

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

中国古代文学作品选(二)

全真模拟试卷

主编 张

2002年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(二)全真模拟试卷 张 主编. —北京:海洋出版社,2002.6
全国高等教育自学考试辅导用书
ISBN 7-5027-5590-X

.中... .张... .古典文学—作品—中国—高等教育—自学考试
—试题 I212 .1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040650 号

本书版权由北京现代时尚教育图书发行有限责任公司授权

责任编辑 陈泽卿
特约编辑 何景阳
责任校对 郑美联
责任印制 刘志恒

出版发行

[http: www .oceanpress .com .cn](http://www.oceanpress.com.cn)

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京交通印务实业公司印刷 新华书店发行所经销

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6.5

字数:100 千字 印数 1 - 5000 册

定价:10.00 元

ISBN 7-5027-5590-X G·1670

海洋版图书印、装错误可随时退换

复核总分	
复核人	

全国高等教育自学考试全真模拟试卷
中国古代文学作品选(二)

总分		题号	一	二	三	四	五
合分人		题分	30	10	20	30	10
复查人		得分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

- 《待漏院记》刻画贤、奸二相的主要手法是
A. 夸张
B. 漫画
C. 对比
D. 议论 []
- 宋代词人中因所作有三处善用“影”字而被称为“张三影”的词人是
A. 张养浩
B. 张可久
C. 张孝祥
D. 张先 []
- 下列词句中,对偶工巧流利,借助虚字造成回环往复的艺术美感的是
A. 塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意
B. 沙上并禽池上暝,云破月来花弄影
C. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来
D. 平芜尽处是春山,行人更在春山外 []
- 欧阳修《秋声赋》中“渥然丹者为槁木,黝然黑者为星星”之“星星”指的是
A. 星光闪闪
B. 白发点点
C. 夜色暝暝
D. 疏星淡月 []
- 苏轼《游金山寺》一诗中贯串全篇的纽带是
A. 青山
B. 江水
C. 落日
D. 明月 []
- 苏轼《方山子传》中的“方山子”指的是
A. 方苞
B. 方孝儒
C. 陈慥
D. 陈师道 []

- 周邦彦《兰陵王》(柳阴直)中的“京华倦客”之“京华”指的是
A. 临安
B. 南京
C. 汴京
D. 洛阳 []
- 胡铨《戊午上高宗封事》一文的主题是
A. 广开言路,举贤纳谏
B. 弹劾奸臣,反对议和
C. 驳斥流言,维护新法
D. 指斥贪官,以正朝纲 []
- 范成大《四时田园杂兴》组诗共有
A. 十二首
B. 二十首
C. 四十首
D. 六十首 []
- 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消)一词作于
A. 闲居上饶时期
B. 镇江知府任上
C. 自湖北漕移湖南时
D. 建康留守幕府时期 []
- 吴文英《八声甘州》(渺空烟四远)“宫里吴王沉醉,倩五湖倦客,独钓醒醒”中的“五湖倦客”指的是
A. 范蠡
B. 吴王夫差
C. 伍子胥
D. 西施 []
- 宋末元初撰写论述词律创作专书《词源》的作家是
A. 王沂孙
B. 周密
C. 赵师秀
D. 张炎 []
- 《错斩崔宁》中推动故事情节发展的主要手段是
A. 神鬼显灵
B. 作者议论
C. 机缘巧合
D. 人物抒情 []
- 王实甫《西厢记·长亭送别》中表现莺莺珍视爱情、蔑视功名的唱词是
A. 恨相见得迟,怨归去得疾
B. 但得一个并头莲,煞强如状元及第
C. 却告了相思回避,破题儿又早别离
D. 年少呵轻远别,情薄呵易弃掷 []
- 马致远《夜行船·秋思》中最具特色的修辞手法是
A. 顶真
B. 暗喻
C. 流水对
D. 鼎足对 []
- 与贯云石(酸斋)合辑为《酸甜乐府》的是
A. 张养浩
B. 白朴
C. 徐再思
D. 张可久 []
- 萨都刺《上京即事》之“上京”是指
A. 上都
B. 大都
C. 长安
D. 咸阳 []
- 明代提出“文必秦汉,诗必盛唐”复古口号的文学流派是
A. 茶陵派
B. 前后七子
C. 竟陵派
D. 唐宋派 []

19. 宋濂《秦士录》的主人公是
A. 陈慥 B. 杨维桢
C. 德王 D. 邓弼 []
20. 宗臣《报刘一丈书》作于明代的
A. 洪武年间 B. 嘉靖年间
C. 万历年间 D. 隆庆年间 []
21. 《柳敬亭说书》中与柳敬亭相提并论的王月生是
A. 说书艺人 B. 诗坛才女
C. 南京名妓 D. 鼓词女伶 []
22. 王磐所作题为“咏喇叭”的小令,其宫调曲牌名为
A. [南正宫]玉芙蓉 B. [中宫]朝天子
C. [正宫]醉太平 D. [中吕]山坡羊 []
23. 《狂鼓史渔阳三弄》与徐渭其他作品合称
A. 《歌代啸》 B. 《四声猿》
C. 《吟风阁杂剧》 D. 《古柏堂曲》 []
24. 《林教头风雪山神庙》中按人物出场顺序排列,正确的一组是
A. 林冲 李小二 陆虞侯 管营
B. 陆虞侯 林冲 李小二 管营
C. 林冲 李小二 管营 陆虞侯
D. 林冲 管营 李小二 陆虞侯 []
25. 清代首开宗宋之风的诗人是
A. 王夫子 B. 钱谦益
C. 吴伟业 D. 王士 []
26. 《圆圆曲》的作者吴伟业的号是
A. 梅村 B. 梅溪
C. 竹山 D. 竹溪 []
27. 《登泰山记》中作者重点描绘了
A. 泰山地理形势 B. 泰山冬雪景色
C. 泰山日出景象 D. 泰山名胜古迹 []
28. 黄遵宪《哀旅顺》一诗的背景是
A. 鸦片战争 B. 甲午战争
C. 中法战争 D. 八国联军入侵 []
29. 《桃花扇·余韵》中,丑扮演的角色是
A. 老赞礼 B. 苏昆生
C. 柳敬亭 D. 阮大铖 []
30. 《阴湖边美人绝调》中白妞演唱的是
A. 昆曲 B. 秦腔
C. 大鼓书 D. 诸宫调 []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列作品中,运用香草美人比兴寄托手法的有
A. 王沂孙《眉妩》(渐新痕悬柳)
B. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消)
C. 辛弃疾《青玉案》(东风夜放)
D. 姜夔《扬州慢》(淮左名都)
E. 纳兰性德《金缕曲》(此恨何时已) []
32. 李清照《声声慢》(寻寻觅觅)一词中描绘的景物有
A. 秋菊 B. 梧桐
C. 鸿雁 D. 秋雨
E. 残月 []
33. 下列作品中,属于游记的作品有
A. 《峨眉山行记》 B. 《墨池记》
C. 《浣花溪记》 D. 《登泰山记》
E. 《病梅馆记》 []
34. 方苞在《狱中杂记》中揭露刑部黑暗的事例包括
A. 狱中瘟疫流行 B. 胥吏大胆“掉包”
C. 办案假传圣旨 D. 狱卒敲诈勒索
E. 胥吏大开杀戒 []
35. 小说《婴宁》中,鲜花所起的作用有
A. 象征婴宁内心的纯洁
B. 象征婴宁容貌的美丽
C. 惩罚西人子的工具
D. 连接婴宁与鬼母的纽带
E. 情节发展中的重要媒介 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36. 简析柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)的艺术特色。

37. 高明《琵琶记》(糟糠自厌)中的赵五娘是个怎样的形象?比兴手法的运用有何作用?

38. 《西湖七月半》中是如何归纳五类观月者的?各有何特点?

39. 宝玉挨打后,薛宝钗与林黛玉的表现有何不同?作品中是如何表现的?

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

40. 《答司马谏议书》是如何展开驳论的?措词上有何特色?

41. 前人以“制作新奇”评价睢景臣的《哨遍》(高祖还乡),你对“新奇”二字如何理解?

42. 试比较龚自珍《咏史》(金粉东南十五州)与《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)二诗在题旨和艺术手法上的异同。

得分	评卷人	复查人

五、阅读理解题(本大题 10 分)

43. 阅读文章,回答问题:

徐渭,字文长,为山阴诸生,声名藉甚。薛公蕙校越时,奇其才,有国士之目。然数奇,屡试辄蹶。中丞胡公宗宪闻之,客诸幕。文长每见,则葛衣乌巾,纵谈天下事,胡公大喜。是时,公督数边兵,威震东南,介胄之士,膝语蛇行,不敢举头,而文长以部下一诸生傲之,议者方之刘真长、杜少陵云。会得白鹿,属文长作表。表上,永陵喜。公以是益奇之,一切疏记,皆出其手。文长自负才略,好奇计,谈兵多中,视一世士,无可当意者,然竟不偶。

(1) 概括这段文字的大意。

(2) 作者如何表现徐渭狂放不羁的性格?

(3) 解释下列加点词语:

然数奇 屡试辄蹶 会得白鹿 属文长作表

复核总分	
复核人	

全国高等教育自学考试全真模拟试卷 中国古代文学作品选(二)

总分		题号	一	二	三	四	五
合分人		题分	30	10	20	30	10
复查人		得分					

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 梅尧臣《汝坟贫女》一诗的主旨是抨击
 - A. 强抢民女
 - B. 征集乡兵
 - C. 苛捐杂税
 - D. 贫富不均[]
2. 晏几道《临江仙》“当时明月在,曾照彩云归”,用“彩云”喻
 - A. 莲
 - B. 鸿
 - C.
 - D. 云[]
3. 北宋年间,因“乌台诗案”被贬的作家是
 - A. 王禹偁
 - B. 苏轼
 - C. 黄庭坚
 - D. 贺铸[]
4. 王安石《答司马谏议书》中提出作为辨明是非的原则的是
 - A. 得失相称
 - B. 名实相副
 - C. 兴利除弊
 - D. 拒谏生怨[]
5. 苏轼诗歌的主要风格是
 - A. 富丽精工
 - B. 奇崛险怪
 - C. 清新豪健
 - D. 隐晦朦胧[]
6. 下列词作中属于咏物词的是
 - A. 柳永《雨霖铃》(寒蝉凄切)
 - B. 周邦彦《兰陵王》(柳阴直)
 - C. 辛弃疾《摸鱼儿》(更能消)
 - D. 史达祖《双双燕》(过春社了)[]
7. 贺铸《青玉案》中“彩笔新题断肠”句之“彩笔”所用的典故是指
 - A. 李商隐
 - B. 曹植
 - C. 江淹
 - D. 庾信[]

8. 宋代诗人中作诗自成一家,世号“诚斋体”的是
 - A. 黄庭坚
 - B. 杨万里
 - C. 陆游
 - D. 范成大[]
9. 辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)“求田问舍,怕应羞见,刘郎才气”之“刘郎”是指
 - A. 刘邦
 - B. 刘桢
 - C. 刘备
 - D. 刘禹锡[]
10. 陈亮《念奴娇》(危楼还望)的主要内容是
 - A. 登临怀古
 - B. 借景寄情
 - C. 陈述政见
 - D. 怀念友人[]
11. 王沂孙《眉妩》“难补金镜”句比喻
 - A. 金镜不能修复
 - B. 国土难以收复
 - C. 家人不能团圆
 - D. 心愿难以实现[]
12. 谢翱《登西台恸哭记》中的“故人唐宰相鲁公”是指
 - A. 颜真卿
 - B. 颜杲卿
 - C. 文天祥
 - D. 张巡[]
13. 《快嘴李翠莲》中李翠莲形象最突出的特点是
 - A. 优柔寡断
 - B. 软弱胆小
 - C. 泼辣刚强
 - D. 冷若冰霜[]
14. 《西厢记诸宫调》取材于
 - A. 元稹《莺莺传》
 - B. 陈鸿《长恨歌传》
 - C. 王实甫《西厢记》
 - D. 白朴《梧桐雨》[]
15. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》中“峰峦如聚,波涛如怒”两句运用的修辞手法是
 - A. 比喻
 - B. 夸张
 - C. 拟人
 - D. 借代[]
16. 《东篱乐府》是一部
 - A. 诗集
 - B. 文集
 - C. 词集
 - D. 曲集[]
17. 赵孟頫《岳鄂王墓》中“中原父老望旌旗”之“旌旗”是指代
 - A. 南下的元军
 - B. 南侵的金兵
 - C. 南宋北伐军
 - D. 西夏东征军[]
18. 与宋濂并为明代一代文宗的是
 - A. 高启
 - B. 刘基
 - C. 于谦
 - D. 归有光[]
19. 明代前后七子的代表人物有
 - A. 李梦阳 何景明 李东阳 王世贞
 - B. 李梦阳 何景明 王世贞 宗臣
 - C. 李梦阳 何景明 李攀龙 李东阳
 - D. 李攀龙 王世贞 李东阳 宗臣[]
20. 宗臣《报刘一丈书》全文展开的核心句是

- A. 乡园多故,不能不动客子之愁
 B. 上下相孚
 C. 此常不见悦于长吏,仆则愈益不顾也
 D. 人生有命,吾惟守分尔矣 []
21. 《浣花溪记》再现了浣花溪景色的幽美,同时还凭吊缅怀了大诗人
 A. 李白 B. 杜甫
 C. 苏轼 D. 陆游 []
22. 《朝天子·咏喇叭》中“眼见的吹翻了这家,吹伤了那家,只吹的水尽鹅飞罢”之“水尽鹅飞”比喻
 A. 赋税过重 B. 利尽交绝
 C. 动物迁徙 D. 凄凉冷落 []
23. 夏完淳《别云间》一诗的主题是
 A. 思念家乡 B. 羁旅行役
 C. 誓死不屈 D. 思念亲人 []
24. 《牡丹亭》(惊梦)中杜丽娘与春香对话中所称的“奶奶”是指
 A. 杜丽娘的母亲 B. 杜丽娘的祖母
 C. 杜丽娘的奶妈 D. 老年女仆的统称 []
25. 《西游记》的作者吴承恩还撰有志怪小说集
 A. 《聊斋志异》 B. 《禹鼎志》
 C. 《镜花缘》 D. 《封神演义》 []
26. 吴伟业《圆圆曲》一诗中警策之句是
 A. 红颜流落非吾恋,逆贼天亡自荒宴
 B. 妻子岂应关大计?英雄无奈是多情
 C. 全家白骨成灰土,一代红妆照汗青
 D. 恸哭六军俱缟素,冲冠一怒为红颜 []
27. 与黄培芳、谭敬昭并称为“岭南三大家”的诗人是
 A. 龚自珍 B. 屈大均
 C. 林则徐 D. 张维屏 []
28. 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》一诗中感情的“触发器”是
 A. 日人索句 B. 浊酒
 C. 黄海舟中 D. 日俄战争地图 []
29. 《桃花扇》(余韵)中苏昆生的身份是
 A. 樵夫 B. 渔翁
 C. 和尚 D. 差役 []
30. 《制台见洋人》中的文制台,对待本国官员的态度是
 A. 刚直不阿 B. 专横跋扈
 C. 卑躬屈膝 D. 昏聩糊涂 []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)
 在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列词作中,属于送别之作的有
 A. 《兰陵王》(柳阴直)
 B. 《贺新郎》(梦绕神州路)
 C. 《贺新郎》(北望神州路)
 D. 《点绛唇》(燕雁无心)
 E. 《金缕曲》(季子平安否) []
32. 下列作品以王昭君故事为题材的有
 A. 孔尚任《桃花扇》 B. 王安石《明妃曲》
 C. 马致远《汉宫秋》 D. 高明《琵琶记》
 E. 白朴《梧桐雨》 []
33. 在《双调·夜行船》(秋思)中,运用鼎足对的曲句有
 A. 今日春来,明朝花谢,急罚盏夜阑灯灭
 B. 红尘不向门前惹,绿树偏宜屋角遮,青山正补墙头缺
 C. 看密匝匝蚁排兵,乱纷纷蜂酿蜜,急攘攘蝇争血
 D. 蛩吟罢一觉才宁贴,鸡鸣时万事无休歇。争名利何年是彻?
 E. 和露摘黄花,带霜分紫蟹,煮酒烧红叶 []
34. 郑燮《板桥题画》(三则)的内容包括
 A. 由日常生活经验生发出以造化为师的艺理
 B. 阐发重神似的艺术思想
 C. 借种兰表达发展个性的社会理想
 D. 归纳艺术源于生活高于生活的规律
 E. 阐发“养气”对艺术创作的重要意义 []
35. 《明湖边美人绝调》中用来烘托白妞出场的描写有
 A. 街谈巷语的议论 B. 开场前戏园盛况
 C. 老残的评价议论 D. 黑妞演唱
 E. 琴师弹琴 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36. 《秋声赋》是从哪几方面来描摹“秋声”的?

37. 元好问《岐阳》一诗表现了作家怎样的情感?其手法如何?

38. 简述《群英会蒋干中计》中周瑜是如何实施“反间计”的。

39. 《登泰山记》一文在写景上有何特点?

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

40. 李清照《醉花阴》(薄雾浓云愁永昼)和《声声慢》(寻寻觅觅)分别是其前后期的代表作品,试从内容情感和艺术表现上分析它们的不同之处。

41. 归有光记事抒情散文的最大特色是什么？试以《项脊轩志》为例加以说明。

42. 《桃花扇》(余韵)是如何贯彻作者“借离合之情,写兴亡之感”的创作意图的？

得分	评卷人	复查人

五、阅读理解题(本大题 10 分)

43. 阅读文章,回答问题:

乾隆三十五年十二月乙卯,仪征盐船火,坏船百有三十,焚及溺死者千有四百。是时盐纲皆直达,东自泰州,西极于汉阳,转运半天下焉。惟仪征缩其口。列檣蔽空,束江而立。望之隐若城郭。一夕并命,郁为枯腊,烈烈厄运,可不悲邪?

(1) 概括这段文字的主要内容。

(2) “列檣蔽空,束江而立。望之隐若城郭”的描写有何作用?

(3) 解释下列加点词语:

仪征盐船火 西极于汉阳 惟仪征缩其口 一夕并命

- C. 袁中道 D. 袁枚 []
20. 《西湖七月半》选自张岱的
A. 《石匱书》 B. 《西湖梦寻》
C. 《陶庵梦忆》 D. 《柳塘文集》 []
21. 王磐的《王西楼乐府》是他的
A. 诗集 B. 词集
C. 散曲集 D. 文集 []
- 22.“传奇”一词在唐宋和明清分别是指
A. 小说 戏曲 B. 话本 小说
C. 小说 话本 D. 戏曲 小说 []
23. 马中锡的《中山狼传》是一篇
A. 人物传记 B. 寓言故事
C. 英雄传奇 D. 世情小说 []
24. 《转运汉遇巧洞庭红波斯胡指破鼃龙壳》中的“转运汉”指的是
A. 金维厚 B. 张乘运
C. 文若虚 D. 玛宝哈 []
25. 清代词人纳兰性德是
A. 满族人 B. 蒙族人
C. 维吾尔族人 D. 汉族人 []
26. 郑燮《板桥题画》的主题是阐发
A. 绘画技法 B. 作诗技巧
C. 政治理想 D. 艺术人生哲理 []
27. 《病梅馆记》中围绕梅表现了三种人物形象,除了作者自己和文人画士之外,还有
A. 育梅者 B. 种梅者
C. 鬻梅者 D. 买梅者 []
28. 梁启超散文的最大特色是自由解放、不受旧规拘束,号称
A. 新文体 B. 诚斋体
C. 铁崖体 D. 易安体 []
29. 《桃花扇·余韵》中三位人物的唱词各有分工,其匹配正确的是
A. 老赞礼[问苍天]苏昆生[秣陵秋]柳敬亭[哀江南]
B. 老赞礼[哀江南]苏昆生[秣陵秋]柳敬亭[问苍天]
C. 老赞礼[问苍天]柳敬亭[秣陵秋]苏昆生[哀江南]
D. 老赞礼[秣陵秋]柳敬亭[问苍天]苏昆生[哀江南] []
30. 《红楼梦》中宝玉挨打后前来探病,“两个眼睛肿的桃儿一般,满面泪光”的是
A. 袭人 B. 薛宝钗
C. 林黛玉 D. 王熙凤 []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列作品中,采用对比手法的有
A. 苏轼《江城子》(十年生死) B. 辛弃疾《青玉案》(东风夜放)
C. 陆游《书愤》 D. 陆游《关山月》
E. 元好问《岐阳》 []
32. 《秋声赋》中描摹秋声的语句有
A. 初淅沥以萧飒,忽奔腾而砰湃 B. 其声呜呜然,如怨如慕、如泣如诉
C. 但闻四壁虫声唧唧,如助余之叹息 D. 其触于物也,铮铮,金铁皆鸣
E. 凄凄切切,呼号愤发 []
33. 《徐文长传》突出描写了徐渭
A. 才能奇绝 B. 个性奇异
C. 相貌奇怪 D. 遭遇奇特
E. 出生特别 []
34. 下列作品中,具有讽刺意味的有
A. 《报刘一丈书》 B. 《制台见洋人》
C. 《柳敬亭说书》 D. 《马二先生游西湖》
E. 《哨遍》(高祖还乡) []
35. 下列作品中,表现变革自强的愿望和决心的有
A. 王安石《答司马谏议书》 B. 苏辙《上枢密韩太尉书》
C. 严复《译天演论自序》 D. 康有为《强学会序》
E. 梁启超《少年中国说》 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36. 《墨池记》在写作上的显著特点是什么?其语言表达有何特色?

37. 与一般的凭吊怀古作品相比,张养浩的《山坡羊·潼关怀古》在立意上有何新意?

38. 《林教头风雪山神庙》中的林冲是个怎样的形象?其中“山神庙复仇”的情节,在塑造人物形象过程中起了什么作用?

39. 黄遵宪《哀旅顺》一诗的主旨是什么?其艺术特色如何?

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

40. 史达祖《双双燕·咏燕》与张炎《解连环·孤雁》都是咏物名篇,试比较两首作品在立意、题旨和艺术表现上的异同。

41. 《牡丹亭》(游园)是如何刻画杜丽娘的心理活动的?在全剧中起什么作用?

42. 《病梅馆记》的主题是什么?分析此文的艺术特色。

得分	评卷人	复查人

五、阅读理解题(本大题 10 分)

43. 阅读文章,回答问题:

钟子曰:杜老二居,浣花清远,东屯险奥,各不相袭。严公不死,浣溪可老,患难之于朋友大矣哉!然天遣此翁增夔门一段奇耳。穷愁奔走,犹能择胜,胸中暇整,可以应世,如孔予微服主司城贞子时也。时万历辛亥十月十七日,出城欲雨,顷之霁。使客游者,多由监司郡邑招饮,冠盖稠浊,磬折喧溢,迫暮趣归。是日清晨,偶然独往。楚人钟惺记。

(1)概括这段文字的主要含义。

(2)作者写杜甫故居,其描写重点是什么?

(3)解释以下加点词语:

东屯险奥 各不相袭 胸中暇整 迫暮趣归

19. 于谦《咏煤炭》既是一首咏物诗,也是一首
 A. 述怀诗 B. 写景诗
 C. 叙事诗 D. 哲理诗 []
20. 《报刘一丈书》除了刻画当权者和守门人之外,还刻画了
 A. 盗窃者 B. 落第者
 C. 干谒者 D. 围观者 []
21. 《柳敬亭说书》有曰:“南京一时有两行情人,王月生、柳麻子是也”,其中的“行情人”意思是
 A. 懂行的人 B. 行时的人
 C. 时髦的人 D. 同行的人 []
22. 《别云间》之“云间”其地今属
 A. 上海 B. 杭州
 C. 南京 D. 扬州 []
23. 《浣纱记·泛湖》一出中上场的角色有
 A. 生、旦 B. 生、旦、净
 C. 生、旦、净、丑 D. 生、旦、净、末、丑 []
24. “临川四梦”是明代戏曲创作中的杰作,它是指
 A. 《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫箫记》
 B. 《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《紫钗记》
 C. 《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《娇红记》
 D. 《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》《琵琶记》 []
25. 《群英会蒋干中计》中,周瑜施反间计,使曹操除掉的两水军都督是
 A. 蔡瑁 毛 B. 蔡瑁 于禁
 C. 蔡瑁 张允 D. 蔡 张允 []
26. 《金缕曲》(此恨何时已)是一首
 A. 弃妇诗 B. 送别诗
 C. 悼亡诗 D. 思妇诗 []
27. 清代诗人袁枚自号
 A. 随园主人 B. 人境庐主人
 C. 饮冰室主人 D. 楞伽山人 []
28. 黄遵宪《下水船歌》“年来足迹遍五洲,浮槎曾到天尽头”中的“浮槎”典出
 A. 《列子》 B. 《庄子》
 C. 《博物志》 D. 《山海经》 []
29. 造成马二先生身处西湖美景却无动于衷,精神世界狭隘庸陋的主要原因是
 A. 读书太少 B. 见闻有限
 C. 环境影响 D. 科举制度的窒息 []
30. 在《老残游记》中,老残的身份是
 A. 算命先生 B. 江湖医生
 C. 盐商 D. 私塾教师 []

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题(本大题共5小题,每小题2分,共10分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列作品中,在旧题材中翻出新意的是
 A. 《念奴娇》(大江东去) B. 《鹊桥仙》(纤云弄巧)
 C. 《念奴娇》(洞庭青草) D. 《青玉案》(东风夜放)
 E. 《明妃曲》 []
32. 下列著作中,哪些是词集
 A. 《云庄乐府》 B. 《碧山乐府》
 C. 《小山乐府》 D. 《西昆酬唱集》
 E. 《白石道人歌曲》 []
33. 在作品中阐述艺术见解的作品有
 A. 《答司马谏议书》 B. 《送郭拱辰序》
 C. 《方山子传》 D. 《板桥题画》(三则)
 E. 《题竹石牧牛》 []
34. 谢翱《登西台恸哭记》中以“哭”为贯穿全文的脉络,依次写了
 A. 哭于姑苏台 B. 哭于凤凰台
 C. 哭于越台 D. 哭于东台
 E. 哭于西台 []
35. 在《宝玉挨打》一节中,作者精心设置的相互关联的逐层铺垫有
 A. 宝玉会琪官 B. 金钏投井
 C. 贾雨村来访 D. 忠顺府索人
 E. 贾环告状 []

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共4小题,每小题5分,共20分)

36. 辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)一词的主旨是什么?其结构有何特点?

37. 《西厢记》(第四本第三折)中的景物描写有何作用?

38. 《项脊轩志》结尾“庭有枇杷树,吾妻死之年所手植也,今已亭亭如盖矣。”运用了什么手法?表达了怎样的感情?

39. 《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)是如何运用象征手法来寄托自己的政治愿望的?

得分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共3小题,每小题10分,共30分)

40. 苏轼《前赤壁赋》是如何将情、景、理融为一体的?

41. 分析高明《琵琶记》(糟糠自厌)中的主要情节对于塑造赵五娘形象的作用。

42. 试根据《明湖边美人绝调》中的具体描写,说明通感手法和对比手法的艺术效果。

得分	评卷人	复查人

五、阅读理解题(本大题 10 分)

43. 阅读文章,回答问题:

俄北瞰,英西衙,法南隣,日东眈,处四强邻之中而为中国,岌岌哉!况磨牙涎舌,思分其余者,尚十余国。辽台茫茫,回变扰扰,人心皇皇,事势砣砣,不可终日。

(1) 概括这段文字的内容。

(2) 这段文字在语言表述上有何特色?

(3) 解释下列加点词语:

英西衙 法南隣 人心皇皇 事势砣砣