

中国古典文学史料学

徐有富摇主编
王继如摇吴式超摇编著
郑建明摇徐摇昕
程千帆摇校阅

北 京 大 学 出 版 社
北摇京

摇举报电话: 0311-85050000 摇电子邮箱: zgsh@zgsh.gov.cn

前摇言

关于此书的编写目的及编写情况,我于 1995 年 1 月为此书所写的出版《前言》中有详细说明,现逐录如下:

中国古典文学史料浩如烟海,对这些史料没有广泛的了解,是很难深入研究中国古典文学的。在中国哲学与史学领域中,已经有了一批史料学著作,而在中国古典文学领域,至今似乎还缺乏这类书籍问世。目前,大部分史料学著作是将某一领域的重要史料都列举出来,分别加以论述,将其价值及作用介绍给读者。这应当说是很有意义的工作。但按照我们的理解,史料学还应当表述和研究搜集、鉴别、整理、利用史料的规律和方法,不仅是介绍重要史料而已。因此,我们撰著本书时,将本书分为四编:其一为“类型编”,着重研究各类中国古典文学史料的特点及其史料价值;其二为“鉴定编”,着重研究鉴定中国古典文学史料真伪、版本、价值的方法;其三为“整理编”,着重对注释、校勘、标点、辑佚与汇编等整理中国古典文学史料的主要手段进行探索;其四为“检索编”,着重研究各种体裁的中国古典文学史料的检索途径。为了增强本书的实用性,我们注意利用实例来说明问题,并对中国古典文学领域的重要史料与检索工具也作了相应介绍。

本书是在程千帆先生的指导下写成的。吴式超负责编著“类型编”,其中第一章、第二章为徐有富撰;徐有富负责编著“鉴定编”,并承担全书的统稿工作;王继如负责编著“整理编”;郑建明负责编著“检索编”;徐昕负责编制索引。程千帆先生校阅了全书,并题写了书名。我们虽然花去了三年时间,不少部分甚至三易其稿,但限于水平,本书的错误与不足之处在所难免,我们期待着批评指正。

此书原为南京大学出版社出版,自 1995 年 1 月出版后,本学科得到了迅速发展。首先是十多年来出版了大量古典文学史料图书,如傅璇琮主编了《中国古典文学研究丛书》,现已正式出版的有《先秦两汉文学史料学》、《魏晋南北朝文学史料述略》、《隋唐五代文学史料学》、《历代辞赋史料研究概述》、《词学史料学》等数种,其余各朝代、各文体的史料学著作也将陆续

出版。其次是中国古典文学史料学会于 1994 年成立。此外,不少学校为本科生、硕士生、博士生开设了中国古典文学史料学课程。由于我们编著的《中国古典文学史料学》当时只印了两千册,很快就卖完了。此书的责任编辑又调动了工作,此书便一直没有再版。有些教师买不到该书来函向我们索要,遗憾的是我们也没有多余的了。所幸北京大学出版社将此书申报普通高等教育“十五”国家级规划教材,并且获得了批准。于是我们又全力以赴对此书进行了修订,一是将全书输入电脑以便修改,二是加入了新材料,三是对原文存在的一些讹误作了更正,希望此书在原有的基础上能有明显的进步。由于中国古典文学史料面广量大,我们闻见难周,也不易取舍,难免存在一些缺点。好在这是一本动态的著作,读者可以随时增加内容,纠正错误,我们将殷切地期待读者们的宝贵意见。我们还要特别感谢徐丹丽同志,没有她的鼓励,我们不会将此书申报“十五”国家规划教材;没有她对书稿的严格要求,我们也不会对书稿比较认真地做修订工作。虽然还可细加琢磨,由于时间有限,我们也只好就此搁笔了。

徐有富

1994 年 1 月 1 日

前言 轶

第一编 中国古典文学史料的类型

第一章 总集 轶

第一节 总集的起源 轶

第二节 总集的种类 轶

第三节 总集的体例 轶

第四节 总集的史料价值 轶

第二章 别集 轶

第一节 别集的源流 轶

第二节 别集的编纂 轶

第三节 别集的体例 轶

第四节 别集的文学史料价值 轶

第三章 丛书 轶

第一节 丛书的起源与发展 轶

第二节 丛书的种类与体例 轶

第三节 丛书的功用与价值 轶

第四章 报纸 轶

第一节 我国近代报刊的兴起 轶

第二节 重要文学报刊简介 轶

第三节 报刊文学史料的价值 轶

第五章 工具书 轶

第一节 类书 轶

第二节 书目 轶

第三节 索引 轶

第四节 资料汇编 轶

第五节 年鉴·年表·辞典 轶

第六章 摇传记·年谱 辑源

第一节 摇传记·年谱概述 辑源

第二节 摇有关传记·年谱的工具书 辑源

第三节 摇传记·年谱的史料价值 辑源

第二编 摇中国古典文学史料的鉴定

第一章 摇史料的真伪 辑源

第一节 摇鉴定史料真伪的意义 辑源

第二节 摇伪书出现的原因 辑源

第三节 摇伪书形成的方式 辑源

第四节 摇辨伪的方法 辑源

第二章 摇史料的版本 辑源

第一节 摇鉴定版本的意义 辑源

第二节 摇鉴定版本的方法 辑源

第三节 摇关于善本 辑源

第三章 摇史料的价值 辑源

第一节 摇看是否原始 辑源

第二节 摇看是否完备 辑源

第三节 摇看是否可靠 辑源

第四节 摇看是否有影响 辑源

第三编 摇中国古典文学史料的整理

第一章 摇注摇释 辑源

第一节 摇注释的体式 辑源

第二节 摇注释的内容 辑源

第三节 摇注释的方法 辑源

第二章 摇校摇勘 辑源

第一节 摇校勘的内容 辑源

第二节 摇校勘的依据 辑源

第三节 摇校勘的方法 辑源

第三章 摇标摇点 摇源

第一节 摇从句读到标点 摇源

第二节 摇怎样标点文学史料 摇源

第四章 摇辑佚与汇编 摇源

第一节 摇辑佚与汇编的关系 摇源

第二节 摇辑佚的依据 摇源

第三节 摇材料的处理 摇源

第四编 摇中国古典文学史料的检索

第一章 摇综合性文学史料的检索 摇源

第一节 摇古典文学书籍的检索 摇源

第二节 摇古典文学论文的检索 摇源

第二章 摇诗歌史料的检索 摇源

第一节 摇通代诗歌资料的检索 摇源

第二节 摇《诗经》资料的检索 摇源

第三节 摇《楚辞》资料的检索 摇源

第四节 摇汉魏晋南北朝诗歌资料的检索 摇源

第五节 摇唐代诗歌资料的检索 摇源

第六节 摇宋元明清诗歌资料的检索 摇源

第七节 摇词与散曲资料的检索 摇源

第三章 摇散文史料的检索 摇源

第一节 摇通代散文资料的检索 摇源

第二节 摇先秦散文资料的检索 摇源

第三节 摇汉魏晋南北朝散文资料的检索 摇源

第四节 摇唐五代散文资料的检索 摇源

第五节 摇宋元明清散文资料的检索 摇源

第四章 摇小说史料的检索 摇源

第一节 摇通代小说资料的检索 摇源

第二节 摇先秦小说资料的检索 摇源

第三节 摇唐五代小说资料的检索 摇源

第四节 摇宋元小说资料的检索 摇源

摇摇第五节摇明清小说资料的检索 转园

第六节摇近代小说资料的检索 转远

第五章摇戏曲史料的检索 转园

第一节摇通代戏曲资料的检索 转园

第二节摇宋元戏曲资料的检索 转源

第三节摇明清戏曲资料的检索 转源

第四节摇近代戏曲资料的检索 转远

第六章摇民间文学史料的检索 转愿

第一节摇综合性民间文学资料的检索 转愿

第二节摇神话资料的检索 转园

第三节摇民间故事资料的检索 转园

第四节摇笑话资料的检索 转猿

第五节摇民间歌谣资料的检索 转源

第六节摇民间说唱资料的检索 转缘

第七节摇敦煌资料的检索 转愿

第七章摇文艺理论史料的检索 转苑

第一节摇综合性文艺理论资料的检索 转苑

第二节摇《文心雕龙》资料的检索 转园

第三节摇中国文学史资料的检索 转源

第四节摇诗话词话资料的检索 转远

第一编 中国古典文学史料的类型

梁启超说：“史料者何？过去人类思想行事所留之痕迹，有证据流传至今日者也。”（《中国历史研究法》）史料包括文字记载的材料与非文字记载的实物材料。本书只讨论文字记载之材料。用文字记载之中国古典文学史料按其传播形式，可分为独立文献与集合文献。文学史料，譬如一首诗、一篇散文、一部长篇小说，或者一篇论文、一部学术专著、一本工具书，起初通常都是以独立的面貌出现的。为了便于保存与流通，人们便将某些零散的独立文献编纂在一起，就形成了别集、总集、丛书一类的集合文献。本编旨在从传播形式的角度介绍文学史料的类型。考虑到保存史料的多寡，我们先从集合文献谈起。

第一章 总摇集

摇摇

第一节摇总集的起源

一摇什么是总集

总集就是按照一定的体例,将两家以上的作品汇编在一起的书。

总集与别集的重要差别在于前者是由两家以上的作品汇编而成,后者则仅收录一家著作。

总集与丛书的主要差别在于:总集是将两家以上的作品按照一定的体例,汇编而成的一部书,如萧统编的《文选》。总集中的各家作品一般不是独立的书。丛书则是将不同的书,按一定的原则,采用某种相同的书籍形式汇刊而成的,如商务印书馆编印的《四部丛刊》。丛书的基本构成单位通常是独立的书。

总集与类书也是不同的。总集所汇编的基本上是整篇作品。类书则往往将各种材料分门别类地汇编在一起,取材范围比总集广泛,所截取的材料比较零碎,基本上不是完整的作品。

二摇总集的起源

总集起源甚早,大约编成于公元前远世纪的《诗》三百篇,就是我国第一部诗歌总集。

西汉末年,刘向编的《楚辞》可谓我国最早的专收文人作品的诗歌总集。《四库全书总目·楚辞章句》提要云:“初,刘向哀集屈原《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》,宋玉《九辩》、《招魂》,景差《大招》,而以贾谊《惜誓》、淮南小山《招隐士》、东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、王褒《九怀》及向所作《九叹》,共为《楚辞》十六篇,是为总集之祖。”

《汉书·艺文志》将诗赋略分为五种,清章学诚认为:“诗赋前三种之分家,不可考矣;其与后二种之别类,甚晓然也。三种之赋,人自为篇,后世别集之体也。杂赋一种,不列专名而类叙为篇,后世总集之体也。”^①刘师培也谈道:

《汉书·艺文志》叙诗赋为五种,而赋则析为四类:屈原以下十二家为一类,陆贾以下二十一家为一类,荀卿以下二十五家为一类,《客主赋》以下十二家为一类。

^① [清]章学诚:《校雠通义》卷三《汉志诗赋》第十五,见王重民:《校雠通义通解》,上海:上海古籍出版社,1959年,第151页。

(《客主赋》以下皆无作者姓名。大抵撰纂前人旧作,汇为一编,犹近世坊间所行之撰赋也。共二百三十三篇。)而班《志》于区分之意,不注一词。近代校雠家,亦鲜有讨论及此者。自吾观之,《客主赋》以下十二家,皆汉之总集类也。(此为总集之始。)^①

《汉书·艺文志》删节西汉末年刘歆的《七略》而成,所以在章学诚、刘师培看来,西汉时期就已经出现了赋类总集。

兼收诗文的总集大约出现于东汉末年。梁元帝萧绎说:“诸子兴于战国,文集盛于二汉,至家家有制,人人有集。其美者足以叙情志,敦风俗;其弊者只以烦简牒,疲后生。往者既积,来者未已,翘足志学,白首不变;或昔之所重今反轻,今之所重古之所贱。嗟我后生,博达之士,有能品藻异同,删整芜秽,使卷无瑕玷,览无遗功,可谓学矣。”^②这段话说明了在汉代别集大量出现以后,根据形势的需要,编辑总集是必然的。当然总集的大量出现也为总集的编辑创造了条件。汉末,曹丕尝云:“昔年疾疫,亲故多离其灾。徐、陈、应、刘,一时俱逝。……顷撰其遗文,都为一集。”^③信中所说的“昔年”,指汉献帝建安二十二年(公元217年)这年发生了一次大瘟疫。据《三国志·王粲传》注引《魏略》,曹丕这封信作于建安二十三年,他编录徐幹、陈琳、应瑒、刘桢等的遗文为一集当在此前不久。可惜这部总集,今已不存。

影响较大又较早的诗文总集要算晋挚虞编的《文章流别集》。《隋书·经籍志》集部总集类首先著录《文章流别集》四十一卷,附注云:“梁六十卷,志二卷,论二卷,挚虞撰。”接着又著录《文章流别志》、《论》二卷,附注云:“挚虞撰。”其中《文章流别集》显然指作品集,至于《志》与《论》,穆克宏说:“集中附志、论,由于其书已佚,不得其详。但是就现存佚文来看,‘志’是作者小传,‘论’是评论。”^④《隋书·经籍志》集部总集类小序云:“总集者,以建安之后,辞赋转繁,众家之集,日以滋广。晋代挚虞苦览者之劳倦,于是采摘孔翠,芟剪繁芜,自诗赋下,各为条贯,合而编之,谓为《流别》。是后文集总钞,作者继轨,属辞之士,以为覃奥,而取则焉。”关于《文章流别集》的体例,《四库全书总目》集部总集类叙云:“其书虽佚,其论尚散见《艺文类聚》中,盖分体编录者也。”严可均《全晋文》卷七十七据《艺文类聚》、《北堂书钞》、《太平御览》等唐、宋类书辑有《文章流别论》,从中可见《文章流别集》至少收有颂、赋、诗、七、箴、铭、诔、哀辞、解嘲、碑、图讖、杂类文体的作品。

现存最早的诗文总集当推梁萧统编的《文选》。此书共选录周代至六朝(公元420年)四位知名作者的作品,约四百篇,分三十类。有些类,下面再分小类。集中作品,又各依时代先后为次。三十类大致可以概括为诗、赋、文三部分。其中诗源流篇,赋怨思篇,文总叙篇,集中了各种文体的主要代表作,产生了深远影响。

清汪师韩《文选理学校舆·序》云:“总集自晋有之,而无以选名者,梁昭明太子采自

① 刘师培:《左盦集》卷八《汉书艺文志书后》,民国十七年(1928)北京修绠堂刊本。

② [梁]萧绎:《金楼子》卷四《立言篇》上,明天启六年(1624)刊《诸子汇函》本。

③ [魏]曹丕:《与吴质书》,见[梁]萧统《文选》卷四二,北京:中华书局,1977年,第267页。

④ 穆克宏:《魏晋南北朝文学史料述略》,北京:中华书局,1987年,第103页。

总集的名称出现于梁代。梁阮孝绪《七录·序目》谈到其“文集录第三曰总集部,十六种;第四曰杂文部,二百七十三种。两部并计二百八十九种。”^①《隋书·经籍志》集部将两部合为总集一类,此后总集一名就通行了。

第二节 摇总集的种类

一、摇求全的总集

(一)诗歌总集

鄮诗总集

《先秦汉魏晋南北朝诗》

《全唐诗》

①〔唐〕释道宣：《广弘明集》卷三，影印文渊阁《四库全书》本。

年版《全唐诗外编》。中华书局约请陈尚君对《全唐诗外编》进行修订,并做辑补工作。于是中华书局于 1993 年又出版了《全唐诗补编》,该书包括经过修订的《全唐诗外编》与陈尚君自辑的《全唐诗续拾》2 卷,所辑佚诗 1400 余首又 1400 余句。《全唐诗》重出现象非常严重,可利用河南大学唐诗研究室编的《全唐诗重篇索引》(河南大学出版社 1993 年版)作查重工作。如果要对《全唐诗》重出误收情况作进一步了解,还可以参考佟培基所著《全唐诗重出误收考》(陕西人民教育出版社 1993 年版)。该书对《全唐诗》中 18 首重出诗,15 句重出诗句逐一进行了考辨。此外,陈尚君还著有《全唐诗误收诗考》(载《唐代文学丛考》,中国社会科学出版社 1996 年版),考及 15 位作者,指出《全唐诗》所收非唐五代诗 14 首(其中重出 1 首)又 1 句,词 1 首。

《全宋诗》

北京大学古典文献研究所编,傅璇琮、倪其心、孙钦善、陈新、许逸民主编,北京大学出版社 1991—1995 年版。全书精装 40 册,凡 140 卷,收录了宋代 1400 多位诗人的诗歌作品。诗人一般都附有小传,写明生卒年代、字号、籍里、科第、主要仕履、封赠、著述。凡正史有传者约略言之,无传者依据有关史料撮述其要,注明出处。旧说有误者正之,文献不足者阙之,异说可参者并存之。要必言出有据,无征不信。该书重于校勘。凡成集之作,必考察版本源流,选择善本、足本为底本,确定有价值的本子为参校本,比勘对校,并于诗人小传之后专述版本依据。凡辑录之诗,酌情略作他校。出校以校是非为主,酌校异同,务求简明。校语随文夹注当字之下。本书所收各家诗,无论录自别集,抑或辑自他书,均详注出处。凡旧集中一诗互见数人集中或名下而难以确定归属者,一律重收,各于题下互注又见。当然该书也存在着漏收、误收、重收现象,作品以及诗人小传都还存在着一些问题。

《全金诗》

清郭元珪编,有扬州诗局本、《四库全书》本、中华书局 1983 年本。此书 14 卷,原名《全金诗增补中州集》,可见它是在元好问《中州集》的基础上增补而成的。元好问《中州集》录诗 1400 余首,作者 140 余人,撰有作者小传。元珪重为补缀,增作者几一倍,增诗几三倍。仍存元好问所作小传,而以元刘祁《归潜志》附益之,别题曰“补”。又杂取《金史》及诸家文集、说部,以备考核,别题曰“附”。元珪之论说也附于后。金代之诗至此大备。

今人薛瑞兆、郭明志又在前人的基础上重新编纂了《全金诗》(南开大学出版社 1993 年版)。该书广搜博采,从宋元别集、总集、史书、方志、类书、道藏、笔记、诗话、金石碑刻、书画题跋以及考古资料中,共辑出 1400 位作者的 1400 首诗。编者还致力于考订诗人生平,并撰写了作者小传。

《全明诗》

《全明诗》编纂委员会编,上海古籍出版社 1990 年起陆续出版。该书拟收现存全部明人别集和绝大部分总集中的明诗。所收别集及别集外辑得之诗,皆注明出处。诗歌的排列,基本上以作家生年为先后。此书所收作品,一般均以时代较早的善本为底本,并据他本校勘,有校记。此书亦编有诗人小传。

《唐五代词总集》

《全唐五代词》

张璋、黄畬辑,上海古籍出版社 1955 年版。此书共愿卷,员—猿卷为唐词,源—远卷为五代词,苑卷为敦煌词,愿卷为无名氏词和仙鬼词,共收词 1500 余首。有校记、笺评,未附《唐五代词互见表》、《本编未收各调备查表》。

又有曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明辑本,中华书局 1983 年版。该书分正、副编。正编收录可以认定为曲子词之作 135 首,其中敦煌词 133 首。副编收录可以考订的前人误诗为词之作和属诗属词难辨之作 10 首。全书共收作品 145 首。全书共有“考辨” 1 页,则涉及词作 15 首,涉及唐五代宋金元词作者 10 人。该书还附录有《宋元人依托唐五代人物鬼仙词》。所有这些材料均富有参考价值。

《全宋词》

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑,中华书局 1983 年新 1 版。唐圭璋于 1936 年编成《全宋词》,1937 年由商务印书馆在长沙排印出版。1956 年唐圭璋应中华书局之约对《全宋词》进行改编增补,校勘断句,1958 年 12 月完稿,并推荐王仲闻做订补工作。王仲闻从 1959 年 1 月开始,花了四年多时间做了订补工作。《全宋词》修订增补本遂于 1963 年由中华书局正式出版,王仲闻由于“历史问题”而未署名。《全宋词》正编收录词人 1330 余家,词作 14500 余首,依作者时代编次,并作了校勘和断句。是编采用词集底本,以善本、足本为主,在考订作品真伪、作者生活时代方面下了很大工夫。书前有引用书目。本书重印后,孔凡礼从明抄本《诗渊》等书中辑录了 150 余首宋词,编为《全宋词补辑》,由中华书局 1983 年出版。这次经过孔凡礼重新订补,收入新版《全宋词》正编之末。

《全金元词》

唐圭璋辑,中华书局 1983 年初版,1985 年重印。此书收录金代词人 10 人,词作 100 首;元代词人 10 人,词作 100 首。合计词人 20 人,词 200 首,体例全同《全宋词》。重印本末附唐圭璋女儿唐棣棣、女婿卢德宏参考已有成果所撰《全金元词 订补附记》,该《订补附记》分为调名错误、标点错误、错字与错简、收词重复、词曲混收、题序小传及其他、补词等八项,对初版《全金元词》中存在的问题和错误作了比较全面的订补。

《全明词》

饶宗颐初纂、张璋总纂,中华书局 1983 年版。此书收录明代词家 100 余人,词作 1000 首。主要以明清善本、足本和赵尊岳生前所编《惜阴堂丛书》稿本为底本,所收词作,均注明出处。并做了标点与校勘工作。以词人生年为序进行编排;如生年不详,则参照其卒年、登第、交游酌情排列;无名氏之作,列于编末;并撰有作者小传。此书前列引用及参考书目,后附作者索引,颇便查检。

《全清词》(顺康卷)

南京大学中国语言文学系全清词编纂委员会编纂,中华书局 1983—1984 年版。精装 10 册,收录词作者 100 余家,词作 1500 多首。本书每家之前,均撰有作者小传,简介字号、年里、仕履、著述诸项。事迹不详者,则从盖阙之义。由于卷帙浩繁,又成于众手,所以漏收与校勘不精现象在所难免。

《全元散曲总集》

《全元散曲》

隋树森辑,中华书局 1959 年版,另有 1983 年重印本。此书共辑得小令 1000 首,套数

源范首(残曲在外),每首曲子的末尾注明最早见于何书,收入何种选本和曲谱。所录散曲皆经过认真校勘。全书首列《引用书目》,末附《作家姓名别号索引》和《作品曲牌索引》。陈加有《全元散曲补遗》,载《文献》1994年第4辑。

《全明散曲》

谢伯阳编,齐鲁书社1989年版。该书收录明代散曲作者源40余人,小令1400余首,套曲100余篇,以作者时代先后编次,并一一注明出处。各家散曲均缀作者小传,间录序跋及作品评语。书前有《引用书目》,后附《作家姓名字号籍贯索引》、《曲牌及使用此曲牌之作者索引》,是明代散曲的集大成之作。由于个人闻见难周,其作者小传也偶有失考现象。

《全清散曲》

凌景埏、谢伯阳编,齐鲁书社1989年版。该书收录清代散曲作者100余人,小令1400余首,套数100余篇,以作者时代先后编次。所录作品均经校点,并采取不同方式注明了出处。各家散曲均缀作者小传,间录序跋及作品评语。书前有《引用书目》,后附《作家姓名字号籍贯索引》、《曲牌及使用此曲牌之作者索引》。

(二) 散文总集

《全上古三代秦汉三国六朝文》

清严可均辑。有光绪十三年(1887)至十八年(1892)黄冈王毓藻广州刊本,上海医学书局1983年石印校正断句本,中华书局1983年影印本。此书共700卷,收先秦至隋作者1000余人,按时代编次,分为100集。每一作者皆有小传,每篇文章末都注明出处。其优点有二:一是收集十分丰富,清姚振宗说:“严书虽曰总集,而兼包四部;于子部之书,所辑尤多;集部则佚文皆在,实为考据渊薮。”^①二是考据比较详密,姚振宗称严可均所作作者小传,“多有不见于史,而皆有援据,无一字无来历”^②。但此书规模宏大,头绪纷繁,疏漏亦所不免。中华书局1983年重印本新附《篇名目录及作者索引》一册。

《全唐文》

清董诰等奉敕纂,始于嘉庆十三年(1808),成于嘉庆十九年(1814)。有清嘉庆十九年内府刻本、中华书局1983年影印本。该书1500卷,据中华书局《全唐文·出版说明》,收唐五代文章10000余篇,作者1000余人。按作者分编作品,依时间先后排列。作者均附小传,但文章不注明出处。编者在校勘、辨伪方面下了不少工夫。但是事成众手,文章失载误收在所难免。清人劳格撰有《读全唐文札记》,匡谬正失,凡得100则;近人岑仲勉撰《续劳格读全唐文札记》,复得100则;今人陈尚君撰《再续劳格读全唐文札记》,又得100余则,可参看。中华书局影印本附清陆心源《唐文拾遗》100卷、《续拾》100卷,另有《全唐文篇名目录及作者索引》一册。

《全宋文》

曾枣庄、刘琳主编,四川大学古籍整理研究所编纂。上海辞书出版社、安徽教育出版

① [清]姚振宗:《隋书经籍志考证·后序》,《快阁师石山房丛书》,上海:开明书店,1937年,第100页。

② 同上。

社 1955 年出齐。此书 4 册,收录宋代作者万余人,文章十万余篇,依作者生年先后排列;每一作者之文按文体分类排列。附有作者小传,注明文章出处,对作品原文作了标点工作,间有校记。各册均有作者及篇名目录。书末附有全书总目、作者索引、篇名索引、疑伪互见作品对照表、宋人文集版本目录、别集以外引用书目等。

《全辽文》

陈述辑校,中华书局 1983 年版。辑者在缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃》、黄任恒《辽文补录》、罗福颐《辽文续拾》的基础上,以时代为序编成《辽文汇》,1983 年由科学出版社出版。此后考古收获很多,又得辽碑若干,辑成《辽文汇续编》。《全辽文》即据《辽文汇》、《辽文汇续编》合编而成,共收诗文 1500 余篇,以人为纲,按时间先后编排,较完备。附有分类目录、作者索引。

《全元文》

北京师范大学出版社古籍整理研究所编纂,江苏古籍出版社 1993 年出齐。此书共 1500 卷,分装 20 册,收录元代作者 1500 余人用汉字写的文章 15000 余篇。该书按“以文从人”原则,凡已收之作家,其文无论是否写于元代,均一体收入。所收作者,皆撰有作者小传。书末附有《全元文作者索引》、《全元文篇名索引》、《别集以外引用书目》。

有的总集书名虽未标明“全”字,实际上也是以求全为宗旨的。例如:

《乐府诗集》

宋郭茂倩编撰,中华书局 1979 年点校本,另有《四部丛刊》影印汲古阁本、文学古籍刊行社 1953 年影印宋刊本。此书 1500 卷,是收集汉魏至五代乐府诗最完备的总集,兼及先秦歌谣,分 15 类,每类有总序、每曲有解题,征引浩博,考证精审。该书将每一种曲调的古辞较早的歌词放在前面,把后人的拟作放在后面,从而清楚地反映了后人是怎样向民歌或前人学习的。中华书局本末附《作者姓名篇名索引》。

《历代赋汇》

清陈元龙奉敕编,有扬州诗局本、《四库全书》本、清重刊本等。此书《正集》1500 卷,《外集》1500 卷,《逸句》1500 卷、《补遗》1500 卷。是编所录,上起周末,下迄明季。《正集》分 15 类,计 1500 篇,是叙事记物之作;《外集》分 15 类,计 1500 篇,是抒情之作。收罗赋体的作品,目前仍以此书为最完备。

二 摇求精的总集

求精性总集亦称选本,鲁迅曾指出说:“凡选本,往往能比所选各家的全集或选者自己的文集更流行,更有作用。册数不多,而包罗诸作,固然也是一种原因,但还在近则由选者的名位、远则凭古人之威灵,读者想从一个有名的选家窥见许多有名作家的作品。所以《昭明太子集》只剩一点辑本了,而《文选》却在的。读《古文辞类纂》者多,读《惜抱轩全集》的却少。”^①求精的全集,也即选本,难以枚举,我们也就诗歌与散文两种体裁,各举数例,以见一般。

① 鲁迅:《选本》,见《鲁迅全集》第七卷,北京:人民文学出版社,1958 年,第 100 页。