顾问 臧克家
主编 鉴华 畔琪
稆昭 天

中国古代诗歌大典

第五册

风物季候类



维文出版社

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑 张惠军 马 丽
责任校对 晨 钟
装帧设计 飞天创意工作室



China

中国古代诗词分类大典

第五册　风物季候类

顾　问　臧克家

主　编　鉴　晔

华　琪

穆昭天

华文出版社

China

中国古代诗

中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受中。

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受各类读者的喜爱。为满足广大读者的需求，此次特将全书按"爱情、友情乡情、人物军旅、山水花鸟、风物季候、感怀、哲理闲适、艺术风俗"分类（每类一册），再版发行。

China

词尔类大典

全书汇集古代诗词33000余首。每首诗词除按标题、正文、朝代、作者编排外，还标出了该诗词所依据的工具书，以便读者对照查阅。

古代诗词

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中国古代诗词分类大典》
编　委　会

顾　问： 臧克家

主　编： 鉴　晔　华　琪　穆昭天

副主编： 李保初　郭增荫

编　委： 何　静　何　丽　罗亮凤
蔡永立　蒋　朋　章先财
魏开庆　肖明光　刘发茂
王作成　李　松　陈　娟
辛化启　魏　星　王晓萍

编　者： 王向东　赵明泉　耿　伟
袁学文　张宏江　高子春
康玉笙　周世荣　王新庆
徐昌伦

China

再版前言

《中国古代诗词分类大典》出版六年来，深受不同层次读者的喜爱，许多人置于案头，成为常用的工具书。为满足广大读者的需求，这次将全书分为八卷再版发行。

与世界上其他国家相比，中国可说是个“诗的国度”。中国古代诗歌是中国古代文学艺术的精华，其巨大的艺术魅力丰富了中国文化的宝藏。任凭时光流逝，岁月更替，古老的诗歌仍以超越时空的魅力，让人们永远陶醉在美的享受之中。

中国古代诗歌源远流长，品类繁多。早在先秦时代，就出现了中国诗歌的两大源头：《诗经》与《楚辞》。《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，编成于春秋时代，积淀了丰富的上古文化的内涵，是中国诗歌的光辉起点，具有不朽的诗史意义。《楚辞》是一部以屈原作品为主体的诗歌总集，并以深邃的思想、浓郁的情感、丰富的想象、瑰丽的文采，与《诗经》成为中国诗史的两大源头。

两汉是一个诗思并发的时代。随着楚辞逐渐向近于散文的赋体演变，汉代产生另一种诗体，即乐府诗。汉乐府诗打破了自《诗经》以来诗歌创作多以四言为正宗的传统，形成了以五言、七言为主的杂言体诗歌，产生了像《孔雀东南飞》、《陌上桑》、《木兰辞》这样中国古代长篇叙事诗的瑰宝，为“诗的国度”增添了异彩。

到了魏晋南北朝时期，诗人辈出，云蒸霞蔚，“彬彬

China

之盛，大备于时”。围绕三曹父子，出现了建安七子，形成了建安风骨，诞生了中国诗史上第一个文人集团。建安诗人不仅深化了“诗言志”的传统，而且开启了“诗缘情”的大道。中国古代诗歌的主要题材类型在建安时代已经出现并提升到了相当的高度。

中国诗歌演进到唐代，呈现出前所未有的鼎盛景象，名家比肩接踵，诗歌如日中天，形成了令后人追慕不已的盛唐气象。唐诗成了中国诗歌发展的峰巅，成为一代文学的标志。不仅汉魏以来的古诗乐府得到继承和革新，而且南北朝以来尝试的一些新的诗体，如五律、七律、五绝、七绝也达到了成熟和完美的境界。诗体嬗变至此，真可谓变极途穷，“豪杰之士难于其中自出新意，故遁作他体”。于是，词和散曲乃继之而起。就其内容实质言，词及散曲同为广义的诗歌，它们是诗歌的变体和支流；但就其与音乐的关系言，因诗歌主要是供人吟咏的，而作为歌词的词曲还要配合音乐，是供人歌唱的，因而两者的句式、格律等又有明显区别。唐末五代时，中国第一部文人词总集《花间集》问世。到宋代，词这一文学样式备受社会各阶层欢迎，宋词以姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争艳斗妍，成为中国诗歌史上与唐诗媲美另一高耸的艺术丰碑。

元代文学是中国文学的转型期。戏曲、小说占据了文坛的重要位置，但随着元曲的兴起，又推动了诗歌的发展。随着北方少数民族粗犷的“胡乐”传入中原，与当时的民谣俚曲相结合，形成了散曲这种独特的诗歌形式。元、明、清时期，与戏曲、小说并行不悖，散曲、五言、

China

七言及乐府体的诗歌的创作一直绵延不绝，并数量巨大，流派纷呈，尽管没有出现可以与唐宋匹敌的大家，但仍拥有独特的诗风。

纵观两千多年来中国诗歌的发展，从春秋时期的四言，到战国时代的骚体；从汉代的乐府，到魏晋南北朝的五言；从唐朝诗歌的全面繁荣，到宋词掀起高峰；从元曲鼎盛一时，到明清诗词蔚为大观，中国诗歌犹如一条奔腾不息的大河，波涛起伏，代有高峰。其间涌现了多少杰出诗人，如日月经天，璀璨夺目；又诞生了多少传世名作，如江河行地，惠泽千古。

中国诗歌的历史长廊，壮丽恢宏，博大深邃。但千百年来，其编纂方式，或以某一朝代划分，或以某一诗人作品汇册，能否采取一种新的分类编纂方法，既使读者能从宏观上纵览古代诗词的全貌，又易于查找，便于选用。我们历经数年选取，数年分类，数年校订，采撷33000余首诗词，汇集成《中国古代诗词分类大典》。全书共分八册，其中第一册为爱情类，第二册为友情乡情类，第三册为人物军旅类、第四册为山水花鸟类，第五册为风物季候类，第六册为感怀类，第七册为哲理闲适类，第八册为艺术风俗类。全书主要收集先秦至清代的优秀诗词（包括散曲），也收入了少量近代诗人的作品。每一集诗词均按先秦至清代的顺序依次编排，同一人的作品尽可能地编在一起。每首诗词除按标题、正文、朝代和作者外，还标出了该诗词所依据的工具书，如《全唐诗》、《全宋词》等。少数诗词，编者根据选编内容要求另加题目的，在文后都注明该诗词原来名称。全书所使用的工具，均以常见的权威版本

China

为主，以便读者对照查阅。

在全书编纂中，著名诗人臧克家不吝赐教，并欣然担任全书顾问；著名书法家启功欣然命笔题写书名。两位文学艺术大师的赐教与命笔，使全书添色增辉。

当然，对于具体编纂者来说，诗词分类并使其各归其所决非一件易事，因为诗词并不是为了分类而写作的。有些诗词题旨深远，解读不一；有些诗词内涵丰富，既有对景物的描绘，又有对社会对人生的思考；有些诗词言在此而意在彼。这些都给归类带来较大困难，所以有些诗词分类难免不尽准确，但这也给读者在欣赏之余留下了驰骋神思的空间。

编　　者

2003 年 10 月·北京

China

目　录

风物类

1. 城池处所部 …… (3)
2. 园林部 …… (48)
3. 楼阁部 …… (73)
4. 亭榭部 …… (102)
5. 庙宇宫殿部 …… (123)
6. 洞部 …… (165)
7. 原野风光部 …… (175)

季候类

1. 四时部 …… (207)
2. 节气部 …… (284)
3. 日月星部 …… (294)
4. 昼夜部 …… (313)
5. 寒暑部 …… (320)
6. 阴晴雾部 …… (323)

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

7. 云雨雪部 …… (332)
8. 风霜露部 …… (385)
9. 农事部 …… (396)
10. 猎牧钓部 …… (401)

风物类

China

China

1. 城池处所部

入朝曲

江南佳丽地，金陵帝王州。
逶迤带绿水，迢递起朱楼。
飞甍夹驰道，垂杨荫御沟。
凝笳翼高盖，叠鼓送华辀。
献纳云台表，功名良可收。

齐·谢朓（古诗源）

蓬莱镇

旅客春心断，边城夜望高。
野楼疑海气，白鹭似江涛。
结绶疲三入，承冠泣二毛。
将飞怜弱羽，欲济乏轻舠。
赖有阳春曲，穷愁且代劳。

唐·骆宾王（全唐诗）

经梧州

南国无霜霰，连年见物华。
青林暗换叶，红蕊续开花。
春去闻山鸟，秋来见海槎。
流芳虽可悦，会自泣长沙。

唐·宋之问（全唐诗）

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

唐·陈子昂（全唐诗）

度荆门望楚

遥遥去巫峡，望望下章台。

China

巴国山川尽，荆门烟雾开。
城分苍野外，树断白云隈。
今日狂歌客，谁知入楚来。

唐·陈子昂《全唐诗》

岳州晚景

晚景寒鸦集，秋声旅雁归。
水光浮月去，霞彩映江飞。
洲白芦花吐，园红柿叶稀。
长沙卑湿地，九月未成衣。

唐·张籍《全唐诗》

凉州词

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

唐·王之涣《全唐诗》

山行入泾州

倦此山路长，停骖问宾御。
林峦信回惑，白日落何处？
徙倚望长风，滔滔引归虑，
微雨随云收，濛濛傍山去。
西临有边邑，北走尽亭戍。
泾水横白烟，州城隐寒树。
所嗟异风俗，已自少情趣。
岂伊怀土多，触目欣所遇。

唐·王昌龄《全唐诗》

泊扬子津

才入维扬郡，乡关此路遥。
林藏初过雨，风退欲归潮。
江火明沙岸，云帆碍浦桥。
客衣今日薄，寒气近来饶。

唐·祖咏《全唐诗》

宿郑州

朝与周人辞，暮投郑人宿。
他乡绝俦侣，孤客亲童仆。
宛洛望不见，秋霖晦平陆。
田父草际归，村童雨中牧。
主人东皋上，时稼绕茅屋。
虫鸣机杼悲，雀喧禾黍熟。
明当渡京水，昨夜犹金谷。
此去欲何言，穷边徇微禄。

唐·王维《全唐诗》

秋日登扬州西灵塔

宝塔凌苍苍，登攀览四荒。
顶高元气合，标出海云长。
万象分空界，三天接画梁。

水摇金刹影，日动火珠光。
鸟拂琼帘度，霞连绣栱张。
目随征路断，心逐去帆扬。
露浴梧楸白，霜催橘柚黄。
玉毫如可见，千此照迷方。

唐·李白《全唐诗》

游水西简郑明府

天宫水西寺，云锦照东郭。
清湍鸣回溪，绿竹绕飞阁。
凉风日潇洒，幽谷时憩泊。
五月思貂裘，谓言秋霜落。
石萝引古蔓，岸笋开新鞴。
吟玩空复情，相思尔佳作。
郑公诗人秀，逸韵宏寥廓。
何当一来游，惬我雪山诺？

唐·李白《全唐诗》

金陵三首

晋家南渡日，此地旧长安。
地即帝王宅，山为龙虎盘。
金陵空壮观，长堑净波澜。
醉客回桡去，吴歌且自欢。

地拥金陵势，城回江水流。
当时百万户，夹道起朱楼。
亡国生春草，离宫没古丘。
空余后湖月，波上对瀛洲。

六代兴亡国，三杯为尔歌。
苑方秦地少，山似洛阳多。
古殿吴花草，深宫晋绮罗。
并随人事灭，东逝与沧波。

唐·李白《全唐诗》

秋夜与刘砀山泛宴曹亭池

明宰试舟楫，张灯宴华池。
文招梁苑客，歌动郢中儿。
月色望不尽，空天交相宜。
令人欲泛海，只待长风吹。

唐·李白《全唐诗》

登金陵凤凰台

凤凰台上凤凰游，
凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，
晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，
二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，
长安不见使人愁。

唐·李白《全唐诗》

古风（五十九首录一）

昔我游齐都，登华不注峰。

China需要全本请访问 www.ertongbook.com