

红楼梦

插图白话文

中国古典文学袖珍阅读文库



陕西人民美术出版社

China

策 划: 卓 越
责任编辑: 乔江英
封面设计: 田 宇
内文插图: look 工作室



中国古典文学名著
袖珍阅读文库

红楼梦

原著：曹雪芹
改编：张季轩

陕西人民美术出版社

前 言

中华民族文化遗产广阔丰饶、源远流长。在这块厚重的土地上，曾孕育出许多不朽之作，营养、滋润着一代代华夏儿女健康成长。

新千年给我们送来一个历史的新纪元。新世纪的少年儿童不仅要学好课本知识，还要了解历史，了解过去，了解我们祖先的光辉业绩，充实自我，才有可能面对现实，展望未来。为此，我们特辑其中国古典文学部分精华，以浅显、通俗、不失原著风格的语言，编成少儿版读物，其中包括：根据《史记》中部分内容改写成的《史记故事精选》和由唐宋诗词精华编辑的《唐诗三百首》、《宋词三百首》。还有根据古代战争编写的《三十六计演义》以

及明清时期的四大名著编写的简写本《三国演义》、《西游记》、《水浒传》和《红楼梦》等精品之作。作为新世纪的一份薄礼，奉献给广大少年儿童朋友们，为他们提供必要的精神食粮，丰富课外生活，以利于他们多方面汲取营养，全方位健康成长。这就是我们编写这一系列读物的初衷。

《中国古典文学名著袖珍阅读文库》在整个编写过程中，得到了长期从事教育事业的专家、学者、师长的悉心指导和大力协助，在此我们谨向他们致以衷心的感谢。

由于编者的水平有限，难免出现疏漏或失误，望广大同仁、小读者及家长朋友们及时指正并提出宝贵意见，以便于我们改进工作，提高水准，编出更好、更多的少儿读物，这就是我们的心愿。

导 读

《红楼梦》是一部宏篇巨著，全书以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，塑造了众多个性鲜活的人物：敏感而又坦荡的林黛玉，活泼顽劣的贾宝玉，心狠手辣的王熙凤，粗旷豪放的村妇刘姥姥等等。通过他们的活动及一桩桩典型事件，来对贾府这个封建家族进行深刻的揭露，对黑暗的社会现实进行无情的鞭挞和控诉。

在《红楼梦》中，腐败的岂止是官场，“王熙凤打点宁国府”中，仅一个孙媳之死，竟是挥霍无度，而北静王亲临路祭，足见贾府本身就和统治者休戚相关；元妃省亲，又借元妃之口：“太奢华过费”将这个皇亲国戚的极度奢华又提高到另一高度；刘姥姥进得大观园，又是对这繁荣富贵、温柔太平的再次佐证。但就在这繁荣之后，却或隐或显存在着无法挽回的危机：秦氏

托梦、元妃诉泣、王熙凤权诈三千银子，种种内部矛盾以及后来的乌进孝进租等，从不同角度多方面申述“赫赫贾府”惟有一空架子而已。

如果说“贾政刑杖不肖之子”仅是统治者与叛逆者之间的矛盾，那么“抄检大观园”可称得上是种种矛盾冲突的大“检阅”，二位夫人之间、婆媳之间、主仆之间、仆人之间等等，特别是具有特殊身份的贾探春之言（大凡这样的家族……一败涂地）可谓是千古一训，也道出了贾府必败的根基。

在这样的环境中，美好、鲜活的东西终被扼杀，黛玉之死，贾宝玉出家，既是他们与黑暗现实的抗争，又是他们对封建社会的绝望。

另外，由于历史局限，小说中流露出的宿命论思想不妥外，还有小说结尾的处理：宝玉、贾兰中举、贾府复兴完全有悖原作者的艺术构思，试想灭亡了的封建社会，它还会复兴吗？

人物简介

贾宝玉：贾政之子，是一个奉行自由、平等的美少年。

林黛玉：林姑母之女，父母双亡，寄居外祖母家，是一个纯洁、脱俗的才女。

薛宝钗：薛姨妈之女，漂亮、有才识，是一个维护统治者利益的伪善者。

王熙凤：贾琏之妻，王夫人内侄女，精明能干，却心狠手辣，早夭。

贾母：贾府最高统治者，自私心狠的慈眉善目者。

贾赦：贾母之长子，恃强凌弱，年老好色。

贾政：贾母次子，好学却无办事能力。

贾珍：宁国府第四代袭官者，奢侈享乐之辈。

贾蓉：贾珍子之，风流倜傥，无能淫乱之辈。

秦氏：贾蓉之妻，美丽俊俏，早夭。

贾琏：贾赦之子，不务正业，善权机变。

李纨：贾珠(早夭)之妻，忠厚老实之寡嫂。

元春：贾政之女，贤孝才德，入宫后，封贤德妃。

迎春：贾赦妾生，后嫁中山狼，仅一年便死去。

探春：贾政妾赵姨娘之女，有才识，兴利除弊。

惜春：贾珍之胞妹，勘破红尘，入庵为尼。

巧姐：王熙凤之女，身处险境，为刘姥姥所救。

史湘云：贾母之内侄孙女，快言快语之人。

平儿：王熙凤陪房，机智聪明。

袭人：宝玉之贴身丫头，宽厚明事之人。

晴雯：宝玉丫头，俏丽聪慧、泼辣、倔强之人。

刘姥姥：历尽沧桑，粗旷豪放之村妇。

目 录

第一回	荣国府喜降奇顽石	(1)
第二回	林黛玉投奔荣国府	(7)
第三回	葫芦僧枉断葫芦案	(20)
第四回	薛宝钗金锁遇宝玉	(35)
第五回	林黛玉含酸语扎人	(44)
第六回	王熙凤打点丁酉府	(54)
第七回	王熙凤弄权铁槛寺	(72)
第八回	贾探春才主凤藻宫	(85)
第九回	大观园露彩蒙冤雾	(103)
第十回	贤德妃省亲享天伦	(121)
第十一回	贾宝玉意趣论香玉	(135)
第十二回	《西厢记》妙词撼痴人	(154)
第十三回	逢五鬼叔嫂震荣府	(169)
第十四回	埋香冢黛玉泣残红	(186)

第十五回	痴情儿情重愈斟情	 (215)
第十六回	撕扇权作千金一笑	 (238)
第十七回	诉肺腑心迷活宝玉	 (250)
第十八回	贾政刑杖不肖之子	 (264)
第十九回	情痴痴绢帕寄情丝	 (275)
第二十回	刘姥姥畅游大观园	 (289)
第二十一回	贾探春议兴利除弊	 (301)
第二十二回	情妒伤二尤命归天	 (312)
第二十三回	祸香囊抄检大观园	 (329)
第二十四回	大观园女儿多薄命	 (344)
第二十五回	林黛玉含恨绝尘世	 (351)
第二十六回	痴情儿历劫却尘缘	 (361)

第一回 荣国府喜降奇顽石

相传上古时，天不完整，女娲炼石补天，共炼出五彩顽石三万六千五百零一块。结果只用了三万六千五百块，单剩下一块，弃于人荒山无稽崖青埂峰下。那知，这块顽石经过煅(duàn)炼，已通灵性，它不但能变大变小，走来走去，还能通人言语。

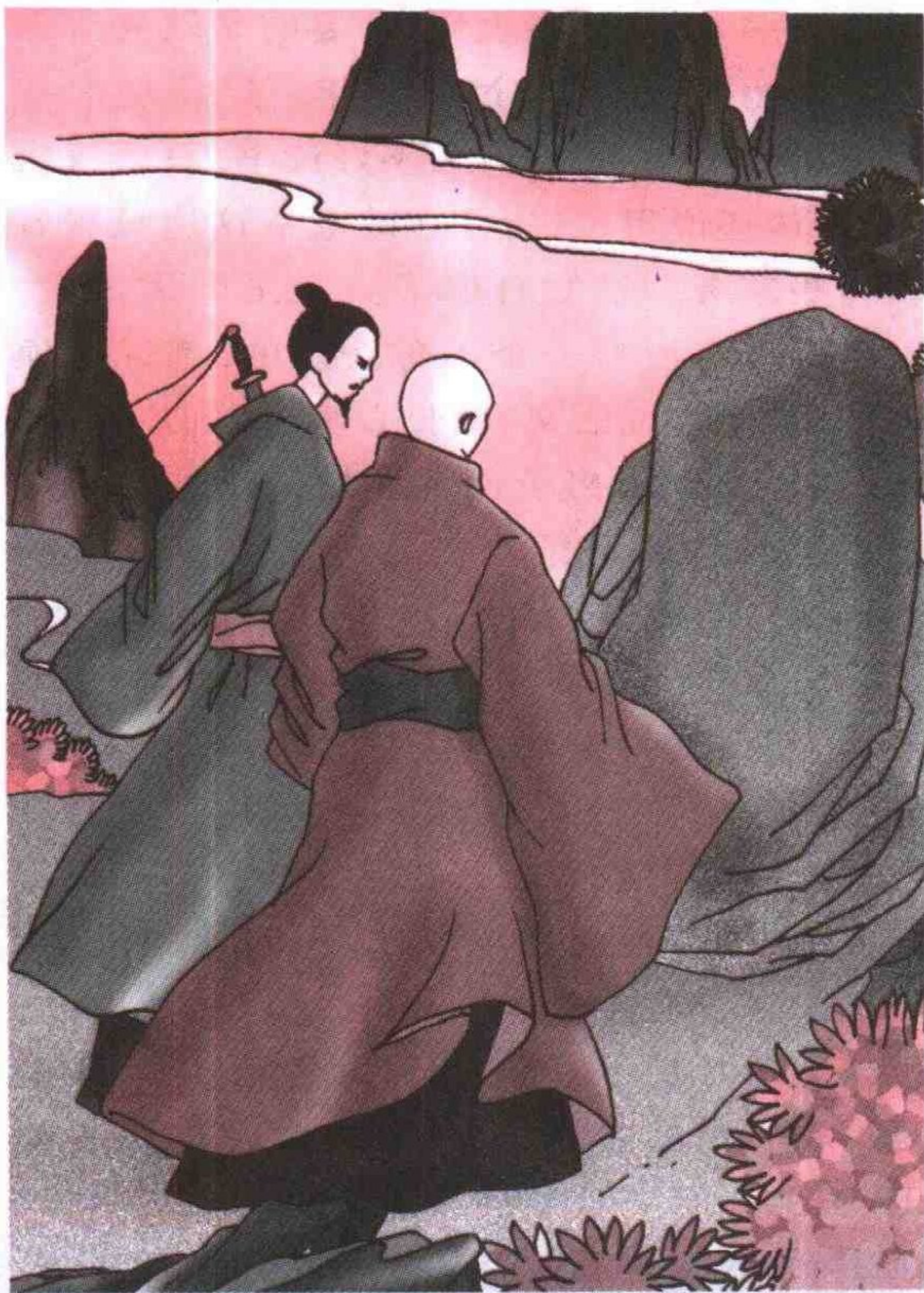
说来也巧，一日，来了一个僧一道，正谈红尘中的荣华富贵，石头听了，便请大师带它去那红尘中温柔富贵乡，享受一回。这一僧一道见那顽石变得只有扇坠儿般大小，洁净晶莹，就把它带到天宫警幻仙子处，仙子知它有来历，便收它做了赤霞宫神瑛侍者。这神瑛侍者见西方灵河岸三生石畔(bàn)，有一株“绛珠仙草”，生得阿(ē)娜(nuó)娇美，便常以甘露浇灌它。说也奇，那仙草因此而脱去了



木形，竟然修成了女儿体，对神瑛侍者无限感激，却无以回报，就常说：“他若下世做了人，我也下世做人，就用我一生的眼泪来还他。”这就是“木石前盟”。

那神瑛侍者投胎做了人，降生于当时金陵城赫赫的权势之家贾府。贾府分宁国府、荣国府。第一代创始人是同胞兄弟贾演、贾源，分别称“宁国公”、“荣国公”。宁国公贾演有四子，长子早夭折，次子贾代化袭官；贾代善袭荣国公爵位，为第二代。

第三代，贾代化之子贾敬一味好道求仙，整日在城外跟一帮道士胡缠，幸亏早年生有一子名贾珍，便把若大个宁国府交于其子贾珍折腾。这位珍老爷和儿子贾蓉，荒淫奢侈，只知享乐，把个宁国府搞得乌烟瘴(zhàng)气。那奇事就出在荣国府。当年荣国公死后，代善袭官，娶的是金陵世家史侯爷的小姐为妻，因辈份高，后被称老祖宗。史氏生二子一女，长子贾赦世袭官职，但他年老好色，不思进取，不管家事；妻邢夫人有一子贾琏，现



已二十多岁，他是亲上作亲，娶的是政老爷夫人王氏的内侄女，已过门两年。这位琏二爷身上只捐了个副知府，又不好读书，只善权机变，言谈还说过得去，住在政老爷这边只帮着料理些家务。谁知自娶了夫人王熙凤之后，府里上下竟没有一个不称赞她的，都说她模样长得标致，说话又爽利，心机也不似一般深细，竟是一万个男子也不及她一个的。那琏二爷也因此倒退了一射之地。王熙凤有一女，名唤“巧姐”。

史太君的次子贾政，虽言好读书，却无办事能力，因其为人端方正直，皇上体谅先臣，额外赐这位政老爷工部主事之职，如今又升了员外郎。贾政有三子二女，其中二子一女为妻王夫人所生，长子贾珠，十四岁中进士，不到二十岁就娶妻李纨，留一子贾兰便亡故；王夫人正月初一生有一女，故名元春；次子正是那顽石投的胎，因其落草时口中衔块五彩玉，玉上一面刻有“通灵宝玉”，另一面也有八个字，便取名宝玉。荣府得了宝玉，莫不欢天

喜地，可这宝玉偏不成器，满周岁时，摆上笔砚玩器，试他将来的志向，他只抓了粉黛胭脂与钗环玩。

贾政为此很不满意，说他将来也不过是酒色之徒。只因老太太当他是心肝肉般疼惜。如今他已七、八岁，虽然非常淘气，但却聪明异常，一百个不如他一个，更何况这宝玉生得乖巧伶俐，说话也奇，小小年纪便说：“女儿是水做的骨肉，男儿是泥做的骨肉；我见了女儿便清爽，见了男儿就觉浊（zhuó）臭逼人。”三公子贾环，为贾政妾赵姨娘所生。更是形貌猥（wèi）琐（suǒ），不经一提。

贾府还有四位千金：大小姐元春，贤孝达理，才德过人，被选入宫做了女官。二小姐迎春为贾赦妾生。三小姐探春，赵姨娘所生。最小的四小姐为贾珍之胞妹。因贾母爱其孙女儿，便将四位小姐接来，同她一处吃住，一处读书习字。但四位小姐成年后命运都不如意，作者怜惜，便命名元、迎、探、惜，取其谐音“原应叹息”之意。

且说那“绛珠仙草”，后来降生于姑苏城的仕宦之家林府，乳名黛玉。父亲林如海本是前科的探花，苏州人氏。他祖上曾贵为侯爷，世袭到他父亲，他则是科举出身，现任盐政御史。他年纪四十，仅有正妻生有一女，便是这黛玉，年方五岁，夫妻俩爱如掌上明珠，虽为女儿，都常以男儿教养，请来贾雨村，教她读书。母亲贾敏，正是贾赦、贾政的同胞妹妹，因此黛玉与宝玉便是嫡亲的姑表兄妹。

再说，贾府如今是家大人多，又缺乏统筹全盘的人物，家政混乱，主仆尊荣，一味安逸；遇到用场，又不能将就节俭，撑(chēng)得是大家大势，内囊(nāng)却尽显出来。