

责任编辑：王月林 安 芳

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代诗歌经典 / 夏于全编著 . — 呼和浩特：内蒙古人民出版社，2002.7

ISBN 7-204-06447-X

I . 中 ... II . 夏 ... III . 诗歌—作品集—中国 IV . I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 049896 号

中国历代诗歌经典

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

北京市金顺印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 1/16 印张：65 字数：1000 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷 印数：3000 册

ISBN 7 - 204 - 06447 - X/I·1134 定价 (全四册)：360.00 元

目 录

岑参 (三首)	
逢入京使	(171)
白雪歌送武判官归京	(172)
寄左省杜拾遗	(173)
皇甫冉 (一首)	
春思	(174)
元结 (一首)	
石鱼湖上醉歌并序	(176)
钱起 (四首)	
送僧归日本	(178)
谷口书斋寄杨补阙	(179)
赠阙下裴舍人	(180)
归雁	(181)
顾况 (一首)	
宫词	(182)
戴叔伦 (二首)	
江乡故人偶集客舍	(183)
过三闾庙	(184)
韦应物 (八首)	
滁州西涧	(185)
秋夜寄邱二十二员外	(186)
初发扬子寄元大校书	(187)
寄全椒山中道士	(188)
长安遇冯著	(188)
夕次盱眙县	(189)
淮上喜会梁州故人	(190)
寄李儋元锡	(190)
卢纶 (三首)	
塞下曲	(192)

送李端	(193)
晚次鄂州	(193)
李益 (六首)	
喜见外弟又言别	(195)
塞下曲	(196)
夜上受降城闻笛	(197)
江南曲	(198)
从军北征	(199)
孟郊 (二首)	
游子吟	(200)
列女操	(201)
张籍 (一首)	
没蕃故人	(202)
薛涛 (二首)	
送友人	(204)
筹边楼	(205)
刘禹锡 (七首)	
石头城	(206)
再游玄都观	(207)
秋词	(207)
乌衣巷	(208)
酬乐天扬州初逢席上见赠	(208)
西塞山怀古	(210)
蜀先主庙	(211)
白居易 (十首)	
赋得古原草送别	(213)
问刘十九	(214)
卖炭翁·苦宫市也	(215)
钱塘湖春行	(217)
暮江吟	(218)
宫词	(219)
采莲曲	(219)
宿紫阁山北村	(220)
王昭君 (二首其二)	(222)

长恨歌	(223)
李绅 (二首)	
悯农诗之一	(230)
悯农诗之二	(231)
柳宗元 (五首)	
江雪	(232)
溪居	(233)
渔翁	(234)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(235)
别舍弟宗一	(236)
元稹 (四首)	
闻乐天援江州司马	(238)
离思	(239)
行宫	(239)
遣悲怀 (三首其二)	(240)
贾岛 (四首)	
题李凝幽居	(242)
剑客	(243)
寻隐者不遇	(244)
忆江上吴处士	(245)
张祜 (三首)	
宫词之一	(247)
题金陵渡	(248)
赠内人	(248)
李贺 (四首)	
雁门太守行	(249)
大堤曲	(250)
南园 (十三首其一)	(251)
老夫采玉歌	(252)
朱庆余 (一首)	
闺意献张水部	(254)
杜牧 (十二首)	
清明	(256)
江南春绝句	(257)

赤壁	258
秋夕	259
旅宿	260
将赴吴兴登乐游原	261
泊秦淮	261
寄扬州韩绰判官	262
遣怀	262
金谷园	263
山行	264
早雁	265
关盼盼 (一首)	
燕子楼 (三首其一)	267
温庭筠 (六首)	
赠少年	269
商山早行	270
利州南渡	271
苏武庙	271
送人东游	273
瑶瑟怨	274
李商隐 (十八首)	
登乐游原	275
嫦娥	276
隋宫	277
无题	277
夜雨寄北	278
锦瑟	279
蝉	280
风雨	281
落花	282
凉思	282
北青萝	283
寄令狐郎中	285
为有	285
瑶池	286

贾生	(287)
无题	(287)
筹笔驿	(288)
马嵬 (二首其二)	(289)
罗隐 (一首)	
绵谷回寄蔡氏昆仲	(291)
黄巢 (一首)	
题菊花	(293)
皮日休 (一首)	
汴河怀古	(294)
韦庄 (二首)	
章台夜思	(296)
金陵园	(297)
聂夷中 (一首)	
咏田家	(298)
杜荀鹤 (一首)	
春宫怨	(300)
齐己 (一首)	
早梅	(302)
张旭 (一首)	
桃花溪	(304)
秦韬玉 (一首)	
贫女	(305)
刘方平 (二首)	
月夜	(307)
春怨	(308)
崔护 (一首)	
题都城南庄	(309)
刘皂 (一首)	
旅次朔方	(310)
许浑 (三首)	
秋日赴阙题潼关驿楼	(311)
早秋	(312)
咸阳城东楼	(313)

曹邴 (一首)	
官仓鼠	(314)
王驾 (一首)	
社日	(315)
陈玉兰 (一首)	
寄夫	(316)
章碣 (一首)	
焚书坑	(317)
曹松 (一首)	
己亥岁	(318)
司空曙 (三首)	
云阳馆与韩绅宿别	(319)
喜见外弟卢纶见宿	(320)
贼平后送人北归	(321)
马戴 (二首)	
灞上秋居	(322)
楚江怀古	(323)
张乔 (一首)	
书边事	(324)
崔涂 (二首)	
除夜有怀	(326)
孤雁	(327)
崔曙 (一首)	
九日登望仙台呈刘明府	(328)
张继 (一首)	
枫桥夜泊	(330)
韩偓 (一首)	
寒食	(332)
徐凝 (一首)	
庐山瀑布	(334)
赵嘏 (一首)	
长安秋望	(335)
谭用之 (一首)	
秋宿湘江遇雨	(337)

岑 参

岑参（715—770） 江陵（今湖北省江陵县）人。祖籍南阳（今河南省新野县东北）。出身于没落世家，幼年丧父，早陷孤贫。天宝三年（744）进士，官至嘉州（今四川省乐山市）刺史，世称岑嘉州。岑参曾几度出塞，在边地生活多年，足迹远到今新疆天山南北。其诗多描写瑰奇壮丽的塞外风光和激烈紧张的征战生活，抒发戍边将士热爱祖国的精神和怀土思亲的情怀。以七言歌行和七绝见长，笔触生动夸张，想象丰富。构思新奇，错综多变，气势磅礴，热情奔放，音韵自然，色彩瑰丽，富有浓厚的浪漫主义色彩。与高适同为唐代边塞诗派的代表人物，合称“高岑”。有《岑嘉州诗集》八卷。

逢入京使^①

故园东望路漫漫^②，
双袖龙钟泪不干^③。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安^④。

[注释]

- ①入京使：进京的使者，此处指安西节度使高仙芝的使者。
②故园：指作者在长安的家。漫漫：漫长悠远。
③龙钟：沾濡湿润的样子。
④凭：托付。

[题解]

岑参是唐代著名的边塞诗人，与高适齐名。这首诗作于天宝八载（749）第一次远赴西域，任安西节度使高仙芝幕府书记的途中。诗中表达了作者远离家园的眷怀依恋之情，而从“凭君传语报平安”那镇定、平稳的口吻中，又表现出诗人开阔豪迈的胸襟。

白雪歌送武判官归京^①

北风卷地白草折^②，胡天八月即飞雪^③。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开^④。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^⑤。
将军角弓不得控^⑥，都护铁衣冷难著^⑦。
瀚海阑干百丈冰^⑧，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客^⑨，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门^⑩，风掣红旗冻不翻^⑪。
轮台东门送君去^⑫，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

[注释]

①武判官：姓武的判官，作者的友人。

②白草：《汉书·西域传》颜师古注：“白草似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜也。”

③胡天：塞外。

④梨花开：喻白雪。

⑤锦衾（qīn）：锦织的被子。

⑥控：开弓。

⑦都护：唐代边疆重镇都护府的长官。着：穿。

⑧瀚海：一般泛指戈壁滩，此处指高山中的深谷。阑干：纵横的样子。

⑨中军：主帅发号施令之所，这里指轮台节度使的营帐。

⑩辕门：驻军的营门。



⑪掣(chè)：牵引，拉。翻：翻卷飘动。

⑫轮台：地名，今新疆轮台县。

题解]

这是一首吟雪送人的诗篇。秋季八月大雪纷飞，带来了刺骨的严寒，这是大西北地区的独特风光，而诗人却把它比作南国春色——“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，表现了积极乐观、昂扬向上的时代风貌和积极进取精神，也使这首送别之作跳出了离愁别恨的俗套。后半部分写雪中饯别送行，没有用惜别难舍之语，却写出了诗人的真挚情感。

寄左省杜拾遗^①

联步趋丹陛，分曹限紫微^②。

晓随天仗入，暮惹御香归^③。

白发悲花落，青云羡鸟飞^④。

圣朝无阙事，自觉谏书稀^⑤。

注释]

①左省：左省，即门下省。唐代门下省的宣政殿左边，称左省；中书省的右边，称右省。杜拾遗：指杜甫，属左省。当时岑参任右补阙，属右省。左、右省都是谏官。

②联步：同步，一同走。趋：赴。丹陛：皇帝听政接见群臣的地方。分曹：分班。限：分隔。紫微：指中书省。唐时中书省多种紫薇花。微，当作薇。

③天仗：天子的仪仗队。惹：渲染。归：归家。

④白发：岑参自谓。青云：指杜甫。

⑤阙事：缺点。阙同“缺”。

题解]

这首诗是赠给杜甫的，当时杜甫任左拾遗。表面是歌颂圣明，而实际上是说：看现在这个样子，我还有什么话好说呢。

皇甫冉

皇甫冉（716—769）字茂政，安定（今甘肃泾川北）人，寓居丹阳（今江苏南京）。天宝十五年进士及第，授无锡尉。大历初，王缙为河南节度使，辟掌书记。后入为左金吾卫兵曹参军，仕终右补阙。喜与方外之人交游，诗中多写宦游飘泊的感慨和山水隐逸的闲情。《全唐诗》录存其诗二卷。

春 思

莺蹄燕语报新年，马邑龙堆路几千^①。
家住层城邻汉苑，心随明月到胡天^②。
机中锦字论长恨^③，楼上花枝笑独眠。
为问元戎窦车骑^④，何时返旆勒燕然^⑤？

[注释]

①马邑：在今山西朔县西北。龙堆：在今新疆维吾尔自治区天山南路。此泛指关边戍征之地。

②层城：长安。京城有内外两层，故称。邻：靠近。汉苑：指唐苑。胡天：指马邑、龙堆。上句指出闺中少妇所在之地，下句指出征夫所在之地。下句化用李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”之意。

③机中锦字：指苏蕙怀念丈夫的织锦回文诗。《晋书》：“窦滔为秦州刺史，被徙流沙。妻苏氏思之，织锦为回文璇玑图诗以赠滔。”论：论述、倾述。

④元戎：首领将军。窦车骑：指窦宪。汉窦宪为车骑将军，大破匈奴，于是温犍等八十一部来降。窦宪登燕然山（在今蒙古人民共和国），刻石勒功，纪汉威德，班师而还。

⑤返旆：回师。旆：旗帜。勒：刻。

题解]

这首诗写一少妇新春时节触景伤情，对出征边塞的丈夫的思念之情。诗中通过对春天景物的渲染，烘托出少妇对丈夫的深情及内心痛切的呼声，渴望与亲人团聚，过和平安定生活的愿望。整首诗哀而不伤，格调把握颇有分寸。

唐诗·宋词·元曲

唐诗卷下·皇甫冉

一七五

元 结

元结（719—772）字次山，唐汝州鲁山（在今河南省）人，天宝十二年（753）进士。安史之乱后期，他被任命为山南东道节度参谋，曾招募义军抗击史思明南侵。唐代宗时任道州（今湖南道县）刺史等职。

元结在文学创作上反对浮艳文风，主张发挥其“救世劝俗”的社会作用。他写了一些同情人民疾苦的诗篇，最有名的《舂陵行》和《贼退示官吏》，曾得到杜甫的高度赞赏。有《元次山集》传世。

石鱼湖上醉歌并序

漫叟以公田米酿酒^①，因休暇则载酒于湖上^②，
时取一醉。欢醉中，据湖岸引臂向鱼取酒^③，
使舫载之^④，遍饮坐者^⑤。
意疑倚巴丘、酌于君山之上^⑥，
诸子环洞庭而坐^⑦，酒舫泛泛然。
触波涛而往来者^⑧。乃作歌以长之^⑨。
石鱼湖，似洞庭，夏水欲满君山青^⑩。
山为樽，水为沼，酒徒历历坐洲岛^⑪。
长风连日作大浪，不能废人运酒舫^⑫。
我持长瓢坐巴丘，酌饮四座以散愁^⑬。

[注释]

- ①漫叟：元结自号。
- ②休暇：休息。公田米：唐制，州有分田，刺史可支配其收益。
- ③引：伸。鱼：指石鱼。
- ④舫：船。载：装运。之：指代酒。

⑤遍饮坐者：请所有在座的人饮酒。饮，动词，意谓使动，给人家喝酒。

⑥意疑：心意以为。倚：靠着。巴丘：山名，在湖南岳阳县洞庭湖边。此指石鱼湖边的山。君山：在洞庭湖中。此指石鱼湖中的石鱼。

⑦诸子：指同游的人。环：围绕着。洞庭：这里借指石鱼湖。

⑧泛泛：在水上游动。

⑨乃：于是。长：长处、好处，这里作动词用即赞其好处。长，一作“咏”。

⑩欲：要。

⑪樽：酒杯。沼：池子。此指酒池。这句说，要把山谷当酒杯，把湖泊当酒池。酒徒：指和诗人同游一块喝酒的人。历历：即一个个的意思。洲岛：指石鱼湖中的小山。

⑫长风：大风。作：发生，掀起的意思。废：停止。这两句说，尽管连日狂风大浪，也不能阻止我们的酒船在湖上行走。

⑬持：拿着。酌饮四座：倒酒请满座的同游者痛饮，也就是序文中说的“遍饮坐者”。以散愁：用酒来舒散愁闷。



[题解]

这首诗表现了诗人的归隐之心，诗中借酒消愁，向往无拘无束的闲散生活，其醉后狂言，写得直率自然，具有民歌色彩。

钱 起

钱起（722—780）字仲文，吴兴（今浙江湖州市）人，天宝十载（751）进士及第，历任校书郎、徐考功郎中、翰林学士。他长于五言，擅写景物，是“大历十才子”中年辈较老的，曾与王维、裴迪等人唱和。其诗以体制新奇，理致清淡，受到王维赏识。“十才子”的作品，一般较少写社会动乱和人民生活，多为唱和、应制、吟咏山水、寄情隐逸之作。有《钱仲文集》传世。

送僧归日本

上国随缘住，来途若梦行^①。
浮天沧海远，去世法舟轻^②。
水月通禅观，鱼龙听梵声^③。
惟怜一灯影，万里眼中明^④。

[注释]

①上国：当指唐朝，即中国。随缘：佛家语，身心受外界事物之感触称为缘，应其缘而起动作，谓之随缘。引申常用为随其机缘之意。本诗用后一义。来途：指从日本向中国来的道路。若梦行：好像在梦中行走，指海阔路长。

②浮天句：极言途经沧海之远阔。去世：脱离尘世。谓人居法舟，如离开尘世一样轻快。法舟：指佛法庇护之舟。《宋书·天竺迦毗黎国传》：“无上法船，济诸沉溺”。这里是对日本僧人所乘船的美称。



③水月：佛典语。《智度论》：“解了诸法，如幻如焰，如水中月。”“观”，原作“寂”，据本集改。禅观：犹言禅观、禅论。鱼龙听梵音：谓在归舟上诵佛经。梵音，指佛经。中国佛教从印度传来，其经典皆译自梵文，故云。

④怜：爱。一灯：喻佛理。《维摩诘经》：“譬一灯然百千灯，冥者皆明，明终不居。”万里眼中明，就是对此意的推广。

[题解]

这是一首别具一格的送别诗，由于被送的是归日本的和尚，所以充满宗教色彩。

谷口书斋寄杨补阙

泉壑带茅茨^①，云霞生薜帷^②。
竹怜新雨后^③，山爱夕阳时^④。
闲鹭栖常早^⑤，秋花落更迟^⑥。
家童扫萝径^⑦，昨与故人期^⑧。

[注释]

①壑：山沟。茅茨：茅房，指题中的书斋。带：映带。这句话，书斋被围绕在谷口的泉壑之间。

②薜帷：薜荔绕墙而生，有如帷幕。薜，薜荔，常绿木质藤本植物，也称“木莲”、“鬼馒头”，果实可制食用凉粉，全株可作药。帷：帷幕。这句说，云霞从薜帷升起，形容书斋在山中高处。

③怜：可爱。新雨：刚下过的雨。

④山：即谷口。夕阳：傍晚的太阳。

⑤栖：鸟停留在巢中。这句说白鹭因闲的原因很早回巢休息。

⑥迟：晚。

⑦家童：家里的小孩。童一作“僮”。扫萝径：打扫路径，准备迎接杨补阙来访。萝径，与“薜帷”照应。萝，即青萝。

⑧昨：先前。故人：老朋友，指杨补阙。期：相约。这句说，以前你和我约好你要来我这里访问，我正在等待你的如期到来。

【题解】

这首诗的最大特点是将水、云、竹、山、鹭、花人格化了，写得极富感情。

赠阙下裴舍人^①

二月黄鹂飞上林，春城紫禁晓阴阴^②。
 长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深^③。
 阳和不散穷途恨，霄汉常悬捧日心^④。
 献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪^⑤。

【注释】

①阙下：阙下即宫阙之下，指皇帝所居之地。裴舍人：名不详。舍人，中书舍人的省称。

②上林：上林苑。秦时皇家园囿，汉时加以扩建，在今陕西市西北。这里借指唐宫苑。春城：这里指春天的京城长安。紫禁：指宫城。因皇宫像紫微星，故称。

③长乐：汉宫名。在长安西北。这里借指唐宫。龙池：在兴庆宫内。

④阳和：指仲春二月的温暖。这里喻天子布施恩泽。穷途：这里指自己不得志。霄汉：犹言天上，借指朝堂。捧日心：《三国志·魏志·程昱传》裴注引《魏书》：“昱少时常梦上泰山，两手捧日，昱私异之，以语荀彧。及兖州反，赖昱得完三城，于是彧以昱梦白太祖。太祖曰：卿当终为吾腹心。昱本名立，太祖乃加其上日，更名昱也。”这句是说，自己虽然这次落第，但希望在朝堂上辅佐君王的心是永远不变的。

⑤献赋：这里借指应进士举。华簪：簪是用来固定冠的，当官者才用。故以华簪指高官。

【题解】

献诗给在朝的中书舍人，弦外之音，是希望舍人给予荐引。