

中国古代文学二十讲

主 编 何梅琴 叶爱欣
副主编 马跃敏 罗浩刚

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学二十讲 / 何梅琴主编. — 西安: 陕西人民出版社, 2008

ISBN 978—7—224—08290—6

I .中… II .何… III .古典文学—文学研究—中国 IV .I206 .2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009408 号

中国古代文学二十讲

主 编 何梅琴 叶爱欣

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编:710003)

印 刷 平顶山市瑞恒印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 32 开 16.125 印张

字 数 396 千字

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

书 号 ISBN 978—7—224—08290—6

定 价 28.00 元

目 录

第一讲 《诗经》的传统研究与现代视角	(1)
“诗”与“经”——从一个前提条件开始	(3)
现代《诗经》研究的阶段特征	(5)
新时期《诗经》研究的热点	(8)
《诗经》研究的趋向和视角	(10)
第二讲 《庄子》研究浅说	(22)
新时期《庄子》研究的特点	(23)
《庄子》形象与理想人格研究	(27)
《庄子》散文艺术研究	(30)
《庄子》美学研究	(36)
《庄子》影响研究	(42)
第三讲 《楚辞》研究回顾与瞻望	(46)
《楚辞》的编订及研究历程	(46)
《楚辞》现代研究热点回顾	(52)
海外《楚辞》学研究	(60)
《楚辞》研究趋向臆说	(63)
第四讲 史家之绝唱 无韵之《离骚》——《史记》研究	(72)
《史记》研究回顾	(72)
二十世纪《史记》文学成就研究	(77)
《史记》高超的写人艺术	(86)
第五讲 《古诗十九首》现代研究及文学史意义	(101)
《古诗十九首》编订及研究概说	(101)

《古诗十九首》的现代研究路径	(104)
《古诗十九首》研究的热点问题	(107)
从文的自觉看《古诗十九首》的文学史意义	(117)
第六讲 陶渊明——关怀体贴的“隐逸诗人”	(126)
陶渊明研究的历史及现状	(127)
陶渊明的三仕三隐	(135)
陶渊明诗文中的关怀体贴意识	(142)
第七讲 山水诗的鼻祖谢灵运	(152)
研究概述	(152)
荒野密林中的自然美景	(159)
青山绿水中的苦闷心灵	(162)
山水诗中的佛理意蕴	(166)
谢诗与陶诗的异同	(170)
第八讲 《世说新语》研究	(176)
《世说新语》的时代与编订	(176)
《世说新语》研究历程回顾	(180)
《世说新语》研究的热点问题	(184)
魏晋风度的文化意蕴	(200)
第九讲 浪漫主义诗人李白	(204)
李白研究概述	(204)
诗酒浪漫里的人生	(211)
浪漫月光中的名篇	(214)
积极浪漫的精神风貌	(219)
生前与身后的浪漫传说	(220)
伟大浪漫的艺术风格	(223)
第十讲 诗史、诗圣——杜甫、杜诗誉称评议	(227)
诗史	(231)
诗圣	(238)

诗圣是杜甫最恰切的誉称	(246)
第十一讲 唐宋古文运动概述	(252)
唐代古文运动	(252)
北宋古文运动	(267)
第十二讲 苏轼研究	(277)
苏轼的思想	(278)
苏轼的词	(283)
苏轼的诗	(289)
苏轼的文与赋	(295)
第十三讲 爱国主义诗人陆游	(301)
陆游研究概述	(302)
陆游诗歌中的爱国主义	(308)
第十四讲 追求超凡的英雄文人辛弃疾	(324)
功勋追求——统帅	(326)
退隐追求——辛弃疾与陶渊明	(333)
创作追求——词坛霸主	(340)
第十五讲 婉约词的流变	(349)
婉约词的界定及研究概况	(349)
宋代以前的婉约词	(350)
宋代婉约词	(355)
南宋婉约词的发展脉络	(368)
第十六讲 关汉卿剧作人物论	(376)
关汉卿研究综述	(376)
多姿的女性形象	(381)
恶人群像	(388)
英雄形象	(393)
人物形象塑造的方法及特征	(399)
第十七讲 《西厢记》人物论	(403)

《西厢记》人物研究简述	(403)
西厢故事中的人物形象演变	(407)
崔莺莺形象分析	(413)
张生形象分析	(418)
红娘形象分析	(422)
老夫人形象分析	(426)
第十八讲 汤显祖与“临川四梦”研究	(431)
汤显祖思想研究	(431)
《牡丹亭》主题研究和比较研究	(438)
《牡丹亭》中杜丽娘形象意义解析	(445)
《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》研究	(451)
第十九讲 “四大奇书”的文化意义解析	(458)
研究概况及介入视角	(458)
《三国志演义》的伦理架构与批判立场	(460)
《水浒传》游侠精神与法外力量的政治收编与文化整合	(466)
《西游记》:人心的开启与整合	(469)
《金瓶梅》:以家喻国的世情与世相的真实描写	(476)
第二十讲 《红楼梦》的叙事艺术	(482)
《红楼梦》叙事艺术研究概况	(482)
生命化文章观中《红楼梦》的叙事艺术	(490)

，
， 《 》 ， 《 》
， 《 》。 《 》
， 《 》
《 》
“ ” 《 》 “ ” 《 》
。 《 》
，
《 》 ，
。 ，
，
， 《 》
、 ，
。 ，
《 》
，
“ ” 1923
《 》 ， 《 》 ；
《 》 ， ；
， 《 》
。 “ ” 、
《 》 ，
《 》 ， ，
。 ，
《 》

“诗”与“经”——从一个前提条件开始

，《 》
。《 》
， “ ” ， 《
》 ， “ ”。 ，
，
， 《
》 ， 《
》
。 《
》 “ ” ，
：“ ” 《 》
：“ ”
，《 》 “ ”
“ ” “ ” 《 》 “ ”
。1922 ，
：“《 》 ， 《 》、《 》、《
》 ， “ ”
， “ ”
，《 》 “ ” ，
。20 《 》 ，
《 》
。 《 》

① 《20 〈 〉 》，2005
1 28 。

， “ ”， “ ”，
 ”。① ， 《 》
 ;1949 ， 《
 》 ;1949 “ ”
 ;
 。 ， 20
 ， 90 《 》 。
 1999 8 《 》
 《20 〈 〉 》
 《 》 :1. 《
 》 ;2.“ ” 《 》
 、 、 、 ，《 》
 ;3.30 40 《 》
 ;4. “ ” ;5.
 ;6. 90
 。
 ， 《 》 90 。
 20 《 》 :
 20 ， 。
 ， 、 《 》
 《 》 ， 、 《 》
 。 ， 、 ，
 ， 、 。
 ， “ ”， ，

① ， 《〈 〉 》,《 》,1995 4

《 》 ，
20 《 》 《 》
“ ” 、
《 》
《 》
《 》、《 “ ” 》、《 》
《 》
《 》 《 》
《 》 《 》
“ ”
50 70
《 》
80 《 》
《 》
10 《 》
《 》
《 》
《 》
《 》、 《 》
“ ”
《 》、 《 》
“ ”

①

新时期《诗经》研究的热点

《 》 。 :
 , 《 》 。
 (16
) 《 》 。 20
 , 《 〈 〉
 》 。
 , 80
 , 《 》 。
 《 》 “ ”
 , 《 》
 《 》
 。
 《 》 ,
 。 〈 〉 》 ,
 。 , 《 》
 : ,
 ,
 ;
 、 、

① 《 》 , 1987 。