭芳·渔父词(江声撼枕,一川残月)	(82)
满庭芳·渔父词(秋江暮景,胭脂林障)	(83)
水仙子·怨风情	(84)
折桂令·(隔楼所见,对望终日)	(84)
山坡羊·冬日写怀	(85)
折桂令·风雨登虎丘	(85)
苏彦文(一首)	
斗鹤鹑·冬景	(86)

刘时中（七首）	
朝天子·邸万户席上	（88）
醉中天（花木相思树）	（89）
折桂令·再过村肆酒家	（89）
山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮	（90）
四块玉·嘲乌衣巷	（90）
雁儿落过得胜令·送别	（91）
四块玉（官况甜，公途险）	（91）
阿鲁威（四首）	
折桂令（问人间谁是英雄）	（92）
落梅风·失题	（93）
湘妃怨（夜来雨横与风狂）	（93）
蟾宫曲（理征衣鞍马匆匆）	（94）
王元鼎（一首）	
醉太平·寒食	（94）
虞集（一首）	
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	（95）
张雨（一首）	
喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋	（96）
邓熙（一首）	
滚绣球（千家饭足可周）	（97）
薛昂夫（七首）	
塞鸿秋·凌歊台怀古	（98）
楚天遥过清江引	（98）
朝天子·咏史	（99）
塞鸿秋（功名万里忙如燕）	（100）
山坡羊（大江东去，长安西去）	（100）
朝天曲（卞和，抱璞，只合荆山坐）	（101）
庆东原·西皋亭适兴	（102）
吴弘道（三首）	
金字经（这家村醪尽）	（103）
金字经（今人不饮酒）	（103）
金字经（太宗凌烟阁）	（103）
赵善庆（六首）	
山坡羊·燕子	（104）
沉醉东风·秋日湘阴道中	（105）
普天乐·秋江忆别	（105）
山坡羊·长安怀古	（106）

落梅风·江楼晚眺	(106)
水仙子·渡瓜洲	(107)
马谦斋(六首)	
柳营曲·叹世	(108)
沉醉东风·自悟	(108)
水仙子·咏竹	(109)
快活三带朝天子四边静·秋	(109)
水仙子·贺文卿霁策	(111)
快活三带朝天子四边静·夏	(111)
张可久(十一首)	
人月圆·山中书事	(113)
醉太平(人皆嫌命窘)	(113)
人月圆·客垂虹	(114)
卖花声·怀古	(115)
人月圆·雪中游虎丘	(115)
折桂令·九日	(116)
凭阑人·江夜	(117)
卖花声·客况	(118)
普天乐·秋怀	(119)
折桂令·西陵送别	(120)
庆东原·次马致远先辈韵	(121)
任昱(八首)	
清江引·钱塘怀古	(121)
清江引·题情	(122)
上小楼·隐居	(122)
沉醉东风·信笔	(123)
清江引·题情	(123)
红绣鞋·重到吴门	(124)
金字经·重到湖上	(125)
金字经·秋宵宴坐	(125)
钱霖(一首)	
清江引(梦回昼长帘半卷)	(126)
孙周卿(四首)	
水仙子·山居自乐(四首之一)	(126)
水仙子·山居自乐(四首之四)	(127)
蟾宫曲·自乐	(128)
水仙子·舟中	(128)

顾德润（二首）	
骂玉郎过感皇恩采茶歌·述怀	（129）
醉高歌过摊破喜春来·旅中	（130）
曹德（三首）	
清江引（其一）·（其二）	（131）
喜春来·和则明韵	（133）
沉醉东风·村居	（133）
高克礼（二首）	
黄蔷薇过庆元贞（燕燕别无甚孝顺）	（134）
黄蔷薇过庆元贞·天宝遗事	（135）
王仲元（三首）	
普天乐·春日多雨	（136）
普天乐·旅况	（136）
江儿水·妇人脸上笑靥	（137）
大食惟寅（一首）	
燕引雏·奉寄小山先辈	（138）
吕止庵（四首）	
后庭花·其一	（139）
后庭花·其二	（139）
醉扶归（有意同成就）	（140）
后庭花·其一·其二	（140）
真氏（一首）	
解三醒（奴本是明珠擎掌）	（141）
景元启（一首）	
殿前欢·梅花	（142）
查德卿（六首）	
寄生草·感叹	（143）
寄生草·间别	（144）
折桂令·怀古	（144）
柳营曲·金陵故址	（145）
一半儿·春绣	（146）
柳营曲·江上	（146）
吴西逸（十首）	
清江引·秋居	（147）
天净沙·闲题（其一）	（148）
天净沙·闲题（其二）	（148）
天净沙（其三）（楚云飞满长空）	（149）
殿前欢（其一）（懒云窝，懒云堆时里即无何）	（149）

殿前欢（其二）（懒云巢，碧天无际雁行高）	（150）
殿前欢（其三）（懒云凹，按行松菊讯桑麻）	（150）
寿阳曲·四时	（151）
折桂令·纪旧	（151）
雁儿落过得胜令·叹世	（152）
赵显宏（三首）	
满庭芳·耕	（153）
满庭芳·樵	（153）
满庭芳·牧	（154）
唐毅夫（二首）	
殿前欢·大都西山	（155）
一枝花·怨雪	（155）
朱庭玉（一首）	
天净沙·秋	（156）
李伯瑜（一首）	
小桃红·磕瓜	（157）
李德载（二首）	
阳春曲·赠茶肆（其一）	（158）
阳春曲·赠茶肆（其二）	（158）
程景初（一首）	
醉太平（恨绵绵深宫怨女）	（159）
李致远（四首）	
红绣鞋·晚秋	（160）
红绣鞋·晚春	（160）
落梅风（斜阳外，春雨足）	（161）
朝天子·秋夜吟	（161）
王氏（一首）	
石榴花带斗鹌鹑·寄情人	（162）
张鸣善（五首）	
水仙子·讥时	（163）
普天乐·愁怀	（164）
普天乐·嘲西席	（165）
普天乐·咏世	（165）
普天乐（既待舍之藏）	（166）
杨朝英（八首）	
水仙子·自足	（167）
阳春曲·失题（一）	（167）
阳春曲·失题（二）	（168）

梧叶儿·客中闻雨	(168)
清江引(秋深最好是枫树叶)	(169)
水仙子(灯花占信又无功)	(169)
水仙子(雪晴天池一冰壶)	(170)
叨叨令·叹世(二首)	(170)
陈德和(一首)	
落梅风·泛剡王猷	(171)
宋方壶(五首)	
山坡羊·道情	(172)
红绣鞋·阅世	(173)
水仙子·居庸关中秋对月	(173)
清江引·托咏	(174)
一半儿(别时容易见时难)	(175)
王举之(二首)	
折桂令·赠胡存善	(176)
红绣鞋·秋日湖上	(177)
周德清(七首)	
满庭芳·看岳王传	(177)
满庭芳·误国贼秦桧	(178)
红绣鞋·郊行(其一)	(179)
红绣鞋·郊行(其二)	(179)
红绣鞋·郊行(其三)	(180)
塞鸿秋·浔阳即景	(181)
蟾宫曲(倚篷窗无语嗟呀)	(181)
钟嗣成(六首)	
醉太平·其一	(182)
醉太平·其二	(183)
醉太平·其三	(184)
清江引·其一	(184)
清江引·其二	(185)
骂玉郎带感皇恩采茶歌·四时佳兴(春)	(185)
班惟志(一首)	
梁州·秋夜闻箏	(186)
周浩(一首)	
蟾宫曲·题《录鬼簿》	(187)
汪元亨(八首)	
醉太平·警世	(188)
朝天子·归隐(其一)	(189)

朝天子·归隐（其二）	（190）
沉醉东风·归田（其一）	（191）
沉醉东风·归田（其二）	（191）
雁儿落带得胜令·归隐（其一）	（192）
雁儿落带得胜令·归隐（其二）	（193）
折桂令·归隐	（194）
刘伯亨（一首）	
沙子儿摊破清江引	（194）
倪瓒（六首）	
人月圆·失题（其一）	（195）
人月圆·失题（其二）	（196）
折桂令·拟张鸣善	（196）
小桃红·失题	（197）
殿前欢（搵啼红，杏花消息雨声中）	（198）
凭阑人·赠吴国良	（198）
夏庭芝（一首）	
水仙子·赠李奴婢	（199）
刘庭信（四首）	
折桂令·忆别（其一）	（200）
折桂令·忆别（其二）	（201）
折桂令·忆别	（202）
水仙子·相思	（202）
汤式（五首）	
天香引·西湖感旧	（203）
庆东原·京口夜泊	（204）
小梁州·九日渡江	（205）
蟾宫曲（冷清清人在西厢）	（205）
天净沙（闲居杂兴）	（206）

元好问

元好问(1190—1257) 字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻州)人。祖系出北魏鲜卑拓跋氏。幼学于陵川硕儒郝天挺门下,学贯经史百家。金宣宗兴定五年(1221)登进士第,后中博学鸿词科,除国史院编修官,旋为镇平、内乡、南阳三县令,内调为尚书省掾。蒙古围攻汴京时,任左司都事,入翰林,知制诰。金亡后辗转于鲁豫之地,后归乡致力于搜集金史资料,编写了《中州集》、《壬辰杂编》。元好问是金元之际成就最高的文学家,著有《遗山先生全集》、《遗山乐府》。散曲较少,今存小令九首、残套一篇。作品文雅,表现了早期散曲的风格。

人月圆

卜居外家东园

重冈已隔红尘断^①,村落更年丰。移居要就:窗中远岫,舍后长松^②。

十年种木,一年种谷^③,都付儿童。老夫惟有:醒来明月,醉后清风^④。

玄都观里桃千树^⑤,花落水空流。凭君莫问:清泾浊渭^⑥,去马来牛^⑦。

谢公扶病^⑧,羊昙挥涕^⑨,一醉都休。古今几度:生存华屋,零落山丘^⑩。

[注释]

①红尘:指烦扰的人世间。

②以上三句:暗用陶渊明《归去来兮辞》:“云无心以出岫,鸟倦飞而知还。景翳翳以将入,抚孤松而盘桓。”

③十年两句:语出《莫子·权修》:“一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树木。”

④以上三句:化用苏轼《赤壁赋》:“惟江上之清风与山间之明月,……取之无尽,用之不竭。”

⑤玄都观:唐代长安城一座道观,内多桃树。桃千树:喻指青云直上、红极一时的诸多权贵。刘禹锡《戏赠看花诸君子》诗:“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽。”

⑥泾渭:黄河的两条支流,泾水清,渭水浊。

⑦马牛:指晋朝司马氏的天下落入牛氏手中。《晋书·元帝纪》载,晋宣帝因玄石图有“牛继马后”语,深忌牛氏,毒杀大将牛金。而恭王妃夏侯氏竟通小吏牛氏而生元帝。

⑧谢公:东晋谢安。扶病:谓隐居之志未遂即病重辞世,实为遗憾。事见《晋书·谢安传》。

⑨羊昙：谢安之甥，亦当时知名士子，受安爱重。安逝后悲戚不已。

⑩“生存”二句：本曹植《箜篌引》诗：“生存华屋处，零落归山丘。”

〔题解〕

金亡以后，作者“隔断红尘”，隐居故乡，过着“窗中远岫，舍后长松”的生活。亡国之痛彻底冷却了他建功立业、报效国家的热情。富贵荣华不能长存，无论清浊，不问马牛，其得志失意的情怀，吊古怀人的感伤，都可溶进酒杯，消释在醉乡。一切荣耀享受都不免要同主人一样同归于荒坟野垄。人生无常，恍如一梦。作者既不能理解兴亡变迁的真谛，就坠入宿命的怪圈里，用人生虚无的观点麻醉自己痛苦的灵魂，而这也是封建士大夫常有的感伤。曲文用典妥帖，把历史上诸多人物的生事情志乃至其诗歌里的意绪信手拈来，巧妙地编排组合，融入自己的悲伤，然后添加几滴稀释淡化的哲学溶剂，使原本浓厚的历史悲哀化作一声声宽怀消忧的叹息，使读者在较为轻松的情境里领会了作者无法排遣的亡国之痛。这就是这首小令高妙的抒情方法，姑且叫以淡写浓吧。

喜春来①

春 宴

梅残玉靥香犹在②，柳破金梢眼未开③。东风和气满楼台④。桃杏拆⑤，宜唱《喜春来》。

〔注释〕

①喜春来：中吕宫调名，多用来表现欢跃的感情；喜春来，曲牌，也叫阳春曲。

②“梅残”句：梅花开始凋谢了，清香还没有消失。靥：脸上的酒窝。玉靥：形容白色的梅花瓣像酒窝一般。

③“柳破”句：柳叶刚吐芽，还没舒展开，像睡眼未睁一样。破：吐出。金梢：金黄色的柳条。

④东风和气：指春风和煦，没有凉意。

⑤桃杏拆：桃、杏枝头花苞绽开。拆：裂开。

〔题解〕

《春宴》原四首，皆写春天景致，此为其一。作者以晓畅的文笔，铺写了楼台欢宴之际，所见所感的早春景色，抒发了欢快喜悦的心情。

全曲写的是香犹在的残梅，未开眼的柳梢，和煦的东风，刚裂苞的桃杏，渲染出一派生机盎然的新春景象。作者“眼处心生”（元好问《论诗三十首》之十一），目接神会，信手拈来。作品显得一气贯注，浑然成趣。全曲不仅表现了早春的时令特点，也表现出了作者热爱自然，热爱生活的美好情怀。

骤雨打新荷①

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴②初绽③，妖艳喷香罗④。

老燕携雏弄语,有高柳鸣蝉相和。骤雨过,珍珠乱糝^⑤,打遍新荷。

人生有几,念良辰美景,一梦初过,穷通前定^⑥,何用苦张罗。命友邀宾玩赏,对芳樽^⑦浅酌低歌。且酩酊^⑧,任他两轮日月,来往如梭。

[注释]

①骤雨打新荷:双调,宫调名;骤雨打新荷,曲调名,即曲牌。散曲是配乐歌唱的,因此,每首歌曲都有宫调、曲牌,类似于现代的乐调、乐谱。

我国古代以宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声,其中以任何一声为主均可构成一种调式,以宫为主的调式称为“宫”,以其他各声为主的则称为“调”,统称为“宫调”。以七声配十二律,理论上可得十二宫、七十二调,合称八十四宫调。但实际上使用的宫调并没有这样多。据元周德清《中原音韵》记载,元曲宫调主要有十二种,常用的有:仙吕宫、中吕宫、南吕宫、黄钟宫、正宫、大石调、双调、越调、商调九种。

不同宫调表达不同的声情,或雄壮激昂,或阴柔忧伤,各有特色。不同曲牌有不同的曲调、唱法、字数、句法、平仄、用韵等,填曲、演唱都要以此为据。曲牌大都来自民间,或由词牌转变而来,也有因作家创作的名篇而成的,如本首曲子,原曲牌本为“小圣乐”,因曲中“骤雨过,珍珠乱糝,打遍新荷”几句脍炙人口,所以人们又把它曲牌称为“骤雨打新荷”而流传下来。

②海榴:即石榴。因自海外移植,所以又称海榴。

③初绽:石榴新开的样子。

④妖艳喷香罗:形容石榴开放非常艳丽。

⑤珍珠乱糝:珍珠,这里指雨滴;糝,原意为米粒,这里意为“撒”。

⑥穷通前定:穷通,穷困或通达;穷通前定,指人的命运好坏由前世注定,是一种宿命论的思想。

⑦芳樽:芳,芳香;樽,酒杯。

⑧酩酊:酒醉的样子。

[题解]

此曲为元遗山晚年所作。上片以绿树浓荫、池塘水阁、榴花高柳、燕语鸣蝉以及珠雨新荷等,构成清新爽适、明媚幽雅、欢快活泼的意境,将兵荒马乱、刀光剑影、饿殍腥血的战争记忆一洗无余。下片即景抒情,表述了不辜负良辰美景的生活态度:宾朋畅饮,即兴欢歌,万事由命,兴亡委天,无须为国事国运徒耗心力、苦苦张罗。表面上显得十分达观,实际上是痛苦灵魂无可疗救时的悬崖撒手。

杨 果

杨果(1197—1269)字正卿,号西庵,祁州蒲阴(今河北安国)人。金正大元年(1224)进士,历官偃师、陕县县令,入元官至参知政事、怀孟路总管。著有《西庵集》。散曲今存小令11首,套曲五首,多写情爱与旅愁,感情诚挚炽烈。

小桃红

采莲人和采莲歌^①，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^②，司马泪痕多^③。

[注释]

①采莲歌 这里泛指江南妇女采莲时所唱的歌曲。

②南朝旧曲 指南朝陈后主所制的《玉树后庭花》等曲。因陈后主荒淫无度而亡国，所以，历来认为《玉树后庭花》等曲为亡国之音。唐代诗人杜牧《泊秦淮》诗中有“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的名句。

③司马泪痕多 唐代著名诗人白居易在元和年间被贬为江州司马，一次在浔阳江头送客，听一歌女演奏琵琶，为歌女的痛苦经历而深受感动，因而作长诗《琵琶行》，其中有“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的名句，结尾又说：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”本首曲中的“司马泪痕多”便是“江州司马青衫湿”句意的浓缩。但白居易原句抒发的是“沦落天涯”的感慨，而本曲把“司马泪痕多”与“南朝旧曲”连在一起，则是抒发的故国之思了，表达了由金入元的曲作者深沉的兴亡之感。

[题解]

这支小令一开篇就推出的采莲人自然不止一个。他们你唱我和、欢笑嘻闹地从江堤上的柳林之外划船而过，不知惊散了多少人的团圆美梦。对这种喧闹尤其不满的，却是独卧江楼的一个伤心人——作者本人。他不愿听那支音调优美、赞颂莲花的南朝旧曲，因为歌词里碧玉女远嫁南国国王的话触动了他内心的伤痛：他是金朝遗民，像改嫁新夫的女子一样失去了可贵的忠贞。而歌词里荐君子以“芙蓉裳”的话，不能不使他想起守节不移、“集芙蓉以为裳”的爱国诗人屈原。相形之下，他这个屈仕异朝的人不能不万分惭愧，难怪他要潸然泪下了。此曲一改《采莲曲》多写男女情思的旧习，隐写作者怀念故国的感情。内蕴深厚，风格婉秀，音韵谐美，以欢乐反衬深忧的写法尤为别致。

小桃红^①

满城烟水月微茫^②，人倚兰舟唱^③，常记相逢若耶^④上。隔三湘^⑤，碧云望断空惆怅^⑥。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长^⑦。

[注释]

①[越调]小桃红 越调，宫调名；小桃红，曲牌。散曲中，每一曲牌均隶属于一定的宫调，如“骤雨打新荷”隶属于“双调”，“小桃红”隶属于“越调”等。又，小桃红是越调中常用的曲牌。

②烟水 指水面上泛起的水气，这一句是写月夜水乡的景色。

③兰舟 对船的美称。

④若耶 溪名，在浙江绍兴南，相传西施曾在溪水中浣纱。南朝诗人王籍曾经写过《入若耶溪》，写此地美景，其中有“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的名句。

⑤三湘 指湖南省的离湘、蒸湘、潇湘三水。

⑥碧云 落霞后的晚云。望断 望尽。惆怅 失望哀伤。这一句写思念之情。

⑦本句用并蒂莲花和藕丝比喻恩爱别离和情意缠绵。

[题解]

现存杨果[越调·小桃红]共有十一支,见于《阳春白雪》八支,无题;见于《太平乐府》三支,题作《采莲女》,今选其三。

此曲写男女久别重逢,月下对答的情景。先写江月微茫时美人倚栏而唱,这幅如画的图景蓦然勾起了主人公对住事的回忆。“常记”三句,既可看作是主人公的心理活动,也可看作是他向那女子倾诉别情。最后三句,多有人以为是写心心相印、恩爱不绝之意,以“莲花相似”为指“并蒂莲”,此说可再斟酌。按此中有一“笑”字,“美人笑道”,与情意缠绵的氛围颇相悖逆,哪里有恩爱男女久别重逢互吐离情时竟笑起来的?况且若那女子是在倾吐离愁爱意,“情短”二字就谈不上。《元史》本传说杨果“外若沉默,内怀智用。善谐谑,闻者绝倒”。这支曲正体现了他的性格特点。主人公与女子一朝相逢,转眼离别,音信皆无,在女子看来,正是他无情无义的表现。所以此时重逢,他又来续情,在女子心中就有几分怨恨,几分嘲讽。那“笑”是嘲笑,“莲花相似”,是说景色依旧,暗喻主人公向她谈情(“怜花”)也同当年一样,只是她的心境已大大不同了。“情短”指男方,“藕丝长”指自己,把离别后两人的行为作了鲜明的比较,从而打破了主人公“有情郎”的形象。这支曲前后风格迥异,先扬后抑,收到了显著的喜剧效果,正是杨果的“谐谑”之作,他另有[仙吕·翠裙腰]一套,与此相似。

这支曲在遣词用字上继承了南朝以来采莲曲的传统,如“若耶”“三湘”,以“莲”谐“怜”,以“丝”谐“思”等。

刘秉忠

刘秉忠(1216—1274) 初名侃,字仲晦,自号藏春散人。邢州(今河北省邢台市)人。年十七即出仕金朝,任邢台节度使府令史。后离职隐居武安山中为僧,为武安山天宁寺书记,法名子聪,时称“聪书记”。元世祖忽必烈为亲王时,发现其博学多才,使从征大理,攻南宋,“参帷幄之密谋,定社稷之大计”。至元初年,还俗授官,易名秉忠,拜光禄大夫,位太保,参预中书省事,参与元朝建国大事。卒年五十九,赠太傅,封赵国公、常山王,谥文贞。他自幼好学,至老不衰,后期虽身居要职,仍斋居蔬食,吟咏自适。著有《藏春散人集》六卷,《刘秉忠诗文集》三十二卷。《全元散曲》收其小令十二首,大都写景。《元史》有传。

干荷叶①

干荷叶,色苍苍②,老柄风摇荡③。减清香,越添黄。都因昨夜一场霜,寂寞秋江上④。

[注释]

①[南吕]干荷叶 [南吕]宫调名,亦入[中吕]及[双调],多为感叹伤悲情调。干

荷叶,刘氏自度曲。(杨慎《词品》:“此秉忠自度曲。”)原为民间小调,又名[翠盘秋]。《乐府群珠》收录此曲时,题“即名漫兴”。句式为三三五、三三、七五,共七句七韵。有时起句亦可不韵,本曲押“江阳”韵。

②苍苍:深暗的颜色,此指干荷叶的黑绿色。

③柄(b na 丙):植物的花、叶或果实跟茎或枝连着的部分。

④寂寞:此指干荷叶在秋江上显得孤寂冷落。

[题解]

《干荷叶》原是以“干荷叶”起兴的民间小曲,而“干荷叶”在当时又被作为女子色衰失偶的隐语。这首曲,写荷叶经历了秋天的严霜摧残后,减去了往日的清香,泛起了黄色,在秋江上寂寞地摇荡着;正是隐喻女子遭际不幸,红颜衰老,孤独寂寞,无人理睬,对不幸的女子表示了深切的同情。曲采用了《诗经》及乐府民歌的比兴手法,喻体与本体幻化天成,融为一体,风格散淡,有浓郁的市井气,是散曲与民歌结合得十分完美的佳作。

干荷叶

南高峰,北高峰^①,惨淡烟霞洞^②。宋高宗^③,一场空。吴山依旧酒旗风^④,两度江南梦^⑤。

[注释]

①南高峰,北高峰:杭州西湖景色之一。南高峰在西湖西南,北高峰在南高峰之北,两峰合称“双峰插云”。康与之有《长相思》词:“南高峰,北高峰,一片湖光烟霭中,春来愁杀侬。”

②惨淡烟霞洞:惨淡,暗而无光;烟霞洞,在西湖南高峰下烟霞岭,洞内幽深,并有“观音”等石刻。

③宋高宗:名赵构,宋徽宗第九个儿子。靖康二年(1127),金人攻下汴京,俘徽宗、钦宗二帝北去。赵构南逃至南京(今河南商丘)称帝,后迁都扬州。金兵南下,赵构弃长江以北地,定都临安(今杭州),史称南宋。宋高宗在位36年,对金屈辱称臣,不思恢复中原,是历史上有名的以投降求偏安的皇帝。

④吴山依旧酒旗风:吴山,杭州山名,俗称城隍山,为游览胜地;依旧酒旗风,指风光依旧。

⑤两度江南梦:五代时吴越国与南宋赵构都建都江南。这句是感叹历史上两个建都江南的王朝,都像梦一样的破灭了,只有江山依旧,风光依旧。

[题解]

西湖边的南北高峰依然耸立,烟霞洞笼罩着惨淡的云雾,吴山上酒旗迎风飘扬,江山依旧,可在这里建都的宋高宗最终只是一场空,南宋王朝也已烟消雾散,同南朝一样,犹如春梦,徒供后人凭吊。这首怀古小令与上首不同,是离开本题的“依调填辞”。曲通过对南宋都城杭州的歌咏,抒发兴亡之感,写得意蕴深厚,声色俱到。刘秉忠是个胸怀大略的政治家,他在曲中虽没有直接点出“一场空”的原因,但从“两度江南梦”一句中,还是不难玩味出来。