

ZHONGGUO GUDAI

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

王兆鵬 主編

明清近代卷



本卷主編
譚邦和
程翔章

武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE



WENXUEZUOPINXUAN

● 魏晉南北朝隋唐五代卷

● 宋金元卷

● 明清近代卷

責任編輯
封面設計
劉福珊
碧軒

ISBN 7-5430-2793-3



9 787543 027930 >

ISBN 7-5430-2793-3

I · 407

定价：28.00元

ZHONGGUO GUDAI

王兆鵬 主編

中國古代文學作品選

WENXUE ZUOPIN XUAN

明清近代卷

本卷主編：譚邦和 程翔章

撰稿人：王 煒 孟祥榮 張 虹

程翔章 戴 峰 譚邦和

武漢出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 號
圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代文學作品選·明清近代卷 / 王兆鵬, 譚邦和, 程翔章主編.

武漢: 武漢出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 5430 - 2793 - 3

I. 中... II. ①王... ②譚... ③程... III. ①古典文學 - 作品 - 中國 - 高等學校 - 教材 ②古典文學 - 作品 - 中國 - 明清時代 - 高等學校 - 教材 ③古典文學 - 作品 - 中國 - 近代 - 高等學校 - 教材 IV. I212.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 028004 號

書 名: 中國古代文學作品選·明清近代卷

主 編: 王兆鵬

本卷主編: 譚邦和 程翔章

責任編輯: 碧 軒

封面設計: 劉福珊

出 版: 武漢出版社

社 址: 武漢市江漢區新華下路 103 號 郵 編: 430015

電 話: (027) 85606403 85600625

印 刷: 湖北省通山縣印刷廠 經 銷: 新華書店

開 本: 787mm×960mm 1/16

印 張: 21.75 字 數: 367 千字 插 頁: 1

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 數: 0001 - 5000 冊

ISBN 7 - 5430 - 2793 - 3 / I · 407

定 價: 28.00 元

版權所有·翻印必究

如有質量問題, 由承印廠負責調換。

目錄

明 代 文 學

詩 歌

- | | | |
|-------|------------------|------------|
| 高 啓 | 登金陵雨花臺望大江[1] | 岳王墓[2] |
| 李 東 陽 | 幽懷[3] | 九日渡江[3] |
| 李 夢 陽 | 自從行[4] | |
| 何 景 明 | 歲晏行[5] | 竹枝詞*[5] |
| 謝 榛 | 榆河晚發[6] | |
| 李 攀 龍 | 登黃榆馬陵諸山是太行絕頂處[7] | 和聶儀部明妃曲[7] |
| 徐 渭 | 嚴先生祠[8] | 武夷山一線天[8] |
| 王 世 貞 | 登太白樓[9] | |
| 袁 宏 道 | 戲題齋壁[10] | |
| 袁 中 道 | 聽泉[11] | 感懷[11] |
| 鍾 惺 | 宿烏龍潭[12] | 秋海棠[12] |
| 陳 子 龍 | 錢塘東望有感[13] | 秋日雜感[13] |
| 夏 完 淳 | 別雲間[15] | |

散 文

- | | | |
|-------|-----------|-----------|
| 劉 基 | 賣柑者言[16] | |
| 方 孝 孺 | 越巫[18] | |
| 歸 有 光 | 項脊軒志[19] | |
| 宗 臣 | 報劉一丈書[21] | |
| 李 贄 | 童心說[23] | |
| 袁 宏 道 | 虎丘記[25] | |
| 鍾 惺 | 浣花谿記[27] | |
| 徐 宏 祖 | 遊黃山後記[29] | |
| 張 岱 | 湖心亭看雪[32] | 柳敬亭說書[32] |

夏完淳 獄中止母書[34]

戲曲

康海 中山狼(第三折)[36]

李開先 寶劍記·夜奔[40]

梁辰魚 浣紗記·泛湖[43]

徐渭 狂鼓史漁陽三弄[47]

湯顯祖 牡丹亭·道園[54]

散曲

王磐 北中呂·朝天子(詠喇叭)[56] 北南呂·一枝花(久雪)[56]

陳鐸 醉太平(桃担)[58]

馮惟敏 北雙調·胡十八(刈麥有感)[59] 玉江引·紀笑[59]

小說

羅貫中 用奇謀孔明借箭 獻密計黃蓋受刑[61]

施耐庵 楊志押送金銀擔 吳用智取生辰綱[68]

吳承恩 官封弼馬心何足 名注齊天意未寧[78]

蘭陵笑笑生 來保押送生辰擔 西門慶生子喜加官[88]

馮夢龍 杜十娘怒沉百寶箱[97]

凌濛初 轉運漢遇巧洞庭紅 波斯胡指破壺龍殼[110]

清代文學

詩歌

錢謙益 金陵秋興[127] 其二[128]

吳偉業 圓圓曲[130] 懷古兼弔侯朝宗[133] 織婦詞*[133]

黃宗羲 山居雜詠[134]

- 顧炎武 海上[135] 精衛[135] 白下[136]
 宋 琬 同歐陽令飲鳳凰山下[137] 杜鵬花[137]
 施閏章 燕子磯[138] 過湖北山家[138]
 吳嘉紀 絕句[139] 打鱖魚[139]
 王夫之 補落花詩[140]
 屈大均 讀陳勝傳[141] 秣陵[141] 通州望海[142]
 王士禛 秦淮雜詩[143] 其二[143] 真州絕句[144] 其二[144] 其三[144]
 查慎行 池河驛[145] 鄴下雜詠[145]
 趙執信 出都[146] 吳民多*[146]
 鄭 燮 淮縣署中畫竹呈年伯包大中丞括[147] 喜雨[147] 小廊*[147]
 袁 枚 馬嵬[148] 湖上雜詩*[148]
 趙 翼 後園居詩[149]
 黃景仁 雜感[150] 癸巳除夕偶成[150] 都門秋思[151]
 張問陶 菊花詩[152] 班竹塘車中*[152]

詞

- 陳維崧 醉落魄(寒山幾堵)[153] 滿江紅(席帽聊蕭)[153]
 朱彝尊 桂殿秋(思往事)[155] 賣花聲(衰柳白門灣)[155]
 曹貞吉 滿庭芳(太華垂旒)[156]
 顧貞觀 金縷曲(季子平安否)[157] 其二(我亦飄零久)[157]
 納蘭性德 長相思(山一程)[159] 臨江仙(飛絮飛花)[159]
 厲 鶚 百字令(秋光今夜)[160]
 張惠言 水調歌頭(長鏡白木柄)[161]

散 文

- 黃宗羲 原君[162]
 顧炎武 與友人論學書[165]
 唐 甄 室語[168]
 廖 燕 明太祖論[170]
 劉大櫟 遠萬柳堂記[172]
 袁 枚 祭妹文[173]

姚 蕭 登泰山記[176]

戲 曲

李 玉 清忠譜·罵像[178]

朱 瞻 十五貫·廉訪[184]

洪 昇 長生殿·聞鈴[190] 長生殿·彈詞[192]

孔 尚 任 桃花扇·罵筵[197] 桃花扇·餘韻[203]

李 漁 風箏誤·詫美[210]

方 成 培 雷峰塔·水鬥[216]

小 說

蒲 松 齡 嬰寧[221] 司文郎[228] 席方平[232]

吳 敬 梓 周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報[237]

曹 雪 芹 西廂記妙詞通戲語 牡丹亭豔曲警芳心[249] 手足耽耽小動唇舌 不肖種種大承笞撻[257]

近 代 文 學

詩 歌

張 維 屏 三元里[264]

林 則 徐 赴戍登程口占示家人[266]

龔 自 珍 夜座[267] 詠史[268] 己亥雜詩[268]

魏 源 寰海十章[270] 三湘棹歌[271]

朱 琦 關將軍挽歌[272]

林 昌 彝 杞憂[274]

魯 一 同 辛丑重有感[275]

鄭 珍 白水瀑布[277] 邯鄲[278]

貝 青 喬 咄咄吟[279] 其二[279]

黃 遵 憲 馮將軍歌[281] 哀旅順[283] 感事[283]

- 陳三立 曉抵九江作[285]
 康有為 出都留別諸公[286] 聞意索三門灣以兵輪三艘迫浙江有感[287]
 丘逢甲 天涯[288] 春愁[288] 歲暮雜感[289]
 梁啟超 讀陸放翁集[290] 其二[290]
 秋瑾 杞人憂[292] 黃海舟中日人索句並見日俄戰爭地圖[292]
 蘇曼殊 以詩並畫留別清國領事二首[294]
 柳亞子 吊鑒湖秋女士[296] 孤懷[296]

詞

- 蔣春霖 柳梢青(芳草閒門)[298] 卜算子(燕子不曾來)[298]
 王鵬運 八聲甘州(是男兒)[299]
 鄭文焯 月下笛(月滿層城)[301]
 文廷式 水龍吟(落花飛絮)[303]
 朱祖謀 鷓鴣天(野水斜橋)[305]
 況周頤 蘇武慢(愁入雲邊)[306]
 秋瑾 滿江紅(小住京華)[308]

散文

- 龔自珍 病梅館記[309]
 薛福成 觀巴黎油畫記[310]
 林紓 湖心泛月記[312]
 康有為 強學會序[314]
 梁啟超 少年中國說[318]
 章炳麟 《革命軍》序[326]

小說

- 劉鶚 明湖居說書[329]
 李寶嘉 文制台見洋人[335]

高 啓

高啓（1336—1374），字季迪，號槎軒，長州（今江蘇蘇州）人。因曾隱居於吳淞青丘，故又號青丘子。洪武二年（1369）應召修《元史》，被授翰林院編修。後因開罪朱元璋，被牽連進魏觀事件，腰斬於南京，時年三十九。啓警敏有文武才，書無不讀，尤邃於群史。詩雄健渾涵，熔鑄百家，自成一格，與楊基、徐賁、張羽合稱“吳中四傑”。事跡參《明史》本傳。有《高青丘集》，今有徐澄宇等校點本。

[總評] 李東陽《懷麓堂詩話》：“國初稱高、楊、張、徐，季迪才力聲調，過三人遠甚，三百年來，亦未見卓然有以過之者。” 陳田《明詩記事》：“季迪諸體並工，天才絕特，尤為明三百年稱首，不止冠絕一時也。” 汪端《明十三家詩選》：“青丘詩，衆長咸備，學無常師。才氣豪健而不劍拔弩張，辭采秀逸而不字雕句繪。俊亮之節，醇雅之音，施於山林、江湖、台閣、邊塞，無所不宜。有明一代學古而化，不泥其跡者，惟此一人。”

登金陵雨花臺望大江^①

大江來從萬山中，山勢盡與江流東。鍾山如龍獨西上，欲破巨浪乘長風^②。江山相雄不相讓，形勝爭誇天下壯。秦皇空此瘞黃金，佳氣蔥蔥至今王^③。我懷鬱塞何由開，酒酣走上城南臺^④。坐覺蒼茫萬古意，遠自荒煙落日之中來。石頭城下濤聲怒，武騎千群誰敢渡^⑤？黃旗入洛竟何祥？鐵鎖橫江未為固^⑥。前三國，後六朝，草生宮闕何蕭蕭^⑦。英雄乘時務割據，幾度戰血流寒潮^⑧。我生幸逢聖人起南國，禍亂初平事休息^⑨。從今四海永為家，不用長江限南北^⑩。

高啓《大全集》卷十一、《文淵閣四庫全書》本

[注釋] ①此乃作者登臨懷古名篇，俯視大江滾滾東流，追撫時代煙雲，反思王朝興廢，雄肆中透露著蒼涼，末尾為戰亂初平而突轉欣悅，關懷黎民蒼生，期望安定生活。全詩情景交融，事理滲透，氣勢豪宕雄健，筆力頓挫，而又自然流轉，為明詩七言傑作。金陵雨花臺：在今南京城南聚寶山。相傳梁武帝時，雲光法師講經於此，天花亂墜如雨，故名。金陵：南京別稱。

②鍾山：紫金山，在南京城東。相傳諸葛亮至此，曾歎曰：“鍾山龍盤，石頭虎踞，此帝王之宅。”見《太平御覽》引晉張勃《吳錄》。

③秦皇句：傳秦始皇聞金陵有天子氣，因埋金以鎮壓之。“王”讀“旺”。

④城南臺：即雨花臺。

⑤石頭城：古城名，故址在今南京清涼山。

⑥黃旗入洛：三國時吳主孫皓聽信方士之言，說黃旗紫蓋見於東南，是吳將滅晉的徵兆，終有天下者，乃荆揚之君，便率領家人及後宮北上赴洛陽，遇雪阻路，士兵多有凍死，皆曰：“若遇敵，便當倒戈耳。”皓聞之，乃返。事見《三國志·孫皓傳》注引《江表傳》。

鐵鎖橫江：晉太康元年，晉伐吳，吳人於長江要害處以鐵鎖橫江，又作鐵椎丈餘，暗置於江中，以拒晉船。後晉兵以大竹筏先行，以油火燒毀鐵鏈，順流而東，直取金陵。事見《晉書·王濬傳》。

⑦三國六朝：魏蜀吳為三國，吳、東晉、宋、齊、梁、陳為六朝。

⑧乘時：《文淵閣四庫全

書》本為“來”，據《四部叢刊》本改。⑨聖人：指朱元璋。生南國：朱元璋生在南方，又從南方起家，故云。⑩長江限南北：隋師將渡江，群臣奏請陳後主設防，未決，孔範說：“長江天塹，古來限隔，虜軍豈能分度？”後主笑以為然，遂不設防。事見《南史·孔範傳》，此反用其意。

岳王墓^①

大樹無枝向北風，千年遺恨泣英雄^②。班師詔已來三殿，射虜書猶說兩宮^③。每憶上方誰請劍，空嗟高廟自藏弓^④。棲霞嶺上今回首，不見諸陵白露中^⑤。

高啓《大全集》卷十五，《文淵閣四庫全書》本

[注釋] ①此詩憑弔岳飛而諷南宋高宗，詩情悲壯蒼涼，又寓褒貶，見識精警。岳王：即岳飛（1103—1142）。飛字鵬舉，相州湯陰（今屬河南）人，宋抗金名將。建炎三年帥兵抵抗金兀術，次年收復南京。紹興四年大破偽齊軍，收復襄陽等六郡。十年，大破金兵於偃城，進軍朱仙鎮，欲直搗黃龍，收復全部失地。而南宋朝廷卻執意媾和，飛被秦檜以“莫須有”之罪誣陷，不久即被害於風波亭。其墓在杭州棲霞嶺下。孝宗時諡武穆，寧宗時追封為鄂王。②大樹句：據《杭州府志》載，岳飛墓前樹枝皆南向，人謂為其忠義所感。③班師詔：岳飛大破偃城金兵，正欲乘勝直搗黃龍，高宗與秦檜一日連下十二道金牌促其班師，岳飛無奈退兵還朝。三殿：即唐麟德殿，因其一殿而有三面，故名。此處借指南宋朝廷。射虜書：指射向敵人的文書。“虜”《文淵閣四庫全書》本作“敵”，當是因忌諱而改，此據《列朝詩集》作“虜”。兩宮：指徽、欽二帝。靖康二年，金兵攻破汴京，北宋二帝被俘，解往五國城。此即所謂“靖康恥”。岳飛曾在《五嶽祠盟記》中說：“迎二聖，歸京闕，故地上版圖，朝廷無虞，主上莫枕，余之願也。”④上方劍：皇帝所用之劍。臣下請上方劍，意謂向皇上要求權力。《漢書·朱雲傳》：“臣願賜尚方斬馬劍，斷佞臣一人以厲其餘。”高廟：指稱漢高祖劉邦，高祖是其廟號。此借指宋高宗。藏弓：用越范蠡事。越王勾踐在戰勝吳王夫差後，其重要謀臣范蠡離他而去，因他認為勾踐長頸鳥喙，只可共患難，不可同富貴，臨別遺書另一謀臣文種曰：“蜚鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”勸他也離開，但是文種未聽，結果為勾踐所殺。事見《史記·越王勾踐世家》。⑤棲霞嶺：在今杭州市西北郊。諸陵：指南宋諸帝陵墓。

[評析] 王夫之《明詩品選》：“岳墓詩最厭，此能不作無病呻吟，當由神情遠至。”沈德潛《明詩別裁》：“通體責備高宗，居然史筆。”

李東陽

李東陽（1447—1516），字賓之，號西涯，茶陵（今屬湖南）人。天順八年（1464）進士，改庶吉士，授編修，累官至吏部尚書。諡文正。爲文典雅流麗，工篆隸書，自明興以來，宰臣以文章領袖縉紳者，楊士奇後，東陽一人而已。事跡參《明史》本傳、朱景英《李文正公年譜》。有《懷麓堂集》及《懷麓堂詩話》。

〔總評〕錢謙益《列朝詩集小傳》：“公慧悟夙成，風神娟秀，歷官館閣，四十年不出國門，獎成後學，推挽才雋，風流弘長，衣被海內，學士大夫出其門牆者，文章學述，粲然有所成就，必曰此西涯先生之門人也。”王元美《書西涯古樂府後》：“李賓之先生擬古樂府，……奇旨創造，名語疊出，綴未可被之管弦，自是天地間一種文字。”沈德潛《明詩別裁》：“永樂以後詩，茶陵起而振之，如老鶴一鳴，喧啾俱廢。後李何繼起，靡而大之，駸駸乎稱一代之盛矣。王元美謂長沙之于何李，猶陳涉之啓漢高。此習氣未除，不免抑揚太過，宜招後人之砮擊也。”

幽 懷^①

懶攜行杖踏莓苔，寂寂殘樽對雨開^②。開口祇應心獨語，閉門休問客誰來^③。幽居有道堪藏拙，巧宦逢時亦自才^④。試問白頭冠蓋地，幾人相見絕嫌猜^⑤。

李東陽《懷麓堂集》卷十三，《文淵閣四庫全書》本

〔注釋〕①原題四首，此為第四首。詩直寫幽居獨處，表現對官場世俗的厭惡及詩人傲岸清高情懷。②樽：酒杯。③心獨語：謂說話謹慎，一切都放在自己心裏。④自才：自呈其才。⑤試問句：意謂即令做官至老，老同僚之間仍然互相猜疑與防範。

九 日 渡 江^①

秋風江口聽鳴榔^②，遠客歸心正渺茫。萬古乾坤此江水，百年風日幾重陽^③。煙中樹色浮瓜步^④，城上山形繞建康^⑤。直過鎮江更東下^⑥，夜深燈火宿維揚^⑦。

李東陽《懷麓堂集》卷九十三，《文淵閣四庫全書》本

〔注釋〕①九日即九月九日重陽節，古人常于此日登高賦詩懷人。此詩作者則別開一面，寫重陽日渡江之思，極盡寂寥情狀。②鳴榔：捕魚時敲擊船舷而使魚入網的長木。③風日：風光。④瓜步：瓜步鎮。在今江蘇六合縣東南瓜步山下，臨長江。⑤建康：今南京市。舊有“鍾山龍蟠，石頭虎踞”之說。⑥鎮江：今屬江蘇。⑦維揚：今江蘇揚州。

李夢陽

李夢陽（1473—1530），字天賜，更字獻吉，號空同子，慶陽（今屬甘肅）人。弘治六年（1493）進士，授戶部主事，升郎中。秉性剛直，不避權貴。以彈劾劉瑾下獄，幾死。瑾誅，起江西提學副使，以事奪職。諡景文。夢陽工古詩文，才思雄鷲。與何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷相號“七才子”，李、何為其領袖，為正德、嘉靖之際的詩壇主力。其論詩倡言文必秦漢、詩必盛唐，以復古為尚，其自為詩，格調高古，豪氣縱橫，且往往能自出新意，超塵邁俗。事跡參《明史》本傳，有《空同集》。

[總評] 王世貞《明詩評》卷一：“此《詩》道蕪千餘年，至夢陽始開闢之，社稷勳哉！其詩如孫吳用兵，奇正闊闊，變化不窮。又如蒼鶴擊空，雲龍戲海，健急怪偉，種種入神。” 胡應麟《詩薮》續編卷一：“李獻吉詩文山斗一代，其手開秦漢盛唐之派，可謂達摩西來，獨闢禪教；又如曹溪卓錫，萬眾歸依。” 喬億《劍溪說詩》：“迨明初高季迪樂府五言，始刻意六朝，才情兼膽，而元習未除，骨稍輕，氣稍薄也。又百三十年，李何繼起，力振頽風，倡為古詞，一時群彥，莫不影從，雖真偽雜興，瑜瑕莫掩，然而立志高，趨響正矣。”

自從行^①

自從天傾西北頭，天下之水皆東流。若言世事無顛倒，竊鉤者誅竊國侯^②。君不見奸雄惡少椎肥牛，董生著書翻見收^③。鴻鵠不如黃雀啅，撼樹往往遭蚍蜉^④，我今何言君且休！

李夢陽《空同集》卷十九，《文淵閣四庫全書》本。

[注釋] ①詩寫世事皆翻轉顛倒，激語慷慨揭露惡人得勢、君子難行的社會現實。 ②竊鉤句：《莊子》：“彼竊鉤者誅，竊國者為諸侯，諸侯之門而仁義存焉。”比喻小盜被重責，而大盜則獲大富貴。 ③椎：同“捶”，杖擊。董生句：漢代經學家董仲舒曾因著書言陰陽災異之變觸怒漢武帝而下詔獄，事見《史記》卷一百二十一、《漢書》卷五十六。或曰董生指董狐，春秋時晉國史官，以秉筆直書趙盾弑君事被孔子稱讚為良史。事見《左傳》宣公二年。翻見：反被。 ④鴻鵠句：秦末農民起義領袖陳勝少時傭耕，與人相約：“苟富貴，無相忘。”傭者笑曰：“若為傭耕，何富貴也？”陳勝嘆曰：“嗟乎，燕雀安知鴻鵠之志哉！” ⑤撼樹句：韓愈《調張籍》詩：“蚍蜉撼大樹，可笑不自量。”

何景明

何景明（1483—1521），字仲默，號大復山人，信陽（今屬河南）人。弘治十五年（1502）進士，授中書舍人。正德初，以忤劉瑾坐罪落職，瑾誅，起復舊官。累官至陝西提學副使。與李夢陽齊名，人稱“李何”。其詩古體法漢魏，近體學盛唐，清淑典麗，興象閒雅，以神韻見長。事跡參《明史》本傳。有《大復集》。

[總評] 胡應麟《詩薈》續編卷二：“李專主子美，何兼取盛唐，故李以骨力勝，何以神韻超。學何不至，不失於雕龍；學李不成，終賴畫虎。” 沈德潛《明詩別裁》：“北地詩以雄渾勝，信陽詩以秀朗勝，同是憲章少陵，而所造各異。” 喬億《劍溪說詩》：“仲默善學古人，於漢魏得其風骨，於六朝得其情采，於唐初四子得其音調而詞不繇，於老杜得其格律而氣不楠，後人於此間津，最為無弊。”

歲晏行^①

舊歲已晏新歲逼，山城雪飛北風烈。徬夫河邊行且哭^②，沙寒水冰凍傷骨。長官叫號吏馳突^③，府帖連催築河卒^④。一年徵求不少闕^⑤，貧家賣男富賣田。白金縱有非地產，一兩已值千銅錢。往時人家有儲粟，今歲人家飯不足。餓鵠翻飛不畏人，老鴉鳴噪日近屋。生男長成聚比鄰^⑥，生女落地思嫁人。官家私家各有務^⑦，百歲豈止療一身^⑧。近聞狐兔亦徵及，列網持繯遍山域^⑨。野人知田不知獵，蓬矢桑弓射不得^⑩。嗟吁今昔豈異情，昔時新年歌滿城。明朝亦是新年到，北舍東鄰聞哭聲。

何景明《大復集》卷十一，《文淵閣四庫全書》本

[注釋] ①正德二、三年間（1507—1508），河南連年災荒，作者回鄉，覩天災人禍，而作此詩。歲晏：歲暮。 ②徬夫：服勞役之人。 ③長官句：語本柳宗元《捕蛇者說》：“悍吏之來吾鄉，叫器乎東西，隳突乎南北，譁然而駭者，雖雞犬不得寧焉。” ④府帖：官府文書。 ⑤徵求：指賦稅。闕：減免。 ⑥比鄰：近鄰。 ⑦務：事務，業務。 ⑧療一身：止一個人的饑餓。語出《詩經·陳風·衡門》：“泌水洋洋，可以療饑。” ⑨列網持繯：張網持矢。網，網羅。繯，繫以絲繩的短箭。 ⑩蓬矢桑弓：蓬蒿做的箭，桑木做的弓。也作“桑弧蓬矢”。

竹枝詞

十二峰頭秋草荒，冷煙寒月過瞿塘。青楓江上孤舟客，不聽猿聲亦斷腸。

何景明《大復集》卷六，《文淵閣四庫全書》本

謝 榛

謝榛（1495—1575），字茂秦，自號四溟山人，又號脫屣山人，臨清（今屬山東）人。眇一目。一生未仕，專意為詩，聲名籍甚。時李攀龍、王世貞結社，推謝榛為長。後李何詩名大起，加之論詩每有不合，遂被排擠出七子之外。謝榛論詩推尊盛唐諸人，然不事類比。其詩雄偉沈鍊，法度森嚴，尤長於五律與七絕，嘉隆間無出其右者。事跡參《明史》本傳。有《四溟集》。

[總評] 沈德潛《明詩別裁》：“四溟五言近體，句烹字煉，氣逸調高，七子中故推獨步。古體局守規格，有宗法而無生氣，弗取也。”

榆河曉發^①

朝暉開衆山^②，遙見居庸關^③。雲出三邊外^④，風生萬馬間。征塵何日靜，古戍幾人閑？忽憶棄繻客^⑤，空慚旅鬢斑。

李攀龍《古今詩刪》卷二十六，《文淵閣四庫全書》本

[注釋] ①此詩是作者遊歷途中所寫，抒發一生不得志的感慨。榆河：水名，又名濕余河、富河，在今北京市北境，自居庸關南流，經昌平、順義至通縣，北入白河。②開衆山：霧氣消散，衆山明朗。用歐陽修《醉翁亭記》“日出而雲霧開”語意。③居庸關：亦稱薊門關，在今北京市昌平縣西北，明洪武元年建，為長城要塞之一。④三邊：對鎮守西北邊境三鎮的通稱。三鎮是榆林鎮（治今陝西榆林）、寧夏鎮（治今寧夏銀川）、甘肅鎮（治今甘肅張掖）。⑤棄繻客：拋棄通行證明的人。《漢書·終軍傳》：“初，軍從濟南當詣博士，步入關。關吏予軍繻，軍問：‘以此何為？’吏曰：‘為復傳，還當以合符。’軍曰：‘大丈夫西遊，終不復傳還。’夕棄繻而去。軍為謁者，使行郡國，建節東出關，關吏識之，曰：‘此使者，乃前棄繻生也。’”後世因以“棄繻”喻指遠大的志向。繻，古代用作通行證的帛，分成兩半，過關時驗合，以為出入的憑證。

[評析] 王世貞《藝苑卮言》：“刻意吟詠，遂成一家。句如‘風生萬馬間’，又‘馬渡黃河春草生’，皆佳境也。”沈德潛《明詩別裁》：“讀‘風生萬馬間’，紙上有聲。若衍成二語，氣味便薄。”

李攀龍

李攀龍（1514—1570），字于麟，號滄溟，歷城（今山東濟南）人，嘉靖二十三年（1544）進士，授刑部主事。累官至河南按察使。與王世貞、謝榛等人為後七子。攀龍與王氏為首領。論詩倡主復古謂自天寶以下，俱不足觀。攀龍才力富健，記誦廣博，其詩構思玄遠，造語精深。尤長於七律，唯變化不多，多有雷同。事跡參《明史》本傳。有《滄溟集》。

【總評】胡應麟《詩藪》內編卷五：“于麟於杜得其正，不得其變，故時困於重複。”錢謙益《列朝詩集小傳》：“七言今體，三百年來推為冠冕，然舉其字則三十餘字盡之矣，舉其句則數十句盡之矣。”沈德潛《明詩別裁》：“歷下詩，元美諸家推獎過甚，而受之掣掣，歡呼叫喚，幾至身無完膚，皆黨同伐私之見也。分而觀之，古樂府及五言古體，臨摹太過，痕迹宛然；七言律及七言絕句，高華矜貴，脫棄凡庸，去短取長，不存意見，歷下之真面目出矣。”

登黃榆馬陵諸山是太行絕頂處^①

黃榆高不極，臨眺亦奇哉^②。河勢中原坼，山形上黨來^③。白雲橫塞斷，寒峽倚天開。搖落清秋色，多慚作賦才^④。

李攀龍《滄溟集》卷十三，《文淵閣四庫全書》本

【注釋】①原詩共四首，此為第一首。作者曾任順德知府（今山西邢臺）。此詩寫作者登太行絕頂而遠眺。見山河壯闊，秋日朗朗，不禁詩情勃發。黃榆：黃榆嶺。在河北邢臺縣西北。馬陵：即馬嶺，在山西昔陽縣東南。太行：山脈名，在山西與河北之間。②臨眺：登高遠望。

③河：黃河。坼：分。杜甫《岳陽樓》：“吳楚東南坼”。山：指太行山。上黨：古郡名，治所在壺關（今山西長治）。④搖落句：宋玉《九辯》：“悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。作賦才：指如宋玉之才。杜甫《詠懷古迹》：“搖落深知宋玉悲。”

和聶儀部明妃曲^①

天山雪後北風寒^②，抱得琵琶馬上彈^③。曲罷不知青海月^④，徘徊猶作漢宮看。

李攀龍《滄溟集》卷十四，《文淵閣四庫全書》本

【注釋】①原詩四首，此為第三首。聶儀部：聶靜，嘉靖間進士，官儀部郎中。儀部為禮部下設機構。明妃：即王昭君。因避司馬昭之諱，晉人改稱明君，後人又稱之明妃。②天山：即祁連山。③琵琶馬上彈：相傳昭君遠嫁匈奴，於馬上彈琵琶以抒哀怨。杜甫《詠懷古迹》：“千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。”④青海：青海湖，在今青海省。

【評析】沈德潛《明詩別裁》：“不著議論，而一切著議論者皆在其下，此詩品也。”

徐渭

徐渭(1521—1593)，初字文清，改字文長，號天池山人、青藤居士，或署田水月，山陰（今浙江紹興）人，著名文學家、戲曲家、書畫家。天資聰穎，才華橫溢，然屢試不第，曾入浙閩總督胡宗憲幕，為其籌劃軍務，並參與過東南沿海的抗倭鬥爭。後胡宗憲獲罪下獄，又因擊殺繼室坐罪論死，得張元汴之助出獄。後離仕途，四處遊歷，著書立說，寫詩作畫。書工狂草，畫擅花鳥，曲善雜劇，詩文俱佳，獨具個性。晚年潦倒佯狂，杜門謝客，貧病以終，只在張元汴去世時，曾去張家弔唁。事跡參《明史》本傳和袁宏道《徐文長傳》。著有《徐文長全集》、《徐文長佚草》及雜劇《四聲猿》，戲曲理論《南詞敘錄》等。今有中華書局校點本《徐渭集》。

[總評] 袁宏道《瓶花齋集之十·尺牘·馮侍郎座主》：“宏于近代得一詩人曰徐渭，其詩盡翻窠臼，自出手眼。有長古之奇，而暢其語；奪工部之骨，而脫其膚；挾子瞻之辨，而逸其氣。無論七子，卽何、李當在下風。” 袁宏道《徐文長傳》：“文長既已不得志於有司，遂乃放浪馳蕩，恣情山水，走齊魯燕趙之地，窮覽朔漠，其所見山崩海立，沙起雲行，風鳴樹偃，幽谷大都，人物魚鳥，一切可驚可愕之狀，一一皆達之於詩。其胸中又有勃然不可磨滅之氣，英雄失路托足無門之悲，故其為詩，如嘆，如笑，如水鳴峽，如種出土，如寡婦之夜哭，羈人之寒起。”

《四庫全書總目》卷一七八《徐文長集提要》：“其詩欲出入李白、李賀之間，而才高識僻，流為魔趣。選言失雅，纖佻居多，譬之急管么弦，淒清幽眇，足以感蕩心靈，而搔以中聲，終為別調。”

嚴先生祠^①

碧水映何深，高蹤那可尋？不知天子貴，自是古人心^②。山靄消春雪，江風灑暮林。如聞流水引，誰識伯牙琴？^③

《徐渭集》卷六，中華書局 1983 年版

[注釋] ①嚴先生：嚴光。會稽山陰人，少與光武帝劉秀同遊學，有高名。後光武稱帝，嚴光變姓名隱遁於富春江畔。 ②古人心：古人隱逸逃名之心。 ③流水引：古琴曲。此用鍾子期、俞伯牙事。

武夷山一線天^①

雙峽凌虛一線通，高巔樹果拂雲紅。青天萬里知何限，也伴藤蘿鎖峽中。

《徐渭集》卷十一，中華書局 1983 年版

[注釋] ①詩寫武夷一線天景之險奇雄美。武夷山：山名，在今福建，為著名風景名勝區。