中国古代文学通论

明代卷

A Survey of Classical Chinese Literature

【本卷主编】郭英德

【总主编】傅璇琮　蒋　寅

辽宁人民出版社

◎总主编　傅璇琮　蒋　寅

中国古代文学通论·明代卷

本卷主编　郭英德

辽宁人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代文学通论·明代卷/傅璇琮，蒋寅主编；郭英德分卷主编．—沈阳：辽宁人民出版社，2004.12
ISBN 7-205-05686-1

Ⅰ．中… Ⅱ．①傅… ②蒋… ③郭… Ⅲ．文学史—中国—明代 Ⅳ．I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 105490 号

出版发行：辽宁人民出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编：110003）
印　　刷：辽宁印刷集团美术印刷厂
幅面尺寸：146mm×208mm
印　　张：16⅛
字　　数：414 千字
印　　数：1～6,000
出版时间：2004 年 12 月第 1 版
印刷时间：2004 年 12 月第 1 次印刷
责任编辑：那荣利　王阳春
封面设计：耿志远
版式设计：王珏菲
责任校对：侯俊华

定　　价：31.50 元

销售热线：024-23284300
23284324

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

中国古代文学通论

总主编 傅璇琮 蒋 寅

明 代 卷

本卷主编 郭英德

本卷撰稿人（以姓氏音序排列）

陈大康 华东师范大学人文学院
陈书录 南京师范大学文学院
陈文新 武汉大学文学院
郭英德 北京师范大学文学院
黄卓越 北京语言大学人文学院
李光摩 中山大学人文学院
牛建强 河南大学历史文化学院
彭 茵 南京师范大学文学院
王丽娟 北京师范大学文学院
王齐洲 华中师范大学文学院
王同舟 武汉大学文学院
吴承学 中山大学人文学院
吴书荫 北京语言大学人文学院
张 澜 中山大学人文学院
张则桐 南京师范大学文学院
张仲谋 徐州师范大学古籍研究所
左东岭 首都师范大学文学院

中国古代文学通论·总序

傅璇琮 蒋 寅

走过20世纪的现代学术之路，我们的古典文学研究已跨入一个新的纪元。回顾过往，审视现有的成果，我们深感古典文学研究的成就是巨大的：作家研究尤其是著名作家研究已有相当的积累，文学史的基本资料大体摸清，基本问题也得到深入研究，文体学研究方兴未艾，古代文学理论面临着重新诠释的当代要求，传统的风格学、修辞学研究和新兴的社会—文化批评正朝着更广泛和纵深的方向拓展。作为古典学术重要分野的古典文学，知识积累和更新已到了这样一个时刻：层积的、零星的历史知识亟待整合，具体的艺术经验亟待理论提升。总之，一个世纪古典文学研究的成果积累已到了亟须加以清理、淘汰、整合并最终系统化、理论化的时刻。这不只是学科自身发展的必然趋势，也是当前全球化语境下民族文化认同的迫切要求。在迈入新世纪伊始，一种全新的古典文学研究形态，一个全新的学术任务，历史地摆在我们面前，而力图使之得以实现的初步成果，就是现在呈现于读者面前的、由众多学者通力合作完成的《中国古代文学通论》。

这部《通论》是一个全新的设想，一个立足于20世纪学术发

展，面向21世纪的学术趋向，具有学术总结、学术探索和学术展望的意义，在研究思路、研究方法以及知识积累、学科建设各方面都力争有开创性和建设性的新型研究。它是多角度地宏观把握中国古代文学史的尝试，同时也是一项跨学科的综合性的学术探索。它的基本思路和内容构成都不同于现有的文学史著作。

历来的中国文学史著作，大多以王朝和文体为经纬，以作家为单元，依次叙述，优点是突出作家的历史贡献，文学史的基本事实交代得比较清楚，缺点则在于头绪较多，史和论、叙述的独立和交叉之间的关系不好处理，而且整体性较差。我们认为，文学史研究的一个重要任务，就是通过揭示不同时代的创作范式，把握整个文学史运动的轨迹。围绕这一中心，我们的工作首先是突破现有文学史著作的体例，横向开展文学史的综合研究。内容包括五个方面：(1) 通论不同时期文学的时代特征和文学史地位。(2)根据不同时期的文学创作态势，分论各体文学的创作风貌、高下得失，描述各体文学的盛衰流变。尤着眼于“一代有一代之胜”，重点论述《诗经》《楚辞》以及汉赋、六朝乐府、唐诗、宋词、元曲、明代戏曲小说、清代俗文学、文学批评的成就。(3)从不同时期文学的时代特征出发，抓住文学创作中的主要问题，研究文学与社会生活、政治经济、文化艺术、文学传统的关系，注意从“历史—文化”的角度作跨学科的综合研究。(4)梳理历来整理、研究历代文学典籍的成果，对各类文学典籍的存佚、收藏及整理情况加以总结性的评述。(5)站在20世纪学术发展的高度回顾近代以来的古典文学研究，从学术观念、研究方法的角度对学术史加以反思，在此基础上指出不同时期文学研究面临的问题，提出学术界当务之急的工作和研究思路。总之，我们的目标是力求全面阐述古典文学的基本内容，展现20世纪的学术积累和认识深度，表达当代学者对古典文学的总体认识、评价及对学术史的估量。

这一新的思路，形成了《中国古代文学通论》的一些新特点。

首先，《中国古代文学通论》这项研究成果的意义，也即它的

突出特点，在于一个“通”字。我们力求以较开阔的学术视野，多角度多层面地呈现中国古代文学的整体风貌，在充分吸收20世纪学术成果的基础上重新审视中国古代文学的文化特征、民族性格和时代风貌，以多元的视角、多样的研究方法，从整体上对古代文学做出新的阐释。对历来关注的热点问题，如《诗经》的时代问题、《楚辞》的作者问题、魏晋南北朝文学与佛教的关系、唐诗繁荣的原因、宋代党争与文学的关系、元代士人的境遇与心态、明代文学与心学、清代文学与社会生活的关系等等，都根据新的研究成果展开论述，并提出自己的独到见解。对历来较少涉及的先秦两汉文学与地域文化的关系，魏晋南北朝文学与门阀氏族及与音乐绘画的关系，宋代文学与西夏文化的关系，明代的八股文写作，清代文学与科举、出版、藏书以及女性的关系等，也做了初步的探讨，其中不乏新的学术生长点。

其次，《中国古代文学通论》从纵横两方面展开论述。纵向描述文学史的运动、文学风尚的嬗变、文学体裁的盛衰之迹，揭示文学史演进的内在逻辑；横向展开文学与不同学科的比较，通过文学与各种外部因素的关系来揭示不同时代文学的主导倾向。书中提出的一些结论不仅能给断代文学史研究带来新的启示，同时也为理解中国古代文学的文化特征和民族性格提供了参照。比如唐代文学，就涉及了文学与政治、文学与传统思想、文学与自身传统、文学与宗教、文学与科举制度、文学与幕府、文学与交通、文学与女性等多方面的问题，全面地反映了唐代文学与其所处的文化环境的复杂关系，在方法论上或许有一定的启示作用，这也是这项研究的理论意义所在。

复次，《中国古代文学通论》特设“文学的基本文献”一编，在扎实的文献调查和研究基础上，对传世文学文献的整理、研究情况加以总结，尤其是目前研究还比较薄弱的明清两代，不仅介绍文献的种类、数量和整理现状，还附及流传、编目和收藏情况，不仅便于初学者掌握文献，少走弯路，同时也有利于规划学科发展战略，促使学术投入向有序、均衡的方向良性发展，这可以说是

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《中国古代文学通论》的实用价值所在。诸如先秦出土文献、敦煌诗卷、唐代诗文集、明代小说文献、清代诗文文献的考述评介，相信会给有关领域的研究带来触动，改变古典文学研究中投入不平衡的状态，进而使文学史研究的整体水平有所提高。

正如学界普遍感觉到的，当前国内的古典文学研究，在蓬勃发展、日益深入的同时，也面临着一种困境：课题重复，规范缺失，出版无序……对学术现状和现有成果的反思，对旧问题的清理，似乎已到了比提出新问题更为迫切的地步；而确立新的学术起点，寻找新的学术生长点，也成了推动学术良性发展、实现学术创新的基本前提。在学界热烈讨论学术规范、批评浮躁学风的同时，我们也在思索，希望以实际的努力，趟开一条走出困境的新路。最终，我们确定这样一个宗旨，即：整合既有知识，反映学科现状，提出存在问题，明确发展方向。我们构想的研究计划，得到国家社科基金的支持，作为2002年度重点课题立项。这对我们是极大的鼓舞和鞭策。

《中国古代文学通论》分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、辽金元、明代、清代七卷。在当今提倡打通古今、超越王朝观念的文学史研究风气中，我们仍采用以王朝起讫来划分文学时代的方式，不是为了遵从习惯，而是基于这样一种认识：一个王朝不仅意味着一种政治制度、社会性质和文化精神的统一性，而且维系着一种文化认同，这从易代之际人们对遗民或贰臣身份的选择和指认可以清楚地看出。王朝的概念从来就不是一个空洞的符号，而是具有多方面规定性的标志，集中了臣民的文化认同和心理皈依。我们有理由认为，在王朝意识主宰下的文坛和文学创作，会因政治、文化和文学传统的认同而形成某种同一性，表现为一个时代的创作范式。事实证明，如此分卷确实有其清晰和简明之处，文学史的阶段性和连续性都得到了较好的体现。

通论中国古代文学是前所未有的、有开创意义的工作。由于历史跨度大，涉及面广，对学者的知识准备和研究能力有较高的

要求，我们特邀一批学有专攻，并就有关专题发表过研究成果的中青年学者，协力完成这项艰巨的工程。总主编提出整体结构、基本思路和写作体例，分卷主编根据各卷的内容和结构安排章节，在力求全面反映20世纪古典文学的研究水平、学术积累和发展趋势的前提下，也鼓励作者提出个人的独到见解。因此《中国古代文学通论》可以说既是我们当代古典文学研究者奉献给读者的集体成果，又是一部专家专论的荟萃。仅就这一点而言，它也有不可替代的参考价值。在为读者提供较全面的文学史知识、开启学术门径的同时，它也呈现了系统的学术总结和学科展望。相信它的学术分量和书的厚度是相称的。

为便于读者了解中国古代文学研究的概况，各卷后面都附录一个研究书目，所收书目讫止于2003年，包括部分海外学者的论著，一般不收古籍与整理本，但今人新编之书（如陈尚君《全唐诗补编》）及研究性整理之作（如周勋初《唐语林校证》）则酌情列入。这只是一个参考性的书目，适当照顾到专题和作者地区，并不代表我们的学术评价。

《中国古代文学通论》内容涉及面广，作者较多，各卷处理的问题也有所不同，因而行文体例和文字风格都有不尽一致之处，这是要向读者说明，并请求谅解的。又因各段研究的学术积累不一样，唐宋以前基础雄厚，元代以后相对薄弱，《中国古代文学通论》所能参考、借鉴的条件也不一样，在课题规定的时间内，尽管我们做了最大的努力，但在搜集材料和思考问题等方面一定还有各种不足之处。恳切希望学界同道多给予批评和帮助，以便我们在今后的学术进程中不断修订，逐步完善。

《中国古代文学通论》从酝酿、撰写到修改定稿，前后经历三年多时间。五十余所高校和科研机构的百余位专家通力合作，付出了辛勤的劳动。呈献在读者面前的七卷“通论”，是集体智慧的结晶，相信读者能看出其中包含的独到见解和学术含量。借此机会，我们也要对各位作者的辛勤劳动表示衷心的感谢！

目 录

中国古代文学通论·总序 …… 1

绪 论 …… 1
一 明代文学的历史地位及基本特征 …… 1
二 明代文学的分期及文化意义 …… 11

上 编
明代文学的基本内容

第一章 明代诗歌概述 …… 22
第一节 明诗分期诸说 …… 22
第二节 明诗演变的轨迹 …… 24
第三节 关于明诗的评价 …… 36
第二章 明代词曲概述 …… 40
第一节 明词概述 …… 40
第二节 明曲概述 …… 47
第三章 明代文章概述 …… 54
第一节 明前期文章 …… 55
第二节 明中期文章 …… 59
第三节 晚明文章 …… 65
余 论 …… 81

第四章 明代八股文概述 …… 83
第一节 八股文的渊源 …… 83
第二节 明代八股文的流变 …… 86
第三节 明代八股文的影响 …… 96
余 论 …… 100
第五章 明代戏曲概述 …… 103
第一节 明代杂剧概述 …… 103
第二节 明代传奇概述 …… 109
余 论 …… 125
第六章 明代通俗小说概述 …… 128
第一节 《三国演义》与《水浒传》 …… 128
第二节 嘉靖朝的通俗小说 …… 133
第三节 公案小说与神魔小说 …… 137
第四节 《金瓶梅》与色情小说 …… 142
第五节 拟话本小说等 …… 147
第七章 明代文言小说概述 …… 155
第一节 明初文言小说 …… 155
第二节 明中期文言小说 …… 157
第三节 明后期文言小说 …… 164
第四节 明代中篇传奇小说 …… 168
第八章 明代文学批评概述 …… 171
第一节 明代的诗歌批评 …… 171
第二节 明代的散文批评 …… 181
第三节 明代的小说批评 …… 186
第四节 明代的戏曲批评 …… 202

中 编

明代文学与社会文化

第一章 明代文学与政治 …… 210

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第一节　明初文学与明初政治 …… 211
第二节　明代文学与党争 …… 215
第三节　明代文学与阶级斗争 …… 221
余　论 …… 228
第二章　明代文学与社会生活 …… 229
第一节　文学作品与社会生活 …… 229
第二节　戏曲小说的演进理路与明代社会的阶段变化 …… 231
第三节　明代诸体文学中之社会生活内容的反映 …… 252
第三章　明代文学与心学 …… 265
第一节　心学与明代文学思潮的演进 …… 265
第二节　明代性灵文学思想与心学关系的研究 …… 273
第三节　心学与明代诸体文学 …… 282
余　论 …… 294
第四章　明代文学与宗教 …… 297
第一节　诗文创作与宗教 …… 297
第二节　丛林诗歌 …… 306
第三节　小说、戏剧等与宗教 …… 308
余　论 …… 313

下　编

明代文学的基本文献

第一章　明代诗文别集 …… 316
第二章　明代诗文总集 …… 330
第三章　明代词曲文献 …… 340
第一节　明词文献 …… 340
第二节　明曲文献 …… 348
第四章　明代戏曲文献 …… 352

第一节　现存明代戏曲文献述要 …… 352
第二节　明代戏曲文献的整理和研究 …… 365
第五章　明代小说文献 …… 376
第一节　二十世纪上半叶小说文献的整理与研究 …… 376
第二节　二十世纪下半叶小说文献的整理与研究 …… 380
第六章　明代文学批评文献 …… 390
第一节　明人撰写的文学批评著述 …… 390
第二节　近现代学者研究明代文学批评的著述 …… 406
第七章　明代文学与历史文献 …… 424
第一节　史部文献 …… 427
第二节　子部笔记类文献 …… 436

结　语 …… 445
一　十九世纪末以来明代文学研究概貌 …… 445
二　研究领域的迁移与拓展 …… 451
三　研究观念和传承与变异 …… 458
四　研究方法的继承与创新 …… 470

附　录　研究书目举要 …… 486

后　记 …… 501

■绪 论

洪武元年(1368),朱元璋(1328—1398)取代元王朝,在南京(今属江苏)建立了明王朝。崇祯十七年(1644),清兵入关,朱由检(1611—1644)在北京自缢。在前后277年中,明王朝共历16帝。明代是中国封建社会后期的鼎盛朝代,中国古代文明发展到最后阶段,并孕育着走向近代的因素,酝酿着近代文明的发生[①]。

一 明代文学的历史地位及基本特征

明代文学既是对元代文学的承续,也是对清代文学的开启,在中国文学发展史上具有独特的历史地位。有的学者认为,以嘉靖元年(1522)为界,明代前期文学"可以视作中国中古文学的最后阶段",明代中后期文学则标志着"中国文学正式步入近古的新时代"[②]。从中国文化整体变迁的角度来看,大约从16世纪开始,中国社会文化无疑呈现出前所未有的新变态势,这一态势的总体趋向是渐变性地朝向近代化的文化变革。而明代中后期的文学,以其鲜明的文化特征,同样"充分地显示了文学正在有力

① 参见傅衣凌《明清社会经济变迁论》,人民出版社1989年版;许涤新、吴承明《中国资本主义发展史》第一卷,人民出版社1985年版;张安奇《论明后期自然科学思想中的近代因素》,载《孔子研究》1987年第4期。

② 袁行霈主编《中国文学史》第四卷《明代文学·绪论》,高等教育出版社1999年版。

地向着近代化变革"[①]。

同以往各时代相比较，在世俗化激发下的雅俗文化互动是明代文学的显著特征之一。

以说唱文学、戏曲、小说等为代表的俗文学在宋元时期崛起后，到明代逐渐发展成为声势浩大的文学创作潮流，并取得了极其丰硕的成果。尤其是明代中叶以后，正统的雅文学与非正统的俗文学既相互抗衡，又相互渗透，形成一种前所未见的文坛格局。一方面，诗、文、词等雅文学虽然显现出不可抑止的衰微趋向，但仍然风格多变，流派迭出，声势浩大，一直固执地占据着文坛的正统地位；同时，说唱文学、戏曲、小说等俗文学蓬勃兴起，大有凌驾于雅文学之上的气势，但却一直无法摆脱"末技"、"小道"的非正统地位。另一方面，文人士大夫纷纷染指戏曲、小说创作，携来他们独特的审美趣味和艺术风格，促使俗文学逐渐文人化，这既大大提高了俗文学的文化品位和审美价值，也不可避免地使俗文学逐渐脱离民间文化的沃土；同时，文人文学受到俗文学的波染，也逐渐出现通俗化的趋向，追求世俗之趣。于是，作品题材重日常琐事，艺术表现多率真自然，语言风格尚俚俗明白，审美效果讲赏心悦目，这不仅是俗文学作品的艺术趣味，也成为许多雅文学作品的艺术趣味。

从明中叶开始，文人士大夫在理论上愈益明确地肯定俗文学的价值。在正德年间，李梦阳、何景明先后交口称扬民间歌谣，李梦阳还第一次将《西厢记》与屈原的《离骚》并列（徐渭《徐文长三集》卷一九《曲序》）。在嘉靖年间，王慎中、唐顺之等人将《水浒传》与《史记》并称，欣赏其独特的叙事艺术（李开先《词谑》）。万历以后，李贽、袁宏道、汤显祖、冯梦龙等人更热烈地为俗文学大声疾呼，着力提高戏曲、小说的社会地位。李贽认为，一代有一代之文章，《西厢记》《水浒传》也是"古今至文"（《焚书》卷三《童心说》），又将《水浒传》与《史记》、杜诗等并列为宇宙内"五大部文章"（周晖《金陵琐

① 袁行霈主编《中国文学史》第四卷《明代文学·绪论》，高等教育出版社1999年版。

事》卷上)。从万历九年(1581)辞职后至万历二十五年(1597)间,李贽潜心读书著述,"所读书皆抄写为善本。东国之秘语,西方之灵文,《离骚》、马(司马迁)、班(固)之篇,陶(渊明)、谢(灵运)、柳(宗元)、杜(甫)之诗,下至稗官小说之奇,宋元名人之曲,雪藤丹笔,逐字雠校,肌擘理分,时出新意"(袁中道《珂雪斋集》卷一七《李温陵传》)。其中包括《西厢记》《水浒传》的评点,影响极为深广。汤显祖在《宜黄县戏神清源师庙记》等文中详细地论述了戏曲具有强烈的艺术感染力和巨大的社会教化作用,认为戏曲演出是"以人情之大窦,为名教之至乐"(《汤显祖诗文集》卷三四)。袁宏道将词、曲、小说与《庄》《骚》《史》《汉》相提并论,称《水浒传》《金瓶梅》等小说为"逸典"(《袁宏道集笺校》卷四八《觞政》),并推崇《水浒传》"文字益奇变"(同上,卷九《听朱生说〈水浒传〉》),称赞《金瓶梅》"云霞满纸,胜于枚生(枚乘)《七发》多矣"(同上,卷六《董思白》)。冯梦龙的《古今小说序》也从教化功能出发,认为《论语》《孝经》等经典的感染力都不如小说"捷且深"(《古今小说》卷首)。他还对民歌倾注了极大的心力,认为"但有假诗文,无假山歌",在整理编辑民歌时明确地抱着"借男女之真情,发名教之伪药"的宗旨(《序山歌》)。

万历年间以后,文坛舆论大力宣扬的是"寄意于时俗"(欣欣子《金瓶梅词话序》)的创作倾向,提倡作家从"耳目之内,日用起居"中极摹"世情"(凌濛初《拍案惊奇序》),欣赏"最浅最俚亦最真"的语言(冯梦龙《挂枝儿·别部》),提倡文章之用即在于"供人爱玩"(郑超宗《媚幽阁文娱自序》)、"足资谈笑"(天许斋《古今小说题辞》,冯梦龙《古今小说》卷首)。这种世俗化的审美趣味和文学观念,同当时市民阶层的壮大、新的读者群和作家群的形成、文学的商品化倾向等因素结合在一起,有力地促进了戏曲、小说和各类通俗文学创作和传播的空前繁荣。

俗文学的蓬勃发展,推动和刺激了雅文学向通俗化的方向演变,而俗文学自身也在雅文学的规范、熏陶下逐渐趋向文雅化,这种雅俗文化的互动成为明中后期文坛新变的重要动因。例如,从李梦阳到徐渭,再到袁宏道、张岱等,在俗文学的启发、滋

润下，创作了一大批通俗如话、自由活泼、俗而有趣、浅而不俚的诗文作品。袁宏道干脆说："世人以诗为诗，未免为诗苦，弟以《打草竿》《劈破玉》为诗，尤足乐也。"（《袁宏道集笺校》卷一一《伯修》）流风所向，以至清初王夫之批评说："文之俗陋，亘古未有。"（《姜斋诗话·夕堂永日绪论外编》）又如，元明之际"鄙俚浅近"的南曲戏文（王骥德《曲律》卷四《杂论》下），在明中叶文人参与改编与创作后，演变为文雅的传奇戏曲。章回小说和话本小说的编辑、改写或创作，也大都从文言小说、三教经典、历史文本、诗词散文中汲取养料，在创作意趣、题材取向、表现手法、语言运用等方面也越来越趋向文雅化。雅文学和俗文学的交融渗透，大大改变了作者队伍的面貌，造就了一批雅俗兼长的新型作者群。例如李开先、吴承恩、徐渭、屠隆、汪道昆、汤显祖、袁宏道、冯梦龙等，他们为明代文坛奉献了一大批优秀的文学作品。雅文学和俗文学的交融渗透，也双向地重塑了雅文学和俗文学各自的审美风貌，俗文学的文雅化和雅文学的通俗化成为明代中后期突出的文学现象。

文学思潮与哲学思潮的联姻，是明代文学的又一显著特征。

与专制极权政治相表里，明初的思想文化控制也变本加厉。洪武帝朱元璋在思想文化上画地为牢，极力倡导程朱理学一家学说。他指示刘基沿袭元朝"皇庆条制"制定科举制度，专取《四书》《五经》命题试士，并明确规定："国家明经取士，说经者以宋儒传注为宗，行文者以典实纯正为主。""其有剽窃异端邪说、炫奇立异者，文虽工，弗录。"（清阙名《松下杂钞》卷下，又见明俞汝楫《礼部志稿》卷二四引万历三年〔1575〕敕谕）朱元璋还设立太学，命许存仁为祭酒，"一宗朱氏（朱熹）之学，令学者非《六经》《四书》不读，非濂、洛、关、闽之学不讲"（丘浚《设学校以立教三》，黄训《名臣经济录》卷二六）。所谓"关、闽、濂、洛"，指的就是宋代理学的正宗——程朱理学。永乐帝朱棣秉承父志，更是极力推行程朱理学。永乐十二年（1414），他下诏令儒臣纂修《五经大全》《四书大全》《性理大全》等书。次年（1415），书成进览，朱棣亲自作序，随后命礼部刊赐天下，以此作为科举考试的准绳，废"皇庆条制"所定注疏不用，"庠序

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com