

中国古代文学名篇赏析

(大学语文教程)

主编 许泉液 宋怀章

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学名篇赏析 (大学语文教程) / 许泉液, 宋怀章主编
—武汉: 中国地质大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-5625-1655-3

. 中...

. 许... 宋...

. 中国-古代文学-赏析-高等学校-教材

. I22

中国古代文学名篇赏析

许泉液 宋怀章 主编

责任编辑: 贾晓青

责任校对: 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社 (武汉市洪山区鲁磨路 31 号) 邮编: 430074

电话: (027) 87483101 传真: 87481537 E-mail: cbo@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

字数: 390 千字 印张: 14.875

版次: 2001 年10月第1版

印次: 2001 年10月第1次印刷

印刷: 中国地质大学出版社印刷厂

印数: 1—3 100 册

ISBN 7 - 5625-1655-3 I · 59

定价: 22.00 元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

编写说明

《中国古代文学名篇赏析》（大学语文教程）是供广大青年学生和文学爱好者阅读的一本融思想性和艺术性为一体的书，亦可作为大专院校学生的语文教材和语文教师的参考资料。

本书由精选的中国古代文学名篇原作、注释、赏析文章和附录（中国古代文化常识）等部分组成。书中所选中国古代文学名篇力求与已出版的同类书籍有别，均为中国古代文学作品中的经典之作。对原作的注释，力求简明；赏析文章，针对性强，风格独具，观点新颖，文字通俗。为便于读者理清中国文学史的脉络，书中所选篇目按诗、词、曲、散文、小说、故事归类，各类作品均依时代顺序排列。附录中选编了一些中国古代文化常识，以供读者在日常工作、学习和生活中参考。

参加本书编写的有湖北大学、武汉大学、江汉大学、武汉理工大学、中南民族学院、武汉音乐学院、湖北函授大学、湖北教育学院、湖北财经高等专科学校等学校的老师：涂怀章、舒怀、王素娟、孙疏影、谢逢江、王金芳、马莉、黄琳华、李艳霞、王海琴、胡景、刘琼、宋怀章、许泉液、丁远直、褚江、张国忠、余再山、蔡西玲、郑立群、黄雳、廖文、于小菲、童婉娴、龙麟、肖晔、蔡沁云等。

由于编写时间比较仓促，书中疏漏之处在所难免，谨望读者指正，以便再版时修改。在本书编写过程中，参考或采用了各家之说，实难一一注明，统此诚谢，盼专家学者及广大读者原宥。

许泉液 宋怀章

二 一年十月于武汉

重视语文教学 提高学生素质（代序）

谢世宏

语文课，是学校所开设课程中的一门极其重要的课程，学校教育的三大社会职能，其中很大一部分可以说是通过语文教学来实现的。语文教学，不仅要向学生传授语文基础知识，而且应该将我国优秀的传统文化和民族精神传授给学生，使他们加以继承和发扬。

一段时期以来，有的人认为语文教学的目的只不过是让学生能写几篇文章，忽视了对学生进行优秀传统文化和民族精神的教育，致使部分学生在大学毕业之后对祖国的文化遗产知之甚少，在文化素质和人文素质方面留下令人遗憾的空白，这种现象使人担忧。

党的十四届六中全会提出加强思想道德素质和文化素质教育，进一步明确了人才培养的方向。如何加强学生文化素质教育和人文素质教育，培养高质量的社会主义精神文明和物质文明的建设者和接班人，是学校当前教育教学改革的一个极其重要的课题。学校教育中存在的“过强功利主义”、“过窄专业设置”和“过弱文化底蕴”的现象，必须迅速加以改变，以尽快使学生的知识、能力、素质获得全面的提高，以适应新时代建设的需要。

《中国古代文学名篇赏析》就是顺应教育教学改革潮流而编写的，它编录了我国自先秦到清末以来的经典诗、词、曲、散文、小说、故事百余篇，并附有简洁的注释和观点新颖、风格独具、可读性强的赏析文章，思想性和艺术性达到较好的统一。本书突出了爱国主义思想和传统道德的教育，不仅能提高读者的文学素养，更能陶冶情操，对读者认识、继承和发扬中华民族的优秀文学遗产具有抛砖引玉的作用，不失为广大青年学生和文学爱好者的益友。

参加该书编写的有从事教育工作多年的老教师，而多数则是对

教育教学改革充满激情的中青年教师。他们在编写过程中，倾注了大量心血，这种敬业精神本身就是爱国主义和民族精神的高度体现。

在《中国古代文学名篇赏析》付梓之际，编委会委托我写几句话。作为一名在教育战线上耕耘多年的老兵、作为一个文学爱好者，我唯就个人的感受谈一点不成熟的想法，尚请专家学者、广大师生和读者们批评指正。

是为序。

二 一年十月于武汉东湖

诗 歌

黍 离^[1]

《诗经》^[2]

彼黍离离^[3]，彼稷^[4]之苗。行迈^[5]靡靡，中心摇摇^[6]。知我者^[7]，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^[8]？

彼黍离离，彼稷之穗^[9]。行迈靡靡，中心如醉^[10]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实^[11]。行迈靡靡，中心如噎^[12]。知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？

【注释】

[1] 选自《十三经注疏》。[2] 《诗经》是我国迄今发现最早的一部诗歌总集。在它成为儒家的经典以前，通称为《诗》，后世才称为《诗经》。现存诗三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三大类，代表了两千五百年前约五百年间的诗歌创作。[3] 彼：那个地方。黍：大黄米。离离：果实累累。[4] 稷：谷类，一说谷子。[5] 行迈：复合词，行。靡靡：指行走缓慢。[6] 中心：心中。摇摇：忧苦不安。[7] 知我者：知我心情者。[8] 此何人哉：造成这种局面的到底是哪个人？[9] 穗：穗子。[10] 醉：心中忧愁犹如醉酒一样。[11] 实：果实。[12] 噎：咽喉闭塞，不能喘息。

【赏析】

离离彼黍为谁生

余再山

《诗经》结构形式上的显著特点是以四言为主，重章叠句。这些特点在本诗中较为突出。

全诗分为三章，每章的前四句结构类似，后四句则完全相同，反复吟唱，充分体现了民歌的特色。

据《诗·序》载，主人公是一位东周王朝的大臣。他来到西周故都，见宗庙毁败，香火俱无，宫室旧址长满了黍苗，断壁残垣，凄凉一片，不禁感慨万千，写下了这首凭吊诗。诗歌以比兴开始，以赋强化情感。值得注意的是，三章描写了黍生长的三个阶段，即“苗”、“穗”、“实”。很明显，这并非写实，而是用来强调作者愁苦持续的时间之长和愁苦程度的步步加剧。开始时是忧苦不安，接着是醉酒般神情恍惚，最后是胸闷气短。随着时间的推移，愁苦愈来愈烈。尤其是后四句的反复，进一步加重了这种情感。

有所思^[1]

汉乐府^[2]民歌

有所思^[3]，乃在大海南。何用问遗君^[4]？双珠玳瑁簪^[5]，用玉绍缭^[6]之。闻君有他心^[7]，拉杂摧烧之^[8]。摧烧之，当风^[9]扬其灰。从今以往，无复相思！相思与君绝^[10]！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之^[11]。妃呼唏^[12]！秋风肃肃晨风^[13]，东方须臾高知之^[14]。

【注释】

[1] 选自《乐府诗集》。[2] 汉乐府：汉代从武帝时开始设立了一个专门掌管音乐的机构，叫做乐府。[3] 有所思：有一个我所思念的人。[4] 问遗：赠与。君：情人。[5] 玳瑁：动物名，龟类，甲壳光滑多文采，可制装饰品。双珠：系在簪端的宝珠。[6] 绍缭：缠绕。[7] 他心：二心。[8] 拉杂：折碎。摧烧：拆毁焚烧。[9] 当风：迎风。[10] 与君绝：与君断绝相思。[11] “鸡鸣”两句：女主人公回忆起初恋时的情景，曾因约会惊动了鸡犬，和自己住在一起的兄嫂不可能不知道。[12] 妃呼唏：叹息之声。一说表声词，无义。[13] 肃肃：风声。晨风：鸟名，飞行迅疾。：疾速。一说，晨风即雉鸟。为思之讹。雉鸟常朝鸣以求偶。[14] 须臾：不久。高：同皓。

【赏析】

为伊消得人憔悴

余再山

描写细腻而深刻是本诗的突出特点，从而使其成为汉乐府中最为精彩的情诗之一。

它看似一首带有忧伤怨恨的情诗，实为一曲情感真挚热烈的情歌，充分展示了爱情出现波折时恋人尤其是女性的复杂心态。全诗

以女主人公自述的口吻，通过对热恋、失恋、忆恋三个层次的描述，表现了爱情生活中的悲欢际遇。

诗前五句描写女主人公热恋时的欢乐。“大海南”言其相思之深。“双珠玳瑁簪”虽为赠品，但弥足珍贵之物足以说明主人公对爱情的珍爱。“用玉绍缭之”意义又进一层：用美玉来缠绕它，使它更美更珍贵。“闻君有他心”为情变。这一句来得很突兀，因而在情感的描写上也急转直下。毫无思想准备的变故，使女主人公从伤心、失望继而激愤，一怒之下，她将象征他们爱情的玳瑁簪折断、烧毁，还不解恨，又“当风扬其灰”，想彻底忘却它。爱有多深，恨就有多深，此之谓也。这一段描写将女子失恋时的心态真实生动地表现出来。同时，为加强语气，本段还运用了递进和顶针的修辞手法，更有利于情感的宣泄。最后几句，说明情感生活中恋人们的复杂心态。情为何物？剪不断，理还乱。在失望、徘徊和哀怨之际，往日情景又浮现眼前：“鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”，当初何其缱绻。一时爱恨情仇，万种风情涌注心头，该怎么办？“东方须臾高知之”，显然是聊以自慰之辞，不了了之。女性失恋时的复杂、矛盾心理被刻画得惟妙惟肖，虽然表面忧怨抑郁，但热烈真挚的情感洋溢在字里行间。

上 邪^[1]

汉乐府民歌^[2]

上邪^[3]！我欲与君相知^[4]，长命^[5]无绝衰。山无陵^[6]，江水为竭，冬雷震震^[7]，夏雨^[8]雪，天地合^[9]，乃敢与君绝！

【注释】

[1] 选自《乐府诗集》。[2] 同前《有所思》。[3] 上：指天。邪：读为“耶”，语词。上邪：天哪。[4] 相知：相亲相爱。[5] 命：令、使。[6] 陵：山峰。[7] 震震：雷声。[8] 雨：动词，落。[9] 天地合：天与地连在一起。

【赏析】

誓语惊天地 多情泣鬼神

余再山

这首诗的高明之处即在写法上从正反两个方面来揭示诗歌的主题。从反方面叙说时，诗中列出的条件又不可能实现，从而反反得正，殊途同归：情义不绝。

由于《史记·功臣侯年表》中提到汉高祖封功臣为诸侯时，曾发誓说：“使河如带，泰山若厉，国以永宁，爰及苗裔。”故王汝弼《乐府散论》主张《上邪》是汉代大臣对皇帝发誓后表忠心的誓诗，可备一说。但把它作为一首情诗更为合理：海枯石烂，爱情依然坚贞不变。诗的前三句与《诗经》中某些篇章的爱情誓言无论是写法上还是语言上都很相近，真率而热烈，有很强的感染力。然而作者似乎认为这还不够，接下来的诗句甚为奇特，诗人以令人意想不到

的几乎不可能实现的一系列自然现象，作为“乃敢与君绝”的条件：高山变为平地，江水断流枯绝，冬天雷声震震，夏天纷纷大雪，天地融为一体。这五种自然界近乎不可能发生的变故，正如同主人公对爱情的背叛。作者正是用那些不正常的自然现象来比喻正常人的思想感情，从而否决“与君绝”的可能性。诗中运用排比的修辞手法列出五种自然现象，气势如虹，热情奔放，淋漓尽致地表达了主人公对爱的执著与激情。

有一种说法认为本篇与《有所思》有连贯性。《有所思》表现了主人公对情人的爱欲罢不能的心情，本篇是拿定主意后做出的坚定誓言。可为参考。

十五从军征^[1]

汉乐府民歌^[2]

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，“家中有阿谁^[3]？”
“遥看是君冢，松柏冢累累^[4]。”兔从狗窦^[5]入，雉^[6]从梁上飞。中庭生旅^[7]谷，井上生旅葵^[8]。舂谷持做饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知贻^[9]阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

【注释】

[1] 选自《乐府诗集》。[2] 同前《有所思》[3] 阿谁：谁。阿：语助词，无义。[4] 冢：高坟。累累：一个接一个的样子。[5] 狗窦：给狗进出的墙洞。[6] 雉：野鸡。[7] 旅：植物未经耕作而野生的称“旅生”。[8] 葵：菜名，又名冬葵，其嫩叶可食。[9] 贻：送给。

【赏析】

故家院落冢累累

余再山

这是一首叙事诗。它通过描述一个几乎终身服役的老兵回乡后无家可归的悲惨情景，揭露了封建徭役制度给劳动人民造成的深重苦难。

诗的前两句，极其简练地概括了老兵的一生。“十五从军征，八十始得归。”几十年的兵役生活，是造成老兵家破人亡的直接原因。在当时人活七十古来稀的时代，八十岁的人可谓凤毛麟角了。或许支撑老兵活下来的唯一希望就是他放不下的家人。离家时尚是

个刚加冠的少年，回乡时已是老态龙钟。岁月沧桑，当他回到故乡时，心情是极其复杂的。也许是因连绵战火而使故乡变得面目全非而不得不询问回家的路，也许是想提前知道自己期盼已久的好消息，因而他迫不及待地问乡里人“家中有阿谁？”回答是再坏不过了：“遥看是君家，松柏冢累累。”一刹那间老兵的失望和悲恸可想而知。下面具体描写老兵到家后的所见所感：野兔在他家随意出入，野鸡也做窝于故居的断壁残垣上。院子里长满了野谷，水井上布满了野葵。这一系列描写加深了对家里破败景象的印象。当他就地取材用野谷野菜做好饭后，回想起当初一家人共同进餐的美好情景，时过境迁，他怎能咽下？走出蛛丝网结的家门，周围依然是一片死寂，老兵一时不由得老泪纵横，衣衫尽湿。

该诗构思巧妙，用笔精练。主要抓住老兵回家前后的感触进行描写。诗中对话简洁。描写选用“冢”、“兔”、“雉”、“谷”、“葵”等景物，营造了老兵破败家庭的悲凉气氛，使读者如临其境、如见其人，获得了较好的艺术效果。

迢迢牵牛星^[1]

《古诗十九首》^[2]

迢迢牵牛星^[3]，皎皎河汉女^[4]。
纤纤擢素手^[5]，札札弄机杼^[6]。
终日不成章^[7]，泣涕零如雨^[8]。
河汉清且浅，相去复几许^[9]？
盈盈一水间^[10]，脉脉不得语^[11]。

【注释】

[1] 选自《文选》。[2] 《古诗十九首》：汉代无名氏作品。原非一时一人所作，梁代萧统因各篇风格相近，合在一起，收入《文选》，题为《古诗十九首》，后世遂沿用这一名称。内容大多写夫妇朋友间的离愁别绪和士子徬徨失意的消极情绪。抒情真挚深入，语言朴素自然，表现委婉曲折，是早期文人五言诗的重要作品，对后世产生了很大影响。[3] 迢迢：远。牵牛星：天鹰座主星，俗称扁担星。[4] 皎皎：明。河汉：即银河。河汉女：织女星，天琴座主星，在银河北，与牵牛星隔河相对。[5] 纤纤：柔长貌。擢：摆动。[6] 札札：织机声。杼：织布机上的梭子。[7] 章：布帛上的纹理。[8] 零：落。[9] “河汉清且浅”二句：牵牛、织女两星彼此只隔一道清浅的银河，相距又能有多远呢？[10] 盈盈：水清浅。[11] 脉脉：含情欲表。

【赏析】

碧海苍天夜夜心

余再山

本诗旨在通过一则民间传说的描述，极写人间离别相思之情。富有东方传统浪漫色彩的描写，大量运用叠字增强诗歌的节奏美

感，是我们阅读本诗要注意的两个主要方面。

牛郎织女是中国古代民间传说中流传得最广和最为动人的神话故事之一。牵牛和织女的名称最早见于《诗经·小雅·大东》：“虽则七襄，不报成章。”诗中关于织女的描绘，已有“终日不成章”之意，但牵牛与织女之间还没有故事联系。把二者演变成一对磨难夫妻，则是东汉后期的事。《迢迢牵牛星》是这一故事趋向定型化的标志，此后的一些文学作品除个别情节如七夕相会之外，主要内容都源于此诗。

诗人正是在民间传说的基础上，发挥想象的翅膀，营造了一种感人至深的场景，同时赋予更明确的现实意义。诗一开始，使用“迢迢”、“皎皎”两叠词，在注重诗歌音乐美的同时，更强调广阔无垠和落寞无边的天上境况，牵牛星是遥远的，织女星是亮丽的，他们多像一对互相思念而又不能相聚的情人啊！值得注意的是，在下面的描写中，诗人几乎不再涉及到牵牛星，而极其详尽地描写了河汉女。“纤纤擢素手”，言其美且佳；“札札弄机杼”，谓其勤劳贤淑。“终日不成章，泣涕零如雨”，意谓由于无尽的思念，终日以泪洗面，并由于思想难以集中，以至于布匹难成。天上的神仙如此，人间的离情又何尝不是这样？“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”，常理也。后四句点明离别的根源并伴之幽怨。“清且浅”大概是尘世或外人所见，但牛郎织女只能脉脉含情地隔河相望而不能相聚却是实情，其原因也不过那“盈盈一水”而已。但正是这看似清浅，实际上却永远无法逾越的浩瀚银河，恰恰是牛郎织女相知相恋的障碍。现实生活中，为什么那些美满的姻缘不能成全，原因也无非是这样或那样、或隐或现的阻力。两情相悦而又不能相聚的矛盾，正是歌咏人间离情的永恒主题。

白 马 篇

曹 植

白马饰金羁^[1]，连翩^[2]西北驰。借问谁家子，幽并^[3]游侠儿。
少小去乡邑，扬声^[4]沙漠垂^[5]。宿昔秉^[6]良弓，木苦矢^[7]何参差。
控弦^[8]破左的，右发摧月支^[9]。仰手接飞猱，俯身散马蹄^[10]。狡
捷过猴猿，勇剽^[11]若豹螭^[12]。边城多紧急，虏骑数迁移。羽檄^[13]
从北来，厉马^[14]登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑^[15]。弃身锋刃
端，性命安可怀^[16]？父母且不顾^[17]，何言与子与妻！名在壮士籍，
不得中顾私^[18]。捐躯赴国难，视死忽如归。

【注释】

[1] 羁：马笼头。[2] 连翩：马疾奔不停的样子。[3] 幽并：州名。幽州，今河北省东北部及辽宁省西南一带。并州，今山西省北部一带。[4] 扬声：扬名。[5] 垂：通“陲”，边境。[6] 宿昔：向来。秉：持、拿。[7] 木苦矢：用木苦木做箭杆的箭。[8] 控弦：拉弓。[9] 摧：射裂。月支：箭杆的箭靶的一种名称。[10] 接：对飞驰而来的东西迎前射击。猱：动物名。散：射碎。马蹄：箭靶的一种名称。[11] 剽：行动轻疾。[12] 螭：传说中的一种猛兽，像龙而色黄。[13] 檄：用来征召的文书。[14] 厉马：策马。[15] 蹈：践踏。陵：通“凌”，凌驾。鲜卑：我国古代的一个少数民族。[17] 顾：怀惜。[18] 籍：名册。中：内心，顾：念。

【赏析】

捐躯赴国难 视死忽如归

于小菲

曹植，字子建，曹操第三子，从小被曹操所喜爱，曾多次想立

为太子而未果。曹丕代汉以后却因此受到排挤压迫。魏明帝曹睿即位后，仍对曹植加以猜疑和妒忌，并进行监视。曹植身为藩王，却生活得很不得意，最终在忧愤中死去。

曹植聪明过人，“年十余岁，诵诗论及辞赋数十万言。”《三国志·陈思王传》自言“生平乱，长乎军”，在军事上有才能和信心。但是他的个性却是为人过于真率，被认为“任性而行，不自雕励，饮酒不节。”超凡的才华与不羁的性格，使他一方面有建功立业的雄心壮志，另一方面却因恃才傲物而饱受压抑。这两方面在他的诗文中有着充分的表现，曹植自己创造的乐府新题《白马篇》即是他前期性格的代表作。

建安二十五年，曹操去世，曹植的诗歌创作明显地以此为界分为前后两期。前期多抒发远大的理想和宏伟抱负。《白马篇》就是通过写一个青年英雄的机智勇敢、英勇卫国的精神，来表现自己对壮烈事业的战斗生活和憧憬，气势豪放而情绪昂扬。全诗塑造了一个武艺高强的爱国勇士形象，颂扬了视死如归的献身精神，也寄托了诗人自己建军功立业的豪情壮志。诗歌字里行间迸发着慷慨激昂的炽烈热情，洋溢着蓬勃的朝气。透着诗人的人生信仰，有一种气势恢宏的大气，在文学史上有很高的评价。充分寄托了诗人的情感，建安时代，汉末的动乱现实一方面给予建功业提供了可能，激发了士人们积极进取的强烈愿望，一方面又是人命险恶、朝不虑夕，给人带来岁月不居、人生无常的深沉叹息。同时，由于儒学的传统地位发生了动摇，士人从经学桎梏中解脱出来，发现了自我，重感情欲望，重个性表现。所以在文学方面一改汉代诗学是经学附庸的传统，转向非功利的抒情。诗歌创作完全是抒一己之情怀，有强烈的主观色彩，叙事为浓烈抒情所掩盖，写景的目的也是为了抒情，写的感情浓烈，反映了社会的动乱残破，表达了对人民的同情。在形式上已达到了五言诗的成熟境地，追求词采华美但又不假雕饰，情之所至色彩缤纷。这一时期代表诗人有曹氏三父子，而其