

中国海洋文化资料和研究丛书

柳和勇 总主编

中国古代

海洋小说选

倪浓水 选编



海洋出版社

责任编辑：杨传霞

封面设计：徐蓓蓓

ZHONGGUO GUDAI HAIYANG XIAOSHUO XUAN

ISBN 7-5027-6707-X



9 787502 767075 >

ISBN 7-5027-6707-X/1·74

定价：26.00元

中国海洋文化资料和研究丛书

中国古代海洋小说选

倪浓水 选编

海洋出版社

2006年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代海洋小说选/倪浓水选编. - 北京: 海洋出版社, 2006. 12

(中国海洋文化资料和研究丛书/柳和勇总主编)

ISBN 7-5027-6707-X

I. 中… II. 倪… III. 古典小说—作品集—中国
IV. I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164380 号

责任编辑: 杨传霞

责任印制: 刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京海洋印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 10.625

字数: 300 千字 印数: 1~2000 册

定价: 26.00 元

发行部: 62147016 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

《中国海洋文化资料和研究丛书》总序

中国自古就是一个海洋国家，轩辕黄帝时的版图就“东至于海”。《尚书·立政》记载，华夏先民“方行天下，至于海表”。勤劳而聪慧的中国人民在长期的涉海实践中，创造了辉煌的海洋文化，在世界海洋文化史上占有重要地位。

早在旧石器时代，中国沿海已有人类活动。18000年前的山顶洞人已用海蚶壳作装饰品。福建、浙江、广东、广西沿海以及台湾岛、海南岛等地都发现了新石器时代原始社会的先民食用海洋贝类留下的贝壳堆遗址。7000年前，河姆渡人已能造独木舟和船桨，下海航行和从事海洋捕捞。殷商甲骨文中已出现晦（海）、涛、鱼等字。这些都显示了中国先民早期的涉海活动及海洋文化的萌芽。

春秋战国时，中国的造船水平和海洋航行已得到高度发展。越国设有专管造船的官署，已能较大规模地建造戈船、楼船等战船；齐国、吴国、越国之间曾发生过多次海上的防御和进攻战；北方沿海已有居民经朝鲜半岛渡海至日本列岛。西汉时已开辟海上丝绸之路，最远到达印度、斯里兰卡。三国时孙权曾组织船队远航到台湾、海南岛和东南亚。晋末孙恩、卢循领导的起义军活跃于黄海、东海

和南海，长达 13 年。唐宋时期，我国与日本、朝鲜半岛之间的海上往来已十分频繁，来往于中日两国之间的船只几乎全是 中国船；最快的船只经三昼夜就抵日本。宋代宣和年间打造的两艘巨船到达高丽时，其高大精致引起“倾国耸观，欢呼嘉叹”。而从浙江省宁波市 1979 年出土的宋代海船看，已运用具有防摇减摇作用的舳龙骨状的构件；指南针也已在宋代航海中普遍采用。元代改运河漕运为海运，由长江口把漕粮直接运入天津、北京。明代郑和七下西洋，抵达几十个国家，最远到达东非索马里和肯尼亚一带，是世界航海史上的伟大创举，显示了古代中国发达的航海技术。由此可见，中国有着长达 7000 年不间断的航海史，并在唐、宋、元迄明中叶的七八百年内领先于世界。

同时，古代中国沿海民众不断扩大利用海洋资源的范围，造福于生活。新石器时代晚期，已开始用网具来捕捞海洋鱼类；公元前 505 年，吴越两国在海战时大捕石首鱼，开发利用浙江沿海渔场。南海珊瑚在西汉已为贡品，合浦珠在汉朝也已大量开采。北宋建造泉州海滨横跨河口的洛阳桥、五里桥时，养殖大量牡蛎来加固桥基。东南沿海许多地方用牡蛎壳烧石灰。有不少海洋生物被用来入药，如宋代《本草衍义》记有鳔肭脐、海蛤、玳瑁、牡蛎、乌贼等十几种海洋生物。此外，在海洋贸易、海洋盐业、海洋围垦等方面也创造了卓越的海洋文化成果。

在物质性海洋文化发展的同时，我国意识性海洋文化也得到长足发展。先秦时我国先哲已对海洋提出了自己的

见解，已建立起初步的海洋观。《管子》提出维护生态平衡理论。东汉的王充和晋代的葛洪都对海洋潮汐的形成提出独到的见解。此后我国出现了许多潮汐学家，如唐代窦叔蒙精确推算出潮汐周期，绘制了使用方便的天文潮汐表；五代末赞宁和尚编制了钱塘江潮候口诀；宋代余靖、沈括提出应根据地现情况修改天文潮汐表；明清两代记录了丰富的海洋自然灾害等现象；《海潮辑说》则总结了历代潮论。《尔雅》、《说文》、《临海水土异物志》、《魏武四时食制》、《博物志》等书不仅记载了许多海洋生物，而且逐步形成在每一种类下具体记载海洋生物的海洋水产志体制。宋代发明莲子比重计，用于制盐卤水浓度测定。元代郭守敬提出海拔概念，以海平面作为大地高程测量基准面。明清两代总结了历代的海塘修筑技术，诞生了《海塘录》等。此外，我国在海洋天气预报、海市蜃楼成因、海洋地壳变动及黑潮洋流的发现等许多方面都有着重大的建树。

我国古代创作了大量优秀的海洋文学作品。海洋诗作风格各异，既有瑰丽的咏海歌赋，也有平朴的观海诗篇，还有寓理于海景的哲理诗歌，涌现了一大批诸如曹操的《观沧海》、白居易的《咏潮》和柳永的《煮海歌》等海洋诗歌佳作。古代海洋小说形象具体生动，故事奇趣超凡，艺术手段多样；随着涉海商贸活动的增多，中国古代海洋小说在明清达于繁荣，不仅数量增加，而且产生了《三宝太监西洋记》等长篇小说。中国古代海洋散文内容丰富、形式多样，多方面真实记录了古代中国人民的涉海

活动经历和经验，是十分珍贵的海洋文化资料。大批海洋民间歌谣、故事和传奇等充溢着浓浓的海洋气息，在形象展现海洋生产、生活情景的同时，抒发了向往幸福生活的情怀，具有独特的审美价值。

丰富的海洋文化成果表明，中国不仅仅是农业文明古国，也是海洋文化大国。其所创造的海洋文化成果，充分显示了我国人民开发和利用海洋的智慧与能力，表现了中国海洋文化深层的思想底蕴，具有独特的魅力和价值。它是我国传统文化的重要构成，为促进我国经济文化的发展起到了重要作用。

首先，丰富了中国传统文化的构成内容。海洋文化源于海洋，是人类在与海洋互动关系中对海洋的认识和利用，是特定地域人们在涉海生产、生活实践中所创造的文明成果。在古代中国，海洋文化是涉海人群充分利用海洋资源和海洋自然特性进行创造的结晶，它既具有我国内陆农耕文化所不具备的内容、特点和作用，又受到内陆农耕文明的强大影响，带有明显的农业文化色彩，渗透着中国传统文化的特点、价值取向和基本精神，无疑丰富了中国传统文化。

其次，促进了我国商贸思想的发展。中国长时期奉行重农抑商政策，视商业活动为末业，这虽然有利于农业发展，但却使我国长期处于自给自足的农耕经济状态，商贸思想薄弱。由于海洋文化创造者主要从海洋获取生活资源，维持生存发展，并通过海洋贸易交换产品，获取利润，因此，海洋文化的价值取向具有一定的商业性和慕利

性，蕴含着较强的商贸精神。古代中国的海洋贸易客观上是对传统自给自足农耕经济的补充。同时，其内含的商贸精神和慕利倾向，无疑有利于重商氛围的形成，促进我国商贸思想的发展。广州、泉州、宁波等港口城市的形成和繁荣，就与海洋贸易的发展及商贸氛围的形成有密切关系。

再次，培育探索的科学精神。海洋广阔无垠、变化莫测，需要海洋文化创造者具有敢于探索的勇气和严谨的科学精神。创造海洋文化的历程，实际是一个逐渐深入认识和不断探索的发展过程，海洋的变幻与人类的执着进取，熔铸了海洋文化的极强科学探索精神。尤其像航海、造船和兴筑海塘等都是科技含量很高的技艺性生产，它们不但涉及数学、材料学、物理学和天文学等学科，而且还需要掌握科学的制造工艺和建造技术，即使海洋渔业捕捞，也需要人们掌握潮汐规律，了解气象变化，具有海洋驾驶技术等。因此，海洋文化蕴含着较强的科学探索精神，它培养人类利用和征服海洋的勇气，促进人们不断进行科学探索，不断提高利用自然的能力和水平。事实证明，中国古代海洋文化发展史，实际上也是科学技术的发展史，如从河姆渡人造独木舟进行最原始态的海洋捕捞，发展到郑和七下西洋时的大型船队，这既是科学技术发展的物态呈现，也是科学精神日益增强的真实体现。

此外，养成了我国民众开放的心态。海洋连接着世界绝大多数国家，是人类异质文化产生交流、联动的重要途径；大海也使不同文化发生碰撞，产生交流，形成互

补，触发开放。海洋文化是在交流和交融中发展起来的，它使人们具有海纳百川的胸怀，敢于在比较中继承文化传统，也敢于突破传统，面向未来。因此，海洋文化容易养成人们开放的心态，培育宽阔的文化视野，形成兼容并蓄的文化气度，善于自觉地吸取外域文化。古代中国在发展海洋经济的同时，也逐步形成开放的心态，并在与外来文化的交流中得到进一步的发展，直至近代引入科学和民主精神，加速中国社会的近代转型和进步。

古今中外的史实表明，一个大国只有具有开放的海洋意识，才可能保持持续发展和长久昌盛；否则，就有可能落后，直到被动挨打。历史上中华民族的统一、稳定和兴盛就与国家海洋文化的发展水平密切相关，正是明中叶以前我国具有开放的海洋意识，保持海洋文化的领先水平，才使我国长治久安，维护了国家的统一和稳定；相反，正是明中叶以后奉行闭关锁国政策，才导致被大炮轰开了国门，沦为半殖民地，被世界列强随意瓜分。

21 世纪是海洋世纪，海洋是人类社会可持续发展的宝贵财富和最后地球空间，海洋将越来越受到人类的关注。中国虽然是海洋大国，但目前开发和利用海洋的能力还不很强，我们必须奋起直追。经济与文化具有共同发展、共同促进的律动性，因此，我们应该系统整理我国丰富的海洋文化遗产，大力弘扬优秀的海洋文化传统，高度重视海洋文化研究，不断加强海洋文化建设，促进海洋经济发展，早日把我国建设成海洋强国。

浙江海洋学院 1999 年就成立了海洋文化研究所，汇聚

了许多海洋文化研究专家，致力于海洋文化领域的多学科、多层次的系统研究，已取得了丰硕的海洋文化研究成果。我们希望，通过《中国海洋文化资料和研究丛书》提供展示海洋文化研究成果的平台，形成自身的研究特色和优势，推进我国海洋文化研究的深入发展。我们相信，通过长期持之以恒的努力，这套丛书将会在我国海洋文化研究领域里产生较大影响。

柳和勇

2006年10月12日

于浙江海洋学院海洋文化研究所

目 次

山海经（节选）	(1)
海内北经	(1)
大荒东经	(2)
大荒南经	(3)
大荒西经	(3)
列子（三篇）	列子 (4)
列姑射山	(4)
好畤鸟者	(5)
渤海五山	(5)
神异经（二篇）	东方朔 (7)
焦炎山	(7)
鹤国	(7)
海内十洲记	东方朔 (9)
博物志（二篇）	张华 (17)
浮槎去来	(17)
鲛人	(18)
搜神记（五篇）	干宝 (19)
数见大鱼	(19)
鱼鳖为桥	(20)
曹公船	(20)
港有巨鱼	(20)
蚁中之王	(21)
拾遗记（二篇）	王嘉 (22)

西海之槎	(22)
沧波舟	(23)
酉阳杂俎 (一篇)	段成式 (24)
长须国	(24)
徂异志 (一篇)	聂田 (25)
人鱼	(25)
洛中纪异 (一篇)	秦再思 (26)
归皓溺水	(26)
缙绅脞说 (一篇)	张君房 (28)
雨中望蓬莱诗	(28)
西游记 (节选)	吴承恩 (29)
第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生	(29)
第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名	(35)
喻世明言 (一篇)	冯梦龙 (39)
杨八老越国奇逢	(39)
情史 (七篇)	冯梦龙 (51)
鬼国母	(51)
蓬莱宫娥	(52)
焦土妇人	(53)
海王三	(54)
猩猩	(55)
虾怪	(55)
鱼	(56)
拍案惊奇 (二篇)	凌濛初 (58)
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼋龙壳	(58)
叠居奇程客得助 三救厄海神显灵	(75)
剪灯新话 (一篇)	瞿佑 (88)
水宫庆会录	(88)

三宝太监西洋记 (节选)	罗懋登	(93)
第二回 补陀山龙王献宝 涌金门古佛投胎		(94)
第二十回 李海遭风遇猴精 三宝设坛祭海渚		(99)
上洞八仙传 (节选)	吴元泰	(110)
第四十八回 八仙东游过海		(110)
第四十九回 洞宾二败太子		(111)
第五十回 八仙火烧东洋		(112)
第五十一回 龙王奔投南海		(113)
第五十二回 龙王水灌八仙		(114)
第五十三回 八仙推山筑海		(115)
第五十四回 龙王表奏天庭		(116)
第五十五回 八仙天兵大战		(117)
第五十六回 观音和好朝天		(118)
聊斋志异 (十篇)	蒲松龄	(122)
海大鱼		(122)
海公子		(122)
夜叉国		(123)
罗刹海市		(126)
安期岛		(131)
仙人岛		(132)
蛤		(137)
子子游		(137)
粉蝶		(137)
疲龙		(140)
挑灯夜录 (一篇)	荆园居士	(141)
海熊		(141)
觚觔 (一篇)	钮琇	(142)
海天行		(142)

续子不语（六则）	袁枚	（145）
浮海		（145）
刑天国		（146）
浮提国		（147）
水虎		（147）
吞舟鱼		（147）
照海镜		（148）
谐铎（二篇）	沈起凤	（149）
蛟奴		（149）
蜣螂城		（151）
雨夜秋灯录（一篇）	宣鼎	（153）
北极毗耶岛		（153）
海游记	无名氏	（157）
连城璧（一篇）	李渔	（208）
遭风遇盗致奇赢 让本还财成巨富		（208）
常言道	落魄道人	（226）
淞滨琐话（一篇）	王韬	（303）
因循岛		（303）
遁窟谰言（一篇）	王韬	（308）
岛俗		（308）
老残游记（节选）	刘鹗	（310）
第一回 土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危		（310）
狮子吼（节选）	陈天华	（318）
第三回 民权村始祖垂训 聚英馆老儒讲书		（318）
哈密野史（存目）		（323）
狮子血（存目）		（323）
后记		（324）

山 海 经（节选）

《山海经》的著述年代大概在先秦至汉，有一个累积整理的过程。它主要记述古代地理、物产、神话、巫术、宗教等，也包括古史、医药、民俗等方面的内容。《山海经》全书 18 篇，约 31000 字，包括五藏山经 5 篇、海外经 4 篇、海内经 4 篇、大荒经 4 篇、海内经 1 篇。《汉书·艺文志》记作 13 篇，未把大荒经和海内经计算在内。全书内容，以五藏山经 5 篇和海外经 4 篇作为一组；海内经 4 篇作为一组，而大荒经 5 篇及书末海内经又作为一组。每组的组织结构，自具首尾，前后贯串，有纲有目。

《山海经》多处涉及海洋方面的叙事，主要集中在“海经”和“荒经”中。这些叙事虽然不是一般意义上的海洋小说叙事，但由于其绚丽的想象、对海洋空间的独特理解和神话式的虚拟叙述，因此我们认为它是中国古代海洋小说叙事的源头。

《山海经》的文字、标点等在不同的版本中略有不同。这里依据《四库全书·子部》第三四八卷选录。

海 内 北 经

列姑射在海河洲中。

射姑国在海中，属列姑射，西南，山环之。

大蟹在海中。

陵鱼人面手足鱼身，在海中。

大鯢^①居海中。

明组邑^②居海中，

蓬莱山在海中。
大人之市在海中。

[注释]

①大鰪：鰪，原文作“鰪”。《说文》（十一）云：“鰪，鰪。”

②明组邑：组同“祖”，明组邑盖海中聚落之所。

大荒东经

东海之外（有）大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。有甘山者，甘水出焉，生甘渊。

东海之外，大荒之中，有山名曰大言，日月所出。有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。

有小人国名靖人。

大荒之中有山名曰合虚，日月所出。有中容之国，帝俊生中容，中容人食兽、木实，使四鸟：豹虎熊羆。

有东口之山。有君子之国，其人衣冠带剑。

有大阿之山者，大荒中有山名曰明星，日月所出。

东海之渚中有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虢。黄帝生禺虢，禺虢生禺京。禺京处北海，禺虢处东海，是惟海神。

海内有两人，名曰女丑。女丑有大蟹。

大荒之中有山，名曰擎摇颞玃，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷，曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于鸟。

有神，人面犬耳兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。

东海中有流波山，人海七千里。其上有兽，其状如牛，苍身而无角一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。