军事学术点评古典军事文学名著丛书

中国古代军事诗歌精选

SHI GE JING XUAN

选评 ⊙ 郭春鹰 孙丕任

古典文学
军事点评
军事学术
名著丛书



上册

解放军文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国古代军事诗歌精选

军事学基本典籍丛书
军事文学名著丛书

ISBN 7-5033-1434-6
9 787503 314346 >

ISBN 7-5033-1434-6/I · 1143
定价：72.00元（上、下册）

中国古代军事诗歌精选（上）

郭春鹰　孙丕任　王维阁　选评



解放军文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代军事诗歌精选(上、下)/郭春鹰　孙丕任等选评. －北京：解放军文艺出版社，2004

(军事学者评点古典军事文学名著丛书)

ISBN 7－5033－1434－6

Ⅰ.中…　Ⅱ.①郭…②孙…　Ⅲ.①古典诗歌－作品集－中国－古代　Ⅳ.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 070846 号

书　　名：中国古代军事诗歌精选(上、下)

选　　评：郭春鹰　孙丕任等

特约编辑：显　民　东　生

装帧设计：黄学军　郭业斌

责任校对：春孙王　郭培英

出版发行：解放军文艺出版社

社　　址：北京市地安门西大街 40 号　　邮编：100035

电　　话：[illegible]

E-mail：[illegible]bs @ public.bta.net.cn

经　　销：全国新华书店

印　　刷：中国人民解放军后勤指挥学院印刷厂

开　　本：1/32　A5

字　　数：[illegible]千字

印　　张：42.25

印　　数：1—2000

版　　次：2005 年 1 月第 1 版

印　　次：2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7－5033－1434－6/I·1143

定　　价：72.00 元（上、下）

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

总　序

情系天下兴亡，锻铸民族之魂

——简论中国传统军事文学

李际均

在中国5000年的历史中，曾发生过6000余次战争和武装冲突。不可否认，其中有许多互相征伐侵夺的不义战争，但从整体来说，谋求国家统一、抵御外侮、反抗封建统治和争取民族解放，代表着中国战争史的主流。丰富的战争实践活动，为军事思想和军事文学的产生与发展，提供了肥沃的土壤。中国是最早出现兵书、形成兵家学派的国家，又是最早确立和平理念的国家。在中国历史上产生过许多天才的文学家，其中有许多人具有强烈的爱国心和正义感，故而言兵者不止兵家，论兵者不止兵书，这正是具有悠久的历史文化传统和丰富军事思想遗产的中华文化的特色之一。在中华民族悠久灿烂的文化宝库中，军事典籍和军事文学占有重要地位，它是情系天下兴亡、锻铸中华民族之魂的巨制华章。

战争和战略的历史影响，不仅在于胜负的结局，而且在于思想文化的展开。中国是多民族国家，各民族在历史上都做出过贡献，历史上的民族英雄也存在于各个民族。秦始皇横扫六合、一统中国，是民族英雄；荆轲为了燕国生存，悲歌辞易水，拔剑刺秦王，也是民族英雄。清圣祖玄烨平定新疆和三藩之乱，是民族英雄；洪秀全

需要全本请访问 www.ertongbook.com

领导太平天国起义也是民族英雄。郑成功驱逐荷兰侵略者收复台湾是民族英雄；施琅剿灭台湾地方割据势力，也是民族英雄。如此等等，这种不以成败论英雄，也不以正统论英雄，正是中华民族传统文化的特色之一。有时他们在政治上是对立的，但他们又都是站在中华民族历史文化的巅峰，给后人留下宝贵的精神遗产。中国历代军事文学著述，展现了军事历史的生动画卷，探索战争哲理和将帅修养，表现对和平的追求和对社会安定的向往，赞颂爱国牺牲精神，讴歌正义之师和热血男儿，也反映征夫怨妇之苦和对战乱与灾难的控诉与质问。军事文学参与了民族智慧的培育，民族精神的锤炼和塑造，蕴含著民族的情怀与期望，而且往往超越军事本身，体现对历史的反思和对未来的寄托。总之，军事文学表现出历史上非常时期的民族精神的底力。

战争比和平成熟得早，与此相应的军事文学也比其他文学成熟得早。中国军事文学源远流长，是和战争的起源、发展相伴而生的，其载体主要有诗歌、散文、小说以及根据前者改编的戏剧，它们各有其发展的脉络，并共同构筑起中华民族军事文化的大厦。就其大致而言，《诗经》是中国军事文学之滥觞。三代以前的书史典籍大量毁于秦火。孔子删诗，从3000篇中选存300余篇，大都是自谦“军旅之事，未之学也”的大圣人以酷爱和平之心选留之作，然而保留下来的《诗经》中，仍有相当的有关战争的内容，这是中华民族记叙战争和军旅生活的最早吟唱。其中有表彰武功的，记述征战涉险的，感伤戍役和别离之苦的，赞美将士和军容之盛的，诉说袍泽情谊的，描述凯旋还师的。从诗经到楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲，以及明清时期的诗文，都有大量涉及军事的内容，我们不仅能够感受其中的文化色彩与美学意蕴，而且也能领略其中关于战争与和平的理念。这些军事诗歌的作者有爱国将领、民族英雄、农民起义领袖，也有杰出的政治家、文学家和诗人。“诗言志”，“风格即其人”。他们倚马行文，横槊赋诗，或表达“封疆之守，应死封疆”的壮志，或抒发以身许国的豪情，或记叙惊心动魄的鏖战，或吟咏大漠边关

的风光，或表露感世伤时壮志难酬的内心痛苦，具有一种意境苍茫悲壮、气势磅礴雄浑的风格和昂扬激越的爱国情愫。

汉魏六朝从《垓下歌》到《木兰诗》，语言古朴苍劲，气势雄浑，如刘邦“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，表现驰骋疆场的豪迈气概和统一天下的宏伟抱负；曹操“白骨露于野，千里无鸡鸣”，反映兵连祸结、生灵涂炭的人间惨象。唐代的边塞诗，如李贺“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，戴叔伦“愿得此身长报国，何须生入玉门关”，表现以身许国，慷慨悲歌之志。许多边塞诗，在表述爱国豪情的同时，又流露久戍思乡的愁苦。杜甫“杀人亦有限，立国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤”，更是一种对战争与和平的理性思考。宋代衰世，诗人既有效命沙场的壮志，又有“心在天山，身老沧州”的赤诚与无奈。明代陆防边患未了，海防外寇入侵，在边塞诗的基础上增加了抗击外敌、蓄平边患的内容，具有为民族自卫而战的思想情操。戚继光“遥知百国微茫外，未敢忘危负岁华”；郑成功“田横尚有三千客，茹苦间关不忍离”，都是这种豪情的表露。清初康熙皇帝玄烨平定准噶尔叛乱时的诗作“敢云共同屋重，辛苦事亲征”，表现强边固防，励精图治，风格雄浑而清新。鸦片战争以后，国势日衰，这个时期的诗作充满反思、悲愤，哀叹王朝没落，痛斥清廷丧权辱国的心情。如曹润堂“不信中原力已疲，忍将和局误师期，谁知辽海消兵日，正是军民痛哭时”，显示有血性的中国人坚决要求抵御外侮的爱国立场。到了清末，救亡图存的壮歌反映那个时代的最强音，如徐锡麟“只解沙场为国死，何须马革裹尸还”；秋瑾“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回”等壮烈诗篇所表现的情操，正是中华民族精神永不泯灭的根基所在。

中国古代散文，实际上是中华文化发展史上长期形成的巨大而丰富的文献积累，是在几千年封建社会的文字狱和疏谏之祸的艰难时世中产生的，因而这些著文就更显得弥足珍贵。军事散文也许是中国传统军事文学中，在史实记载、哲学观念、军事思想和经世致用方面，含量最多、质量最高的一种。由于军事涵盖甚广，包括有

关军事的史叙、传记、政论、奏稿、文告、谏议、书札、诏书、誓词、檄文、说帖、书信、随笔、杂记等等。其作者层次和素质较高，包括历代贤相良将，幕僚史佐，文史巨匠，以及开明君主。有不少是当时当事的军事统帅，爱国志士，思想家，政治家，哲学家，文学家。他们对现实大都抱积极态度，他们的散文著作在反映现实时，自觉或不自觉地表现出对历史的褒贬，对现实的批判，对战争的思考，对政治理念的诉求，因而具有很高的文学性、史实性、思想性和学术性的价值。中国古典军事名言、成语、典故多出于此。军事散文中的有些内容还被直接引用到军事史著和历史小说中去。

中国军事散文的源头，可以追溯到甲骨卜辞。如《库方二氏所藏甲骨卜辞·310》中有这样一段记载：公元前13世纪，商王武丁伐巴方的战争中，武丁命令妇好（武丁众妻之一）协同沚戛率兵埋伏，武丁自东攻打，把敌军赶到妇好埋伏之地加以歼灭。应该说这是中国最早的军事纪实文学。先秦的经史散文和诸子散文如《尚书》、《易经》、《左传》、《国语》、《战国策》、《老子》、《墨子》、《管子》等，都有极为丰富的军事内容，反映当时频繁的战争和尖锐的统治集团内部的斗争，开中国古典军事散文之先河。例如《左传》就有关于复杂的军事外交斗争和波澜壮阔的战争场面的描述，具有军事文学与军事史学的双重价值。《管子·参患》中说："器滥恶不利者，以其士予人也；士不可用者，以其将予人也；将不知兵者，以其主予人也；主不积务于兵者，以其国予人也。"用现代语言说，就是：兵器破旧而不精良，等于把士兵奉送给敌人；士兵不能打仗，等于把将帅奉送给敌人；将帅不善用兵，等于把君主奉送给敌人；君主不持之以恒地增强军事实力，等于把国家奉送给敌人。这段话充满深刻的逻辑性、警示性与语言美感。商鞅的《战法》、《兵守》都是优秀的军事散文。至于以《孙子兵法》为代表的兵家论著，更具有军事理论、军事哲学和军事文学的多重成就。西汉军事政治散文的代表作，如贾谊的《过秦论》从政治军事战略的高度探讨秦王朝覆亡的原因。晁错的《言兵事疏》、《守边观农疏》等，基于对当时边

防的空虚，政治的腐败，以及日益尖锐的社会矛盾的深刻认识，提出缓和阶级矛盾，加强国防的切实措施。司马迁的《史记》中，如《项羽本纪》、《淮阴侯列传》等，堪称最优秀的军事纪实文学，对军事形势、统帅性格、战略战术和作者倾向都表现得淋漓尽致，雄深雅健，逸气纵横。魏武曹操，戎马一生，战阵中挥毫，多寓悲凉慷慨之意。诸葛亮的前、后《出师表》情辞恳切，要言不烦，堪称"章表之英"。后人所云："读诸葛亮《出师表》不落泪者非忠臣；读李密《陈情表》不落泪者非孝子。"足见军事散文影响之深。汉赋虽然在文学史上评价不高，但其中的《武备赋》表达对文治武功、一统天下的赞颂，也具有一定的军事文学价值。唐代李华《吊古战场文》批判天宝时期穷兵黩武，感慨悲凉，凄恻动人。宋代军事散文中，有检讨前代战略得失者，如《六国论》、《何博士备论》；有论及将帅修养操守者，如《心术》、《留侯论》。王安石是一位政治家和散文家，他的散文中有不少关于军队建设的精辟见解，例如《与王子醇书》指出要加强收复地区的守备，安抚少数民族，争取其共同抵御西夏统治者，极具战略远见。北宋末年和南宋时期，战乱频仍，国家危难，军事散文具有抒发内心的积愤，关切国家安危的鲜明特点。李纲《议国是》、胡铨《戊午上高宗封事》、岳飞《五岳祠盟记》、文天祥《指南录后序》等，都是这方面的代表作。明末清初民族矛盾十分尖锐，出现一些讴歌民族英雄的散文著作，如姜振英《奇零草序》、邵长蘅《阎典史传》、全祖望《梅花岭记》等，充满对民族英雄的崇敬之悼念之情。洪秀全《誓师檄文》、杨秀清《奉天讨胡檄》堪称农民起义军事散文的代表作。清代后期名将左宗棠是平定陕甘、收复新疆的历史功臣，对于加强海防和兴办近代工业亦有贡献。他身后留下一百余卷文著，既有运筹帷幄的奏稿也有言切情深的家书，其中有许多堪称优秀的军事散文。清末以邹容《革命军》、林觉民《与妻书》为代表的革命志士的著作，更是为中华民族救亡图强，甘洒一腔热血的千古绝笔。

比起中国古典军事诗歌和军事散文来说，军事小说是晚熟的。

它在哲理思辨、军事思想与军事史实含量方面，也许不如军事散文，但它的读者群和社会影响却大于军事诗歌和散文。它是形象化的兵书、戏剧化的战争史，特别是作为中国农民战争的教科书，在历史上产生过巨大影响。军事历史小说中，依据基本史实，融汇兵法思想，渗入作者自己的生活体验和对战争的理解，把社会生活、人物命运和军事、政治、经济、外交融为一炉，编织引人入胜的故事情节，塑造鲜明的人物性格，展开复杂而尖锐的谋略较量。作者托古喻今，表达自己对当世政治的态度，寄托人民群众渴求政治清明、社会安定、富国强兵，天下一统的愿望。歌颂智勇仁义，揭露和鞭挞昏聩、荒淫、残暴的帝王和诸侯，以及奸诈、阴险、贪婪的佞臣；赞颂胸怀大度、仁政爱民、用贤纳谏的开明君主，特别是能够经国治军、谋事运筹、统兵决胜的忠臣良将。概括起来，就是对于“忠孝仁义”这一道德品质的歌颂，对“明君贤相”的理想寄托。虽然它不可避免地带有历史的局限性，我们也只能把它放在特定的社会历史条件下去评介和欣赏。中国军事历史小说中对智慧与谋略的尊崇，具有永恒的意义。根据军事诗歌、散文特别是小说改编的戏曲，在民间有广泛的影响。

中国的小说文学经过1000多年的发展与变迁，到明代中叶达到成熟阶段，并出现以《三国演义》和《东周列国志》为代表的长篇军事历史小说。在中国历史上，春秋战国和三国时期是战争最频繁、军事政治斗争最复杂尖锐的两个时期，两反映这两个时期的两部演义作品——《东周列国志》和《三国演义》都十分生动地描述了那个时期军事政治斗争的曲折过程，特别是关于谋略的运用，构成这两部名著的独特风格与文学中的高品位。同时，这两部作品的内容，在主要史实上基本符合历史典籍的记载。例如《三国演义》中，诸葛亮的“隆中对”，几乎原封不动地抄自《三国志·诸葛亮传》，即“跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷、越，外结孙权，内修政理；待天下有变，则命一上将，将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众以出秦川”。只有几十个字，便把战略方针包括战略基

地、战略方向、战略重点、战略联盟和战略时机说得明明白白。《三国演义》就是按这个战略历史的脉络写就的。大文豪对军事的领悟，常使我们感到惊叹。当然他们毕竟不是军事战略家，没有认识“隆中对”在历史上是成于斯、败于斯的。“隆中对”战略计划，自公元207年提出，到257年姜维最后伐魏止，50年没有进行战略转变。毛泽东指出蜀汉的教训：“其始误于隆中对，千里之遥而二分兵力。其终则关羽、刘备、诸葛三分兵力，安得不败。”由此也可以看到军事文学与军事科学的区别。

中国古代典籍往往具有多重性质。例如《老子》，既是哲学，又是兵书，还是散文。《周易》去掉历史涂抹的浓重的神秘彩色，其本质是一部充满哲学思维，包含政治、军事、经济的统帅纲要与资政参考。它们的价值不完全在于真实历史的含量而在于概括的社会和军事内容的深度与广度。军事文学与兵书有着深厚的血缘关系，兵书战策是战争经验的理性总结与升华，从而形成军事指导思想与原则。军事文学不仅从兵书战策中获得智慧，更从生活中汲取灵感和素材，融入情节的历史，形象化、性格化、感情化了。它不仅直接记录了战争的过程和史实，而且还表达对战争的认识和感受，领悟战争的真谛，倾诉战争带来的苦难，反思战争的意义。军事文学中，不仅包含着大量的爱国情操、英雄气概与献身精神的内容，在一定程度上再现了史实，而且军事文学本身携带对政治理念、军事运作、社会风情、伦理道德的评介，为研究社会史、军事史提供了宝贵的素材。军事文学是充满哲理的文学，也是饱蘸情感的文学，是剑与火、心灵与智慧的记录。它以雅俗共赏的形式组成一个时代的背景，勾勒一个个生动的画面，记载当世的理性与情感，印记中华民族前进的步履。它比纯军事理论更能吸引人，为众人所接受，使人们了解到隐藏在政治、军事的背后更为深刻的东西。因此军事文学著作也是发掘军事遗产、发扬民族文化的主题之一。

中国传统军事文学中，还有占相当比重抨击统治者穷兵黩武行为的内容，这在诗歌中表现尤为突出。如“不知何处吹羌管，一夜

需要全本请访问 www.ertongbook.com

征人尽望乡”，“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人还”，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”等，都代表一种厌战、反战、非战的心态和价值取向。应当说，上述内容带有一定的人民性，但也不可否认古代诗歌、散文的作者多为士大夫，受儒学熏陶深，“迂阔不周世用”，在其作品中不免有不问战争性质，一概以低沉、消极的态度对待的倾向。至于历史小说存在的问题，虽然不能像清人章学诚的《丙辰杂记》中所评说的：“三国演义则七分实事三分虚构，以致观者往往为所惑乱”，但自西汉后期起，“谶纬之学”兴起，影响到兵书中也渗入了一些“风角杂占”、“奇门遁甲”之类的迷信内容，军事历史小说也受其影响并进行了艺术夸张。鲁迅曾批评《三国演义》“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖”。然而军事小说毕竟不是史书也不是兵书，我们指出这些问题的目的，在于让读书了解军事历史小说同历史真实和兵法理论的内在联系及其局限性，而不是用今天的军事科学去要求和规范它。

本书所选评的，是从先秦到辛亥革命这个大跨度历史时期所产生的中国军事文学名著，分编为诗歌卷、散文卷、长篇小说卷，每卷又分若干部。这套书所收进的，虽然不敢说基本囊括了中国传统军事文学的全部精彩部分，但它是迄今为止在这方面算是最完整的，特别是从军事角度加以评点和赏析，则是一种新的尝试。现在之所以投入如此大的精力编撰这本书，其目的在于从军事的角度，凸现作品中所蕴含的民族精神、军事思想、文学价值和美学意义，并反映军事文学的本质与军事学者的眼光和认知度。它不仅是军事学者对中国传统军事文化遗产的选评，也是对历史文化的整理，是把一种具有世界意义的中国传统文明呈现给21世纪的读者。相信本书会受到文学、史学、军事学研究和爱好者的欢迎，对读者增长文史知识，加强文学素养，借鉴历史经验，领悟军事智慧的启迪，特别是接受中华民族正气的熏陶，都有极大的益处。当然，这个工作仅仅是开始，以后还要继续做下去，为弘扬中华民族优秀文化传统，光大爱国主义和革命英雄主义精神做出贡献。

前　言

郭春鹰

我们伟大的祖国，是人类文明发达最早的国家之一。其中军事遗产之丰富，理论成就之高深，成熟时间之古远，在世界上都是首屈一指的。这些宝贵的军事思想财富，不但保存在卷帙浩繁的兵书战策中，而且也保存在浩如烟海的古代各种文化典籍中。古代军旅诗词作为我国文学百花园中一株璀璨夺目的奇葩，既是中华民族独特的优秀文化精神的结晶，也是古代军事思想荟萃的一个重要宝库。长期以来，人们曾经从文学鉴赏的角度对达类作品进行过多方面的开掘，今天，我们以军人的眼光来重新审视它们，则自然会别有一番认识和感受。

中国古代历史上，烽烟迭起，战事频生，英雄辈出。军旅诗词作为反映战争生活的文学样式，其诞生和发展总是与战场上的金戈铁马、刀光剑影相伴相随的。一部文学史显示，凡是战争频仍、社会动荡的年代，也是军旅诗词呈现创作高潮，迭成精品迭出、绚丽多姿的时期。在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中，差不多有十分之一的篇幅关涉到征役戍守的军旅生活，反映了春秋时期民族之间和各诸侯国之间的攻伐兼并在我们的先民中引起的震动和思考；以曹操父子的诗歌创作为代表的建安文学，真实地记录了东汉末年社会动乱中人民遭受的苦难和志士仁人对平定天下、建功立业的渴望；唐代大批诗人创作的开一代诗风的边塞诗，充分表达了封建王朝鼎盛时期万里征战的雄阔气象和豪迈气概；两宋时期的军旅诗词，记载了诗人们面对这个军事上极为软弱的封建帝国所产生的复杂心

态，既充满对平定外敌入侵的激情，又交织着壮志难酬的愤懑，而同时出现的辽、金、蒙古的军旅诗词，则从另一个方面反映了民族融合的历史进程；明清易代之际出现的反对异族入主中原的军旅诗词，高扬了长期积淀起来的民族气节；近代救亡图存的军旅诗词，饱含着中华各族儿女反对帝国主义和封建主义的战斗热情。军旅诗词所描绘的各主要历史时期的战争风云，记载了我国古代社会在血与火的洗礼中改天换地的伟大进程，展现了我国疆域在“一寸山河百战功”（元·胡祗遹《元达锁树谏图》）的反复厮杀中拓展巩固的悲壮画面，也反映了中华各民族在彼此征战中逐步融汇进统一的民族大家庭的历史趋势。从军旅诗词中，我们可以看到古人对战争目的和意义的思考，找到他们在所处的历史环境中对战争与和平、分裂与统一、抗战与投降得出的答案。军旅诗词中所涉及的著名战役、军事事件和历代名将治军作战的经验教训，也像那些传世的兵书战策一样，饱含着启迪后人的睿智和灵光。在这个意义上，军旅诗词确实起着“诗史”的重要作用。

注意分清战争的性质、强调“以义伐不义”，进而重视军心士气的作用，是我国古代军事思想的精华。《吕氏春秋·荡兵》明确提出：“兵苟义，攻伐亦可，救守亦可；兵不义，攻伐不可，救守不可。”就是说，只要进行的战争是符合正义的，那么不管是进攻还是防守，都是可行的。虽然古代划分“义”或“不义”的标准未必正确，但能够重视战争的性质，相信“义师”必胜，无疑是一种十分高明的见解。在肯定战争正义性的前提下，还要把为“义”而战的思想灌输到士卒中去，做到师出有名，励众胜敌。因此，古人历来重视军心士气在战争中的地位和作用。“夫战，勇气也”（《左传·庄公十年》）；“军旅之事，以气为主”（《历代名臣奏议》卷二三三）“气”，就是军魂，就是精神。《太白阴经·励士》明确提出在战争中要“激人之心，励士之气”。这里所说的“心”，就是将士坚定的决心和意志，是上下团结一心共同对敌的凝聚力；这里所说的“气”，是将士同仇敌忾、奋勇杀敌的勇气，即《登坛必究·将权》说的“要当励其

无畏之心，而作其敢为之气”。总的来说，军心士气是在充分意识到战争正义性基础上而被激发出来的一种高昂精神状态，包括将士的战斗意志、牺牲精神以及对胜利的决心和信心。在这个问题上，古代军旅诗词为我们提供了极为丰富的资料。优秀的军旅诗词，是民族精魂在历史紧要关头发出的黄钟大吕般的慷慨呼啸。强烈的爱国主义精神、压倒一切强敌的英雄主义气概和摄魂夺魄、催人奋进的阳刚之美，有机地构成了古代军旅诗词博大精深的精神世界和艺术世界。我们完全可以这样说，古代军旅诗词是吸吮着中华民族至大至刚的精神养料，伴随着血与火的战争实践和诗词曲赋这些文学形式的逐步成熟而在中华文化史上大放异彩的；同时，它又反过来滋养着民族性格的形成，丰富着人们时战争的感受和认识。因此，对于今天的人们来说，经常吟读一点军旅诗词，能起到为我们鼓斗志、点迷津、振士气、聚民心的重要作用。例如，读“男儿到死心如铁。看试手，补天裂”（宋·辛弃疾《贺新郎》），“裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香”（明·张家玉《军中夜感》），会使人树雄心，立大志，增强人生的责任感和使命感；读“一身报国有万死，双鬓向人无再青”（宋·陆游《夜泊水村》），“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”（清·林则徐《赴戍登程口占示家人》），会使人顿生爱国豪情，甘愿为祖国的尊严和强大奉献一切；读“将军金甲夜不脱，半夜行军戈相拨，风头如刀面如割”（《唐·岑参《走马川行奉送出师西征》），“风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心”（宋·陆游《壮士吟次唐人韵》），会使人迎着困难上，以苦为乐，在艰难险阻中锻炼和考验自己；读“功名祇向马上取，真是英雄一丈夫”（唐·岑参《送李副使赴磧西行军》），“千古风流今在此，万里功名莫放休”（宋·辛弃疾《破阵子》），会使人对靠巧言令色讨取个人虚名浮利的行为顿生鄙视之心，而为凭着实干精神和流血牺牲为国家、为民族建功立业感到无限自豪；读“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”（唐·杜甫《洗兵马》），“何日平胡虏，良人罢远征”（唐·李白《子夜吴歌》），会使人为满足人民的和平愿望，保卫人民的和平劳动而更勇敢地投入消

灭敌人的战斗；读“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间”（明·于谦《石灰吟》），“白刃临头唯一笑，青天在上任人狂”（明·张同敞《和〈浩气吟〉》），会激发人在任何险恶的环境中都保持可贵的气节，即使为此献出生命也毫不迟疑；读“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”（魏·曹操《龟虽寿》），“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”（宋·辛弃疾《永遇乐》），会使人感到老当益壮，雄心不减，满怀信心地把战斗的青春保持到人生的终点……战争是人类社会中最尖锐、最惨烈的对抗形式。为了夺得胜利，人们在对它投入大批物质力量和先进技术的同时，也必然倾注最高的智慧和最强大的精神」古代军旅诗词之所以至今仍有动人心魄的震撼力和感染力，就是因为在它的字里行间，随处都有这种力透纸背的智慧和精神在熠熠闪光。由于这种智慧和精神是在出生入死的刀光剑影下映照出来的，是在无数仁人志士的热血浇灌下得到升华的，所以在炼心励气方面，比一般抽象的道德说教更别具一种感人的魅力。

每一时代的精神和观念都是历史的产物，都有它适应的、能够发挥其作用的历史环境；一旦历史条件发生了根本性的变革，它的作用就将丧失或发生相应改变。军旅诗词中所反映出来的军事思想、军人精神和复杂心态，也不能不深深地打上它们得以产生的那个时代的烙印。但是，人类文化史是一个渐进的积淀过程，在纵向上是有继承性的。当今社会无论在物质成果上还是在思想文化上取得的任何一项新成就，都不能不依凭着前人奠定的基础；今人实现对过去的超越，必须踏着前人的肩膀作为自己的起跳板。鲁迅先生说：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运。”（《鲁迅全集》第三卷，第 17 页）他在《文化偏至论》一文中还曾指出，重铸新国魂应该是“外之既不后于世界之思潮，内之仍弗失固有之血脉”。（《鲁迅全集》第一卷，第 56 页）今天，人类社会已经进入信息时代，众多高新技术在军事领域的广泛运用，正在世界范围内引发一场新的军事革命。在这种历史条件下，我们固然应该确立“科学技术是第一生产力”的观念，认清科学技术也是重要的战斗力的现实，坚决

走“科技强军”之路，但同时也不要忘记，无论什么时候决定战争胜负的因素都是人而不是物。诚如邓小平指出的：“人的因素重要，不是指普通的人，而是指认识到人民自己的利益并为之而奋斗的人。”（《邓小平文选》第三卷，第190页）因此，当我们意气风发，锐意进取，立志在前无古人的事业中大大超越前人的时候，静下心来吟读一点古代军旅诗词，从古代悠远的军魂中汲取一点精神的养分，是大有裨益的。无论是落实《公民道德建设实施纲要》提出的“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”的基本道德规范，还是践行富有鲜明军人特色的“听党指挥、爱国奉献、爱军习武、尊干爱兵、严守纪律、坚守气节、艰苦奋斗、文明礼貌”的军人道德规范，都不能忽视继承和发扬中华民族的优秀文化传统。古代的思想文化成果，经过人们的消化分解，吸收其精华，排泄其糟粕，必然能够养育出健壮的、符合当今时代需要的“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义新人，从而保证我们建设有中国特色的社会主义事业和建设现代化正规化革命化军队的事业取得更加辉煌的成功。

本书在先秦到清末的历代军旅诗词中，精选出830首进行了注释、点评，较为全面地反映出了古代军旅诗词的基本面貌。按照《军事学者评点古典军事文学名著丛书》的要求，点评部分着重于以军人的眼光、从军事的角度挖掘了所选诗词中的战争观念、治军思想和军人情怀。这种点评多出自编选者自己的认识和体会，纯属一家之言，不当之处，敬请方家指正。在编写过程中，我们参阅了多种有关军旅诗词的点校本、选注本和赏析本，吸取了其中的优秀成果，在此谨表谢忱。

需要全本请访问 www.ertongbook.com