

中国历代诗词 精华选读

马太钦 编著

河南人民出版社

增城颂恩巴格士，马太钦编著，河南人民出版社，2011年1月，1册，16开，320页，3.50元。

本书为马太钦先生，马太钦先生编著，河南人民出版社，2011年1月，1册，16开，320页，3.50元。

马太钦先生编著，河南人民出版社，2011年1月，1册，16开，320页，3.50元。

责任编辑

赵向毅

责任校对

董筱

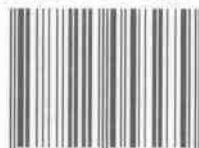
封面设计

袁伟

版式设计

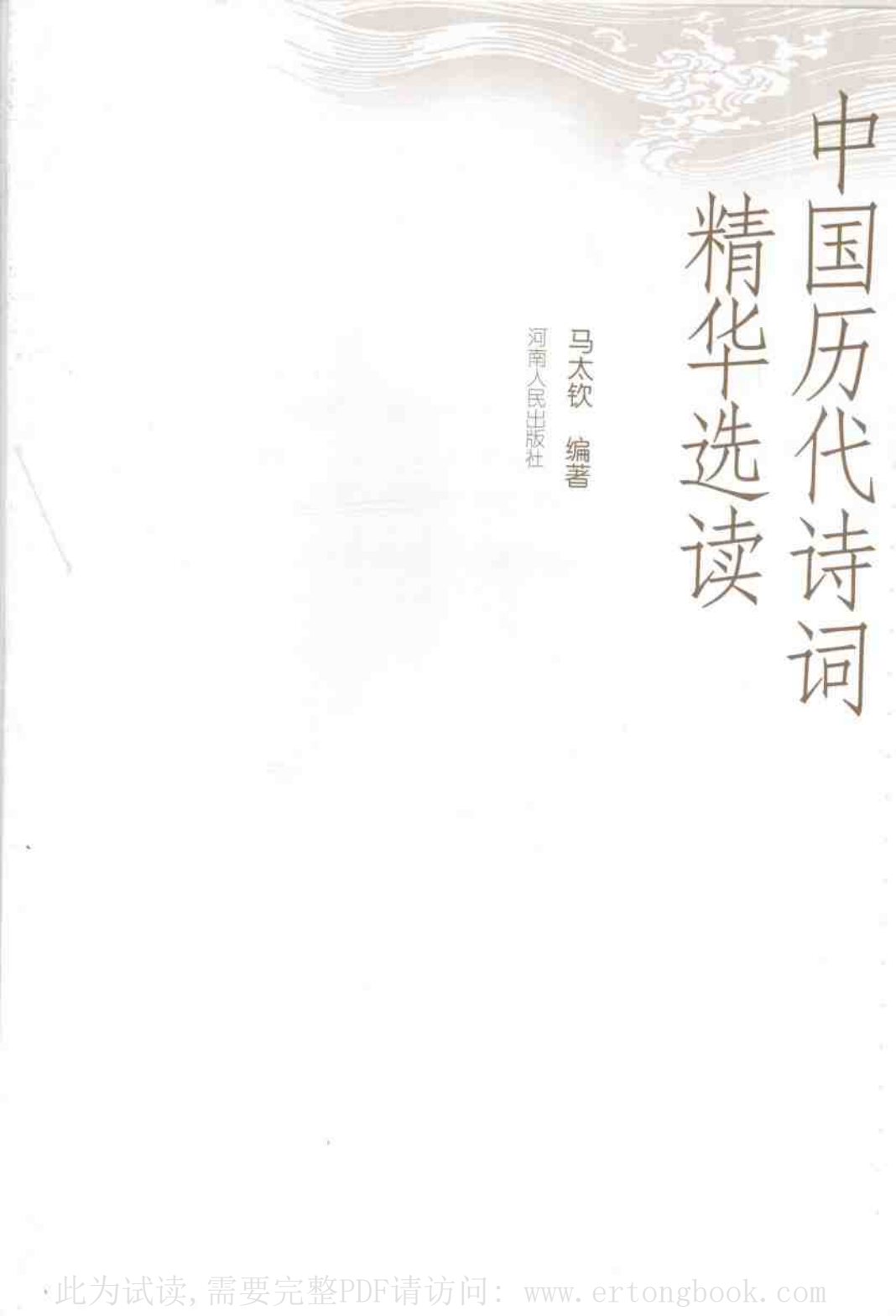
胡颖君

ISBN 978-7-215-05827-9



9 787215 058279 >

定价：38.00 元



中国历代诗词 精华选读

马太钦 编著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代诗词精华选编/马太钦编著. - 郑州:河南人民出版社, 2版, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 215 - 05827 - 9

I. 中… II. 马… III. 诗词 - 作品集 - 中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119292 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南第二新华印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 18.5

字数 240 千字

2008 年 5 月第 2 版 2008 年 5 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

前 言

古典诗词是中国灿烂文化中最优秀的部分,也是全人类文化遗产的瑰宝。学习古典诗词,是提高文化素质、步入文学殿堂的必修课,吟诵、欣赏古典诗词,是赏心悦目、娱情怡志的一大乐事。

几千年来无数杰出诗人和众多的民间无名诗人,创作了数不胜数的优美诗篇,从古至今各种各样的选本数不胜数。这些选本,角度不同,各有所长,也各有不足。因此便有一个想法,如果能在前贤和当代专家、学者研究的基础上,采各家之长,仿照《千家诗》的模式,编选一本部头不大、数量适中,能涵盖历代诗词精华,供诗词爱好者日常诵读欣赏的普及读物,对传播、发扬我国这一优秀文化,将会起到有益的作用。退休之后,这一想法越来越强烈,不自量力,就试图这样去做了。

一、本选编对上下几千年,中国历朝历代的古典诗词进行了粗略的搜索与筛选。它涵盖的年代上自远古,下至清末中国封建王朝的终结为止。

二、选编的内容:(1)重视作品的思想性和艺术性的统一,注意具备某些特色的作品,发掘世所传诵但被忽略的佳作。(2)以唐宋诗词为主体,大体看出历代诗词发展的脉络。(3)循《千家诗》之优点,注意选录通俗易懂、短小精萃、语言流畅、适于吟诵的诗篇。并照顾到老幼、雅俗各方面的需要。绝、律、短篇古体诗及词,占绝大部分。中长篇古体诗选了一少部分。长篇古体诗如《孔雀东南飞》等,

由于篇幅过长,没有入选。(4)全书分八个部分:七绝三百首,七律、五言四句古诗(含五绝、五古)和古体诗、词各一百首,五律、散曲、古体中长篇分别为六十、四十、二十首,共计八百二十首。

考虑到一般读者对诗词的理解有某种困难,选本注释力求精当,尽量帮助读者读懂原著。少部分作了必要的词句串讲。在诗词的注解特别是意境的评析方面,参阅了有关资料,吸收了前贤和当代专家、学者的研究成果。在编选过程中,注解详略和多家注解不同观点的选择是一难点。较为完美的,理当采用;两家以上各有千秋的,予以综合或几家并存;少部分作品,选者也注入了自己的看法。

三、作者排序。大体按朝代和作者出生年月,个别有例外。如一般版本都是王维在李白之前,李白在崔颢之前,但崔颢的《黄鹤楼》早于李白的《登金陵凤凰台》,李白与王维同年出生,只不过李白卒年晚了一年,本选编七律头三篇是按崔颢、李白、王维的顺序编排的。

四、某些七言绝句与古体诗的划分,如李白的《清平乐》、王维的《渭城曲》等,有些版本不一致。在一般诗词爱好者眼中,归入哪里都是无可无不可的。选编者把经过文人之手创作的,包括刘禹锡的“竹枝词”、宋濂的“越歌”等,大多归入七绝之中。而民间无名氏之作,如“赤日炎炎似火烧”、“月儿弯弯照九州”,与其他民歌民谣一起,归入古体诗以内。

五、诗词作者,书后附有专题简介。除了与诗词的理解有直接关系者外,在诗词的注解与说明部分均不再介绍。

六、这个选编本取材于多家著作,由于内容广泛,出处未能一一注明,特表歉意和谢忱。

编选过程中得到不少朋友和同志的鼓励和帮助,在此深表感谢!选编者水平有限,难免有遗珠之憾和错误之处,恳请批评指正。

选编者 马太钦

2005年4月

陶的《陇西行》属乐府《相和歌·瑟调曲》，均未收入乐府而列入七绝之内。本书采用了多数版本的做法。

(四)本书是面向一般读者的普及读物，限于篇幅，注解和评析不便展开。诗词题目和一些字句，各个版本不尽相同，很难一一加以考证。“诗无达诂”，注解和评析，见仁见智，难求一律。不当和不到之处敬请指正。

本书这次修订，得到不少朋友的支持。这里，特别要感谢的是郑州市王忠诚先生和周口市李凡荣先生。王忠诚先生现年七十八岁，从教数十年，是一位有中教高级职称的离休老教师。李凡荣先生，现年七十七岁，亦曾多年从事教学工作，退休时是周口市政府地方志办公室副编审。他们在古稀之年，不辞辛苦，详加披阅，提出许多宝贵意见，对本书之修订功不可没。在此我对他们表示诚挚的谢意。

马太钦

2007年12月20日

修订版前言

《中国历代诗词精华选读》出版之后，蒙各界人士热情支持，提出一些鼓励、批评和建议，在此表示由衷的感谢！这次修订重点是以下几个方面：

一、勘误。更正错别字以及标点符号之误。

二、增删。原定各种体裁的数量和选材，基本上是适当的，这次修订只作少量必要的增删。全书诗词曲总数由八百二十首，变为八百二十二首。

三、注明。诗词题目和个别字句，传抄过程中多有变化，各版本不尽相同，尽量予以注明。

四、加强。本书绝大部分在注解之外另有评析（以字体不同为区别）。为帮助读者理解诗词，此次修订，除增加和改动了一小部分注解外，着重加强了对诗词的评析。有注解缺评析的，增加评析；注解和评析混合在一起的，将评析摘出；无须注解、只有评析或评析和注解无法分离的，改为“评注”。这是此次修订工作量最大的部分。

还有几点需要申明：

（一）关于古体诗的说法。广义上清代以前所有的诗都可称之为古诗。但诗的发展到了唐代，出现了字数、长短有严格限制的格律诗，这种格律诗，也就是律绝，包括七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗，在诗学上叫做“今诗”，或者“今体诗”，以区别于那些不限字

数、不限长短,也不讲格律的古诗。古体诗的说法就是在这种意义上产生出来的。把区别于律绝的古诗,以“古体诗”单列出来,不是编者的独创。

古体诗一百首之后,又有个古体诗中长篇二十首,不是体裁不同而是篇幅长短不同。

(二)关于书名。本书题名历代诗词,并没有完全按朝代先后时序编排,但它涵盖了历代诗词作品。唐以前全部是作为古体诗按朝代先后和作者出生先后编排的,称之为历代是十分明确的。唐以后虽然按体裁编排,也是以朝代先后为序,完全可以看出诗词发展的脉络。

把绝句和律诗放在最前面,接着才是古体诗、词、曲,可以把我国古典诗歌鼎盛时期一些脍炙人口的佳作首先呈现在读者面前,起到引人入胜的作用。修订版对编排顺序不拟作大的更动。

(三)关于乐府诗。乐府本为掌管音乐的机构,汉代开始建立。后来把它所采集来配乐的歌词以及后人袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁写的作品称做乐府。宋郭茂倩编有《乐府诗集》,凡一百卷,分十二类,辑录汉魏到唐五代的乐府歌辞,兼及先秦及唐末歌谣。初唐时诗人写乐府诗,除沿用汉魏六朝乐府旧题外,已有少数诗人另立新题,虽辞为乐府,已不被声律,称为“新乐府”。此类新歌至李白、杜甫而大有发展,用乐府诗体制描写时事,做到“即事名篇,无复依傍”。后来白居易、元稹等发扬了这种写法,同时确定了“新乐府”的名称。再往后,就很少沿袭乐府的古题了。

查各类版本,唐以前乐府,都是题为汉乐府、六朝乐府,收集在古诗或古体诗内,唐以后除《唐诗三百首》在古体之外又把乐府诗单列出来,大多只在诗的注解或评析中注明。乐府诗并没有固定的格式,逐渐融入律、绝、古体三种形式之内,以至于消失。特别是它的七言四句,与七绝并没有多大区别,就是主张把乐府单列出来的《唐诗三百首》,也未完全划分清楚。王翰的《凉州曲》属乐府《近代曲辞》,陈

序 言

王 益 龄

当我们远古的祖先在与大自然的搏斗中生存和发展起来时，华夏大地就升起了单调朴拙的歌声，这是伟大的中华民族在艰难缔造原始物质文明的同时所创造的精神文明。天上的太阳可以作证，自从黄河两岸传出“邪许”、“杭育”的信息后，这个大陆的文明之歌便萦回不绝并愈益嘹亮。

“饥者歌其食，劳者歌其事”，自从“断竹，续竹”滥觞，歌谣——诗歌就以词语 + 节奏 + 韵律的范式，成为文学的一种主要体裁，反映了、升华了并且影响了甚至引领了人们的社会生活。

至于我们中华民族的处女作，在两三千年前的地球洪荒时代，就仪态万方地闪亮登场，这就是汇集了三百零五篇之多的诗歌总集《诗经》。尚在襁褓之中的人类，只能睁大惺忪的眼睛，以朦胧的钦羨，仰视这座矗立于世界东方的巍峨而瑰丽的文明丰碑。《风》《雅》《颂》诸篇，广泛反映了当时中国的社会形态、生活状态、生产水平、人文风貌和思维方式等等，包括“硕鼠”的猖獗，“伐檀”者的困惑，“嚶其鸣矣”的友谊，上层人物的“彼黍离离”之悲和“悠悠苍天”之叹。更值得称道的是，被世人誉为文学永恒主题的爱情，就是从这里开始形之于文字、诉之为文学形象的。听吧，“关关雎鸠”，看吧，“蒹葭苍苍”，多么纯粹而又浓郁的诗情画意！这里没有西方至今保留

并向东方推介的胴体的裸展和狂狷的强吻,而是在脉脉含情、心心相印中,传达着春心的悸动,欲恋的缱绻,将我们两三千年前爷爷奶奶的性爱活动,打上如此高雅的精神烙印。《诗经》严格忠于现实、深刻反映现实的创作方法,四言为主的句式,基本隔句押韵的体制,广泛运用着意铺陈(赋)、比拟譬喻(比)、托物起兴(兴)的写作技巧,以及普遍采用的重章叠句的谋篇模式,都是它独特的艺术创造,一直是我国旧体诗词和现代诗歌认真继承和经常运用的艺术方法,是一份极其珍贵的创作经验和文学遗产。

如果说《诗经》是众人的创作成果的话,那么《楚辞》的形式则是战国时期楚国诗人屈原的个人独创了。可以说,他是在中国文学史上第一位“注册登记”的“法人”,他拥有《离骚》、《九歌》、《九章》的全部知识产权。他的创作拉开了与民谣的距离,从四言的框框中解放出来,注入了自己的艺术独创,特别是由以前的叙事为主转向以抒情为主,为后世皆以抒情为主的文人诗奠定了基础,这一贡献使他成为中国诗史上最伟大的诗人之一。他用自己楚国的方言,以基本六言+语气词“兮”的形式,以浪漫主义的手法,批判了贵族的腐朽黑暗,满腔热情地追求理想的美政,以诗人秋兰香草般高洁的气质,呼唤一个政治修明的理想时代的到来。“独立不迁”的人格和“身首离兮心不怨”的精神,铸造了抒情主人公高大的自我形象,这个形象及其积极浪漫主义精神,一直滋养哺育了一代代的爱国诗人。

西汉统治者的采诗制度和乐府机关的设立,广泛搜集了当时流传的民间歌谣,这些民歌,继承了《诗经》的现实主义传统,生动反映了汉代人民的生活,揭示了尖锐的社会矛盾,诉说了战争和徭役给人民带来的沉重痛苦,表现了劳动人民渴望有一个和平安宁的生活环境,以及对纯洁爱情的追求和对美好婚姻的向往。“欲归家无人”的控诉,“天地合,乃敢与君绝”的誓愿,可以管窥汉乐府民歌的思想张力和艺术魅力。尽管乐府诗的句子参差不齐,但五言的句式最上口,至东汉更为文人所乐道。《古诗十九首》的出现,意味着文人五言诗

的正式亮相,也影响了后世诗歌走向,因为它适应了社会生活和语言本身的发展和繁荣,是诗歌发展的一大进步。

魏晋南北朝迎来了中国文学的自觉时代,“三曹”,特别是曹操,作为建安诗坛的领军人物,领着包括“七子”在内的一批诗人,接过汉乐府的形式,慷慨抒发了以天下为己任的抱负、对国难民瘼的殷忧,“白骨露于野,千里无鸡鸣”,表现了“建安风骨”的时代内涵。阮籍的咏怀系列,进一步把五言诗文人化了。至以高标出世的人品诗品享誉文坛的陶渊明,更把五言诗从完全成熟推向物我融合的艺术境界,他的田园诗为古典诗坛开辟了一个清新纯净的领域。谢灵运的山水诗则打开了通向大自然的道路。鲍照对于五言四句的小诗和杂言诗的写作,特别是谢朓诸人倡导的“永明体”新体诗,对中国诗歌由自由化向格律化推进,做出了不可磨灭的贡献。至于南朝人民优美柔婉的民歌和北朝人民刚劲雄浑的民歌,则是来自生活来自民间的直抒胸臆的艺术奇葩,一直是中国诗坛充满生命跃动和泥土气息的作品。

唐王朝是在三四百年的国家分裂社会动荡之后建立起来的一个空前统一和强大的帝国。新兴的国家和崭新的时代,加上统治者的较有作为及其有成效的文治武功,特别是显然开放和宽松的社会环境,使包括诗人在内的广大文人沉浸于欣逢盛世的感觉之中,唐代诗人们以昂扬进取的精神风貌投入了诗歌的创作。他们既善于汲取前人的经验,又乐于艺术的探索和创造。于是,《诗经》、汉乐府民歌的现实主义创作方法以及“感于哀乐,缘事而发”的创作原则,《楚辞》的浪漫主义创作方法以及对于艺术个性的张扬,建安诗歌“梗概多气”的风骨,陶诗的田园逸韵,大小谢的山水旖旎,南朝民歌的绵绵柔情和北朝民歌的虎虎雄风,永明诗人的平仄声病之说,甚至梁陈“宫体”的雕章琢句,总之,不论阳春白雪还是下里巴人,只要有利于思想的修炼和艺术的磨砺,唐代诗人都潜心借鉴和贪婪摄取,从而造就了唐代诗空的星汉灿烂,唐代诗海的洪波涌起。不要说搜罗五万

首之多的《全唐诗》，随便掀开一种唐诗选本，唐代诗歌的大千世界，真令人目不暇接。这里有“初唐四杰”的多方涉猎，有王孟诗派的山容水态，有高岑诗派的金戈铁马，有新乐府诗派的为民请命，有韩孟诗派的奇谲险怪，有晚唐现实主义诗派的通俗犀利，还有王昌龄、王之涣的塞外高歌，刘禹锡、柳宗元的清峻高洁，杜牧的倜傥俊爽，李商隐的绮丽幽隘。至于李杜这对古典诗坛的“双子星座”，更是横空出世，光彩照人。李白上承《楚辞》，把浪漫主义诗歌推向了高峰，他那“黄河之水天上来”的气势，那“抽刀断水水更流”的奇思，那“飞流直下三千尺”的洒脱，那“安能摧眉折腰事权贵”的傲岸，读之叫人如沐春风。杜甫上承《诗经》、汉乐府，把现实主义诗歌推向了高峰，他那“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的博大无私，那“道旁过者问行人，行人但云点行频”的现场采访，那“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的爱国赤诚，那“何时倚虚幌，双照泪痕干”的家国柔情，读之叫人倍感亲切。白居易是创作最多的唐代诗人，他领导了新乐府运动，把现实主义诗歌的人民性推向了人所难及的高度，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，这是在以心写人啊！至于他的两首长篇歌行《长恨歌》、《琵琶行》，更是冠绝古今。除了传统的这些古体诗外，唐代诗人还创造了包括五七言绝句、五七言律诗和排律在内的近体诗。初唐的沈佺期、宋之问在试制近体方面功不可没。至此，狭义的古典诗歌，已是诸体大备了，至于词、曲这两种体裁，则属于广义的古典诗歌了。

宋代是一个内忧外患交相困扰的朝代，宋诗的创作和发展条件，当然不同于唐代。开国之初的平静和繁荣，滋长了西昆体的流行，虽然宋朝统治者和所有执掌国柄的统治者一样，热衷并且鼓动诗人为自己涂脂抹粉、歌功颂德（唐初有上官体，明初有台阁体），但这些只不过是一时的沐猴而冠。这时，先有王禹偁，继有欧阳修、梅尧臣力主矫正，代之以清新健康的诗风，接着又有王安石、苏轼等，他们都继承杜甫、白居易的现实主义精神，创作了大量直面现实、关注民瘼的

优秀诗篇。“始知锁向金笼听,不及林间自在啼”,反映了作为宋代诗文革新运动领袖欧阳修的卓识。“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”反映了开明政治家、著名诗人王安石的思想高度。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,更反映了大诗人苏轼的哲思和才气。北宋后期黄庭坚和以他为代表的江西诗派,他们学习韩愈但钻牛角尖,当时影响虽大但不持久。南宋在兵荒马乱中登上历史舞台,这时,“中华民族到了最危险的时候”,因此,救亡图存的爱国之歌就成了当时的主旋律,陆游是这个时代造就的伟大爱国诗人,“集中什九从军乐,亘古男儿一放翁”,他写了大量抗金复国、同仇敌忾的诗篇,继承发扬了屈原、杜甫的爱国精神,并兼有杜的现实主义和屈的浪漫主义。“楚虽三户能亡秦,岂有堂堂中国空无人”,“遗民忍死望恢复,几处今宵垂泪痕”,“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,爱国之忧,力透纸背。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,陆游其他题材的诗作也享誉千古。同时的杨万里和范成大除了创作很多爱国抗金的悲壮之歌外,他们各自另有建树。杨万里诗境新颖,活脱谐趣,人称“诚斋体”;范成大的田园诗是陶渊明、孟浩然、王维田园诗的发展,在当时独树一帜。宋末的文天祥更是以碧血书写一个朝代悼亡之歌的伟大诗人,“时穷节乃见,一一垂丹青”,“从今别却江南路,化作啼鹃带血归”,读之令人热血沸腾。

元代诗坛沉寂。明代诗坛高启是一位比较优秀的诗人。至于前后七子,实则影响寥寥。清代诗坛是很可观的,显然开发研究得不够。郑燮只做过“些小(吾曹)州县吏”,但忧心民间疾苦,他卓尔不群的人格和才华,从为数不多的诗作中也能窥见。袁枚的诗作和诗论都颇有影响。近代的龚自珍是一位进步思想家,他的诗作也颇有见地。林则徐的诗“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,正是一位民族英雄的光辉写照。被称为近代“诗界革命”一面旗帜的黄遵宪也有爱国诗作。辛亥革命时期的秋瑾,不只是一位“压倒须眉”的巾帼英雄,而且是一位令无数男子汗颜的革命诗人,“拼将十万头颅

血,须把乾坤力挽回”的豪言,尤其震撼人心。

由茹毛饮血时代的原始歌谣发轫,到20世纪曙光初露、阴霾尚沉的辛亥年间,狭义的中国古典诗歌,已走完了它光照寰宇、涤魂摄魄的壮丽历程。但是唯其博大,必然富赡,唯其根深,必然枝繁,横柯逸桠,益显华茂。于是,词,还有曲,作为广义的中国古典诗歌的一种体裁适时而生,也是诗歌发展繁荣、多姿多彩的必然。

词的故乡在民间,唐代商业的繁荣,城市的发展,诱发了城市居民文娱生活、耳目享受的需求,于是,按照一定的乐谱演唱的曲子词——也就是文学史上的词,便应运而生并迅速成熟发展,晚清在敦煌石窟中发现的曲子词残本,就是唐代的民间词,近两百首。

其实,对于这种新兴的又是人们喜闻乐见的词,唐代诗人把它视为“诗余”,也试着写起来了。盛唐李白写过两首词,此说虽存疑,但中唐的白居易、刘禹锡、张志和、韦应物均有词存世,并且如“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南”等,已是人所熟知的了。而大量写词,自成一格,并对词以后的发展产生影响的,是晚唐的温庭筠。由于词是士大夫在筵宴之间助兴佐餐的娱乐形式,是为歌伎演唱而按谱填写的,为符合演唱者的身份和声口,所以题材多定位在男女恋情、离别相思以及描摹女性容颜情态和服饰打扮上,所以温词以及以他为代表的花间派,词风柔媚婉丽,镂金错彩,这就使当时、以后的五代乃至北宋都沿习成风,这也就是词史上的婉约词派了。五代词风如此,作为五代人物李煜的前期词,亦复如是。但李煜被俘后政治人生的逆转导致了他词作风格的逆转,由淫逸骄奢的一国之尊,到朝不保夕的阶下之囚,他只有“剪不断,理还乱,是离愁,别是一番滋味在心头”,“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”了。李词形象逼真,用语传神,能道出人所不能道者,其艺术造诣,高出其前其后的大批词人,也许这就是其词作生命力之所在。

词至宋代,登峰造极。宋初的太平景象,给词预备了广阔的发展空间。宋代文人乐于以词抒怀言志,市民也乐于以词传情达意,何

况,比起诗来,词更便于吟唱,更受宠爱。虽然,宋初的词承袭了晚唐五代的靡靡之风,但随着诗文革新运动的兴起,欧阳修、范仲淹也为词开辟了新境界,注入了一些阳刚之气。北宋前期,晏殊、晏幾道父子是词坛的活跃人物。柳永是词坛名家。他扩大了词的容量,创造了长调慢词,也扩大了词的题材,溶入了城市风光。他大量写女性,但绝不是士大夫居高临下的玩赏调情。他把民间口语俚语用到词中,使词更活泼且贴近生活。他的词情真意挚,“不忍登高临远,望故乡渺邈,归思难收。叹年来踪迹,何事苦淹留?想佳人妆楼颙望,误几回天际识归舟”,浅显缠绵,新人耳目。苏轼更是词坛大家,他顺着范仲淹的路子探索,创立了与传统的婉约词派并行的豪放词派。他以一般词作不曾涉猎的江山、农村、骑射、历史和人生等为题材,扩大了词的表现领域。他洗去传统的绮罗香泽,提升了词的境界。他的诗作,语言铿锵,大气如虹。一阅“大江东去,浪淘尽、千古风流人物”,遂成千古壮歌;“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨”,词人壮心不已;“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟”,词人的心胸境界,一直为后人乐道。苏轼稍后,秦观以婉约缠绵的词称著。再后的周邦彦,偏重词的形式、技巧,当时备受推崇,实则雕琢过甚,曲高和寡。南宋的词,受社会风雨洗礼,一改柔情悱恻,而充满了家国沦落的悲壮和慷慨。李清照是一位出类拔萃的女词家。她后期的词,生动记录了她要寻觅、要找回、要追忆的一切,因为她失去的太多了:文物、家庭、故京、故国,还有青春。“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚……这次第,怎一个愁字了得?”“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”说她的词,“用浅俗之语,发清新之思”,这是切中肯綮的。张元干、张孝祥,是此时的两位重要词人,他们力主抗金,词情激越,振奋人心。不以词名的爱国名将岳飞,一曲《满江红》气壮山河,“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”,回肠荡气,是时代的最强音。伟大的爱国词人辛弃疾,把整个生命,都搀合进了抗金复国大业,一生用词来讴歌他为国效命、报国无门的忠贞悲

愤之情。“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营……可怜白发生”，“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初……追往事，叹今吾，春风不染白髭须。却将万字平戎策，换得东家种树书”。辛弃疾继承了苏轼的豪放词风和南宋初期爱国词人的战斗传统，创造性地吸取了诗文等文学形式的优点，极大地丰富了词体的表现手法和语言技巧，形成了自己独特的“雄深雅健”的风格，把豪放词推向一个更高的境界。需要补充的是，作为词史大家，他也写了一些清丽娴雅的词作，亦是俊雅动人。与辛同调，还有一批肝胆与共的词家，如陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等称为辛派词人，也留下了一些慷慨悲歌。这是一方面，另一方面，几十年对峙苟安中，词坛剑气日销，颓风渐炽，使得不少词人在逃避现实中雕章琢句，一味在形式上刻意求工。姜夔是著名代表，其词作清空秀逸，境界不俗。他上承周邦彦，加上与其同调的史达祖、吴文英等，称为格律词派，虽然也制作了些小巧玲珑的艺术品，但毕竟远离现实，路子越走越窄。

南宋以后的词，慢慢枯萎，而日渐流行于市井的民间小调，活泼流利，格律宽松，尤其是内容紧贴生活，紧靠下层，且酣畅淋漓，一泻无余，这就是散曲。散曲的出现、发展以及深受群众和文人的喜爱而取代词成为文坛的主流形式，自有其深刻的社会原因，而上述格律派诸人对词的声律的吹毛求疵的苛求，也从文学自身戕害了词的生命活力，以致慢慢让出坛主的位置。而来自民间的俗谣俚曲，又得天独厚地汲取了胡乐番曲的营养，适应社会的文化需求，便堂皇地登上了元代文坛。

散曲是组成元曲的基本形式，所谓元曲，包括散曲和杂剧，而作为戏剧文学的杂剧，其每折唱词实际上是一个套数，而套数则为同一宫调的支曲所组成，所谓支曲，就是散曲中的小令，而散曲，就包括小令和套数。散曲的创作，和杂剧一样，在元代蔚为大观，造就了元曲的辉煌。

散曲的大家是马致远，其代表作《越调·天净沙·秋思》，秋意