

高等学校“十一五”规划教材

中国古典诗词鉴赏

实用教程

主 编 孙宗胜

副主编 肖国会 张晓东 金安辉 崔序芝

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

责任编辑 张怡菲

封面设计 肖新生

Zhongguo Gudian Shici Jianshang
Shiyong Jiaocheng

ISBN 7-81107-239-4



9 787811 072396 >

ISBN 7-81107-239-4 / 1·5 定价: 12.80 元

高等学校“十一五”规划教材

中国古典诗词 鉴赏实用教程

主 编 孙宗胜

副主编(按姓氏笔画)

肖国会 张晓东

金安辉 崔序芝

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本教材分上下两编:古典诗词鉴赏理论和鉴赏实践。上编的鉴赏理论分为古典诗词的审美形态与特征、艺术表现手法、鉴赏的审美基础及鉴赏的审美过程等四个部分。下编的鉴赏实践分六大类:咏人篇、叙事篇、状物篇、写景篇、言情篇和明理篇。每篇后附有同类的诗词曲及相关的思维训练题。本书作为理工类高等院校人文素质教材,兼顾鉴赏理论与鉴赏实践,教与学、学与思并重,可操作性强,适用于大、中专院校学生学习、阅读,也可作为提高审美能力及艺术修养的自学读物。

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词鉴赏实用教程/孙宗胜主编. —徐州:

中国矿业大学出版社, 2006. 2

ISBN 7 - 81107 - 239 - 4

I. 中… II. 孙… III. 古典诗歌—鉴赏—中国—
教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151845 号

书 名 中国古典诗词鉴赏实用教程

主 编 孙宗胜

责任编辑 张怡菲

责任校对 周 丽

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 8 字数 210 千字

版次印次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定 价 12.80 元

前 言

历史是从来只可想像而难以经验的。作为经典,文学也只能存在于文学的历史之中。鉴于目前关心“文学经典”的人员已分流于影视、读图、DVD、卡拉 OK、酒吧、美容院、健身房、桑拿浴甚至是星巴克、超市或者远郊、音乐空间乃至独处的现实,有研究者指出,现代传媒的发展和多元化、特别是与科技手段相关的消费文化的兴起,文学已走向式微,并断言:21 世纪是一个没有文学经典的世纪。^① 其实,就经典而言,既包含创作上的,也包括鉴赏中的经典。既然 21 世纪是一个没有文学经典的世纪,这本书的命运也就喜忧参半了。

经典,并不就是放在书架上的,那是所谓的收藏经典。收藏使经典变得“无用”,尽管这种无用可能是无用

^① 参见孟繁华:《21 世纪是没有文学经典的时代》,载 2005 年 8 月 24 日《中华读书报》。

之大用。对于经典，我们需要的是鉴赏经典。一代有一代之文学，诗、词、曲、赋，各领风骚于其时，又宿命般地以自己的衰落不期而遇。鉴赏，就是以另一种方式使其获得新的生命。就诗而言，春夏秋冬，走过四季是诗；天地之间，人生百味是诗。所以，华兹华斯说：诗是一切知识的生命和更精粹的灵魂。赫兹里说：诗是构成生活的一种东西。

佛之境界有三重：第一重，看山是山，看水是水。此时的山和水在观察者的眼中是事物的本来面目。第二重，看山不是山，看水不是水。这时要求观察者在观察事物时要看到事物内在的东西，而不能仅仅停留在事物的表面上。第三重，看山还是山，看水还是水。观察者从事物的表面看到事物内在的本质，看懂了，参透了，物我为一，天人合一，你中有我，我中有你。这也是鉴赏的境界。当然，对于一般的读者来说，你可以看山就是山，看水就是水，也可以看山不是山，看水不是水，更可以看山还是山，看水还是水。审美的、历史的、哲理的各层次，尽可按兴趣而选择、实践。

在情感世界中，人人是诗人。古典诗人死了几百几千年，古典诗词也流传了几百几千年。鉴赏文学历史中的诗词，是一种对那个时代情感的凭吊和怀念，是一次对民族身份符号的识别，是一种对一个时期民族记忆的

钩沉。但更深层也更现实的意义,是在人们更注重物质、实用的今天,希望通过阅读、鉴赏古典诗词来时时地翻晒一下我们已发霉或即将发霉的灵魂。

诗人云:野花留宝靥,碧草见罗裙。

诗人还说:记得绿罗裙,处处怜芳草。

借用一句:情,因诗而高贵;诗,因情而流传。

编 者

2005年10月1日



目 录

上编 古典诗词鉴赏理论

1 古典诗词的审美形态与特征	(5)
古典诗词的形式美及其特征	(6)
古典诗词的意境美及其特征	(18)
古典诗词的抒情美及其特征	(25)
2 古典诗词的艺术表现手法	(28)
比兴	(29)
意象	(31)
象征	(32)
用典	(33)
列锦	(35)
歧义或复义	(36)
通感	(38)
省略	(39)
佯谬	(41)
反衬	(42)



3 古典诗词鉴赏的审美基础.....	(45)
鉴赏主体的基本要求	(46)
审美再创造	(52)
4 古典诗词鉴赏的审美过程.....	(59)
鉴赏的开始阶段	(60)
鉴赏的发展阶段	(65)
鉴赏的深入阶段	(72)
鉴赏的升华阶段	(75)

下编 古典诗词鉴赏实践

5 咏人篇.....	(81)
诗经·召南	
標有梅	(81)
屈原	
湘君	(83)
山鬼	(85)
无名氏	
行行重行行	(88)
曹植	
杂诗(其四)	(90)
柳宗元	
渔翁	(91)
李煜	
浪淘沙令[窗外雨潺潺]	(93)



王安石	千秋岁引[别馆寒砧]	(94)
黄庭坚	醉蓬莱[对朝云碾]	(96)
李清照	渔家傲[天接云涛]	(97)
	声声慢[寻寻觅觅]	(99)
关汉卿	南吕一枝花——不伏老	(101)
沈炼	哭杨椒山	(103)
薛论道	桂枝香——怪客	(105)
思维训练题		(106)
6 叙事篇		(109)
诗经·豳风		
东山		(109)
无名氏		
上山采蘼芜		(112)
李颀		
古从军行		(114)
贾岛		
题兴化寺园亭		(115)
白居易		
观刈麦		(116)



杜牧	
清明	(117)
苏轼	
临江仙[夜饮东坡]	(118)
辛弃疾	
摸鱼儿[更能消]	(120)
杨载	
到京师	(122)
卢挚	
沉醉东风——闲居	(123)
高启	
卖花词	(125)
袁宏道	
听朱生说《水浒传》	(127)
吴嘉纪	
绝句	(128)
郑燮	
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	(129)
思维训练题	(131)
7 状物篇	(133)
诗经·邶风	
绿衣	(133)
李白	
月下独酌(其一)	(135)
刘禹锡	
忆江南	(136)



李商隐	蝉..... (137)
曹邨	官仓鼠..... (139)
林逋	山园小梅..... (140)
苏轼	水调歌头[明月几时有]..... (141)
寇准	江南春[波渺渺]..... (142)
李清照	鹧鸪天[暗淡轻黄]..... (144)
黄任	纸鸢..... (145)
郑燮	竹石..... (147)
袁枚	咏钱..... (148)
思维训练题	 (149)
8 写景篇	 (152)
王粲	七哀诗(其一)..... (152)
陶渊明	杂诗(其二)..... (154)
张若虚	春江花月夜..... (155)



目 录

Zhong Guo Gu Dian Shi Ci Jian Shang Shu Yong Jiao Cheng

王维	汉江临泛..... (159)
贾岛	题李凝幽居..... (159)
杜牧	九日齐山登高..... (161)
温庭筠	商山早行..... (162)
柳永	望海潮[东南形胜]..... (163)
欧阳修	渔家傲[花底忽闻]..... (164)
黄庭坚	水调歌头[瑶草一何碧]..... (166)
辛弃疾	水龙吟[楚天千里]..... (167)
曹伯启	南乡子[蜀道古来难]..... (170)
张翥	临江仙[羨杀渔村]..... (171)
朱彝尊	越江词..... (172)
顾春	风蝶令[春水才平岸]..... (173)
思维训练题..... (174)	



9 言情篇		(177)
无名氏	有所思	(177)
无名氏	饮马长城窟行	(179)
曹植	七哀	(181)
潘岳	悼亡诗	(183)
鲍照	拟行路难(其五)	(185)
无名氏	西洲曲	(187)
崔护	题都城南庄	(189)
刘禹锡	和乐天春词	(190)
白居易	长恨歌	(192)
温庭筠	梦江南[梳洗罢]	(197)
柳永	雨霖铃[寒蝉凄切]	(199)
苏轼	江城子[十年生死]	(201)
秦观	鹊桥仙[纤云弄巧]	(203)



目 录

陆游	
钗头凤[红酥手]·····	(204)
唐寅	
一剪梅[雨打梨花]·····	(206)
无名氏	
锁南枝——风情·····	(207)
思维训练题	····· (208)
10 明理篇	····· (211)
张衡	
四愁诗·····	(211)
阮籍	
咏怀(其一)·····	(214)
陶渊明	
乞食·····	(215)
谢灵运	
斋中读书·····	(217)
陆机	
猛虎行·····	(219)
刘禹锡	
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(221)
李商隐	
无题·····	(222)
柳永	
蝶恋花[伫倚危楼]·····	(224)
晏殊	
浣溪沙[一曲新词]·····	(225)



陆游	游山西村·····	(226)
辛弃疾	青玉案[东风夜放]·····	(227)
杨慎	临江仙[滚滚长江]·····	(229)
赵翼	论诗·····	(230)
黄景仁	杂感·····	(231)
思维训练题	·····	(233)
参考文献	·····	(236)
后记	·····	(238)

上编

古典诗词鉴赏理论