

图书在版编目(CIP)数据  
中国古代民间故事 / 狄宝心编著. - 兰州 : 兰州大学出版社 ,  
2005.11  
(华夏文化典藏书系. 第2辑)  
ISBN 7-311-02701-2  
.中... .狄... .民间故事 - 作品集 - 中国 - 古代  
.I276.3  
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第130025号

中国古代民间故事  
狄宝心 编著

兰州大学出版社出版

兰州市天水南路222号 电话:8912613 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

---

西安激扬彩印包装公司印刷 西安市青年路43号

开本:850×1168毫米 1/32 印张:140

---

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

字数:2915千字 印数:1-8000册

ISBN7-311-02701-2/I·158 全套定价:200.00元〔共20册〕

---

版权所有,侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页,可与工厂直接调换。

联系电话:029-87314034 服务监督热线:010-67491549

前

言

在原始社会,人类的语言思维发展以后,就有了劳动人民口头语言集体创作的歌谣、神话传说等,这就是最早的民间文学。后来社会发生了分工,一部分人从物质生产劳动中脱离出来,专门从事文学创作(书面语言),另一部分劳动人民仍旧进行口头创作,以表达自己的喜怒哀乐,这就是后来的民间文学。

民间故事是民间文学中的叙事性散文作品,它题材广阔、内容丰富、情节曲折、想象奇特、语言通俗,是劳动人民文化生活中的重要组成部分。我们的童年,在摇篮里时听妈妈唱催眠曲,在呀呀学语时学儿歌,再大一点就喜欢听各种各样的民间故事了。如《孟姜女》、《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》,这些故事表现了人民群众对美好生活的向往,揭露了不合理的社会制度,反映了反抗压迫、要求自由的心声,歌颂善良忠贞,鞭挞丑恶强暴,其回肠荡气的艺术魅力,陶冶了一代代人的心灵。

我国地域广,民族多,历史悠久,民间故事丰富多彩,充分利用这一资源,给读者提供传统文化教育的精神食粮,很有必要。为此,我们从已整理出的民间故事中,精选了一些思想性、艺术性、故事性强,特别适合读者口味的作品,汇编成册。在收选范围方面,因民俗故事另有成册,故

前

言

不涉猎，选入的有“人物故事”、“俗语故事”、“动植物故事”、“地方风物故事”等。其中“地方风物故事”所占比重较大。读者通过这些曲折离奇的故事，不仅可以了解在民间传说中这些地方名胜的由来，还可以领略各地的自然风光，增进对祖国大好河山的热爱。在编写方面，编者在原有资料的基础上，注意铺展情节，使故事更加生动；语言方面，也尽量通俗明快，适合读者口味。

编者  
2006年1月

目

录

### 人物故事

赫廉和皇甫.....	( 1 )
老君和鲁班.....	( 5 )
孔子改错.....	( 8 )
韩凭夫妻与相思树.....	( 12 )
徐福三骗秦始皇.....	( 14 )
杜康造酒醉刘伶.....	( 17 )
张果老为什么要倒骑毛驴.....	( 19 )
包公拷问青石板.....	( 22 )
米芾学书.....	( 24 )
吴用劝晁盖.....	( 27 )
济公气秦桧.....	( 30 )
朱元璋与焦米汤.....	( 35 )
吴承恩与孙猴子.....	( 37 )
伊斯堪的尔皇帝的故事(维吾尔族).....	( 40 )
木匠的木马(维吾尔族).....	( 45 )
猎人海力布(蒙古族).....	( 49 )
聪明的妻子(蒙古族).....	( 52 )

### 俗语故事

“吃醋”的来历.....	( 55 )
“一文钱难倒英雄汉”的来历.....	( 57 )

目

录

“人为财死，鸟为食亡”的来历..... (60)  
为什么称岳父为“泰山”..... (63)  
为什么称妻子为“婆娘”..... (64)

### 动植物故事

牛为什么吃草.....(66)  
麻雀为什么要跳着走.....(68)  
伯劳鸟的来历.....(70)  
章鱼学功.....(73)  
猫与老虎、老鼠.....(77)  
狐狸、猴子、兔子、马.....(81)  
蚯蚓和虾子.....(84)  
鹤鹑为什么没有尾巴.....(86)  
熊的尾巴哪里去了.....(91)  
“白头翁”的名字是怎么来的.....(93)  
狼和羊羔.....(95)  
老雕借粮.....(97)  
狼和鹿.....(100)  
《锦鸡、兔、猴、象吃果图》的来历(藏族).....(102)  
乌鸦为什么没有窝(藏族).....(105)  
猴子的屁股为什么是红的(藏族).....(110)  
孔雀的漂亮尾巴是怎样来的(苗族).....(112)  
小白兔的耳朵为啥那么长(壮族).....(114)  
青蛙为什么要吃田地里的害虫(布依族).....(116)  
节节草的传说.....(119)  
香椿树的树皮为什么是裂开的.....(121)

金银花的来历.....( 123 )  
乌拉草成为“关东三宗宝”的来历(满族).....( 126 )  
人参与胡萝卜.....( 128 )  
青稞的来历(藏族).....( 134 )  
金达莱的来历(朝鲜族).....( 137 )  
白桦树的来历(蒙古族).....( 141 )

地方风物故事

黑龙江的来历.....( 144 )  
镜泊湖的来历.....( 148 )  
天津是怎样定名的.....( 150 )  
赵州桥.....( 152 )  
太原晋祠水母娘娘的由来.....( 155 )  
三门峡的来历.....( 158 )  
中流砥柱的来历.....( 160 )  
中岳嵩山的来历.....( 163 )  
太室山和少室山.....( 167 )  
达摩洞.....( 170 )  
大明湖的来历.....( 172 )  
趵突泉的来历.....( 177 )  
珍珠泉的来历.....( 182 )  
黄山的来历.....( 184 )  
马鞍山的由来.....( 188 )  
太湖的来历.....( 193 )  
太湖石的故事.....( 195 )  
望娘滩.....( 198 )

黄洋界的由来.....( 201 )

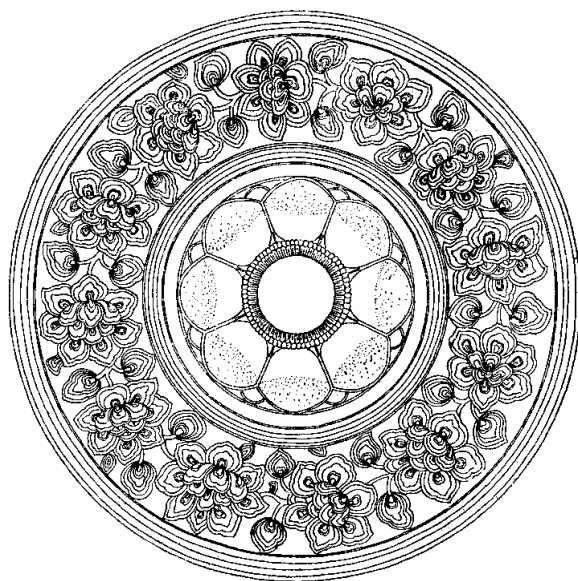
五指山的由来.....( 207 )

### 其他故事

放风筝的来历.....( 209 )

蛇酒的由来.....( 212 )

海水为什么是咸的.....( 215 )



## 人物故事

### 赫廉和皇甫

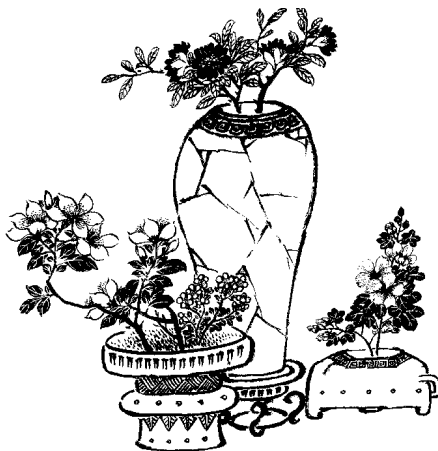
江苏常州是木梳的发源地，制木梳的始祖是赫廉和皇甫。

上古三皇时代，有一名叫赫廉的人，住在常州南郊的清水潭。他是一个聪明勤劳的人，会种田，会捕鱼，还有一手好手艺，经常帮助乡亲们制作骨木工具，大家称他是“巧手匠人”。

那时候的人们，还不懂得梳头打扮，男女老少，个个都披头散发。头发长了，乱蓬蓬的，碍手碍脚，经常得用手抓抓撩撩，真是一件令人心烦的事。人们对赫廉说：“你心灵手巧，就好好想想，给人们做个整理头发的东西吧！”

于是，赫廉就找来骨头、象牙、木头，模仿人们用手搔撩头发的样子，做成五指梳。当他正想进一步改进时，一场战祸来临了。

这是原始部族之间发生的大争斗。九黎族首领蚩尤把炎帝打败，乘胜北伐中原。



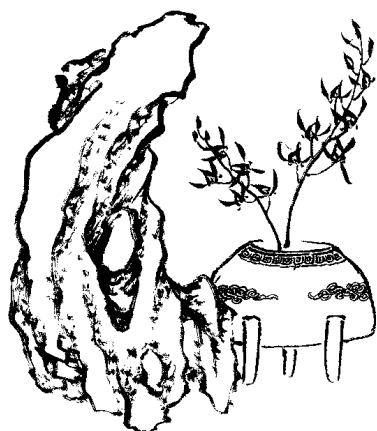
炎帝投降了黄帝，炎黄两大部族联合起来，打败了蚩尤。蚩尤不甘心，回南方四处拉人，赫廉也被征集入伍。在黄河北岸涿鹿这个地方，蚩尤与炎黄部族展开了一场决战，结果兵败被杀，手下的人全部当了俘虏。

在俘虏营内，赫廉仍然想着做梳子的事，时常避开看守，悄悄地把藏在身边的象牙梳坯拿出来刻刮、琢磨。有一次，他正磨得起劲，被看守发现了。看守把他打得半死，然后又把他捆绑起来去见黄帝。黄帝听说赫廉私造“怪物”，图谋不轨，也就不分青红皂白，下令押入死牢，次日处决。

死牢里有个看守，名叫皇甫。他心地善良，待人诚恳，看到赫廉被打得遍体鳞伤，觉得很可怜。等别人不在时，他就替赫廉松了绑，擦净血，包扎好伤口，还偷偷地拿来一罐饭给赫廉吃，关心地问：“你犯了什么罪？有什么后事，尽管吩咐。”

赫廉没有想到在这里遇到好人，就把自己的遭遇和心愿一一告诉了皇甫。皇甫原来也是一个匠人，被征来打仗，由于是嫫祖娘娘的远亲，才当上看守。他非常感慨地说：“你为大家做好事，倒犯了死罪，真是岂有此理！我现在就





放你走，快逃出去为人们做梳子去吧！”

赫廉听了，十分感动地说：“你这样舍己救人，我感激不尽。但是我不走，不能连累你！”

皇甫再三劝说，赫廉执意不肯。最后皇甫说：“要不这样吧，你连夜做一把梳子，我明天早晨把它拿上献

给嫫祖娘娘，求她救你。”

赫廉说：“这样也好，只是时间紧迫，来不及做象牙梳和骨梳了，就先做一把木梳吧！”

皇甫赶快找来木头和刮刀，两个人足足忙了一个通宵，做好一把多齿木梳。这时天色还没大亮。赫廉担心不能获救，又赶紧把做象牙梳和骨梳的方法传授给皇甫。

一大早，还没到嫫祖娘娘起床的时候，皇甫就拿着木梳等在房门口了。等嫫祖娘娘起来后，皇甫赶快把木梳献给她，并且陈述了赫廉的冤屈。嫫祖娘娘接过木梳，梳理头发，木梳划搔着头皮，感到非常舒畅。梳完后，她把梳得顺溜的头发挽起来打了一个髻，随手把木梳插在发髻上，带着皇甫一起去见黄帝。

黄帝看到自己的妻子打扮得异常漂亮，惊奇地问：“你今天怎么打扮得这么好看？”

嫫祖笑吟吟地把皇甫告诉她的话对黄帝说了一遍，最后才问：“我这头发就是用赫廉制造的‘怪物’梳理成的。他一心为人们做好事，你为啥还要杀他呢？”

黄帝这才急忙传令：“赦赫廉无罪，让他专门制造梳子，造福天下。”

皇甫一听，高兴得几乎跳起来。他三步并作两步，飞快地跑回牢房，不断高喊：“赫廉得救了！赫廉得救了！”但是，当他进入死牢后，早已人去牢空了。他急忙问牢门看守，才得知赫廉已经被押出去处决了。皇甫气得大叫了一声，口吐白沫，昏倒在地……这天，是二月十八。

皇甫在昏迷中，听到耳旁有人高叫：“皇甫，快醒醒！”他慢慢睁开眼，见周围有很多人，嫫祖娘娘也来了。她看到皇甫醒了，蹲下来安慰他说：“人死不能复生，你不用过分难过了！黄帝决定追封赫廉为木梳始祖，委任你做匠作统领，监制木梳。”

皇甫把赫廉的尸体运回常州安葬后，就在清水潭开办了梳子作坊，继承和发展了赫廉制梳的手艺，并把它传给了当地的老百姓。他一直生活在这里，直到80岁那年的九月二十八日，才捧着三把木梳含笑而逝。

从此，皇甫制作木梳的手艺代代相传。清水潭南边的人家大多都以做木梳为生，种田的人家也把做木梳作为副业。做梳的人家一家接一家，形成一里多长的街道，人们叫它木梳街。他们公认赫廉和皇甫为木梳始祖，都供奉着他俩的牌位，在每年的二月十八和九月二十八，都要祭祀祖师爷。

## 老君和鲁班

各行各业的手艺人都有自己的祖师爷：油漆画匠的祖师爷是吴道子，打铁的祖师爷是李老君，饮食行业供嫫祖，木瓦匠人供鲁班。传说李老君与鲁班曾经相互关心帮助，建立了深厚的友谊。

老君和鲁班都是卖手艺的人，一年四季，不管刮风下雨，都在四乡跑荡。为了维持全家人的生活，他们起早贪黑，成天做着繁重的活儿。他们都很穷，除了一双手以外，鲁班只有一个墨斗和一支木笔；铁匠老君更穷得可怜，锤子、砧子、风箱一样都没有。

那他们怎么干活儿呢？鲁班做家具时，就把墨斗拿出来，用木笔蘸好墨，往木料上画，横一笔，竖一笔，把线都画好了，木料上满是密密麻麻的黑道道。然后他用拳头往木料上用力一捶，嘴里喊一声“开”，只听“哗啦”一声，整块木料就变成方的、长的、大小薄厚不一的木头板。可是有时候，鲁班连捶许多次，木料却纹丝不动。这是因为有些木料纹路不顺，有圪节或伤疤。因此，做家具只好用黄松大杉这类纹理较顺



的木材。但这种木材近处已经很少，得到较远的山林中去砍伐，很费事。加工出来的木条、木板，怎么安装在一块呢？鲁班没有钉子，只能用唾沫粘糊。

老君打铁就更困难了。人们说他是“拳头打铁嘴吹风”：没有锤子，就用拳头。没有砧子，就用膝盖。没有风箱，就用嘴吹。为了做一件东西，老君爷不得不光着臂膀，涨红腮帮，边打边吹，天天都把手掌、胳膊烫得又红又肿，把腮帮子鼓得又痛又痒。

有一天，老君爷坐在炉火前鼓起两腮吹风，把火红的铁块放在膝盖上，一手抓住，一手捶打。鲁班正巧从那里路过，看了大吃一惊，心想：这样干，太受罪了，早晚会把人折磨死的。我们都是靠卖手艺为生的受苦人，根连根，心连心，我可不能瞧着老君就这样长久地干下去。于是，鲁班走过去，告诉老君准备给他做一个木头风箱，琢一个石头砧子，还要用木棍作柄，做一个石头锤子。老君听了，欣喜万分，说有了这三件工具，干活就再也不用受这份罪了。当天晚上鲁班回到家里，就连夜给老君做好这三件家具。第二天，老君就用上这些工具，捶起铁来，得心应手，满心欢喜。他拿起一块红铁来越打越有劲，一边打，一边说：“往日你烧我一层皮，今日我剥你千层衣！”直到如今，铁匠打铁，仍然要把铁块的一层层黑皮捶掉才算完事。

老君得到了鲁班的帮助后，十分感激，总想一定要好好报答，前后给他打制成砍树用的斧头，榫接用的凿子。一次，老君来到鲁班家，见鲁班摸摸这块木料，叹口气，拿起那块木料，又摇摇头，忙问：“鲁师兄，为什么这么为难

呢？”鲁班指了指身旁砍坏了的一堆木料说：“唉！尽管有了斧子、凿子，可这些纹理不顺的木料还是不能用。这不，一砍它就斜到一边去了，不跟上画下的线来，真是气死人了！”老君立刻把这件事记在心上，时时想着怎样才能解决这个难题。

有一天，老君上山打柴，走着走着，忽听到脚下“喳喳”一声，低头一看，原来裤腿被划了一个大口子。“什么东西这么锋利呢？”他仔细一看，路旁有株茅草，这草叶上有一排齿。原来是它，老君心想，照这个样子做一个铁的，不就可以随心所欲地把木料拉开了吗？想到这里，他兴奋极了，柴也不砍了，立即返回家中，做了个铁齿茅草，送给鲁班。鲁班一试，果然好用，所有的木料都能被它随心所欲地拉开了。他拿着这个新式工具，如鱼得水，越干越有劲，工作效率不知提高了多少倍。

从此以后，老君和鲁班的交情更深了。在共同劳动中，他们又制造了不少工具，给后世人们立下了很大的功劳。



## 孔子改错

在两千多年前的春秋末期，儒家学派的代表人物孔子带领着子路、子贡、颜渊等弟子周游列国，讲学传道。

这一天晌午，烈日当头，师生们来到海州（今江苏省连云港市），忽然传来“轰隆……哗啦”的声音。孔子听了，赶紧对正在挥鞭赶车的子路说：“山那边轰隆哗啦，又打雷，又下雨，你怎么还一个劲地往前赶车呢？快点儿找个避雨的地方吧！”

子路听从老师的吩咐，立刻勒住缰绳，停下马车。这时子贡忍不住笑了一声，对孔子说：“老师，这天空中没有一丝云彩，山那边不一定有雨啊！”

“那怎么会传来雷雨声呢？”

“老师有所不知。过去，我曾到这儿做过买卖，对这一带有所了解。你看，前面那座不高不矮的山叫胸(qw)阳山，山那边是大海，刚才听到的那像雷雨似的声音就是从那儿传来的。”

孔子生长在山东曲阜，游历过的几个国家也都在山野平原，一直没有见过大海。他见子贡提起大海，觉得很新奇：“大海是什么样子？”



“那大海呀，无风三尺浪，有风浪滔天。这轰隆哗啦的声音，就是惊涛在拍岸，而不是……”子贡说到这儿，见老师的脸色有点儿发红，急忙把话头一转：“老师，咱们到山上逛逛，一来可以观赏大海，二来还可凉爽凉爽。”

“好！好！”孔子连声赞成，吩咐子路把马车赶到胸阳山下。

孔子与众弟子下了马车，一鼓作气，登上了山顶，只见东面天连水，水连天，波涛汹涌澎湃，一眼望不到边，都惊叹不已。看到这么多水，孔子忽然感到口渴难忍，便吩咐颜渊到山下舀点海水解渴。

颜渊解下随身携带的饮具正要下山，忽听到背后有人哈哈大笑，转脸一看，原来是一位老渔民。他左手提着渔网，右手拿着渔叉，背上背着渔篓，腰间系着葫芦，冲着孔子和颜渊直笑，说：“你们是外乡人吧？那海水咸、腥、涩、苦，不能喝，喝上还会闹肚子！”老人说罢，从腰间解下葫芦，递给孔子，说这里面装的是淡水，可以解解渴。



孔子又渐愧,又感激,捧起水葫芦来喝了几口,正要向老渔民道谢,猛然发现一朵乌云从海上向山头扑来,而且听见雨声越来越响。子路大声喊叫:“糟了!糟了!这可到哪儿避雨啊!”老渔民急忙摆手说:“别慌,跟我来!”

孔子一行被老渔民引着,来到山崖下的一个山洞里避雨。这山洞面对大海,是渔民们经常落脚的地方。孔子嫌洞里闷热,便站在洞口,观看雨中的海景,看着看着,忽然诗兴大发,吟诵起诗来:

风吹海水……千层浪,  
雨打沙滩……万点坑。

老渔民听了这两句诗,凑过来对孔子说:“先生,我觉得你说得‘千层浪’、‘万点坑’都不对,难道海浪整头整脑只有千层,沙滩不多不少正好万点?先生数过吗?”

孔子觉得老渔民这样字字坐实理解,未免有点可笑,反问道:“既然不妥当,那你看怎样才合适呢?”老渔民不慌不忙地说:“咱生在水边,长在上,时常唱些渔歌。歌也罢,诗也罢,虽说不必真鱼真虾,字字实在,可也得合情合理,达意传神。依我看,你那两句应改成:‘风吹海水层层

