

世界文学百科之二十

中国近代文学简史

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳 彭萍萍 胡元斌

牛长青 窦自强 聂 丽

廖海丽 江 鹏 于 一

李丹丹 苏 晋 邓招华

暴佳宁 任丽蓉 冯 睿

冯 平 牛江涛 张 林

李金凤 李珊珊

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

. 世... . 冯... 刘... 牛... . 作品集—世界文学 . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book.com

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受其感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

中国近代文学

- 近代文学概述 (2)
- 近代诗 (6)
- 近代词 (17)
- 近代散文 (19)
- 近代小说 (21)
- 近代地方戏 (31)
- 近代传奇、杂剧和乱弹剧本 (34)
- 戏剧的革新及话剧的萌芽 (38)
- 近代民间歌谣 (41)
- 近代传说故事 (47)

中国现代文学

- 现代文学概述 (53)
- 现代诗 (56)
- 现代话剧 (76)
- 文学革命的发展 (98)
- 现代小说 (115)
- 多样风格的诗歌 (141)
- 现代散文 (155)

抗战爆发后的文学

- 抗战爆发后的文学概述 (177)

抗战爆发后的诗歌 (187)

抗战爆发后的散文 (201)

解放区文学

解放区文学概述 (208)

解放区的诗 (212)

解放区的散文及报告文学 (225)

壹

中国近代文学

近代文学概述

中国近代文学起源于 1840 年的鸦片战争时期，从此时起中国进入半封建、半殖民地社会，阶级矛盾、民族矛盾极其尖锐，反帝反封建的爱国运动和革命斗争波澜壮阔，风起云涌。为反帝、反封建斗争服务的旧民主主义革命文学也应运而生，并成为文学发展的主流。

19 世纪中叶前后，由于外国资本主义的侵略和中国资本主义的产生、发展，文学上出现了主张为现实政治斗争服务的进步潮流。

龚自珍、魏源等开风气之先。龚自珍主张批判清王朝的腐朽现状，抵抗帝国主义的侵略，反映人民的斗争精神，他的诗文抒发感慨，纵横议论，包含着深刻的社会、历史内容。魏源与龚自珍齐名，他强调“变古愈尽，便民愈甚”，其诗文具有强烈的爱国主义感情。诗歌风格遒劲，不拘一格，散文以议论见长，颇多针砭时弊之作。另有林则徐、张际亮、张维屏、贝青乔、冯桂芬等，都有许多富于时代特色和历史意义的诗文作品。冯桂芬的《校邠庐抗议》和王韬的《弢园文录外编》开近代新体政论散文之先，使文章社会化、通俗化，在散文发展史上有重要意义。这一时期出现的太平天国的革命文学，提倡“文以纪实”，“朴实明晓”，主张社会实用。他们的诗文充满革命理想和雄图大志，通俗

易懂，生动有力。传统诗文这时也出现了宋诗运动和桐城派古文的中兴。宋诗运动以模拟宋诗为贵，最先由程恩泽、曾国藩倡导，重要作家有何绍基、郑珍、莫友芝等。桐城派古文中兴以梅曾亮的古文为标志，曾国藩则进一步扩大了影响。

小说创作方面，出现了《施公案》一类的侠义小说、《品花宝鉴》一类的狭邪小说及《荡寇志》、《儿女英雄传》一类的具有代表性的小说等，古典小说开始走向衰落。

19世纪后期，随着资本主义的初步发展，出现了资产阶级改良主义运动。文学上，一些作家自觉地使文学为改良运动服务。

梁启超首先提出“诗界革命”和“小说界革命”的口号，主张革新诗歌与小说，以适应资产阶级改良现实政治的需要，反映了人们对新思想、新文化的要求，对于“新派诗”的产生与发展，以及小说地位的提高和创作的繁荣，产生了积极的推动作用。他的散文流利畅达，感情奔放，为晚清的文体解放和以后的白话文运动开辟了道路。

黄遵宪是“诗界革命”的最早的实践者和旗帜，他一生诗作多达千余首，形式多样，语言通俗，多写新事物、新文化，反映中国近代的重大历史事件，表现出强烈的民族主义和爱国主义精神，有“诗史”之称。康有为也是改良派的重要作家之一，他写有不少反映重大时事和为现实政治斗争服务的诗篇，散文打破传统古文的程式，自由抒写，淋漓尽致，开梁启超“新文体”之先河。另有谭嗣同、夏曾佑等重要作家，曾试作“新诗”，写新体散文，表现出大胆的革新、创造精神。严复和林纾，则在翻译方面，引进和介绍

西方资产阶级的社会科学和小说，扩大了当时的眼界，影响广泛、这时的传统诗文亦在继续发展，影响较大的是“同光体”诗派，论诗主张打破唐宋界限，艺术上模仿宋代江西诗派，代表作家有陈三立、陈衍、沈曾植、郑孝胥等。同时还出现了以王闿运为代表的拟古的汉魏六朝诗派，以谭献、王鹏运、朱孝臧、况周颐为代表的“常州词派”等，词学的整理研究也以此时为盛。

小说创作方面，出现了许多谴责现实黑暗的“谴责小说”，著名者如李伯元的《官场现形记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》和刘鹗的《老残游记》等。从19世纪中叶逐渐流行的“京剧”，这时进入独立发展时期，成为一个影响广泛的重要剧种。

从20世纪初到“五四”运动前夕，是资产阶级民主革命时期的文学阶段，重要的民主革命作家有章炳麟、秋瑾、邹容、陈天华等。他们的共同特点是，富有革命理想和爱国热忱，其诗文感情激昂，富有战斗性，成为他们宣传革命的重要工具。如章炳麟的《驳康有为论革命书》、秋瑾的《宝刀歌》、邹容的《革命军》、陈天华的《警世钟》等。这一时期，革命报刊和文学期刊纷纷出现，还出现了近代第一个具有民族民主革命意识的文学团体——南社。南社成员柳亚子、陈去病、高旭、马居武、周实等人的诗，歌颂民族民主革命，直抒革命怀抱，热情奔放。后期随着资产阶级民主革命的失败，革命派作家开始分化，有的人转入颓唐悲观，如南社作家苏曼殊等。而王国维为艺术而艺术的一派出现，则代表着另一种思潮。王国维在《人间词话》中提出的“境界”说，接触到文学艺术上一些根本理论问题，产生了重

大影响。晚清的小说创作，曾朴的《孽海花》成就较高，对封建统治阶级的批判较其他谴责小说深刻，结构上很有特色。这时期“鸳鸯蝴蝶派”小说和大批“黑幕小说”的出现，则代表了小说创作的消极、颓废倾向。

近代诗

近代诗是指 1840 年鸦片战争至 1919 年五四运动前夕，资产阶级旧民主主义革命时期的诗歌、这一时期作家、作品数量众多，现实性、政治性大大加强，形式逐渐发生变化，带有鲜明的时代特色。

19 世纪上半叶，最有代表性的诗人是龚自珍。他的诗紧密联系当时的社会现实，反映社会矛盾，揭露腐朽政治，反抗帝国主义的侵略，具有强烈的战斗性和深刻的批判性。他的作品想象丰富，形象鲜明，风格多样，不拘一格。所写的诗今存 600 余首，著名的《己亥杂诗》文辞瑰丽，思想深沉，代表了一种崭新的进步诗风。继起的诗人有魏源、林则徐、张维屏、张际亮、贝青乔等。魏源强调“变古愈尽，便民愈甚”，其诗作风格遒劲，具有强烈的爱国主义感情。其他诗人也都努力反映中华民族的反帝斗争和中国人民的爱国热情，如张维屏的《三元里》、贝青乔的《咄咄吟》等。这一时期出现的太平天国的诗篇，如洪秀全的《眼通西北江山外》、杨秀清的《果然英雄》等，充满革命英雄主义精神，气魄宏大，具有号召力。

魏源和龚自珍是朋友，他们的思想也相近。魏源“以经济名世”，不以诗人或文章家著名。实际上他对诗文创作也是非常刻苦努力的。他“仿白香山体”作的一部分古体

诗如《江南吟》“阿芙蓉”、《都中吟》“筹善后”等，以及数十首律诗《寰海》、《秋兴》等，反映了人民的疾苦，揭露了统治阶级的腐朽无能，反对帝国主义侵略，表现了深厚的爱国主义感情。“昔人所欠将余俟，应笑十诗九山水”，他的大量山水诗，不少篇章具有一种形象飞动、生机蓬勃的特点，如《湘江舟行》、《天台石梁雨后观瀑歌》、《三湘棹歌》等。魏源的散文，叙事说理，内容详实，条理明晰，语意明白畅达。这与龚自珍的奇诡以至艰深晦涩，恰好成为鲜明的对照。但龚、魏的散文，都是独书所见，不事模拟，与“桐城派”古文是对立的，对后来的新体散文有先驱示范作用。

林则徐，生于1785年，卒于1850年，字少穆，福建侯官人，是关心国计民生，坚决主张抵抗英国侵略，并具有实际政治能力的政治家。他于嘉庆24年（1819年）一度参加过并不是进步知识分子结合的“宣南诗社”，实际他和“宣南诗社”众多的平凡官僚文士有显著的区别。他的诗主要是政治抒情和官场酬唱之作。在粤东查禁鸦片到谪戍伊犁时期的部分诗篇，表现了强烈的爱国主义精神，也表达了对投降派的指责和愤慨。“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”！这是他的著名诗句。他的描写西北关山形势诸作，如《出嘉峪关感赋》，气魄雄伟，格律严整，足以表现其深厚的功力。

这个时期，许多诗人表现了爱国主义立场。张际亮，生于1799年，卒于1843年，字亨甫，福建闽侯人，是这时享有盛名的作者。他尖锐地批评乾隆以来各派代表诗人和诗风，认为“或以议论考订为诗，或则轻佻浅鄙，无异于风

雅之旨”；认为“其负盛名如沈归愚、朱竹君、袁子才、赵云崧、蒋心余、黄仲则、翁章溪、张船山诸先达，固皆一时才人，然于风雅之旨正多未逮，袁佻、赵犷、蒋薄、黄轻，张介于黄、蒋之间”，对冲击腐朽诗坛，树立近代进步诗风有一定意义。他的《浴日亭》一诗较早地反映了外国侵略形势和国家民族的危机。老年诗人张维屏，生于1780年，卒于1859年，字子树，广东番禺人。他目睹英帝国主义对中国的侵略，激发了爱国热情，写出了一些格调高昂，歌颂广东人民英勇的抗敌斗争，揭露统治者妥协投降的诗篇。如有名的《三元里》：

三元里前声若雷，千众万众同时来，因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。家室田庐须保卫，不待鼓声群作气，妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器，乡分远近旗斑斓，什队百队沿谿山。众夷相视忽变色：“黑旗死仗难生还。”夷兵所恃惟枪炮，人心合处天心到，晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所施其暴；岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥，下者田塍苦踣躅，高者冈阜愁颠挤。中有夷酋貌尤丑，象皮作甲裹身厚。一戈已搯长狄喉，十日犹悬郅支首。纷然欲遁无双翅，歼厥渠魁真易事。不解何由且网开，枯鱼竟得倏然逝，魏绛和戎巨解忧，风人慷慨赋同仇。如何全盛金瓯日，却类金缯岁币谋。

后一辈的诗人贝青乔是一个“跌宕有奇气”，“生平具干济才”的爱国者。他参加过浙江沿海的抗英战争。他在奕经军中写的《咄咄吟》，因事作诗，就诗加注，是别具一格的史诗：

痛到材官定若僧，当前一任泰山崩。铅丸如雨烟如墨，尸卧穹庐吸一镫。

天魔群舞骇心魂，儿戏从来笑棘门；漫说狄家铜面具，良宵飞骑夺昆仑。

前首记奕经门生武官张应云，当敌人来攻时，犹卧吸鸦片；后首记宋国经军戴纸糊面具，装作鬼怪，跳舞而前，敌人以枪炮迎击，遂不战而溃散。这些严峻的讽刺诗，有力地揭露了清王朝腐朽的军事史和昏庸误国的罪状。后来诗人旅食四方，做诗更多，更广阔地反映了这个时期的主要矛盾。

同时代的林昌彝作《射鹰楼诗话》一书，集中地搜集并评论了反帝爱国的诗篇，改变了以前的诗话面貌，表现了强烈的爱国主义精神。这部诗话也说明了作者对诗歌创作的现实主义观点：诗人必须关心国事，诗歌必须反映社会现象和重大的事件。他有一些诗正是这种观点的实践。此外姚燮、朱琦、陆嵩、黄燮清、金和等也都从不同角度写下了不少具有现实内容、表现爱国主义立场的诗。就散文说，张维屏和林昌彝都曾表示反对“桐城派”古文。

稍后的冯桂芬、王韬，随着改良主义思潮的发展，不仅明白提出反对或抛弃“桐城派”古文，而且在写作实践上也开辟了新体政论散文的道路。冯桂芬的《校邠庐抗议》和王韬的《弢园文录外编》实开近代政论散文的先例。王韬是我国早期的新闻工作者，他把所见所言“达之于日报”，那就是使文章社会化。他已顾不得什么“古文辞的门径”，而只求文章能够合乎一个简单的标准——“达”，明

白清楚，人人能懂，毫无隔阂。他肯定社会化的报章日用散文，使文章通俗化，在散文发展史上是有划时代的意义的。

太平天国的革命文学，更有其特殊的进步意义。洪仁玕等发布的《戒浮文巧言谕》，是彻底打击“桐城派”古文乃至一切虚伪的封建学的历史文献。它提出文章革新的明确主张。认为文章的产生本来是为了社会实用，而“一应奏章文谕，尤属政治所关”。因此它提倡“文以纪实”，“一一叙明，语语确凿，不得一词娇艳，毋庸半字虚浮”，以期“朴实明晓”，人人易懂。它反对“古典之言”，特别是那些不伦不类、荒诞无稽、饱含封建毒素的陈词滥调。从革新的实际看，太平天国领袖们的叙事议论，自觉运用通俗的语言和形式，确实是向着“朴实明晓”的文风努力的。他们的诗，如洪秀全的《达志》：“眼通西北江山外，声振东南日月边；展爪似嫌云路小，腾身何怕汉程偏！”杨秀清的《果然英雄》：“拔地参天皆勇将，安邦定国尽忠臣；冲锋恐后常虞我，遇事争先詎让人？”都充满着革命英雄主义的政治内容。他们用诗宣布清王朝的滔天罪状，鼓舞千百万起义人民的杀敌意志和胜利信心，宣扬“吊民伐罪”的革命理想和翻天覆地的雄图大志。他们的诗的语言亦通俗易懂，生动有力。

和上述进步的诗文潮流同时，传统诗文也还出现另一种局面，这就是宋诗运动和“桐城派”古文的“中兴”。

明代作家在前后七子的复古主义的影响下，一般鄙薄宋诗。清初以来，宋诗逐渐成为部分诗人研究和学习的对象，但影响不大。乾隆嘉庆间，提倡宋诗，扩大宋诗的影响，关键人物是翁方纲。近代宋诗运动的发生同他有密切的关系。