

世界文学百科之十九

中国古代文学简史

冯平 刘东岳 牛江涛 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

《世界文学百科》编委会

主 编 冯 平 刘东岳 牛江涛

副主编 胡元斌 张 林 邓招华

作 者 (排名不分先后)

刘东岳 彭萍萍 胡元斌

牛长青 窦自强 聂 丽

廖海丽 江 鹏 于 一

李丹丹 苏 晋 邓招华

暴佳宁 任丽蓉 冯 睿

冯 平 牛江涛 张 林

李金凤 李珊珊

图书在版编目(CIP)数据

世界文学百科/冯平 刘东岳 牛江涛主编. —北京: 中国环境科学出版社, 2006

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

. 世... . 冯... 刘... 牛... . 作品集—世界文学 . I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 015417 号

世界文学百科

主编 冯平 刘东岳 牛江涛

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

北京海德印务有限公司

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 190 字数: 3958 千字

ISBN7 - 80135 - 721 - 3

全二十四册定价: 696.00 元 (册均 29.00)

(ADD: 北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P. C: 100024 Tel: 010 - 65477339 010 - 65740218 (带 Fax)

E - mail: webmaster@BTE - book.com Http: //www. BTE - book. com

前 言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受其感染、教育和陶冶。文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的

思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学简史主要指文学发展的历史进程，这跟各国历史发展是相辅相成的。历史的发展为文学的发展提供了时代背景，而文学的发展也形象地记录了历史发展的真实面貌。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了“世界文学百科”丛书。本套书系共计24册，包括三大部分。第一部分“文学大师篇”，主要包括中国古代著名作家、中国现代著名作家、世界古代著名作家、亚非现代著名作家、美洲现代著名作家、俄苏现代著名作家、中欧现代著名作家、西欧现代著名作家、南北欧现代著名作家等内容；第二部分“文学作品篇”，主要包括中国古代著名作品、中国现代著名作品、世界古代著名作品、亚非现代著名作品、美洲现代著名作品、俄苏现代著名作品、西欧现代著名作品、中北欧现代著名作品、东南欧现代著名作品等内容；第三部分“文学简史篇”，主要包括中国古代文学简史、中国近代文学简史、中国现代文学简史、世界古代文学简史、世界近代文学简史、世界现代文学简史等内容。

本套书系内容全面具体，具有很强的资料性和系统性，是广大读者学习了解世界文学的良好读物，也是广大图书馆珍藏的良好版本。

本书编委会

目 录

先秦两汉文学

- 先秦两汉文学概述 (2)
- 先秦两汉散文 (5)
- 先秦寓言 (8)
- 汉 赋 (11)
- 两汉诗歌 (13)

魏晋南北朝文学

- 魏晋南北朝文学概述 (17)
- 魏晋南北朝诗 (20)
- 南北朝民歌 (23)
- 魏晋南北朝赋 (26)
- 魏晋南北朝散文 (29)
- 汉魏小说 (32)

隋唐五代文学

- 隋唐五代文学概述 (35)
- 隋唐五代诗 (50)
- 唐五代词 (53)
- 唐代新乐府运动 (55)
- 隋唐五代文 (57)
- 唐宋古文运动及影响 (59)
- 唐代传奇 (67)

- 变 文 (83)
俗赋、话本和词文 (88)
唐代民间歌谣 (92)

宋代文学

- 宋代文学概述 (97)
宋代诗 (111)
宋代词 (114)
宋代散文和骈文 (116)
宋代笔记文、志怪与传奇 (118)
宋代话本 (122)
宋代民间歌谣 (132)
辽金文学的发展 (136)
北宋诗文革新运动 (140)

元代文学

- 元代文学概述 (143)
元 诗 (152)
元代散文 (154)
元代杂剧 (155)
元代散曲 (158)
元代南戏 (160)
元代民间歌谣 (165)
元代小说 (168)

明代文学

- 明代文学概述 (171)
明代诗 (174)
明清散曲 (176)

明代民歌	(178)
明代戏曲	(183)
明初到中叶的戏剧	(185)
明代小说	(190)
历史演义和英雄传奇小说	(193)

清代文学

清代文学概述	(199)
清代诗	(208)
清代词	(211)
清代文	(213)
清代弹词和鼓词	(216)
清代民间歌曲	(222)
清代传奇与杂剧	(225)
清代小说	(228)

壹

先秦两汉文学

先秦两汉文学概述

先秦两汉文学，中国远古至秦朝以前的文学和西汉、东汉两朝文学的合称。泛指中国自有文学以来到东汉末年的文学。如从远古时代的口头文学算起，时间跨度在三四千年，经历了原始社会、奴隶社会和封建社会初期 3 个阶段。

先秦文学包括远古口头文学，夏、商、周直至春秋战国时期的诗歌和散文创作。早在上万年之前，中国人的祖先在开发黄河、长江以至珠江流域的同时，就已开始了精神文明的创造。

传说中的黄帝时代，不仅出现了独立的美术、音乐，口头文学也已产生。伴随着对自然神和祖先神观念的出现与崇拜，出现了属原始歌谣形式的赞颂与祈祷神灵的韵语和借助想象解释神的活动的的神话。前者如伏羲氏时的“网罟之歌”，神农氏时的“丰年之咏”；后者如伊耆氏的《蜡辞》和《弹歌》，以及“女娲补天”、“后羿射日”、“大禹治水”、“精卫填海”等故事，“黄帝战蚩尤”、“舜逐三苗”、“共工怒触不周山”等传说。这些远古时代的口头文学，曾在先民中一代又一代口耳相传。

《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等后世著作中，记载了这些远古时代的神话传说。

夏禹传位于子启，标志着中国奴隶社会的出现。到了

商、西周，出现了灿烂的奴隶社会文化。殷墟的甲骨文、殷周的青铜器铭文、《周易》繇辞和《尚书》，留下了中国古代最早的散文篇章。周代文学的主要成就是诗歌的兴盛，《诗经》中较早的诗篇主要是反映周民族发展历史的史诗和反映民间疾苦与心声的歌谣。

春秋末年，由于社会经济的逐渐发展，社会向封建制转化。随着奴隶主贵族文化的下移，社会出现了作为知识分子的士阶层。至战国时期，形成了繁荣学术文化的百家争鸣局面，出现了儒、墨、道、法、阴阳、名、纵横等不同学派，以及反映他们的论辩，表现他们的学说思想的《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作，后人统称为诸子散文。此外，这一时期还留下了《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作。它们作为历史散文著作，也对散文的发展作出了贡献。

屈原是中国的第一位伟大诗人。他生活在秦楚相争的年代，曾为在楚国实现“美政”而奔波，后被楚怀王疏远、流放。他在逆境中写下了《离骚》、《九歌》等属楚辞体的诗篇，千古流芳。屈原之后的宋玉等人，把屈原的辞令演化为赋——一种新的文体。

先秦文学不仅是中国文学的开端，而且为中国文学打下坚实的基础。《诗经》、《楚辞》开创的写实与浪漫两种创作方法与风格影响深远；诸子散文注重现实与民生的精神也成为中国文学的优良传统。

秦始皇于公元前 221 年统一中国，社会的大变革告一段落，中国文学进入了一个新的阶段。秦代统治短暂，文学成就不高。此后的两汉文学，在辞赋、史传文学、政论文和乐

府诗歌 4 个方面取得较高成就。

西汉初年，散文和辞赋有较大发展。贾谊、晁错的政论文（如前者的《过秦论》、后者的《论贵粟疏》等）议论恢弘，切实中肯，说理酣畅，感情丰沛，文采飞扬，影响后世唐宋两代散文。继承骚体传统的辞赋，虽多模拟之作，但贾谊的《鹏鸟赋》等抒发了自己的政治抱负，形式上显示了向汉赋过渡的痕迹。枚乘的《七发》则成为汉大赋正式形成的标志。

汉武帝时代，汉朝进入全盛时期，思想文化上实行罢黜百家，独尊儒术。这一时期到西汉末，由于乐府机关的设立与扩展，广泛搜集民间歌谣，对中国古代诗歌发展有重大影响。汉赋创作也进入鼎盛时期，司马相如是最有成就的作家。此外还有东方朔、枚皋和扬雄等人。司马迁撰写的《史记》，成为中国古代历史文化的一座丰碑，其开创的历史传记文学，为文学发展作出了杰出的贡献。

东汉王朝是西汉王朝的继续，但其统治思想以今文经学特别是谶纬之学为代表，文学有新的变化和发展。班固的《汉书》，是东汉史传文学的杰出代表，其中的一些人物传记，叙事细密准确。王充在《论衡》中提出了反对“华而不实，伪而不真”的文学主张。辞赋虽因袭风气盛行，但从班固开始的京都大赋，题材有所开拓。现存汉乐府民歌，多为东汉作品，反映了人民的思想感情和苦难生活。长篇叙事诗《孔雀东南飞》是在民间故事与民歌基础上产生的杰出诗篇。文人五言诗的形成，特别是无名氏《古诗十九首》的出现，是东汉文学的另一重大成就，其表现力与抒情性，影响了后世五言诗的发展与近体诗的产生。

先秦两汉散文

先秦时代的散文，指与韵文相对而言的文体，包括所有论说文与记叙文。其中，殷商时代存留的甲骨卜辞，可算作中国散文的雏形。此外，商周时代在青铜器上铸刻的铭文，以及《易经》中记载的卜筮之用的卦、爻辞，都说明了中国的散文在形成过程中。

中国古代第一部记叙文和论说文的集子则是《尚书》。它是记言的古史，大都是一些誓词、政府的文告、贵族的告诫之词，以及一些记述文字，有殷商时代与西周时代作品，也有春秋与战国时代作品。《春秋》是一部鲁国的编年史，简略地记载了周王朝、鲁国和其他各国 242 年（前 722 ~ 前 481）的事件。总的来说，商周到春秋时代流传下来的散文不多，出色的也少，是散文的开端期。从春秋末年到战国时期，散文分别向着偏于论说的诸子散文和偏于记述的历史散文两方面发展。从诸子散文方面看，由于“士”阶层的壮大与活跃，分别代表不同阶级、阶层利益，发表意见，进行论辩，形成思想文化领域的百家争鸣局面。

前人把诸子分为十家：儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说；代表作有：儒家的《论语》、《孟子》、《荀子》，道家的《老子》、《庄子》，法家的《商君书》、《韩非子》，墨家的《墨子》，杂家的《吕氏春秋》等，还

有兵家的《孙子兵法》。早期的《论语》，是一部师生谈话录，活泼自由；《孙子兵法》已是一部兵家专著，结构谨严，论证周密。中期的《孟子》、《墨子》，采用对话形式，属学派集体著作，多带驳论形式，阐发详尽透彻；《庄子》则属庄周学派的论文集，基本上是一种专题论说文，不仅驳谬，还正面阐述自己的主张，是散文从语录体向专题论说文体转化的表现。到了《荀子》、《韩非子》，则是属学者个人的论文集了，多数篇章中心明确，条理清楚，逻辑严密，论证充分，说服力强，是先秦论说文成熟的标志。诸子散文注重文采，普遍地使用比喻、排比、夸张、映衬和运用寓言，形成各有个性的文风，创造出多种多样的文体。

从历史散文方面看，传说古时王者身边有左右史官，“左史记言，右史记事”（《汉书·艺文志》）。春秋时期历史著作很繁盛，但留传下来的很少。战国时代，有编年体的《左传》，国别体的《国语》、《战国策》等。《左传》以《春秋》所记大事为纲，具体记叙了春秋时代 250 年的历史事件，具有历史的真实性。思想倾向的鲜明性和语言的形象性。《国语》偏重记言，具有一定艺术性。《战国策》记述战国时代历史，特别是纵横家的言行，叙事连贯、集中，具有情节性，并能刻画出富于个性的人物。先秦散文虽非纯文学作品，但对后世文学有着巨大而深远的影响。它是后世各种文体——从议论文、史传到小说、汉赋的滥觞；它的或纵横、或平易的文风，滋养了后代作者；它的表现手法（如春秋笔法，左传义法等），也成为后世文学运动的旗帜。

秦王朝统一中国后只存在 15 年，没有散文名篇留世。西汉散文，则是先从政论文发展起来，而在史传文方面，取

得突出成就。西汉初年的贾谊和晁错，是政论文的代表作家，他们的作品或针砭时弊，或总结秦王朝灭亡原因，借古喻今，说服力强，鲁迅在《汉文学史纲要》中对他们的政论文有很高的评价。稍后的桓宽编成的《盐铁论》，改造了汉赋主客问答形式，有创新意义。东汉初年王充所著《论衡》，不仅是批判天道神权，指出孔孟言论中的荒谬，成为中国思想史上一部重要著作，而且批判了当时以辞赋为主的正统文学的华而不实、伪而不真的文风。

汉代散文中，成就最突出的当属史传文。其中西汉时期司马迁著《史记》，是中国文学史中一部继往开来的伟大著作。它以人物为中心的传记，是中国古代历史传记文学的开山之作，对后代文学家有着多方面的巨大影响。东汉班固撰成的《汉书》，体制承袭《史记》，既是中国第一部断代史，其史传文学的成就也较高，对后代史学和文学也产生了重大影响。此后，汉代散文中，还有类似小说（当时属志人、志怪一类作品）的，如刘向的《说苑》、《新序》、《列女传》等，既有史事，也有一些流行民间的轶事、传闻；《吴越春秋》等所谓“杂史”，除了根据史书记载外，也融入了有关的民间传说，对后期历史演义小说颇有影响。

先秦寓言

先秦寓言是指先秦时代诸子散文、史传著作中的寓言故事。它在原著述中并不独立成篇，而只是作为论证手段之一，借助于带有劝谕或讽刺性质的简短故事来阐明一定道理。但因它自身具有高度的文学性而独立流传，对后世文学产生深远的影响，成为一种独立的文学体裁。

“寓言”一词最早见于《庄子》。它产生自民间，是从比喻中发展起来，并在战国时代盛行。《庄子》一书，寓言共有200多个，《韩非子》中达300多个，其余著作中也不少见。它或是来自民间流传的故事，或是历史传说，或是作者创造的故事，大多瑰丽奇特，富有文学色彩。

就其作者而言，运用寓言的目的，主要是为了说明作者的观点，或者作为比喻，或者作为寄托，或者作为论证，以便阐发自己的主张，即庄子所说“以寓言为广”。

从内容方面看，先秦寓言中，一种是以寓言的具体性和形象性，来帮助人们理解和接受比较抽象以至深奥的哲理，如《孟子》的“揠苗助长”阐明他的养气说；《庄子》用“望洋兴叹”来阐释他的“道”的无与伦比，以“庄周梦蝶”来说明人生如梦。一种是以寓言来帮助阐述政治主张，如《韩非子》中的“郑人买履”、“守株待兔”说明“以先王之政治当世之民”是愚蠢的；《吕氏春秋》中的“刻舟求

剑”，也是指责不顾时代变迁仍搬用旧法令的保守派人物。一种是阐明道德修养的，如《庄子》“庖丁解牛”喻养生之理，“佝偻承蜩”喻专心致志之道；《孟子》的“齐人乞墦”，讥讽追求富贵利达而不顾廉耻的人，“二子学弈”也阐明，学习须专心致志才能有所成。此外，还有用以阐明纵横策略的，多见于《战国策》中，如《魏策》中季梁以“南辕北辙”劝阻魏王伐赵，《齐策》中陈轸以“画蛇添足”劝止昭阳攻齐。

寓言引用者用寓言阐明论说的主旨，但寓言本身形象具有客观意义，它同引用者的理解可能一致，也可能有差异。此外，寓言还有自身的价值，我们可以从中看到社会的面貌，包括当时社会的本质、人情世态，具有很高的社会认识价值。

先秦寓言的艺术成就也很高，特别是作者通过丰富的想象，虚构的情节，塑造出许多生动的形象，具有浓厚的浪漫主义色彩。这在《庄子》中尤其突出，如斥鴳讥笑大鹏（《逍遥游》），盗跖怒斥孔丘（《盗跖》）等，故事千奇百怪，但都寓庄于谐，具有典型意义。夸张是先秦寓言常用的手法。拟人化也是常用手法，作者赋予大量动植物以人的性格特征，借以反映社会生活，如《战国策》中的“狐假虎威”、《庄子》中的“鸱得腐鼠”等故事，借狐的狡猾、虎的凶猛、鸱的丑陋，讽刺了社会中普遍存在的一类人物的性格与灵魂。

先秦寓言想象丰富，形象生动，夸张和拟人化手法的运用，以及一般结构简洁，语言简练与口语化、个性化，所具艺术价值也很可贵，不仅直接影响唐代、明代的寓言创作，