



陈大康 著

中国近代 小说编年

华东师范大学出版社

ZHONGGUO
JINDAIXIAOSHUO
BIANNIAN

七年辛巳(1881)	42
八年壬午(1882)	43
九年癸未(1883)	44
十年甲申(1884)	45
十一年乙酉(1885)	46
十二年丙戌(1886)	47
十三年丁亥(1887)	47
十四年戊子(1888)	48
十五年己丑(1889)	49
十六年庚寅(1890)	50
十七年辛卯(1891)	51
十八年壬辰(1892)	55
十九年癸巳(1893)	57
二十年甲午(1894)	59
二十一年乙未(1895)	61
二十二年丙申(1896)	65
二十三年丁酉(1897)	69
二十四年戊戌(1898)	73
二十五年己亥(1899)	76
二十六年庚子(1900)	80
二十七年辛丑(1901)	83
二十八年壬寅(1902)	89
二十九年癸卯(1903)	95
三十年甲辰(1904)	116
三十一年乙巳(1905)	135
三十二年丙午(1906)	152
三十三年丁未(1907)	175
三十四年戊申(1908)	204
发生于光绪间但时间不详之事件	233

宣 统 朝

元年己酉(1909)	235
二年庚戌(1910)	263
三年辛亥(1911)	280
发生于宣统间但时间不详之事件	297
发生于近代但时间不详之事件	297
近代小说作者及其作品一览表	304
近代小说出版状况一览表	385
近代小说篇名索引	443

前 言

问世于 1840 年鸦片战争至 1911 年辛亥革命这一历史时期的小说,通常被称为近代小说。据这本《中国近代小说编年》统计,在近代 72 年里,共出通俗小说 1,653 种,文言小说 99 种,翻译小说 1,003 种,共计 2,755 种,这是一个十分庞大的存在,若考虑到散佚以及编者观览未能周洽等因素,那么当年的实际数量还应多得多。

对宏观研究来说,近代小说创作的分布状态应是重要的考察对象,而利用相关的统计数据,就较容易地对此作出勾勒。明清两代共 544 年,近代 72 年只占其中的八分之一,可是据现在所知,在这一阶段中所出的通俗小说竟约是前 472 年总数的三倍。就近代 72 年而言,小说创作的分布也并不均衡,下面这张近代小说作品数量表清楚地显示出这一点(时间段未能确定的 73 种未计在内):

表一: 近代小说作品数量表

时 间 段	创 作		翻译小说	总数
	通俗小说	文言小说		
道光二十年至三十年(共 11 年)	12	7	1	20
咸丰元年至十一年(共 11 年)	12	4	1	17
同治元年至十三年(共 13 年)	5	20	3	28
光绪元年至十年(共 10 年)	11	32	1	44
光绪十一年至二十年(共 10 年)	25	15	1	41
光绪二十一年至二十八年(共 8 年)	102	5	48	155
光绪二十九年至宣统三年(共 9 年)	1,422	13	942	2,377
合计	1,589	96	997	2,682

由上表可知,从光绪二十九年(1903)至宣统三年(1911),清王朝最后9年所出的小说总数占近代小说总数的88.78%,通俗小说占89.90%,翻译小说所占比例高达94.26%;若自光绪二十一年起算,则最后17年所出的小说占近代小说总数的94.47%,其中通俗小说占96.00%,翻译小说所占比例更高达99.30%。不难得出这样的判断:近代小说的创作及其特征是在最后17年里才得到了最充分的显示。上表直观地显示了作品数量的多少,若要进一步了解创作发展的速率,则可观察下面的近代小说作品年均数量表:

表二:近代小说年均数量表

时 间 段	创 作		翻译小说	总数
	通俗小说	文言小说		
道光二十年至三十年(共11年)	1.09	0.64	0.09	1.82
咸丰元年至十一年(共11年)	1.09	0.36	0.09	1.55
同治元年至十三年(共13年)	0.38	1.54	0.23	2.15
光绪元年至十年(共10年)	1.10	3.20	0.10	4.40
光绪十一年至二十年(共10年)	2.50	1.50	0.10	4.10
光绪二十一年至二十八年(共8年)	12.75	0.63	6.00	19.38
光绪二十九年至宣统三年(共9年)	158.00	1.44	104.67	264.11

自明万历中期以降,明清小说创作的平均速率在200年里基本上一直维持在每年新出1至2种作品,直至光绪二十年的前55年,小说问世的速率仍与以往几无差别。小说创作与翻译数量出现惊人的加速递增趋势,明显地始于甲午中日战争,此事实提醒人们注意近代小说的发展与国家危机深重之间的关系;光绪二十九年开始则是一个幅度更大的飞跃,这直接与梁启超的“小说界革命”的号召相关联,而尽管梁启超的立场与革命党人相对立,但这场文学运动的宗旨仍在于救国,因此第二

次的更大飞跃,仍与国家危机深重有着密切的关系。当然,此时西方先进印刷技术的传入、近代报刊的出现,都是飞跃产生的重要基础。下表排列了 205 种近代刊载小说的报刊,它也有助于我们了解两次飞跃产生的原因。

表三：近代刊载小说报刊一览表

年 份	报 刊 名	数量
同治十一年	申报(上海),瀛寰琐记(上海)	2
同治十三年	万国公报(上海)	1
光绪元年	四溟琐记(上海),南越报(广州)	2
光绪二年	寰宇琐记(上海)	1
光绪十七年	中西教会报(上海)	1
光绪十八年	海上奇书(上海)	1
光绪十九年	新闻报(上海)	1
光绪二十二年	苏报(上海),时务报(上海)	2
光绪二十三年	游戏报(上海),农学报(上海),求是报(上海),演义白话报(上海),消闲报(上海)	5
光绪二十四年	无锡白话报(无锡),中国官音白话报(即原无锡白话报),笑林报(上海),采风报(上海),趣报(上海),昌言报(上海),中外日报(上海),东华日报,清议报(日本横滨)	9
光绪二十五年	中国旬报(香港)	1
光绪二十六年	译林(杭州)	1
光绪二十七年	寓言报(上海),励学译编(苏州),世界繁华报(上海),教育世界(上海),杭州白话报(杭州),京话报(北京),春江风月报,普通学报(上海),通俗日报,苏州白话报(上海)	10
光绪二十八年	新民丛报(日本横滨),苏州白话报(上海),新小说(日本横滨,后上海),启蒙画报(北京),大陆报(上海),智群白话报(上海)	6

(续表)

年 份	报 刊 名	数量
光绪二十九年	湖北学生界(日本东京),浙江潮(日本东京),童子世界(上海),科学世界(上海),广益丛报(重庆),江苏(日本东京),游学译编(日本东京),绣像小说(上海),汉声(即原湖北学生界),国民日报(上海),便览报(上海),觉民(上海),宁波白话报(上海),中国白话报(上海),商务报(北京),俄事警闻(上海),女子世界(常熟),启蒙通俗报(成都),闲情报(上海)	19
光绪三十年	东方杂志(上海),外交报(上海),新白话报(日本东京),时报(上海),萃新报(金华),扬子江(上海),新新小说(上海),福建白话报(福州),白话(日本东京),江苏白话报(常熟),二十世纪大舞台(上海),扬子江白话报(上海),花世界(上海),同文沪报(上海),东浙杂志(金华),羊城日报(广州),安徽俗话报(芜湖)	17
光绪三十一年	直隶白话报(保定),小说世界日报(上海),浙原汇报(即原东浙杂志),有所谓报(香港),志学报,第一晋话报(日本东京),南方报(上海),鹃声(日本),重庆商会公报(重庆),醒狮(日本东京),时事画报(广州),北直农话报(保定),民报(日本东京),天津日日新闻(天津)	14
光绪三十二年	少年报(香港),小说世界(香港),雁来红丛报(苏州),潮声(汕头),复报(日本东京),顺天时报(北京),图书月报(上海),新世界小说社报(上海),游戏世界(上海),小说七日报(上海),粤东小说报(广州),月月小说(上海),南洋兵事杂志(南京),竞业旬报(上海),云南(日本东京),风雅报,豫报(日本东京),中国女报(上海),汉帜(日本东京),中国新女界(日本东京),公论新报(汉口),理科杂志	22

(续表)

年 份	报 刊 名	数量
光绪三十三年	小说林(上海),小说世界(香港),大江七日报(日本东京),著作林(杭州),振华五日大事记(广州),法政学报(日本东京),庸报(日本东京),广东白话报(广州),地方白话报(保定),文娱报,中外小说林(广州),远东闻见录(日本东京),秦陇报(日本东京),晋乘(日本东京),震旦学报(北京),广东戒烟新小说(广州),竞立社小说月报(上海),振群丛报(上海),粤西(日本东京),河南(日本东京),神州女报(上海),四川(日本东京),新小说丛(香港)	23
光绪三十四年	新朔望报(上海),岭南白话报(广东),夏声(日本东京),学海(日本东京),国魂报,半星期报(广州),关陇(日本东京),滇话报(日本东京),万国商业月报(上海),国华报(上海),武学(日本东京),宁波小说七日报(宁波),现世史(广州),福建法政杂志(福州),东莞旬报(广州),安徽白话报(上海),白话小说(上海),国学萃编(北京),江西(日本东京),关陇(原名秦陇),初学白话报	21
宣统元年	女报(上海),教育杂志(上海),华商联合报(上海),民呼日报(上海),砭群丛报(广州),海军(日本东京),扬子江小说报(汉口),祖国文明报,图画日报(上海),杭州白话新报(杭州),十日小说(上海),民吁日报(上海),小说时报(上海),越报(上海),会场捷报,陕西(三原),申报图画(上海),天铎(广州),时事新报(上海),震旦日报(上海),庄谐杂志,新说林	22
宣统二年	中国商业研究会报(日本东京),国风报(上海),天铎报(上海),南洋商报(日本东京),孔圣会星期报(广州),舆论时事报(上海),神州报,民声丛报(上海),绍兴公报(绍兴),江宁实业杂志(南京),小说月报(上海),南报(桂林),民立报(上海)	13
宣统三年	顺德新报,民心(福州),克复学报(上海),留日女学会杂志(日本东京),妇女时报(上海),朔望报(宁波),新汉报(汉口),进步杂志(上海),民国报(上海),国华报(上海),文艺杂志	11

考察刊载小说的报刊数量的增长,也可看到甲午中日战争与“小说界革命”影响的刺激因素,这与创作数量的两次飞跃相同步,事实上,报刊所载小说的大量涌现,正是当时创作数量迅速增长的重要原因之一。从上表还可以看出刊载小说的报刊的地域分布:上海、无锡、香港、杭州、苏州、北京、重庆、常熟、成都、金华、福州、广州、保定、天津、南京、汉口、宁波、绍兴、桂林、汕头、芜湖以及海外的日本。在这些刊载小说的报刊中,约有45%出版发行于上海,使这个正在迅猛发展的商埠醒目地名列第一,留学生集中地日本名列第二,但其数量不及上海的一半。若进一步了解刊载小说的绝对数量,则上海实是近代小说的集中产生地,下面这张“刊载小说20种以上报刊一览表”可视为此观点的证明。表中重庆的《广益丛报》刊载小说数量虽多,但其中相当大一部分都是转载的。

表四:刊载小说20种以上报刊一览表

报刊名	种数	地点	报刊名	种数	地点
月月小说	114	上海	商务报	25	北京
广益丛报	87	重庆	新新小说	24	上海
大陆报	69	上海	十日小说	23	上海
小说时报	64	上海	宁波小说七日报	22	宁波
小说月报	62	上海	安徽白话报	21	上海
绣像小说	45	上海	东方杂志	21	上海
中外小说林	39	广州	重庆商会公报	20	重庆
小说林	35	上海	竞业旬报	20	上海
新小说	28	横滨,后上海			

统计时发现,就在刊载小说的报刊迅速增多之时,出版小说的书局、书坊的数量也出现了快速增长的势头,而考察这些书局、书坊的地域分布,那么得到的结论比上表具有更强的说服力,因为出版小说名列前

12 名的书局、书社,竟无一例外的全部在上海。

表五: 出版近代小说 20 种以上书局一览表

书 局	种数	地点	书 局	种数	地点
商务印书馆	257	上海	新世界小说社	30	上海
小说林社	173	上海	文明书局	27	上海
改良小说社	116	上海	小说进步社	26	上海
上海书局	61	上海	申报馆	24	上海
广智书局	60	上海	集成图书公司	22	上海
群学社	44	上海	有正书局	22	上海

总之,在近代小说的发展历程中,上海占据了极为重要的地位,绝大部分作品都出自上海,上海的出版机构以及刊载小说的期刊也最多,而当时的重要作家基本上也都在此地区活动,而这又与上海在近代史上的地位相吻合。

作为衔接古代与现代小说发展的转折环节的近代小说(准确地说,是光绪二十年以后的近代小说),具有十分重大的研究意义,但该领域的研究,特别是宏观考察却是难度极大,因为如统计所示,它所涉及的作品、作者或译者之多都远远超过了明清两朝中的任何一个历史阶段,相关的资料更是浩如烟海。而且,近代小说虽有异于以往各历史阶段的特点与规律,但在产生于社会生活,并以一定的方式反映社会生活这一点上却并非例外。因此,近代小说绝不是封闭的体系,它是在作者、出版者、评论者、读者、统治阶级文化政策以及翻译小说影响的共同作用下的相对独立的发展实体。若将这些因素及其相互影响、制约的关系都考虑在内,那么研究者面临的的是一个更为庞大复杂的对象。

也许正是因为这一原因,目前近代小说研究多集中于某些“点”,如《官场现形记》、《老残游记》等重要作品,以及相应的少数几位重要作家,而且其中单篇赏析又占了相当大的一部分。自 1950 年至 2000 年研究李宝嘉、吴趼人、刘鹗、曾朴四大作家及其作品的研究论文数量如

下表显示：

表六：1950—2000 四大谴责小说作家研究论文数量表

	1950—1966	1967—1976	1977—1983	1984—1988	1989—1993	1994—2000	合计
李宝嘉	28	0	12	13	6	11	70
吴趼人	19	0	14	15	8	13	69
刘 鹗	31	0	22	26	27	46	152
曾 朴	15	0	8	10	11	10	54
合 计	93	0	56	64	52	80	345

经 51 年的累积,论文的绝对数量不能算少,但相对于明清小说作品研究的论文数量来说,实在只能算是个小数。如有关《红楼梦》的论文超过了 8000 篇,有关《水浒传》的论文近 3000 篇,有关《三国演义》、《金瓶梅》与《聊斋志异》的论文也都超过了 1000 篇。当然,数量多决不意味着研究透彻,相反,在这些论文中实际上存在着大量的低层次的重复,以上数据仅仅表明,相比较而言,人们对近代小说的研究明显地较少。就近代小说本身来说,研究的覆盖面也甚小。如在 20 世纪 90 年代,有关四大谴责小说家之外的论文仅 50 余篇,涉及作品仅 40 余部,这意味着研究的对象仅占总数的 3.6%,比例实在是过于微小。域外小说译作的大量出版是晚清时开始出现的新现象,它对现代小说发展的影响也极大,可是这方面的研究至今极为稀少。至于宏观研究,则有一引人注目的现象,即多为现代小说研究者在时间上的向上推延,其论著明显出现现代小说的研究风格,虽不乏精辟见解,但注意点毕竟在寻觅对现代小说作更全面、有力的诠释,可是近代小说之所以被称为转折环节,不仅仅是因为它对现代小说的启导,而且还在于其浓重的传统继承的色彩。

目前近代小说研究格局的形成有着多种原因,作品与相关资料搜寻的难易、研究价值高低的判断、时间精力的投入与成果获得的比例,以及研究者的兴趣爱好、治学的习惯与风格等,都是不可小视的因素,

众多研究者选择的综合导致了目前格局的形成。若进一步追寻为何作如此选择时,则又可发现近代小说因相关材料浩繁而难以作宏观把握,其整体面目不甚清楚,相当一部分的作家作品甚至还不为人们知晓,研究自然无从谈起,这些都是非常实际的原因。

很显然,这一障碍的克服需要有充分而扎实的资料准备。自小说研究成为一门学科以来,已有学者在这方面作了长期艰苦的工作,如前些年问世的近代重要作家作品的资料集、一些作品序跋的汇编等便是证明。这类工作极其费时费力,同时已取得的成果又远远跟不上研究的需要,而若不花大气力将这一工作做得较充分一些,预前准备不足的近代小说研究很可能在较长时期内仍徘徊于同一层次上,宏观研究也易有大而空之嫌。由于近代小说的发展涉及到近代社会生活变迁的方方面面,其资料准备工作也就格外繁杂巨大,需要众人齐心合力,且有点滴积累的耐心。正是在这一思想指导下,笔者开始了近代小说编年的编排工作。

这部编年史共著录问世于近代的小说 2,755 种(含翻译小说 1,003 种),涉及作者及译者共 1,204 人(另有 416 种作品作者不详,87 种译作译者不详),出版机构 598 个(报刊 205 种,书局、书坊 393 家,另有 162 种作品出版者不详),对于重要的小说评论(包括作品序跋),则作扼要的摘录。有关近代小说的诸事件均按时序排列,以月为基本时间单位,有可能者则准确到日。编年史后附有按音序排列之《近代小说作者及其作品一览表》、《近代小说出版状况一览表》与《近代小说篇名索引》,以便读者能较迅速地查找到那些作家作品或出版机构在近代小说发展过程中的时间位置。

编年史有利于对近代小说发展历程作宏观把握,它较直观地显示了近代小说创作的盛衰起伏,作品何时骤然增多,报载小说兴盛于何时,译作何时引起人们兴趣,重要作家的活动状况,创作地域分布等,据此编年史都易得出较可靠的结论。而且,由于编年史是按时序编排,各作品的问世与作家的活动,以及创作的变化,这些文学现象与当时各历史事件间的关系也显示得较直观清晰。同时,编年史排列的本身又显

示了各创作现象与事件之间的关系,换言之,它显示了近代小说发展的整体框架,而对文学史来说,它并非是作家作品研究(或赏析)的简单叠加,它应揭示的是创作状况的变化及其规律与特点,研究的重点也就应该是各文学现象、事件间的联系。

在编排编年的过程中,参考了许多学者的研究成果,如孙楷第先生的《中国通俗小说书目》,樽本照雄先生的《清末民初小说目录》,袁行霈、侯忠义先生的《中国文言小说书目》,江苏省社会科学院明清小说研究中心的《中国通俗小说总目提要》,刘世德、程毅中、刘辉等先生主编的《中国古代小说百科全书》,而阿英先生对晚清小说的研究更是丰碑式的,这些都是编纂近代小说编年时常查阅的参考书。若无众多学者的研究成果为基础,这部编年绝无可能编成。而且,有关近代小说作家作品或现象事件虽然绝大部分都已著录,但肯定还有不少遗漏;即使已著录者,其中也必定难免错误或本应作更准确排列者。但即使如此,这部编年仍有提供线索、节约研究者时间与精力的功效,而有一个供指误补正的基础,又可促使更完备准确的编年问世。鉴于此,笔者斗胆抛砖,以期引美玉耳。

凡 例

一、本编年史著录自道光二十年(1840)至宣统三年(1911)共 72 年有关小说创作的重要事件,其中包括新作品问世、已有作品再版、作家概况、重要理论论著、清政府关于小说的政策以及小说出版机构等。以上要素之动态按时序汇总,勾勒出近代小说的发展历程。

二、本编年史以农历纪时,按时序著录各与小说有关之事件,据资料可准确到月或日者,则按月或日排列,于该日后附以公历。

三、在本时间段内问世之小说,凡第一次出现者,用黑体字标出。

四、为便于了解传播对创作的影响,本编年史著录了各作品的再版情况。

五、凡道光二十年前出版之小说作品在近代重刊者,本编年不录;创作在道光二十年之前,但首次出版在其后者,本编年收录。

六、凡出版道光二十年前而未出版近代小说之书坊、书局,本编年不录。

七、编年中凡书坊、书局与报刊,均未标明其地名,欲知其详者,可查阅编年后所附之《近代小说出版状况一览表》。

八、本编年史附有按音序排列之《近代小说作者及其作品一览表》,凡有资料可考者,作品署名后注明作者之本名,同一作者以不同署名发表之作品,均归于其本名之下。

九、本编年史附有按音序排列之《近代小说出版状况一览表》,凡能查明出版机构地点者,均用括号注于其后。

十、本编年史附有按音序排列之《近代小说篇名索引》,凡编年史内出现的近代小说篇名均以黑体字标明;凡作品有异名者,在通用篇名后的括号内用宋体标出。