

全12卷本

貳

中國經典故事

中国经典故事

中国经典故事编委会 编写

金城出版社

中国经典故事

中国经典故事编委会 编写

(第二卷)



金城出版社



目 录

第二编 神话故事

九马画山	(3)
人是黄泥变的	(6)
八臂哪吒城	(8)
十一滴雨	(12)
十不全和尚	(18)
三寸金莲	(24)
三圣母初会刘彦昌	(28)
大禹治水	(32)
女娲斩康回	(38)
女娲炼石补天	(43)
小人国与大人国	(46)
干将莫邪铸剑	(49)
乌盆记	(56)
云锦娘娘	(62)
仓颉造字	(64)
六和哭江记	(66)
天梯	(68)
天落石钟记	(71)
太湖石	(77)
孔夫子串珠记账	(80)
孔甲养龙	(83)
月里媳妇	(85)



火中情侣	(88)
火烧赤壁与小乔梳妆台	(94)
王昭君的传说	(98)
东方海外的神山	(103)
半桶南零水	(107)
古槐安国之游	(108)
古镜奇缘	(114)
汉武帝会见西王母	(119)
白鹤姊妹	(122)
伏羲女娲兄妹结婚	(128)
优孟的传说	(132)
共工氏之亡	(136)
后羿除害	(144)
后稷诞生的故事	(147)
夸父追日	(149)
妈祖	(151)
孙大圣与虎丘塔	(155)
孙神仙制火药	(158)
寺里的肉香	(162)
尧的传说	(166)
百步穿“扬”除妖鳄	(171)
至孝的帝舜	(176)
西施与陶朱公	(182)
负伤的太阳	(184)
伯夷叔齐	(186)
伯劳鸟的传说	(188)



目 录

应声虫	(192)
张羽煮海	(196)
李冰嫁女	(202)
李后主与徽墨	(207)
沈周习画	(209)
卖鬼记	(211)
周穆王八骏游昆仑	(213)
国姓爷的宝	(217)
昆仑山——神仙的居所	(221)
林道乾的金子	(223)
炎帝的三个女儿	(226)
狐皮帽子	(228)
终北国	(234)
郎君大仙	(237)
金顶祥光	(239)
顶子与花翎	(241)
鱼姑娘之歌	(244)
姜太公遇文王	(249)
柳浪闻莺	(253)
独脚旗杆	(260)
神女瑶姬	(264)
美女变成蚕	(266)
羿射九日	(269)
香雪海	(272)
鬼王钟馗	(275)
鬼谷子试徒	(277)



倪云林啖鹅画名园	(281)
泰山之主	(284)
流芳百世与遗臭万年	(289)
盐 王	(292)
秦始皇求仙	(294)
笔祖蒙恬	(299)
素女与大鸿	(302)
钱王射潮记	(305)
钻木取火	(309)
乾隆帝三访武拳师	(310)
乾隆帝大闹松鹤楼	(315)
崇祯测字	(317)
望夫云	(319)
望帝化鸟	(322)
混沌开七窍	(326)
盘古开天辟地	(330)
盘瓠立功	(332)
菩提达摩	(340)
黄帝战蚩尤	(344)
黄帝的神话	(348)
彭祖长寿之谜	(351)
煮头记	(353)
犀牛望月	(356)
琢玉道士	(358)
舜的传说	(365)
葫芦枣	(376)



目 录

塑像讽昏君	(380)
蓝桥之约	(383)
靴头鱼	(387)
嫦娥奔月	(390)
孵蛋之祖	(394)
精卫填海	(396)
翠衣国	(400)
聚宝盆	(406)
蝶仙赠端砚	(410)
颧頡与子孙	(416)
燕王的“白帽子”	(420)
薛仁贵勇探奇穴	(424)
蟋蟀王	(429)

第二编

神
话
故
事



九马画山

船过漓江大磑滩，就看见一座大山矗立在左岸。大山临水的一边，是又高又陡的石壁，石纹竟似画中的线条，勾勒出一匹匹神采飞扬的骏马。这就是漓江著名的画山马图，说来也有一段故事。

天上众多神仙之中，少不了有画仙。但天上的画仙，功夫实在太差，画山不像山，画花不像花，替玉皇大帝画像，画成了一个大王八样，玉皇大帝气得半死，罚画仙去给太上老君烧火。

后来，玉皇大帝要造御花园，天上竟然找不出一个像样的画师，只好派太白金星到人间去找。

太白金星辞别玉皇大帝，匆匆赶到人间。他想：所谓山明水秀，人杰地灵，要找画师，自然应到风景秀丽的地方去找。他打听到人间有“桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林”的说法，就赶到漓江去。

漓江边还真出了位名画师。有趣的是这位名画师的姓名倒无人知晓，大家只叫他画郎。画郎的绘画造诣极高，画什么就像什么。

太白金星来到画郎家，看画郎画了三天三夜，



画得都栩栩如生，惟妙惟肖，就恳切地说：“老夫是天上仙人。而今玉皇大帝要造御花园，命我请你上天画画呢！”画郎笑了一笑，摇摇头说：“天上哪有人间美，我不愿上天，只愿在人间画。”说罢，只顾画他的画。

太白金星早就算定，画郎三天内必遭大难，所以也不相强，准备到时替他解困，然后请他上天。于是太白金星取出一轴画绢，请画郎画一幅群马图，说三天后来取。

画郎见太白金星对自己还算尊重，就帮他画马，一天画三匹，三天画了九匹。画上的马有的低头饮水，有的昂首长嘶，有的打滚，有的奔驰，连画郎自己看了，也觉得非常满意，拿在手上来回观赏。

画郎画好群马图，只等太白金星来取，哪知却等来大祸。原来，上个月府台传他去画画，画郎嫌府台是个贪官，推辞没去，得罪了府台。这天府台派来兵丁，把画郎的房子团团围住，要抓他治罪。

画郎捧着群马图，不知如何是好。忽然听到太白金星在半空中叫他：“你不要慌，赶快撕下画中一匹骏马骑上去。”画郎听了，立即抖开群马图，把画在最上面的一匹马撕下来。说也奇怪，撕下来的马立时活起来。画郎照太白金星吩咐急跨上马背，马就如飞一般，从兵丁的头上腾飞过去，冲出了重围。府台的兵丁，见画郎逃走，怒不可遏，先放了一把



火，烧了画郎的房子，又在后面紧紧追赶。

画郎骑着马跑到冷水滩。前面是漓江，后面是追兵，画郎又着急了。忽见太白金星站在对岸的石壁上喊：“你不要急，催马过桥，跑上石壁吧。”太白金星边说边解下腰带扬手一甩，腰带在半空中化为一座拱桥，直达壁顶。画郎抖动缰绳，催马过桥，上了石壁顶。太白金星收回腰带，也就没了拱桥，府台的兵丁过不了河，唯有在对岸叫嚣，一点办法也没有。

画郎跳下马来，把群马图交给太白金星。奇怪的是他刚骑的那匹马竟乖乖地又回到了画上。太白金星对他说：“你如今不能留在人间了，还是随我到天上去画画吧！”

画郎既感谢太白金星相救，又见官兵穷追不舍，留在人间必然没命。他望了望被烧毁的房子，以及漓江四处的美丽风光，难免有些伤感，就对太白金星说：“仙人，我的画如今只剩你手中的这张了，就留给人间做个纪念吧！”

太白金星点点头，把群马图展开，往上一抛，群马图在半空中越变越大，铺天盖地似的落了下来，落到石壁上就紧紧贴在上面了。然后，他才带着画郎上天去。

天长日久，贴在石壁上的群马图和石壁化在一起，这座山就叫做九马画山。



人是黄泥变的

人是怎么来的？根据科学的说法是：人类是猿演变而来的。中国古代的神话却说：人是黄泥变的，这里有一个黄泥变成人的故事。

盘古死后，又出现了一位叫女娲的女神。女娲长得人头蛇身，身材修长，走起路来轻盈动人，面貌更是不在话下，连天上的日月星光、地上的花草树木都不如她亮丽耀人。

女娲来到这个世界，对一切都感到新鲜、好奇，她在广漠的平原上狂奔、采摘奇花异草，飞上高山欣赏旖丽风光，在森林里吸收绿色精华，在大海中遨游，看尽水中世界的千奇百怪。

一天女娲游玩到黄河边，觉得有点累了，便枕着双臂躺了下来，修长的蛇身光滑细腻，线条十分优美。一对乳房仿佛两座浑圆的小山丘，沉睡中的呼吸，就像节奏和缓的音乐，伴着那温柔的山丘起起落落，泛红的脸上挂着甜甜的微笑；轻闭的双眼，像极了一泓静谧的湖水……

“这世界似乎还缺少着什么？该给这世界添加点



什么呢？”女娲在睡梦中突然不安地扭动身子，脸色变得黯淡了。

过了一段时间，女娲醒了过来，她一跃而起，把胳膊伸得好长好长，伸进滚滚的黄河里挖起一把把黄泥。然后，她蹲在黄泥堆前一面哼着歌儿，一面捏出一个泥娃娃来。说也奇怪，这泥娃娃落地，便生灵活现，变成一个会眨眼的美丽小姑娘呢！这小娃儿对女娲说：

“我一直就向往人间生活，感谢你的慧心巧手，把我创造出来。”说完便蹦蹦跳跳地走了。

女娲看着自己塑造成的小人儿这样活泼可爱，接着又捏了第二个泥娃娃，这回，没想到是个英俊的小伙子呢！他照样对着女娲磕头作揖，连番称谢，然后追着前面的姑娘去了。

眼见着一对泥娃儿变成有生命的人类，女娲好生惊喜，不觉地仰天大笑；笑得胸脯起伏、乳房颤动，笑得长发抖荡，连天上的太阳、地上的山川花草、飞禽走兽也跟着欣赏，甚至河中的游鱼也高兴得跃出水面，溅得水花纷飞呢！从此，世界上便开始有了笑声。

女娲怀抱着母亲般的慈爱，继续认真地捏出一个又一个泥娃娃。很快地，高耸的黄泥堆变成了平地，女娲的毅力感动了风和太阳；风徐徐地吹着，轻抚着她的手臂和身体、她的秀发和面容，减轻她



的疲惫，让她神清气爽、毫无倦容。而太阳也停止西落，像一盏灯般不分日夜地照亮大地，帮助女娲能不眠不休地工作。

经过了好长一段时间，河岸的黄泥全都变成了男男女女，女娲灵机一动从头上拔取几根青丝，搓成绳子，把绳子抛进黄河里，捞起黄泥浆，再往地上一挥，无数的黄泥洒落在地上，顷刻之间都变成活蹦乱跳的人，女娲高兴极了，不停地说：

“我使世界充满了生命，我一定要继续创造更多的奇迹……我要不停地努力……”

八臂哪吒城

明朝初年，燕王抢了皇位，永乐四年下令修皇城建宫殿，并且派大臣到四川、湖北、江西、浙江、山西等地采购木材。到永乐十四年，再集议兴建北京城。传说当时永乐帝凡事都依仗手下两位军师，而设计北京城的图样也令这两人负责。他俩领旨后，就出去察看地形。

他俩来到城中心，先从南到北画了一条线，然后背对背站在这条线上，一个往东，一个往西，各



自笔直地走了五里，算是到了东西的城边。走完以后，按照他们走过的路线，又画了一条线，和南北那条线相交，形成一个十字。接着两人又背对背地站在十字交点上，一个往南，一个往北，再各自笔直地走七里，算是到了南背北的城边。然后他们按着东西南北的里数，画出一个框子，眼看日已西斜，就各自回家去了。

第二天旭日东升，两个人又从家中出来。大军师心想：城的大小算是量好了，应该画图样了。他知道谁先画出图样，谁就立了头功，又自信本事比二军师强，所以不愿意一块儿画图，最好各画各的。二军师也想：我和大军师在一起，即使画了出来，人家也必然说是大军师的本事，因此也不想一块儿画。两个人一碰面大军师就说：

“我们把地方量好，应该画图了。我看不如分开，各想各的，七天后再在这儿见面。到时我俩背靠背，当场各画各的，你看如何？”

二军师一听，正中下怀，连忙回答：“但凭大军师吩咐。”两人就拱手分别了。

大军师住在东边，回去以后日夜思索，脑子里想的老是图样，吃也吃不下，睡也睡不好，想了三天三夜，始终想不出一个轮廓来。二军师住在西边，回到家里以后，也是搜索枯肠，一连三天三夜，食不甘味，夜不成眠，可也想不出一个大概来。



到后来，两个人都实在熬不下去，迷迷糊糊地睡着了。大军师在梦乡之中好像听见有人说话，仔细一听，好像是说“照着我画，照着我画。”醒来一看，什么也没有。二军师在梦境里也听见有人说话，仔细一听，也是说：“照着我画，照着我画。”可醒来一看，同样什么也没有。

一晃又过了三天，只剩下最后一天，正是一起画图的日子。大军师走出家门，由于多天未曾睡好，脑袋沉沉，脚步浮浮，一边走一边仍在盘算该怎么画图。忽然看见一个很古怪的孩子走在前面。他走得快，那孩子也走得快；他走得慢，孩子也走得慢。他心中好生狐疑，不知道那孩子到底搞什么鬼，就赶紧追上去。二军师出了家门，也碰见同样的情形。两位军师分头追赶，追呀追，竟然面对面在原先约定的地点碰着了。

大军师一见到二军师，就说：“我们现在开始分头画吧。”二军师应了一声，随即两人背对背地坐在一起。大军师面向东，二军师面向西，各自拿出纸笔，凝神静思。忽然，两人的眼前同时出现了那个孩子的模样：头上梳着小抓髻，露着半截腿，光着脚，身穿短袄、绸裤子。那短袄像是件茶叶边披肩，肩膀两边浮镶着绸子边，风一吹，恍似举起了八条臂膀。两人瞧着孩子的形象，知道是八臂哪吒，都以为只有自己看到，心中各自一番欣喜，你不言，



我也不语，分头照着八臂哪吒画了。

大军师先照着头上画起，再画胳膊，画腿。一笔一笔，工工整整全画下来了。二军师也是从头照着一点也不差画了起来，但是画到下身时突然吹起一股风，把哪吒的衣襟吹起了一截，他也照样画了下来。

画完后，把图样交换来看，一看同时笑了起来。原来两张图几乎完全一样，都是照着八臂哪吒的样子画出来的，只是二军师那张在西北角斜入一截。

根据大军师那张图，现今正南中间的正阳门是哪吒头；北京城东西二门是哪吒耳朵；正阳门的两眼井是哪吒两只眼睛；正阳门东边朝南的崇文门、东便门，东城墙的朝阳门、东直门，是哪吒东半边的四臂；正阳门西边朝南的宣武门、西便门，西城墙的阜成门、西直门，是哪吒西半边的四臂；北城墙的安定门、德胜门，是哪吒的两脚。

二军师看着图，总觉得少了点什么，问大军师说：“哪吒难道没有五脏？”

大军师解释说：“皇城可不是五脏嘛！”

二军师拿着自己那张图，看了又看，本来还想问些问题，大军师却不让他说话，指着他画斜的地方挑剔说：“二军师你怎么把城画斜了？”

二军师也毫不相让，争辩说：“我这是照着样子画的，当时哪吒的样子就是斜着的。”