

中国历代 名赋大观

王飞鸿◎主编 北京燕山出版社



中国历代 名赋大观



ISBN 978-7-5402-1905-5



9 787540 219055 >

定价：75.00元

1222.4
1

王飞鸿
主编

中国历代名赋大观

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名赋大观 / 王飞鸿主编. —北京:北京燕山出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5402-1905-5

I. 中… II. 王… III. 赋 - 作品集 - 中国 - 古代 IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097581 号

书 名: 中国历代名赋大观

主 编: 王飞鸿

责任编辑: 梁 歌

出版发行: 北京燕山出版社

(北京市东城区灯市口大街 100 号 邮编: 100006)

经 销: 新华书店

印 刷: 河北省三河市文昌印刷装订厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 36.75

字 数: 1058 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5402-1905-5

定 价: 75.00 元

本版图书凡印装错误可及时向承印厂调换



前 言

“赋”是《诗经》“六义”之一，作为一种文学体裁，最初是春秋时代士大夫所必备的一种交际手段。所以孔子说：“不学《诗》，无以言”（《论语·季氏》），毛萑说：“升高能赋”，“可以为大夫。”

所以汉代文人认为，“赋者，古诗之流也”（班固《两都赋序》），是《诗经》的一种流变产物。其特点是“不歌而诵”，“感物造端，材知深美”（《汉书·艺文志·诗赋略》），即作品不人乐歌唱而用于朗诵，内容要求铺陈形容而见出才志。关于赋的开篇，许多人认为今存最早以赋名体的作品是《荀子·赋篇》中的五篇赋，其实这种认识有一定的局限性，但根据汉代人赋体观念，则屈原的楚辞作品也属于赋体。现代文学家、历史学家、古文字学家郭沫若先生也认为屈原的作品属于赋体，认为屈原作品属古赋，汉代作家摹仿《离骚》而作的赋，称为“骚体赋”，仍归属“古赋”。所以说赋分为大赋、小赋、骚体赋（古赋），在体制上它们各有特点。大赋、小赋的文体结构都是从荀子赋、宋玉赋衍变而来的，骚体赋秉承屈原的创作特点。

汉代是赋体文学发展史上最为繁盛的时期。汉代是一个文化整合的时代，也是文化繁荣的时代，汉赋就是这个时代最具有代表性的文体。赋体文学在汉代定型完备，风靡四百余年，作家众多。钟嵘在《诗品》中说汉代是“辞赋竞爽”，着实说明了赋这种文体在当时的地位和影响。中国文学史上，除了唐诗以外，似乎还没有哪种文体有这样大的体面。汉赋的形式具有多方位的文化上源，不仅本于《诗》、《骚》，如刘勰所说“受命于诗人，拓宇于楚辞”，且出入于战国诸子和纵横家，与诸子论说及纵横家的言辩均有极为密切的关系。汉赋的文体，可说是文化整合的文体表现。按照内容来分类，汉赋可分成抒情赋，咏物赋，说理赋，叙事赋。

汉代赋家，上自皇帝，下至一般文士，作赋名家辈出，不但出现了司马相如、扬雄、班固、张衡这样的大家，还涌现了众多的著名赋家，如贾谊、枚乘、东方朔、王褒、刘歆、冯衍、傅毅、马融、王延寿、赵壹、蔡邕、王粲等，都有名篇仿世。从西汉初年到东汉末年，赋体文学的发展经历了西汉初至武帝初年的形成期，武、宣、元、成四朝是鼎盛期，西汉末至东汉中期的模拟期，东汉中期至东汉末的转变期。每一阶段的创作趋向，都折射着社会的“时序”与文化思潮的“世情”。据班固在《两都赋序》中所说，仅至西汉成帝时，公卿大臣与言语侍从之臣“论而录之，盖奏衡者千有余篇，然后大汉之文章炳焉与三代同风。”

魏晋南北朝上承两汉，发展了汉赋的题材，变换了赋作中的意识倾向，在赋体文学的领域完善了新的形式，同样出现了不少名家，创作了不少名篇。曹植、陆机、潘岳、左思、向秀、郭璞、木华、谢灵运、谢庄、江淹、鲍照、成公绥、庾信，都是在文学史上有名的赋家，《洛神赋》、《文赋》、《叹逝赋》、《闲居赋》、《怀旧赋》、《三都赋》、《思旧赋》、《江赋》、《海赋》、《小园赋》、《枯树赋》、《哀江南赋》等，都是著名的作品。魏晋南北朝虽只有三百余年，但朝代变换频繁，各个朝代都有一



些特别的情况,也出了一些适应时代的赋家,这里所列举的,只是有限的赋家和赋作。当时做赋虽不能与两汉时代做赋相比,但同样是对一个作家文学修养的考验,因此,作者即使在文学史上不以做赋出名,也有一些赋作,例如嵇康有《琴赋》、陶渊明有《闲情赋》;另外,由于赋体文学的影响,很多文章在体式上都在向赋靠拢,例如阮籍做《大人先生传》,鲁褒做《钱神论》,陶渊明做《归去来兮辞》,虽都不以赋名,然实是赋体。

就在这个时期,骈赋不但十分兴盛,而且在语言声律论以及诗歌创作走向严格的格律化的道路影响下,骈赋迅速走上了律化的道路,律赋形成了。所谓律赋,因为是在骈赋基础上形成的,所以其形式上的特点,是对语言的对应与押韵有了更加严格的要求。律赋的对偶,不但要求意义的对应,词性的相同,而且要求对偶之中讲究平仄声调,上下句要做到“前有浮声,后须切响”,从而使语言的音乐美得到充分的发挥;在押韵上,不但要求一般的韵脚,而且要求韵数有定,转韵有规则。至于句式,则与骈赋无有不同。由此可见,律赋在根本上与汉代散体赋有着极深的渊源。

唐代是诗的时代,唐诗大放光彩,唐赋也不甘没落。唐赋的内容相当广泛,可说是无所不包,但其中相当一部分没有什么意义,因为这部分赋作只不过是文人为了应举而作的律赋练习,虽说大多文辞华丽,对偶严整,但一般的说,这种文字不能说是有意义的作品,艺术上也较少可取,存有文字游戏的味道。还有一些赋,是为应诏奉和而作,内容也很少可取,它们的价值,不过让我们知道了那时的文坛风气而已。然而在众多的唐赋之中,毕竟有不少篇章是上乘之作,这是值得我们珍视的。例如骆宾王《荡子从军赋》,前半部分写征夫之苦乐,后半部分写思妇之愁绪;赋中五七言句式交互使用,类于歌行体;此赋开唐边塞诗之先声,高适《燕歌行》似乎受到了影响。再如李白《大鹏赋》,杜甫《雕赋》,韩愈《感二鸟赋》,柳宗元《梦归赋》、《牛赋》,李德裕《大孤山赋》、《欹器赋》,刘禹锡《山阳城赋》、《秋声赋》、《砥石赋》,杜牧《阿房宫赋》等,都是不可多得的好赋,赋中充满真情实感,各具特色,值得仔细体味。特别是晚唐的一些赋家,感于时事,有为而做,是唐赋中特别有时代气息的作品。著名的有李商隐《虱赋》、《蝎赋》,皮日休的《忧赋》、《霍山赋》、《桃花赋》,孙樵的《大明宫赋》,陆龟蒙的《后虱赋》、《蚕赋》、《春寒赋》、《秋虫赋》、《苔赋》,罗隐的《迷格赋》、《市赋》等,都是针对晚唐现实弊端颇为讥讽的作品。唐代还有一些俗赋,颇有故事性,属于民间文学,这也值得重视。

宋辽金赋体文学在唐代赋基础上又有了变化。就体式上说,宋人主要是作骈赋和文赋。明吴纳在《文章辨体序说》中引元·祝尧的话说:“宋人作赋,其体有二,曰俳体,曰文体,……至于赋,若以文体为之,则是一片之文,押几个韵耳,而于《风》之优游,‘比兴’之假托,《雅》《颂》之形容,皆不兼之矣!”对于宋代文赋的批评,其实是对宋人陈师道所说话的承袭。明人徐师曾在《文体明辨序说》中说:“文赋尚理,故读之者无咏歌之遗音,不可以言丽矣!”这里对于宋代文赋的评价,稍嫌过低。宋代文赋与宋诗一样,推崇理趣,这是与宋人在文学上要脱出唐人牢笼而另辟天地的整体遗求相关的,更与宋代欧阳修发起的古文革新运动所取得的成就有关,也与宋代皇帝重视文士气度和文章深度有关。

元承金制,于是律赋变为古赋。元人之赋,大率散漫平直,有朴素清使之特征,明代时,赋体又由古赋变为律赋,馆阁课试,事由学士命题,未有定式,因而赋家之作亦驳杂不精。值有精于此道的高手,黄辉、李维桢、贺裳就是其中一部分。李维桢曾做《日方升赋》,被《赋话》称为“精金美玉,不减唐人,而一种秀润之气,浮于笔端。”除此之外,大文豪李东阳、李梦阳、何景明等人,





都有数十篇赋作传世,可见赋体文学在明代亦是很兴盛的。特别值得提出的是明后期出现的大批抨击乱政以及反对异族入侵的赋家,吴应箕、吴淳耀、陈子龙、夏完淳、黄宗羲、王夫之、贺贻孙等,都是这样的人物,他们的赋作,在明赋中是优秀之作。清初的赋家,不少是由明人清的人。他们的作品,大多有故国之思,如黄宗羲、吴应箕、王夫之诸人,就是如此。除此之外,蒲松龄、尤侗、曹雪芹、方苞、吴兆骞、袁枚、汪中等,也都写了一些好的赋作,而且各具特色,感情真挚,描写真切,值得好好去读。

所以,赋体文学是中国文学中最具特色的文体,是我们珍贵的文化与文学遗产的一个组成部分,我们应该了解它、认识它,更应该研究它,以作为我们今天文学和文化发展的有益借鉴。可惜的是,在以往相当长的时间里,由于我们在文学理论方面的片面错误,对贯通中国文学史的这一部分遗产,采取了一概否定的作法。这是十分令人痛心的。所幸近二十年来,对赋学的研究已经展开,方兴未艾,这是令人十分高兴的。适应赋体文学研究的发展,使更多的读者有机会读到更多的赋作,从而了解赋体文学的一般情况,将这份宝贵的遗产保存好、继承好,这就是我们编撰《历代名赋》译文版的主旨所在。



目 录

第一章 先秦名赋..... 1

屈原..... 1

离骚..... 1

九歌..... 6

九章..... 10

渔父..... 19

远游..... 20

卜居..... 22

招魂..... 23

大招..... 26

天问..... 29

荀子..... 33

礼..... 33

知..... 34

云..... 34

蚕..... 35

针..... 36

宋玉..... 36

高唐赋..... 37

神女赋..... 39

风赋..... 41

对楚王问..... 42

登徒子好色赋..... 43

大言赋..... 44

小言赋..... 45

笛赋..... 46

讽赋..... 47

钓赋..... 48

第二章 西汉名赋..... 51

贾谊..... 51

吊屈原赋..... 51

鹏鸟赋 并序..... 52

早云赋..... 54

枚乘..... 55

梁王菟园赋..... 55

柳赋..... 56

七发..... 57

邹阳..... 62

酒赋..... 62

几赋..... 63

公孙乘..... 63

月赋..... 63

路乔如..... 64

鹤赋..... 64

公孙诡..... 64

文鹿赋..... 65

羊胜..... 65

屏风赋..... 65

刘安..... 66

屏风赋..... 66

司马相如..... 66

子虚赋..... 67

上林赋..... 70

长门赋..... 75

哀秦二世赋..... 76

美人赋..... 77

难蜀父老..... 78

大人赋..... 80

淮南小山..... 82

招隐士..... 82

董仲舒..... 82

士不遇赋..... 83

孔臧..... 84



中国历代名赋大观

谏格虎赋	84	慰志赋	138
鸱赋	85	班彪	139
蓼虫赋	86	冀州赋	139
杨柳赋	86	北征赋	140
刘胜	87	览海赋	142
文木赋	87	冯衍	142
刘彻	88	显志赋	143
悼李夫人赋	88	杜笃	147
东方朔	89	首阳山赋	148
七谏	89	拔楔赋	148
非有先生论	96	书檄赋	149
答客难	98	论都赋 并序	149
司马迁	101	梁竦	154
悲士不遇赋	101	悼骚赋	154
王褒	102	傅毅	155
洞箫赋	102	舞赋 并序	155
甘泉赋	104	琴赋	158
扬雄	105	洛都赋	158
长杨赋 并序	105	七激	159
蜀都赋	108	刘广世	162
河东赋 并序	112	七兴	162
羽猎赋 并序	114	崔駰	163
太玄赋	118	大将军西征赋	163
逐贫赋	119	反都赋	163
酒赋 并序	120	大将军临洛观赋	164
解嘲 并序	121	达旨	165
解难 并序	124	班固	167
甘泉赋 并序	125	竹扇赋	168
刘歆	128	两都赋 序	168
甘泉宫赋	128	西都赋	169
遂初赋 并序	129	东都赋	175
灯赋	132	幽通赋	180
班婕妤	132	答宾戏 并序	183
自悼赋	132	班昭	186
捣素赋	133	东征赋	186
第三章 东汉名赋	137	针缕赋	188
桓谭	137	大雀赋 并序	188
仙赋 并序	137	黄香	188
崔篆	138	九宫赋	189
		李尤	190

函谷关赋	190	章华台赋 并序	255
辟雍赋	191	蔡邕	257
德阳殿赋	192	述行赋 并序	257
平乐观赋	193	汉津赋	260
东观赋	194	青衣赋	260
七款	194	笔赋	261
张衡	195	释海 并序	262
思玄赋	195	张超	265
西京赋	202	消青衣赋	266
东京赋	211	祢衡	267
南都赋	221	鸚鵡赋 并序	267
归田赋	225	郑玄	268
冢赋	226	相风赋	269
螭赋	227	阮瑀	269
舞赋	228	箏赋	269
羽猎赋	229	止欲赋	270
应问 并序	230	徐干	271
七辩	234	序征赋	271
马融	236	齐都赋	271
长笛赋 并序	237	繁欽	273
围棋赋	241	暑赋	274
樽蒲赋	242	愁思赋	274
崔琦	243	杨修	275
七蠲	243	节游赋	275
朱穆	244	神女赋	275
郁金赋	244	许昌宫赋	276
崔寔	245	王粲	276
大赦赋 并序	245	登楼赋	277
答讥	246	游海赋	278
王延寿	247	大暑赋	278
鲁灵光殿赋 并序	247	七释	279
梦赋	250	浮淮赋	284
边韶	251	伤天赋	285
塞赋	251	思友赋	285
侯瑾	252	出妇赋	286
箏赋	252	寡妇赋	286
赵壹	253	初征赋	287
穷鸟赋 并序	253	羽猎赋	287
刺世疾邪赋	254	酒赋	288
边让	255	神女赋	288





马瑙勒	289
车渠碗赋	290
槐树赋	290
柳赋	290
白鹤赋	291
鹞赋	291
鹤鹑赋	292
莺赋	292
闲邪赋	293
迷迭赋	293
陈琳	294
神女赋	294
神武赋 并序	294
止欲赋	295
大荒赋	296
迷迭赋	297
马脑勒赋 并序	298
柳赋	299
鸚鵡赋	299
应讯	300
刘桢	301
大暑赋	301
黎阳山赋	302
遂志赋	302
瓜赋 并序	303
应场	304
愆骥赋	304
西狩赋	304
驰射赋	305
灵河赋	306
愁霖赋	307
撰征赋	307
车渠碗赋	308
丁仪	308
厉志赋	308
丁廌	309
蔡伯喈女赋	309
崔琰	310
述初赋 并序	310

第四章 魏晋南北朝名赋 ...	313
曹丕	313
出妇赋	313
曹植	314
洛神赋 并序	314
鹞雀赋	316
出妇赋	317
九华扇赋 并序	317
慰子赋	318
幽思赋	318
七启 并序	319
阮籍	323
首阳山赋 并序	323
嵇康	324
琴赋 并序	324
向秀	328
思旧赋 并序	328
傅咸	329
斑鸠赋 并序	329
张华	330
鸚鵡赋 并序	330
仲长敖	331
覆性赋	332
左思	332
白发赋	333
三都赋 序	334
蜀都赋	335
吴都赋	339
魏都赋	347
咸公绥	355
大河赋	355
弃故笔赋	356
天地赋 并序	357
啸赋	359
螳螂赋	361
左芬	361
离思赋	361
潘岳	362
秋兴赋 并序	362
藉田赋	364



怀旧赋 并序	366	登大雷岸与妹	420
寡妇赋 并序	367	飞蛾赋	421
射雉赋	369	谢庄	421
西征赋	371	月赋	421
木华	380	沈约	423
海赋	380	感衰草赋	423
陆机	383	丽人赋	424
叹逝赋 并序	383	高松赋	424
文赋 并序	385	江淹	425
陆云	388	恨赋	425
岁暮赋 并序	389	别赋	426
逸民赋	390	江上之山赋	428
愁霖赋 并序	392	孔稚珪	429
喜霁赋 并序	393	北山移文	429
寒蝉赋 并序	394	谢朓	431
束皙	396	临楚江赋	431
贫家赋	396	吴均	431
郭璞	397	吴城赋	431
登百尺楼赋	397	与朱元思书	432
江赋	398	何逊	432
蚍蜉赋	402	穷鸟赋	433
孙绰	402	陆倕	433
游天台山赋 并序	402	赠任昉感知己赋	433
陶渊明	404	袁翻	434
闲情赋 并序	404	思归赋	435
归去来兮辞	406	元颢	436
五柳先生传	407	蝇赋 并序	436
感士不遇赋 并序	408	萧子晖	437
谢惠连	409	冬草赋	437
雪赋	409	徐陵	437
颜延之	411	鸳鸯赋	437
赭白马赋 并序	411	萧绎	438
陶征士诔	414	采莲赋	438
谢灵运	416	荡妇秋思赋	439
感时赋 并序	416	周弘让	439
江妃赋	416	山兰赋	439
辞禄赋	417	卢元明	440
鲍照	417	剧鼠赋	440
芜城赋	418	庾信	441
舞鹤赋	419		



春赋	441
枯树赋	442
小园赋	443
哀江南赋 序	445
哀江南赋	447
荡子赋	454
伤心赋	455
陈叔宝	456
夜亭度雁赋	457

第五章 唐代名赋

魏征	459
道观内柏树赋 并序	459
李世民	460
临层台赋	460
感旧赋 并序	462
卢照邻	463
秋霖赋	463
病梨赋	464
骆宾王	465
萤火赋 并序	465
杨炯	467
青苔赋	468
王勃	469
涧底寒松赋 并序	469
寒梧栖凤赋	470
东方虬	471
蟾蜍赋	471
宋之问	472
秋蓬赋	472
张说	473
江上愁心赋赠赵侍郎	474
虚室赋	474
张九龄	475
白羽扇赋 并序	475
李邕	475
石赋	476
李白	477
剑阁赋	477

借余春赋	478
庐山谣寄庐侍御虚舟	479
高适	479
奉和鹞赋 并序	479
萧颖士	481
伐樱桃赋 并序	481
杜甫	482
雕赋	483
岑参	484
感旧赋 并序	485
钱起	487
晴皋鹤唳赋	487
李程	488
金受砺赋	488
白居易	489
赋赋	489
刘禹锡	490
秋声赋 并序	490
李绅	491
寒松赋	492
柳宗元	492
牛赋	493
惩咎赋	493
囚山赋	495
杨敬之	496
华山赋 并序	496
李德裕	498
大孤山赋 并序	498
舒元舆	499
牡丹赋 并序	499
杜牧	501
阿房宫赋	502
晚晴赋 并序	503
李商隐	504
蝎赋	504
皮日休	504
桃花赋 并序	504
陆龟蒙	506
蚕赋 并序	506



蠹化	506	范成大	530
罗隐	507	馆娃宫赋	531
秋虫赋 并序	507	杨万里	532
后雪赋	508	浯溪赋	532
孙樵	508	刘过	534
大明宫赋	509	独醒赋	534
王桢	510	洪咨夔	535
江南春赋	510	烘蚕赋	535
黄滔	511	李俊民	536
明皇回驾经马嵬赋	511	醉梨赋	537
馆娃宫赋	512	元好问	538
徐寅	513	行斋赋 并序	538
寒赋	513	秋望赋	539
第六章 宋辽金名赋	515	第七章 元明清名赋	541
王禹偁	515	吴莱	541
三黜赋	515	狙赋	541
张咏	516	刘基	543
声赋 并序	516	伐寄生赋 并序	543
范仲淹	518	方孝孺	544
临川羡鱼赋	518	友筠轩赋	544
叶清臣	519	顾璘	545
松江秋泛赋	520	祝融峰观日出赋	546
风异赋	521	徐禎卿	547
欧阳修	522	丑女赋	547
秋声赋	522	何景明	547
黄杨树子赋	523	东门赋	547
王安石	524	王廷陈	548
龙赋	524	左赋 并序	548
沈括	524	吴应箕	549
怀归赋	525	雪竹赋 并序	549
苏轼	525	陈维崧	550
前赤壁赋	525	看弈轩赋	550
后赤壁赋	527	铜雀瓦赋	551
黠鼠赋	528	王夫之	552
黄庭坚	529	被襖赋	552
别友赋	529	吴兆孺	552
张耒	530	秋雪赋	553
鸣鸡赋	530	黄宗羲	554



雁来红赋	555	七夕赋	566
海市赋 并序	556	曹雪芹	568
尤侗	557	警幻仙子赋	568
田夫祷 并序	558	袁枚	569
反招魂 并序	559	秋兰赋	569
蒲松龄	561	黄生借书说	570
秦松赋	561	汪中	571
绰然堂会食赋 并序	563	哀盐船文	571
屋漏赋	564	章炳麟	573
责白鹿文	565	哀山东赋	573
方苞	566		

中国历代名赋大观



第一章 先秦名赋

屈原

屈原(约公元前339~约前278年)。战国时期的楚国诗人、政治家。屈原的作品,根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本,有25篇,即《离骚》1篇,《天问》1篇,《九歌》11篇,《九章》9篇,《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇。在语言形式上,屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局,每句五、六、七、八、九字不等,也有三字、十字句的,句法参差错落,灵活多变;句中句尾多用“兮”字,以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字,用来协调音节,造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。总之,他的作品从内容到形式都有巨大的创造性,后人称为骚体赋,即古赋。

离 骚

【原文】

帝高阳之苗裔兮,朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮,惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名:名余曰正则兮,字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮,又重之以修能。扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮,恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮,春与秋其代序。惟草木之零落兮,恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮,何不改乎此度?乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路!昔三后之纯粹兮,固众芳之所在。杂申椒与菌桂兮,岂维纫夫蕙茝!彼尧、舜之耿介兮,既遵道而得路。何桀纣之猖披兮,夫唯捷径以窘步。惟党人之偷乐兮,路幽昧以险隘。岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩!忽奔走以先后兮,及前王之踵武。荃不察余之中情兮,反信谗以齎怒。余固知謇謇之为患兮,忍而不能舍也。指九天以为正兮,夫唯灵修之故也。曰黄昏以为期兮,羌中道而改路!初既与余成言兮,后悔遁而有他。余既不难夫离别兮,伤灵修之数化。余既滋兰之九畹兮,又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮,杂杜衡与芳芷。冀枝叶之峻茂兮,原俟时乎吾将刈。虽萎绝其亦何伤兮,哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮,凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮,各兴心而嫉妒。忽驰骛以追逐兮,非余心之所急。老冉冉其将至兮,恐修名之不立。朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以练要兮,长颀颀亦何伤。擗木根以结茝兮,贯薜荔之落蕊。矫菌桂以纫蕙兮,索胡绳之扁扁。謇吾法夫前修兮,非世俗之所服。虽不周於今之人兮,原依彭咸之遗则。长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。



余虽好修姱以鞿羈兮，寤朝諝而夕替。既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忸郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

女媭之婵媛兮，申申其詈予，曰：“姱婞直以亡身兮，终然殒乎羽之野。汝何博謇而好修兮，纷独有此婞节？资葺菴以盈室兮，判独离而不服。众不可户说兮，孰云察余之中情？世并举而好屈兮，夫何载独而不予听？”

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。济沅、湘以南征兮，就重华而陈词。启《九辨》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。而乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。浇身被服强圉兮，纵欲而不忍。日康娱而自忘兮，康首用夫颠隕。夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而不长。汤、禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。举贤才而授能兮，循绳墨而不颇。皇天无私阿兮，览民都焉错辅。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？陆余身而危死兮，览余初其犹未悔。不量凿而正枘兮，固前修以菹醢。曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，霏余襟之浪浪。跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。驷玉虬以桀骖兮，溘埃风余上征。朝发轫于苍梧兮，夕余至于县圃。欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。纷总总其高合兮，斑陆离其上下。吾令帝阍开关兮，倚阍阖而望予。时暧暧其将罢兮，结幽兰而延佇。世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮，登阍凤而继（“线”为异体）马。忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。溘吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。及荣华之未落兮，相下女之可诒。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纒以结言兮，吾令沓修以为理。纷总总其离合兮，忽纬繣其难迁。夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘。保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。虽信美而无礼兮，来违弃而改求。览相观於四极兮，周流乎天余乃下。望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸠之鸣逝兮，余犹恶其佻巧。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐导言之不而。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。閨中既以邃远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古？索薜荔以筵筵兮，命灵氛为余占之。曰：“两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂惟是其有女？”曰：“勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？”

世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异！户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。览察草木其犹未得兮，岂理美之能当？苏粪壤以充帙兮，谓申椒其不芳。欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。皇剡剡其扬灵兮，告余以吉故。曰：“勉升降以上下兮，求矩矱之所同。汤、禹严而求合兮，挚、咎繇而能调。”

