《水浒传》中的悬案

- 智取生辰纲喝酒之谜
- 武大郎卖的什么饼
- 历史上有宋江吗？
- 武松打虎之谜
- 毛泽东评《水浒》之谜
- 宋江打过方腊吗？
- 「替天行道」之谜
- 梁山座次如何排

《中国古典文学名著悬案》系列丛书

王珏
李殿元 著

版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

120.412
3
92387



《水浒传》中的悬案

王珏 李殿元 著

四川人民出版社
1984·成都

（川）新登字 001号

责任编辑：孙旭军
封面设计：任兆样
技术设计：何华

中国古典文学名著悬案系列
《水浒传》中的悬案
王　压　李殿元著

四川人民出版社出版发行（成都益道街 3号）
四川省新华书店经销
自贡新华印刷厂印刷

开　本　787×1092mm 1/32　印张 11.75　插页　2　字数 200 千
1999年 6月第 1版　　1995年 6月第 2次印刷
ISBN7-220-02493-2/I·2　　印数：8001—13000

定价：9.80元（全套 5种，总定价 49.00元）

编者的话

近年来，在古典文学研究领域中最引人注目的是古典小说的研究。只须看一看各大出版社出版的有关书籍，即可证明此点。

古典小说的研究之所以较为走红，主要是因为它在群众中的影响甚大，不仅阅读者较多，而且渗透到民族文化生活的各个层面亦较为深刻——如“红楼梦系列名酒”、“狮子楼大酒家”、灯会上的“三国”人物、“水浒”人物以及“西游记艺术宫”……之类，都可看出中国古典小说之深入人心、为广大群众喜闻乐见的程度。因此，读者见到他们所熟悉的关于这些古典小说的著述，总要拿起来翻一翻、看一看。

事实上，小说作为一种艺术化的社会象征符号系统，是社会识别和文化识别的标记，是社会信息和文化信息的记录方式和交流媒介。由于小说自身容量较大，形式与体裁也较为灵活，所以它在承担上述任务时，比之其他形式、种类的文

学作品具有明显的优势。因此，在琳琅满目、浩若烟海的中国古典小说中，不仅深刻而全面地反映了各个不同历史时期诸种社会因素投射在中华民族身上的痕迹，而且还相当集中、全面地反映了中华民族文化心理的深层结构，积淀了我们这个伟大民族的许多遗传密码。它对于塑造我们民族的性格所起的巨大作用，是绝对不容低估的。

约在十年前，红学专家胡邦炜教授就说过：要中国人不读《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》，是绝对不可能的——不管有多少外国的文学作品被翻译过来，也不管文化书籍市场发生怎样的变化。试想一下：要英国人不读莎士比亚、法国人不读巴尔扎克、德国人不读席勒、俄国人不读托尔斯泰……可能办到吗？

但是以往出版的关于古典小说的著述却存在着一个缺陷，就是学术化、专业化的色彩较浓，只能在较高文化水平的读者中流传，而很难吸引广大群众的兴趣。直至1993年，我社出版了将学术成果通俗化的《〈三国演义〉中的悬案》，读者反映不错。青年学者李殿元、屈小强诸同志建议我们沿着这条思路继续走下去，我们遂约请胡邦炜教授、李殿元副编审将这思路具体化，于是便产生了这套《中国古典文学名著悬案系列》。

这套“系列”，一方面把几部最著名的古典小说中存在着的大量悬案和谜提交到读者面前，引起他们的关注和兴趣；一方面则作出深入浅出、简明扼要的分析和解答。它既

需要全本请访问 www.ertongbook.com

可帮助广大读者理解那些名著，又可使那些名著中的一些悬而未决的学术问题为广大读者所了解，因此，这套“系列”实际上已为如何使古典小说研究普及化寻找到了一条好途径。

在几部著名的中国古典小说中都存在着大量的悬案和谜，无疑是一个引人注目的文化现象。我们认为这原因不外是：一、在中国封建社会中，小说、戏曲一类的通俗文学作品及其作家，地位较低，不为封建正统文人所重视。许多史实及写作过程，不被载入经传，因此湮没不彰，使我们现在难于解索。二、中国古典小说向有纪实传统，特别是像《三国演义》这样的历史演义，史实与艺术虚构往往相互交织渗透，甚至出现相互牴牾，使后来的读者大感迷惑。三、作为过去的文学作品，反映的毕竟是已经成为历史的往昔的社会生活状况，随时间的流逝，有的已成旧迹、有的则已消失了。对于今天的读者来说，当然是十分陌生而费解的。因此，对这些悬案进行分析研究并作出实事求是的解答，是一件十分有意义的工作，也是文史工作者责无旁贷的义务。

当然，“系列”中的五部名著，具体情况有所不同，其悬案的内容亦就不完全一样，如《三国演义》，是一部严格意义上的历史演义，其悬案主要集中在史实与小说文本的对照上。《水浒传》属英雄传奇，具有一定的史实依据，但更主要的是作家的虚构，因此悬案就不主要表现在史实与文本的叙述上。《西游记》是神魔小说，其悬案则是其中那些令人费解的名物、风土及一些宗教性的内容。《金瓶梅》和《红

楼梦》都是作家创作的现实主义巨著，无任何史实可资附会，其描写的皆为世俗人情，反映的社会生活面相当广阔。因此，这两部书的悬案则主要集中在作者、文本及其所描写的内容方面。所以虽然都是悬案，但由于作品的具体情况不同，我们的着眼点与体例亦有所不同。此点亦请广大读者注意。

编辑这套书，我们力求做到学术性、通俗性、知识性、趣味性的有机统一，从而使之既具有较强的可读性，又能使读者在阅读原著时的眼光及水平有所提高。不过，我们这个良好的动机能否在此套书中实现，还得由广大读者来鉴定。我们衷心地希望广大读者对这套书提出自己的意见。

目　　录

《水浒传》书名之谜 ——（1）
《水浒传》书名演变之谜 ——（4）
《水浒传》来源于《宋史》吗？——（7）
《水浒传》的原型是张士诚起义吗？——（9）
《水浒传》所反映的社会矛盾之谜 ——（12）
《水浒传》主题思想之谜 ——（15）
《水浒传》是哪一个阶级的颂歌？——（19）
梁山好汉中为什么一个农民也没有？——（23）
《水浒传》作者对地主的态度之谜 ——（26）
天罡地煞之谜 ——（29）
梁山的“替天行道”之谜 ——（32）
《水浒传》是反对忠义还是颂扬忠义？——（35）
《水浒传》的宗教观之谜 ——（38）

《水浒传》的妇女观之谜 ——（41）
《水浒传》尚武薄文吗？——（45）
《水浒传》的文学性质之谜 ——（47）
梁山水泊之谜 ——（50）
宋江在梁山建立过根据地吗？——（53）
《水浒传》中的梁山泊是实景写真吗？——（55）
梁山泊“总赞”之谜 ——（59）
“八方共域”是建立平等社会的蓝图吗？——（62）
梁山泊乌托邦之谜 ——（64）
历史上的宋江之谜——（67）
1. 宋江 36人是36个首领吗？——（67）
2. 宋江是“淮南盗”吗？——（71）
3. 宋江曾“横行齐、魏”吗？——（73）
4. 宋江曾“出入青、齐、单、濮间”吗？——（75）
5. 宋江是在海州向张叔夜缴械投降的吗？——（78）
6. 王登父子歼灭、打败过宋江吗？——（81）
7. 蒋圆打败过宋江吗？——（82）
8. 宋江被折可存捉了吗？——（85）
9. 宋江是山东郓城人吗？——（86）
10. 宋江实有其人吗？——（87）
梁山泊英雄结局之谜 ——（91）
梁山英雄封侯拜爵了吗？——（91）
宋江参加过打方腊吗？——（92）

3. 梁山英雄是被蔡居厚残杀的吗？——（94）
高俅其人其事之谜 ——（95）
1. “高俅发迹”是真人真事吗？——（96）
2. 高俅入驸马府是苏轼推荐的吗？——（97）
3. 历史上的高俅是个什么样的人？——（98）
4. 高俅原来叫“高毬”吗？——（102）
5. 高衙内是高俅的“螟蛉之子”吗？——（104）
历史上的蔡、童、杨及其下场之谜 ——（105）
1. 蔡京的履历及下场 ——（105）
2. 童贯的履历及下场 ——（107）
3. 杨戬的履历及下场 ——（108）
梁山英雄的真人真事之谜 ——（109）
1. 杨志是历史上的杨志和“花面兽”吗？——（109）
2. 王进是明州大捷中立功的王进吗？——（112）
3. 燕青是太行山抗金英雄梁青吗？——（115）
4. 白衣秀士王伦是沂州起义的王伦吗？——（117）
5. 刘唐是《宋会要》所载的刘唐吗？——（119）
6. 史进是据兴州称帝的史斌吗？——（119）
7. 双尾蝎解宝是济州山口贼解宝吗？——（120）
8. 一丈青扈三娘是马皋之妻吗？——（121）
方腊的出身成份之谜 ——（122）
《水浒传》中的宋江之谜 ——（125）
1. 宋江的绰号为什么叫“呼保义”？——（126）

2. 宋江为什么有三个绰号？——（128）
3. 宋江是廉吏还是污吏？——（132）
4. 宋江有武艺吗？——（136）
5. 怎样看待宋江的“招降纳叛”？——（139）
梁山好汉籍贯之谜——（142）
梁山好汉年龄之谜——（144）
梁山好汉文化程度之谜——（146）
梁山英雄排座次之谜——（148）
梁山英雄中为什么没有姓赵的？——（153）
卢俊义为什么会坐上梁山第二把交椅？——（156）
卢俊义的绰号为什么叫“玉麒麟”？——（158）
“吴用智赚玉麒麟”是“无根之木”吗？——（159）
“花和尚”之“花”从何来？——（163）
“水浒”戏变《水浒传》之谜——（166）
1. 李逵的小名在元杂剧中叫“铁牛”吗？——（166）
2. 李逵的绰号为什么叫“黑旋风”？——（168）
3. 李逵形象演变之谜——（170）
4. 李逵乔坐衙故事演变之谜——（172）
5. 林冲由龙套变主角之谜——（172）
6. 关胜为何由卖狗肉一跃而位压林冲？——（175）
武松形象演变之谜——（176）
西湖武松墓之谜——（179）
呼延灼双鞭换长枪之谜——（181）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《三十六人赞》没有考据价值吗？——（183）
“船火儿”是绰号吗？——（187）
李师师之谜——（189）
1. 李师师姓李吗？——（189）
2. 宋徽宗见过宋江的《念奴娇》词吗？——（191）
3. 宋徽宗幸李师师是“自违国朝禁令”吗？——（193）
4. 李师师为何绰号“飞将军”？——（193）
5. 李师师芳踪之谜——（195）
《水浒传》作者之谜——（200）
罗贯中之谜——（206）
吴读本与“施耐庵的本”之谜——（209）
施耐庵遗曲轶诗真伪之谜——（216）
施耐庵之谜——（226）
1. 施耐庵是施惠吗？——（227）
2. 施耐庵是兴化施彦端吗？——（230）
3. 《施耐庵墓志》和《耐庵小史》之谜——（233）
4. 施氏祠堂木榜文《迁籍志》之谜——（240）
5. 为《靖康稗史》写序的“耐庵”是不是施耐庵？——（244）
6. 施耐庵和罗贯中是师生关系吗？——（248）
施耐庵自序真伪之谜——（251）
金圣叹评改《水浒传》的功过悬案——（259）
1. 金圣叹评改《水浒传》的动机之谜——（259）

2．金圣叹修改《水浒传》，是改得好，还是改糟了？（263）
《水浒传》中官名之谜（272）
1“提辖”是个什么官？（272）
2．鲁提辖是“廉访使”吗？（274）
3．有老、小两个经略使吗？（275）
4．包拯是“大学士”吗？（277）
5．武松、雷横、朱仝是“都头”吗？（278）
6．“押司”其官之谜（279）
7．杨志是“殿司制使”吗？（281）
8．戴宗是“节级”吗？（282）
9．大名府“留守司”是什么衙门？（283）
10．祝朝奉的“朝奉”是人名吗？（285）
《水浒传》为何有一百零八将？（286）
《水浒传》诗词与作者思想关系之谜（288）
《水浒传》诗词与《水浒传》内容的关系之谜（291）
《水浒传》中“留文”之谜（294）
《水浒传》诗词的删改性质之谜（297）
宋江的《解连环·楚天空阔》是谁做的？（301）
《水浒传》各版本诗词差异之谜（302）
《水浒传》诗词出处之谜（305）
《水浒传》“不善写花月”吗？（310）
《水浒传》“多酒气而少茶趣”吗？（313）

《水浒传》三写灯节的价值在何处？——（315）
《水浒传》用计“未出卅六”吗？——（318）
黄泥冈吃的是什么酒？——（324）
“三碗不过冈”是什么酒？——（326）
蒙汗药之谜——（328）
《水浒传》里为什么很少吃猪肉？——（331）
史进所学十八般武艺就是十八般武器吗？——（333）
《水浒传》版本之谜——（336）
1. 《水浒传》有无70回本？——（336）
2. 《水浒传》简本、繁本谁先谁后之谜——（339）
3. 林冲题诗与《水浒传》演变的关系之谜——（345）
《水浒传》遭遇之谜——（347）
《水浒传》裂痕之谜——（350）
1. 宋江浔阳楼题诗之谜——（350）
2. 晁盖遗嘱之谜——（352）
3. 鲁达和金氏父女相逢之谜——（352）
4. 石秀救杨雄之谜——（353）
5. 《水浒传》地理错误之谜——（353）
6. 林冲撒野之谜——（354）
《水浒传》编年之谜——（355）

后　记——（358）

中国古典文学中的四大奇书，《水浒传》是第一奇书。首先，书名就奇。对于为什么名之“水浒”，何时名之“水浒”，历来众说纷纭——

《水浒传》书名之谜

什么叫“水浒”？“浒”就是水边；“水浒”，还是水边。《诗经·王风·葛藟》：“绵绵葛藟，在河之浒”。

梁山英雄的故事为什么名之为“水浒”，其说不一。主要有以下几说：

鼓吹农民革命说。罗尔纲在《水浒真义考》一文中说，“水浒”一辞出自《诗经·大雅·緜》：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。爰及姜女，聿来胥宇。”古公亶父，是周文王的祖父，因为他仁德，得到人民的拥戴，在岐下建立周朝开国的基业。水浒，指古公亶父来岐山时经过的漆、沮两水的旁边。这一典故含有歌颂周代发祥史的意味，用来题名描写起义英雄的书，自然是合适的。罗贯中以“水浒”为书名，“表明梁山泊与宋皇朝对立，建立新政权。”

姜太公钓鱼说。明朝万历年间袁无涯刻本《忠义水浒传全书·发凡》说：宋江们身居水泊，但不敢认为这水泊就是

他们占有的，而认为一切都是宋王朝的。他们只是“率土”之“王臣”，所以宋江们不是“贼人”，所居之地不是“贼地”。他们暂居水泊是要学姜太公在渭水之滨，等候时机辅佐周文王。

荒远弃寇说。金圣叹在他评点的《贯华堂水浒传》序二里说：宋江一伙是一些“凶物”、“恶物”，应作为垃圾弃到水边。

“睡虎关”说。山东民间传说，东平府有座“睡虎关”，当地人叫讹了，叫成了“水虎关”。后来编戏说书的人就取其谐音命名梁山水寨为“水浒寨”。由水浒戏演化为《水浒传》。

“虚其词”说。汪远本在其《水浒拾趣》一书中说，“水浒”不一定特别含有哪一方面的内容，它只是泛指宋江一伙在水泊附近所发生的故事。

以上诸说，平心而论，当以“虚其词”说为是。鼓吹农民革命说，失之牵强。利用小说宣传革命这样一种思想和策略，不可能产生于元明时代。“水浒”这一名字不是罗贯中给取的，而是东平的元杂剧作家首先使用。元杂剧《黑旋风双献功》就有“某聚三十六大伙，七十二小伙，半垓来小偻俜，威镇梁山。寨名水浒，泊号梁山”。水浒戏《还牢末》里说：“咱那梁山泊里宋公明，不比那帮源洞里方腊”。这说明“寨名水浒”并无鼓吹农民革命的“微言大义”。

金圣叹的“驱逐出境”说，是他自己对宋江们“恶之

至，迸之至，不与同中国”，是借题发挥他的弭盗论。《水浒传》作者如果对宋江们恶之至，会著书歌颂他们吗？

袁无涯的姜太公说，是以士人之心度《水浒》命名者之腹。宋江的暂避水泊和姜太公的待价而沽是不同的。此说是由水边联想到渭水之滨的望文生意的猜测。

最后是“睡虎关”的传说。据调查，东平并无“睡虎关”或“水虎关”。因而“水浒”也不可能由“水虎”的谐音演化而成。

《水浒》脱离话本到了成书阶段，文人们要给它取一个文雅的名字，当时无非在“宋江传”、“梁山传”、“水浒传”三者之间选一。很明显，这三者以“水浒”二字最佳。硬要从书名上去东琢磨，西猜测，去发现所谓“微言大义”，那就是索隐派的做法了。是难以真正理解“水浒”二字的含义的。

《水浒传》成为一部文学巨著，非一朝之功，非一人之力。它是由《宣和遗事》和《花和尚》、《青面兽》、《武行者》等说话本子发展而成——

需要全本请访问 www.ertongbook.com