

中国古代

军旅诗词赏析

李慧智编著

海潮出版社

中国古代 军旅诗词赏析

李慧智 编著

海潮出版社
1998年·北京

努力提高审美情趣与文化素养

美育与文化，是军队精神文明建设的重要组成部分。高品位的审美情趣和文化素养，是高素质的现代军人必不可少的素质。

审美，包括感知美、鉴赏美、创造美等一系列活动，是人类特有的精神活动。凡有人群的地方都需要审美，担负着急、难、险、重任务的军人，尤其需要审美。

审美活动对理想人格的塑造，对军魂和军心的凝聚，具有能动的作用。它虽然不像政治理论灌输那样系统、条理，但却通过艺术形象，以其特有的魅力，撞击人的心扉，感化人的情感，陶冶人的情操，净化人的灵魂；而且，人们通过审美活动得出的结论，往往是自己“悟”出的结论，而自己“悟”出的结论往往比别人教给的更有力量。

包括鉴赏军旅诗词在内的审美活动，是一切理性、健康的人所共有的，军人也不例外，只是军人的审美情趣应更高雅，更健康，更富于生机和活力。军人的审美应更崇尚纪律严明、英勇顽强、无私无畏、坚韧不拔的阳刚之美；儿女情长、温情脉脉虽是人之必不可缺的人情之美，但不应是军人审美的主旋律。至于缠绵悱恻的靡靡之音，更与军人的美格格不入。

高雅、健康的审美离不开较高的文化素养。审美与文化是相辅相成的两个方面。一方面，审美“牵引”着文化，促进着文化。军人通过审美，既获得了审美愉悦，又增长了知识，提高了文化素养。另一方面，文化又支持着审美，促进着审美。文化，即是审美客体的载体，又是审美主体进行审美的主观条件。感觉到的美，我们未必理解它；只有理解了的美，才能更深刻地感觉它。而要理解，就要有文化。

“青山处处埋忠骨，焉用马革裹尸还”，“人生自古谁无死，留取丹

心照汗青”……这些壮怀激烈的古代诗篇，一直激励着一代又一代热血男儿，驰骋疆场，报效祖国。

“古为今用”，在古代军旅诗词方面体现得尤为充分。当代军人读了这本《中国古代军旅诗词赏析》，一定会取其精华，振奋精神，受到爱国主义和英雄主义的陶冶。

审美与文化相互兼容。一个合格的军人，应努力提高自己的审美情趣和文化素养。相信《中国古代军旅诗词赏析》，能给读者以审美和文化的滋养。

是为序

隋绳武

一九九七年六月

前 言

“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”

“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

“功名只向马上取，真是英雄一丈夫。”

“醉里挑灯看剑，梦里吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。”

“驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。”

读着这一首首千古绝唱，谁人不思潮翻涌，热血沸腾！

这就是中国古代的军旅诗词；这就是丰厚的思想底蕴和情感内涵与完美的艺术形式相结合而产生的振聋发聩、摄魄勾魂的魅力。千百年来，它像催征的战鼓，进军的号角，一直激励着一代代仁人志士，壮怀激烈，奋发有为。

中国是个诗国。“不学诗，无以言。”不学诗，难为这诗国沃土上的“文化人”。军旅诗词是中国诗词江河中波澜壮阔的一派，是中国诗词宝库中光华璀璨的明珠。不吟军旅诗词，难得那吞云化日的开阔襟胸，难得那慨当以慷的凌云壮志，难得那威武豪壮的阳刚之美——不吟军旅诗词，难为英雄一丈夫！

自从有了军旅生活，就有了反映军旅生活的诗词歌赋。《诗经·无衣》等开了先河，经汉、魏、唐、宋、元、明、清，直到今天，源远流长，异彩纷呈。

这里仅选了从汉魏到明清的66位作者的111篇昂扬向上、思想深邃而艺术上又造诣精美的作品。这些作品，生动地展现了军旅生活的方方面面：

勾勒大军出征的“大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。”
刻划部队夜袭的“衔枚夜渡五千兵，密领军符号令明。”
摄取战场厮杀的“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。”
歌颂战后和平的“天涯静处无征战，兵气销为日月光。”
痛斥不战而降的“十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”

阐发战争观的“杀人亦有限，立国自有疆，苟能制侵袭，岂在多杀伤！”

尤其是许多军旅诗词还描绘了边地的奇丽与风情，如唐边塞诗所云：“一川碎石大如斗，随风满地石乱走。”“北风卷地百草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”“虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。”“将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠裘。”

这一幅幅极富浪漫情调的异地异族风情画，既表现了军旅生活的五彩缤纷和勃勃生机，又昭示着民族融合、国家一统的历史必然。

这66位作者，既有血气方刚的男儿，又有“不让须眉”的女子（如唐末的花蕊夫人徐氏、南宋的李清照和张玉娘）。既有投笔从戎的文人，又有统兵百万、叱咤风云的将帅（如岳飞、辛弃疾、文天祥、戚继光等）。读这些人的作品，在领略诗情画意的同时，无形中就与作者交流思想、交流感情，就在修炼心性，励志陶情。

古往今来，包括沙场战将在内的一代代英雄豪杰，没有一个是只具匹夫之勇的“一介武夫”，而多是文韬武略，才思敏捷；世人仰慕的爱国名将岳飞、辛弃疾、文天祥、戚继光等无一不是多才多艺，词采飞扬。他们那“精忠报国”的壮志，那运筹帷幄的智谋，那气吞山河的胆略，那威武不屈的气节，无一不得益于较高的文化品位和古文化中蕴藉的凝重的民族内涵。

今天，跨世纪的军人，要在前无古人的历史行程中长大出息，有大作为，必须全面提高自己的素质，包括从古代军旅诗词这一不可替代的源流中汲取不可缺少的人文素养。这正是笔者编著此书的初衷。

编者
1996. 12. 15

目 录

努力提高审美情趣与文化素养	1
前 言	(1)

汉 魏

曹 植	
《白马篇》	(3)
鲍 照	
《代出自蓟北门行》	(5)
吴 均	
《入关》	(7)
《胡无人行》	(8)
裴让之	
《送北征》	(9)
北朝乐府民歌	
《折杨柳歌》	(11)
北朝民歌	
《木兰诗》	(11)

唐

窦 威

目 录

- 《出塞曲》 (17)
- 李世民
- 《还陕述怀》 (19)
- 西鄙人
- 《哥舒歌》 (21)
- 杨 炯
- 《从军行》 (22)
- 毛文锡
- 《甘州遍》 (24)
- 敦煌曲子词
- 《定风波》(二首) (26)
- 陈子昂
- 《送魏大从军》 (28)
- 王昌龄
- 《从军行七首》(其四) (30)
- 《从军行七首》(其五) (31)
- 《出塞二首》(其一) (31)
- 祖 咏
- 《望蓟门》 (33)
- 王 维
- 《少年行四首》(其二) (35)
- 《少年行四首》(其三) (36)
- 李 白
- 《塞下曲六首》(其一) (37)
- 《塞下曲》 (39)
- 《从军行》 (40)
- 《永王东巡歌十一首》(其二) (40)
- 《永王东巡歌十一首》(其十一) (41)
- 王 翰

目 录

《凉州词》	(42)
孙元晏	
《谢玄》	(43)
高 适	
《燕歌行》	(44)
《营州歌》	(46)
杜 甫	
《前出塞九首》(其六)	(48)
岑 参	
《白雪歌送武判官归京》	(50)
《走马川行奉送出师西征》	(52)
《轮台歌奉送封大夫出师西征》	(53)
《行军九日思长安故园》	(54)
《武威送刘判官赴碛西行军》	(55)
《逢入京使》	(56)
《碛中作》	(57)
《送李副使赴碛西官军》	(58)
《赵将军歌》	(59)
严 武	
《军城早秋》	(60)
卢 纶	
《逢病军人》	(61)
《塞下曲六首》(其三)	(62)
李 益	
《度破讷沙二首》(其二)	(63)
常 建	
《塞下曲四首》(其一)	(65)
陈 羽	
《从军行》	(66)

目 录

- 王 建
《赠李愬仆射二首》(其一) (68)
- 令狐楚
《少年行四首》(其三) (70)
- 韩 愈
《雉带箭》 (71)
- 李 贺
《雁门太守行》 (73)
《南园十三首》(其五) (74)
《南园十三首》(其七) (75)
- 杜 牧
《题木兰庙》 (77)
- 马 戴
《出塞》 (79)
- 黄 巢《题菊花》 (80)
《菊花》 (81)
- 陈玉兰《寄夫》 (82)
- 花蕊夫人《述国亡诗》 (84)
- 无名氏《水调歌》 (85)

宋

- 柳 开
《塞上》 (89)
- 王 令
《感愤》 (91)
- 周紫芝
《临江仙》(送光州曾使君) (93)
- 李 纲

目 录

《喜迁莺》(晋师胜淝上)	(95)
李清照	
《夏日绝句》	(97)
岳 飞	
《小重山》	(98)
《满江红》(“怒发冲冠”)	(99)
《满江红》(登黄鹤楼有感)	(100)
陆 游	
《长歌行》	(101)
《书愤》	(102)
《诉衷情》	(104)
《示儿》	(105)
张孝祥	
《六州歌头》	(106)
《水调歌头》(闻采石战胜)	(107)
辛弃疾	
《水龙吟》(甲辰岁寿韩南涧尚书)	(109)
《水龙吟》(登建康赏心亭)	(111)
《念奴娇》(“我来吊古”)	(113)
《八声甘州》(“故将军饮罢夜归来”)	(115)
《破阵子》(为陈同甫赋壮词以寄)	(117)
《鹧鸪天》(“壮岁旌旗拥万夫”)	(119)
《卜算子》(漫兴)	(120)
刘 过	
《沁园春》(张路分秋阅)	(123)
崔与之	
《水调歌头》(题剑阁)	(125)
吴 渊	
《念奴娇》(“我来牛渚”)	(127)

陈人杰

- 《沁园春》(丁酉岁感事) (129)

张 琰

- 《出塞曲二首》 (132)

文天祥

- 《过零丁洋》 (134)

- 《正气歌》 (136)

张玉娘

- 《幽州胡马客》 (140)

- 《从军行》 (141)

元明清

元好问

- 《岐阳三首》(其二) (145)

- 《癸巳四月二十九日出京》 (146)

- 《壬辰十二月车驾东狩后即事》(其二) (148)

邓 剡

- 《酹江月》(驿中言别) (150)

陈德武

- 《水龙吟》(西湖怀古) (153)

邓千江

- 《望海潮》(“云雷天堑”) (155)

李梦阳

- 《秋望》 (157)

- 《朱仙镇》 (158)

谢 榛

- 《塞上曲》 (160)

目 录

《榆河晓发》	(161)
李攀龙	
《塞上曲送元美》	(163)
杨继盛	
《就义诗》	(164)
王世贞	
《塞上曲》	(165)
戚继光	
《马上作》	(167)
《盘山绝顶》	(168)
《晓征》	(169)
沈明臣	
《凯歌》	(170)
苏 佑	
《塞下曲》	(171)
陈子龙	
《渡易水》	(172)
赵 俞	
《督亢陂》	(173)
徐 兰	
《出居庸关》	(174)
盛 锦	
《老将》	(176)
戴移孝	
《从军行》	(178)

汉 魏

曹 植

曹植（公元192年—232年），字子建，三国魏谯（今安徽亳县）人。曹操子。其诗“骨气极高，词采华茂”，对五言诗的发展起了很大的推动作用。

白马篇

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿。
少小去乡邑，扬名沙漠垂。
宿昔秉良弓，楛矢何参差。
控弦破左的，右发摧月支。
仰手接飞猱，俯身散马蹄。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。
边城多紧急，胡虏数迁移。
羽檄从北来，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻？
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归。

《白马篇》是乐府歌辞，诗题又作《游侠篇》。诗中塑造了一个武艺精湛的爱国壮士的形象。

“白马饰金羁，连翩西北驰。”

羁，笼头。连翩，鸟飞的样子。这两句意为：白色的马儿佩饰着金色的笼头，似疾飞的鸟儿向西北奔驰而去。

这两句作为诗的开头，喷薄而出，气势非凡。

“借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬名沙漠垂。”

幽并指幽州、并州。去乡邑，即离开家乡。

这四句叙述壮士的来历。用问答的形式，使诗歌颇有气势，富于波澜。

“宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。”

这几句意为：他整天带着良弓，木制的利箭很多。他左射、右射、仰射、俯射，箭箭中的。像猿猴一样灵巧，像豹螭一样勇猛。

这几句通过一系列动词，刻意铺陈了壮士高超的武艺，既阐明了他“扬声沙漠垂”的原因，也为他后面为国建功立业的英勇行为做了铺垫。

“边城多紧急，胡虏数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。”

胡虏，匈奴、鲜卑的骑兵。羽檄，告急的文书，上面带有羽毛，喻像鸟飞一样迅急，后演化为鸡毛信。

这几句描写壮士驰骋沙场，英勇杀敌的情景；其中，有环境，有人物，着墨不多，却有详有略，重点突出，显示了诗人剪裁上的功力。

“弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”

籍，名册。

这最后八句揭示了壮士的内心世界：他投身于锋利的刀刃，哪里还把性命放在心上？父母尚且不顾，哪里谈得上妻子儿女？既已编入壮士名册，就不能顾及私事，只能奔赴国难，视死如归。这种高尚的思想品德与高超的武艺相结合，使壮士可敬可爱，栩栩如生，具有强烈的感染力。