

中国

历代



趣味诗词

300

首赏析

曹殿举 孙同◎编著

吉林文史出版社

①切评十分到

②国城银八百九十两

③国以十年九旱八方荒

④国以十年九旱八方荒

⑤国以十年九旱八方荒

⑥国以十年九旱八方荒

⑦国以十年九旱八方荒





这本诗集虽没有“李杜”的名气，却不乏“李杜”的风采。虽不及“苏辛”的影响，却不减“苏辛”的绝奇。透过这300余首趣味诗词经典，我们可以体悟到先哲超乎凡间的睿智和臻于完美的意趣，你会拍案惊叹，先辈们对于语言艺术的掌握，已达到近乎天籁的境界。因此，开卷者皆有益。读者可领略诗中之豪迈、之浪漫，之宁谧、之热忱，之诙谐、之机敏，使人浮想联翩，物我两忘，奋发进取，自强不息。



责任编辑 / 徐 洁
所 荷
漫画绘制 / 范文博
装帧设计 / 李容冰
梁 雷

ISBN 7-80702-138-1



9 787807 021384 >

ISBN 7-80702-138-1

定价：19.00 元

中国

历代

趣味诗词

百首赏析

曹殿举 孙同◎编著

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代趣味诗词 300 首赏析 / 曹殿举编著. — 长春: 吉林文史出版社, 2005. 9

ISBN 7-80702-138-1

I. 中... II. 曹... III. 诗词 - 文学欣赏 - 中国 IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 086939 号

Zhongguo Lidai Quwei Shici Shou Shangxi

中国历代趣味诗词 300 首赏析

曹殿举 孙 同 编著

责任编辑:徐潜 邱荷 漫画绘制:范文博 版式设计:梁雷 封面设计:李岩冰

吉林文史出版社出版发行 850 × 1168 毫米 36 开本 12.125 印张 280 千字
(长春市人民大街 4646 号) 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
长春市利源彩印有限公司印刷 印数:1-5 000 册 定价:19.00 元

ISBN 7-80702-138-1

◎作者简介◎



曹殿举，1937年8月生。安徽省宿县人。北京大学图书馆学系毕业。曾任吉林省图书馆研究部主任，发表过大量有关图书馆学方面的文章。



孙同，1954年1月生。吉林省长春市人。吉林大学法学专业毕业。现任深圳市中级人民法院法官，发表过大量有关法学方面的文章。

◎漫画作者◎



范文博 吉林建筑工程
学院环艺系教师

曾获 2002 年上海国际
动漫展二等奖，2004 年吉
林省第四届漫画〔卡通〕作
品展一等奖

其人崇尚自然，自由洒
脱；画如生活，生活如画。



曹君殿举、孙君同，雅赏文赋，志趣广泛。本书篇篇故事宛如姹紫嫣红的百花园，无论是古代传说，还是闾巷杂谈，文人杜撰，莫不散溢着生活的艺术馨香。那一个个充满生活情趣的“蒙太奇”画面，犹如一串串璀璨夺目的珍珠，折射着中华民族人文科学的源流。

孔子编《诗经》，开宗明义“思无邪”。历代韵文创作，基本上遵循了这一风格准则。哀而不伤，怒而不怨，艳而不淫，喜乐不忘形骸，这是我国文艺创作的传统。本书正是实践了这一准则。其作品或缠绵悱恻，或深沉含蓄，或鲜明开朗，或幽默诙谐，或曲径通幽，出人意料，皆不失于真实质朴。

据我所知，本书中之大量诗词及故事为二位编著者所创作。然而质量之高，完全可以和前人之作相媲美，可以“以假乱真”，这是颇为难得的。

精神文明与物质文明是社会发展的两翼，精神生活与物质生活，亦构筑了人生的两大支点。二者互为点染，相与作用。特别是前者，随着商品经济的发展更为人民大众所必需。曹君、孙君身体力行，推出此书，诚可羨也。故赠贺诗一首：

清水芙蓉缀露开，笑傲群芳听惊雷。

取来诗魂研馨沫，蘸就《惊奇》^①染裙钗。

巧绘丹青三百幅，揉进清音廿四拍。

笔端泣血皆茗醪，白雪红梅春俱来。

吕静轩

二〇〇五年三月二十三日

^①《惊奇》：此处以《初刻拍案惊奇》与《二刻拍案惊奇》借指古典短篇小说。



我国是一个历史悠久的诗歌大国。诗歌的数量多、种类也多。除一般常规的各种诗体外,还有大量根据诗歌中的字、词、句、音、形、意等某些方面的特征,按照其各自特定的“游戏规则”而写成的不同诗体的诗歌。这些不同的“非主流”诗体的诗歌古称杂体诗或别体诗,多达数十个分枝,主要有嵌名诗、剥皮诗、隐括诗、禁体诗、藏头诗、回文诗、顶真诗、离合诗、叠字诗及联句诗等等,是我国传统文化的重要组成部分,是极其珍贵的“国粹”、“奇葩”。

杂体诗产生于汉末,兴盛于两晋南北朝,是传统的各种诗格的发展与变新。南北朝时期及唐宋、清代是我国杂体诗创作的三大高潮时期,仅流传下来的杂体诗就多达数千首。

古代,杂体诗有着极其庞大的创作队伍,帝王将相(如汉武帝刘彻、梁元帝萧绎、梁简文帝萧纲、岳飞、王安石)、文坛巨匠(如李白、欧阳修、吴承恩、曹雪芹)、农夫商贾、妇女儿童均有此类诗词传世。而平民百姓,更是此类诗歌创作的生力军。

古代文人重雅轻俗,重“主流”、“正统”,轻“旁门左道”。杂体诗是非主流诗体,较俚俗,被认为是“词人翻新斗巧之作”、“竞新逞才之作”、“不登大雅之堂”,致使杂体诗多年来并未受到应有的重视,至今,研究者寥寥,出版物寥寥,本书正是添补了这一空白,选辑了几百首杂体诗佳作奉献给诗歌爱好者。

概括地说,杂体诗有两个较突出的特点,一是皆为“别出心裁”之作,二是“带有文字游戏性质”(《辞海》语)。因其趣味性强,故今人多称它为“趣味诗”、“谐趣诗”。

另外,它多有一个妙趣横生的故事情节。

趣味诗词和趣味诗词故事的巧妙结合,正是它与一般“严肃”的主流诗词的一大不同之处。也是它趣味性与可读性更强的



原因所在。我们想,它的这种趣味性、故事性与可读性更强的“优势”,更能适合工作较忙、生活节奏较快的现代读者的阅读能力、阅读习惯与阅读兴趣吧!

而且杂体诗不仅有很强的趣味性、故事性、可读性,也有很高的艺术性和很强的实用性。比如唐代大诗人柳宗元脍炙人口的《江雪》诗“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”此诗可谓是千古绝唱,在古代诗歌中占有重要地位,可它正是一首藏头诗。此诗是作者在多次被贬,极为痛苦、极为悲愤、极为孤独的时候写的,每句首字“千万孤独”正是作者当时复杂心情的集中体现。作者用藏头诗的形式来抒发自己那复杂的心情,更能体现作者的悲愤与无奈。此种例子很多,在此不一一赘述。

纵观五千年华夏文明,诗歌的历史源远流长。一般文体的“主流”诗歌与这些“非主流”的趣味诗歌都是我国传统文化的重要组成部分。它们应当相映成趣,相得益彰,比翼双飞。因为我们的文艺百花园里不能只有牡丹、玫瑰,还必须有蒲公英、马蹄莲与映山红。只有这样,它才是万紫千红、生机勃勃的。只有这样,才能真正体现我国传统文化,我国诗歌艺术的丰富多彩和博大精深!

还必须指出的是,本书有很多诗词都是我们的托作,故事情节也是我们冥思苦想的构思,如我们在《忘忧坐隐到天明》中假托解缙之名创作的围棋别名诗就是一例,它曾被多人当作解缙的作品予以介绍过,并因此闹出不少笑话。为避免上述情况再次发生,故在此重申,请读者及研究者不要随意使用书中故事及托作,以免以讹传讹。

曹殿举 孙 同

二〇〇五年七月二十五日

◎叠字诗重字诗 /1	唐伯虎诗戏苏东坡 /10
	亲亲热热好 /19
	处处静静悄悄 /22
	莲莲娟娟都要 /25
	气气呼呼喊 /27
	寂寂寞寞离人家 /32
	既生“俞”，又生“谿” /34
	有趣的叠字诗 /37

◎联句诗 /43	陈碧娘诗戏程淳秀才 /47
	张飞哑语对诗 /50
	望闻问切我大拿 /52
	然然然然然然然 /55
	老师连吃带喝 /58
	也堪将去教尔曹 /61
	郡板桥诗赠小偷 /63
	可怜谁还养俺娘 /64
	四兄弟的“二十二字诗” /66
	苏小妹诗戏群英 /70

◎隐括诗 /85	纪晓岚四写扇面诗 /90
	“恰略无”与“恰略无旁” /100
	杨十五郎阿弟之兄 /102
	“四喜”变“四悲” /104
	书中哪有千钟粟 /106
	就是无钱财 /107
	又见一位女裙钗 /108
	将错就错创佳作 /110

◎回文诗 /117	唐伯虎巧思教弱女 /122
	沙河赛诗 /132
	都谁写过回文诗 /143
	回文体家族的创会 /152
	傲春争荣 /179
	巧钻书写方式的“空子” /187

◎宝塔诗 /189	雁惨然鹄残然脸 /193
-----------	--------------



◎数字诗 /199 从“一去二三里”到“一统两三年” /210

邵雍故地重游 /213

纹银八百九十两 /219

十年九旱八方荒 /222

功行十分到 /225

司马相如与卓文君“一生无憾” /228

只求三更把魂销 /231

且莫把四愁赋 /232

苏小妹弄巧成拙 /237

◎嵌名诗 /243

清代的几首戏目名诗 /246

我国最早的药名“爱情诗” /253

美女名诗和美女名词 /254

忘忧坐隐到天明 /257

红娘子夫俗子贵 /260

“观者如堵”的峰名诗 /262

重阳出洋相 /263

◎嵌字诗、藏头诗 /275 最长的一首藏头诗 /280

赠佣人新婚诗 /281

爱钱如命赵先生 /283

王敬尧怒杀恶霸 /284

黄云到此一游 /285

和珅“十分好笑” /286

白乐天赋诗紫霄宫 /288

纪晓岚“读诗”得妻 /293

◎奇声奇型诗 /299

多少奥妙藏诗中 /301

嫖姚娼婢媚 /305

字字押韵的《四棋士弈棋诗》 /309

◎其他 /319 叶天士智斗仨小吏(民间传说) /321

马月芳三难新郎(故事新编) /340

都是儿女相思情(传奇故事) /356



中国历代趣味诗词

300首

赏析

叠字诗
重字诗



叠字诗

叠字,也叫重言,复言,是由两个或两个以上相同的字重叠起来组成的词语。如“青青河边草,郁郁园中柳”中的“青青”、“郁郁”即是叠字。句句或大部分句子中嵌有叠字的诗称为叠字诗。最早的叠字诗见于《诗经·卫风》:

河水洋洋,
北流活活。
施罟涉涉,
鲤鲙发发。
葭葭揭揭,
采芣蓢蓢。

叠字在加深感情描写和环境烘托方面都能取得很好的艺术效果。

叠字诗一般有以下几种情况:

(一)全诗均由叠字组成。如元代乔吉(一说为白朴)的《天净沙·即事》即是:

莺·雪·燕·燕·春·春,
花·花·柳·柳·真·真,
事·事·风·风·韵·韵。
娇·娇·嫩·嫩,
停·停·当·当·人·人。

此28字的小令,用了14组叠字,它赞美了女子的容貌、风韵。后文有详细注析,在此不赘述。

(二)句句都有叠字。如南宋词人葛立方的《卜算子》:

淅淅水芝红，
 脉脉蒹葭浦。
 断断西风淡淡烟，
 几点疏疏雨。
 草草展杯觞，
 对此盈盈女。
 叶叶红衣当酒船，
 细细流霞举。

词中的“水芝”是荷花，“蒹葭”是芦苇，“觞”是古代盛酒的器皿，“叶叶红衣”是指荷花瓣，“流霞”是神话中仙人饮的酒。此词描写作者泛舟于荷花、芦苇塘上，在西风细雨中举杯畅饮、欣赏塘中美景的情况。

(三)大部分句中用叠字。如《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》诗：

迢迢牵牛星，
 皎皎河汉女。
 纤纤擢(zhuó)素手，
 札札弄机杼。
 终日不成章，
 泣涕零如雨。
 河汉清且浅，
 相去复几许？
 盈盈一水间，
 脉脉不得语。

这十句诗共用了六组叠字。借牛郎、织女的神话故事，反映了现实生活中的爱情悲剧。

(四)首句七字连用同一个字。如清代围棋高手范西屏

有一次在负于另一高手施襄夏后曾感慨地叹曰：

苦苦苦苦苦苦苦，
苦苦布下八阵图。
鬼使神差一着误，
大好江山顿时无。

(五)有的诗人在七绝中末句的前三字有意识地连用三个叠字。如刘驾的《春夜》：

一别杜陵归未期，
只凭晓梦接亲知。
近来欲睡兼难睡，
夜夜夜深闻子规。

重字诗

重字诗，也叫复字诗，是指在诗句中反复多次地嵌用同一个或某几个相同的字。主要有以下五种情况：

(一)诗句中反复多次地嵌用某一个字。如清代诗人李歌振的《半歌》：

看破浮生过半，
半之受用无边。
半中岁月尽幽闲，
半里乾坤宽展。
半郭半乡村舍，
半山半水田园。
半耕半读半经廛(chán)，
半士半民姻眷。
半雅半粗器具，

半华半实庭杆。
衾裳半素半轻鲜，
肴饌半丰半俭。

.....

如果重复嵌用的某一个字在每句诗的首字,则这种诗也叫同头诗。如唐代无名氏的《春诗》:

春水春池满，
春时春草生。
春人饮春酒，
春鸟弄春声。

如果重复嵌用的某一个字在每句诗(或每一联诗)的尾字,则这种诗也叫独木桥体诗。如元代张养浩的《塞鸿秋·绰然亭》:

春来时绰然亭香雪梨花会，
夏来时绰然亭云锦荷花会，
秋来时绰然亭双鹭黄华会，
冬来时绰然亭风月梅花会，
春夏秋冬四时皆佳会，
主人此意谁能会。

曹雪芹在《红楼梦》里所写的《好了歌》也是:

世人都晓神仙好，
惟有功名忘不了！
古今将相在何方？
荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，
只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，