



中国文化故事

中国古代
成语典故



中国古代成语典故

叁壹, 陈子妹

太白文艺出版社

目 录

前言.....	8
A.....	10
安如泰山.....	10
安然无恙.....	10
安居乐业.....	11
按兵不动.....	11
安步当车.....	12
B.....	14
八仙过海，各显神通.....	14
霸王别姬.....	14
步步为营.....	15
不为五斗米折腰.....	15
不学无术.....	16
不敢越雷池一步.....	16
不可多得.....	17
不寒而栗.....	18
伯乐相马.....	18
鞭长莫及.....	19
兵不血刃.....	19
宾至如归.....	20
半部论语.....	21
百步穿杨.....	21
C.....	23
赤膊上阵.....	23
沧海一粟.....	23
出类拔萃.....	24
出口成章.....	24
春风得意.....	24
程门立雪.....	25
乘兴而来.....	25
城狐社鼠.....	26
才高八斗.....	26
沧海桑田.....	26
草菅人命.....	27

D	28
大相径庭.....	28
大逆不道.....	28
大放厥词.....	29
喋喋不休.....	29
对症下药.....	29
E	31
尔虞我诈.....	31
恶贯满盈.....	31
F	32
发蒙振落.....	32
非同小可.....	32
飞扬跋扈.....	33
分道扬镳.....	34
奋不顾身.....	34
风马牛不相及.....	35
风雨同舟.....	35
赴汤蹈火.....	35
G	37
高阳酒徒.....	37
高屋建瓴.....	37
甘之如饴.....	37
敢怒而不敢言.....	38
各得其所.....	38
功败垂成.....	39
攻苦食淡.....	39
攻心为上，攻城为下.....	39
公而忘私.....	40
刮骨疗毒.....	40
刮目相看.....	41
鬼斧神工.....	41
H	43
好大喜功.....	43
鹤立鸡群.....	43
壶中天地.....	44
户限为穿.....	44
画地为牢.....	44
淮橘为枳.....	45
黄绢幼妇.....	46
黄台之瓜.....	46
祸起萧墙.....	47
J	48
寄人篱下.....	48
坚壁清野.....	48

江郎才尽.....	49
揭竿而起.....	49
解衣推食.....	50
金石为开.....	50
锦囊妙计.....	51
近水楼台.....	51
鞠躬尽瘁.....	52
举一反三.....	52
K	54
开诚布公.....	54
口蜜腹剑.....	54
口若悬河.....	55
胯下之辱.....	55
L	56
蓝桥遇仙.....	56
老蚌生珠.....	56
老当益壮.....	57
老马识途.....	57
乐极生悲.....	57
李广不侯.....	58
两袖清风.....	58
龙骧虎步.....	59
罗雀掘鼠.....	59
洛阳纸贵.....	60
屡见不鲜.....	60
M	61
满招损，谦受益.....	61
毛遂自荐.....	61
门可罗雀.....	62
扞虱而谈.....	62
名落孙山.....	63
明察秋毫.....	63
目不窥园.....	64
N	65
囊萤映雪.....	65
脑满肠肥.....	65
霓裳羽衣.....	65
弄假成真.....	66
怒发冲冠.....	66
O	68
呕心沥血.....	68
P	69
蓬莱仙境.....	69
披荆斩棘.....	69

匹夫之勇.....	70
贫贱之交.....	70
牝牡骊黄.....	71
破釜沉舟.....	71
璞玉浑金.....	72
Q	73
千钧一发.....	73
前徒倒戈.....	73
禽兽不如.....	74
青梅竹马.....	74
青眼白眼.....	75
庆父不死，鲁难未已.....	75
穷兵黩武.....	75
曲高和寡.....	76
群策群力.....	76
旗鼓相当.....	77
巧取豪夺.....	77
倾国倾城.....	78
曲突徙薪.....	79
器宇轩昂.....	79
R	80
燃眉之急.....	80
燃烛而行.....	80
绕梁三日.....	81
人罚二甲.....	81
人面桃花.....	81
人琴俱亡.....	82
人为刀俎，我为鱼肉.....	82
人无远虑，必有近忧.....	83
人心如面.....	84
日薄西山.....	84
任重道远.....	84
如鱼得水.....	85
孺子可教.....	85
入木三分.....	86
入吾彀中.....	86
S	88
三寸之舌.....	88
三户亡秦.....	88
三令五申.....	89
三省吾身.....	89
善始善终.....	90
上行下效.....	90
舍我其谁.....	91

升堂入室.....	91
失之东隅，收之桑榆.....	92
失之毫厘，差之千里.....	92
食不甘味.....	93
市道之交.....	94
士为知己者死.....	94
手不释卷.....	94
数典忘祖.....	95
四面楚歌.....	95
四体不勤，五谷不分.....	96
T.....	97
太公钓鱼，愿者上钩.....	97
泰山北斗.....	97
弹冠相庆.....	98
坦腹东床.....	98
桃李不言，下自成蹊.....	99
天翻地覆.....	99
同明相照，同类相求.....	99
图穷匕见.....	100
脱帽露顶.....	100
W.....	102
玩物丧志.....	102
妄自尊大.....	102
文君当垆.....	103
文武之道，一张一弛.....	103
物极必反.....	104
X.....	105
先发制人.....	105
先忧后乐.....	105
笑里藏刀.....	106
谢安泛海.....	106
匈奴不灭，无以家为.....	107
胸中甲兵.....	107
循循善诱.....	108
Y.....	109
压倒元白.....	109
偃旗息鼓.....	109
雁足捎书.....	110
阳侯之患.....	110
一代楷模.....	111
Z.....	112
载酒问字.....	112
糟糠之妻.....	112
朝令暮改.....	113

芝兰玉树.....	113
忠言逆耳.....	114
重于泰山，轻于鸿毛.....	114
朱衣点头.....	114

前言

故事，是我们非常熟悉的一种叙事形式，或许也是我们最早接触的文学形式，为什么这种形式如此受到重视呢？多半是因为这种形式是老幼咸宜的吧。

说到讲故事、听故事，我们多半能感受到一些温暖，或许其中多半是儿时的记忆，或者是共享天伦的美妙时光，的确，在中国灿烂的古代文化中，故事也是一种常常被用到的形式，这也是我们这套丛书叫做“文化故事”的原因，我们就是要用故事的形式，引领读者在故事中感受中国传统文化的魅力所在。从内容的选择上，我们重点关注大家最熟悉的类型，主要包括寓言、传奇、成语、对联、神话、诗词故事等六个方面。

寓言是我们喜闻乐见的一种文学体裁，它一般篇幅短小，故事中往往具有讽刺、劝谕的寓意。中国古代寓言题材多数取自于社会、政治、历史、军事，具有强烈的政治色彩和丰富的历史文化内涵，这些寓言往往蕴含着深刻的哲理，渗透着丰富的生活经验，发人深思，催人警醒。

传奇是在唐代正式形成并迅速发展的所谓“著文章之美，传要妙之情”的“文章化”的新体小说，代表了我国文言小说创作的最高成就。传奇是我国古典文学的瑰宝之一，有许多传世名篇，如《莺莺传》、《聂隐娘传》等。这些优秀的传奇，是中国古典小说的源头，明清小说、戏曲中的许多优秀作品，均来自于历代传奇的深厚积淀。

成语是一种形式简洁、意义精辟的定型的词组或短语，是我国特有的一种语言文字表达方式，历来为人们所重视。中国文字中的成语，都是历史片断的一个小小缩影，以其言近旨远、形象生动的独有特点，传承了中华几千年丰富的历史文化。成语故事包含的内容反映了我国古代政治、军事、文化、民俗、道德等许多方面，是构成我国民族文化的一个重要组成部分。

对联，是中华民族的一种具有浓厚民族风格的文学样式，写对联和贴对联也是我国特有的民间流传的一种民俗。作为一种独立的文体，对联在我国有着悠久的历史，在明清时期，对联的发展达到全盛，渗透到社会生活的各个方面，家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯，甚至还专门出现了对对子的竞赛活动，上至王公大臣，下到村妇蒙童，均乐此不疲，出现了许多撰写对联的高手，一些私塾还将对联列入童蒙课程。

神话是窥探人类精神世界奥秘的第一把钥匙，记录的是人类的童年时代瑰丽的幻想，表现了古代人们对自然力的斗争和对理想的追求，富有积极的浪漫主义精神。中国是世界四大文明古国之一，它的文化源远流长、博大精深，古代神话极为丰富，许多神话保存在古代著作中，是古代文化的一部分。中国远古一些著名神话，如关于大禹、黄帝、女娲、伏羲、盘古、夸父等神话，至今依然在民间流传。

唐诗宋词代表了我国古典诗歌艺术的最高成就，留下了许多脍炙人口的佳句，至今为人传诵，许多著名的诗词在我国可以说是妇孺皆知，人人都能吟上几首，几乎所有的人都或多或少地受到过唐诗宋词的熏陶。但是，对这些诗词背后的故事，知道的人就不多了。我们就是围绕唐宋时期几百首最著名的诗词作品展开，用简洁生动的文字叙述了这些诗词作品的创作背景、传闻轶事，力图将诗歌还原到它诞生之时的环境中去，使读者在愉悦的阅读之中，

更好地理解领悟诗歌的内涵。

想必这些生趣盎然的故事、图文并茂的形式，可以给读者一个不一样的阅读体验吧！

编者

2010.5

A

安如泰山

【释义】

像泰山一样安稳，不可动摇。形容十分稳固。

【出处】

西汉枚乘《上书谏吴王》：“能听忠臣之言百举必悦。必若所欲为，危于累卵，难于上关；变所欲为，易于反掌，安于泰山。”

枚乘，字叔，西汉淮阴（今属江苏）人，是汉代著名的文学家。汉景帝时，他在吴王刘濞府中担任郎中。

吴国是当时诸侯国中的大国，吴王刘濞野心很大，对中央政权心怀怨恨，暗中图谋叛乱。汉景帝任用富有才能的政治家晁错为御史大夫，晁错主张削减各诸侯国的领地，加强中央的权力和威信，巩固国家的统一。刘濞看到一些诸侯王纷纷被削减了领地，知道自己也在所难免，于是联络楚、赵、胶西、胶东等国的诸侯王阴谋策划叛乱。

枚乘清醒地看到刘濞阴谋反叛的祸害，写了《上书谏吴王》，对刘濞进行劝谏。在谏书中，他说：“您要是能够听取忠臣的话，一切祸害都可以避免。如果一定要照自己所想的那样去做，那是比叠鸡蛋还要危险，比上天还要艰难的；不过，如果能尽快改变原来的主意，这比翻一下手掌还容易，也能使地位比泰山还稳固。”但刘濞执迷不悟，加紧进行阴谋活动。于是，枚乘只得离开吴国，到梁孝王刘武府中做了宾客。

公元前 154 年，刘濞联络楚、赵、胶西、胶东等诸侯王，以“清君侧、杀晁错”为名，起兵叛乱。历史上称“吴楚七国之乱”。

汉景帝听信谗言，杀了晁错，向诸侯王们表示歉意。这时，枚乘又写了《上书重谏吴王》，劝刘濞罢兵。刘濞还是不肯回头。不久，汉朝大将周亚夫率领军队打败了吴楚叛军。楚王刘戊自杀，吴王刘濞逃到东越被杀，其余五个王也落得自杀或被杀。这场叛乱只有三个月就彻底失败了。

七国之乱平定之后，枚乘因写了《上书谏吴王》，而名声大振。后来汉武帝即位，派人征召他进京做官，可惜他还没到京城，便死于途中。

安然无恙

【释义】

平安无事，没有遭受损害或发生意外。恙，疾病，借指灾祸。

【出处】

《战国策·齐策四》：“齐王使使者问赵威后，书未发，威后问使者曰：‘岁亦无恙耶？民亦无恙耶？’使者不悦，曰：‘臣奉使使威后，今不问王而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？’威后曰：‘不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有舍本而问末者耶？’”

公元前 266 年，赵国国君赵惠文王去世，他的儿子太子丹接位为赵孝成王。由于孝成王还年轻，国家大事由他的母亲赵威后负责处理。赵威后是一个比较贤明而有见识的中年妇女。

她刚刚主持国事的时候，秦国加强了对赵国的进攻。赵国危急，向齐国求救，齐国要赵威后把她的小儿子长安君送到齐国作人质，然后再出兵。赵威后舍不得小儿子离开，但是听了大臣触龙的意见，还是把长安君送到齐国。齐国出兵帮助赵国打退了秦军。

有一次，齐王派使者带着信到赵国问候赵威后。威后还没有拆信就问使者：“齐国的收成不坏吧？老百姓平安吗？齐王身体健康吗？”

齐国使者听了心里很不高兴，说：“我受齐王派遣来问候您，现在您不先问齐王，却先问收成和百姓，难道可以把低贱的放在前面，把尊贵的放在后面吗？”

威后微微一笑，说：“不是的。如果没有收成，怎么会有百姓？如果没有百姓，怎么会有君主？难道问候时可以舍弃根本而只问枝节吗？”

齐国使者听了，一时说不出话来。

这则“无恙”的典故，后来演化出成语，“安然无恙”。

安居乐业

【释义】

表示生活美满、安定。

【出处】

《老子》：“甘美食，美其服，安其居，乐其俗。”

春秋时，有一位著名的哲学家和思想家，他姓李，名耳，字聃。据说他刚生下来的时候，就是一个白头发、白胡子的小老头儿，所以人们称他“老子”；还说他是在一棵李树下出世的，所以姓李；又因为他耳朵长得特别大，所以名“耳”。其实，老子是人们对他的尊称。

老子对当时的现实不满，并反对当时社会上出现的革新浪潮，想走回头路。他怀恋着远古的原始社会，认为物质的进步和文化的发展毁坏了人民的淳朴，给人们带来了痛苦，所以渴望出现“小国寡民”的理想社会。老子是这样描绘他所设想的“小国寡民”社会的：国家很小，人民稀少。即便有许许多多的器具，也不去使用它们。不要让人民用生命去冒险，也不向远处迁移，即使有车辆和船只，也无人去乘坐它们；即使有兵器装备，也无处去使用它们。要使人民重新使用古代结绳记事的方法，吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯。邻近各国互相望得见，鸡鸣狗叫互相听得见，但是人们直到老死，也不互相往来。

按兵不动

【释义】

军队暂不行动，以待时机。也表示接受任务后不愿行动。

【出处】

《吕氏春秋·恃君览》：“赵简子将袭卫，使史默往睹之，期以一月，六月而后反。赵简子曰：‘何其久也？’史默曰：‘其佐多贤也。’赵简子按兵而不动。”

老子春秋末，晋国东部的卫国是个弱小的诸侯国。被迫与晋国结盟，实际上完全听命于晋国，不住地给晋国进贡财物。当时任国君的卫灵公不愿长久处于屈辱的地位，便与齐景公缔结盟约，从而与晋国断绝了关系。

晋国执政的赵鞅不能容忍卫国背叛晋国的行为，立即调集军队，打算袭击卫国的都城帝丘，以迫使卫灵公屈服。在出发前，他先派大夫史默到卫国去暗中了解情况，并命他在一个月回国。

不料，一个月过去了。史默没有按时回国。

过了半年，史默终于回来了。赵鞅问他为什么在卫国呆了这么长时间，史默回答说：“要想得到利益，却很可能得到害处，恐怕您还没有觉察出来吧！现在，卫国已任命受到过陷害的贤臣蘧伯为相国，这就使他在国内赢得了民心。”

接着，史默又讲述了卫灵公为了激励国人反抗晋国的情绪而采用的方法。卫灵公派大夫王孙贾向国人宣告说，晋国已命令卫国，凡是有两个女儿的人家，都要抽出一个人送到晋国去当人质。消息传开后，卫国到处是一片痛哭声和一片愤恨声。

为了使国人相信这是事实，灵公又让王孙贾抽选出一批宗室大夫的女儿，准备送往晋国。结果，出发那天，成千上万的百姓不让她们去晋国当人质，并愤慨地表示要和来犯的晋军打到底，宁死不屈。

史默还提供了一个动向：孔子已来到卫国，他的弟子子贡给灵公出谋划策。最后史默说：“卫国现在的贤臣很多，民气旺盛。国君非常重视贤臣的意见，采纳他们的计谋。想用武力使卫国屈服，恐怕要付出很大的代价！”

赵鞅听了史默介绍的情况，认为进攻卫国的时机不够成熟，于是下令军队暂不行动，等待时机再说。

安步当车

【释义】

表示慢慢地走，当作坐车。

【出处】

《战国策·齐策四》：“孺愿得归，晚食为当肉，安步以当车，无罪以当贵，清静贞正以自虞。”

战国时，齐国有位高士，名叫颜孺。齐宣王慕他的名，把他召进宫来。颜孺随随便便地走进宫内，来到殿前的阶梯处，见宣王正等待他拜见，就停住脚步，不再行进。宣王见了很奇怪，就呼唤说：“颜孺，走过来！”

不料颜孺还是一步不动，呼唤宣王说：“大王，走过来！”

宣王听了很不高兴，左右的大臣见颜孺目无君主口出狂言，都说：“大王是君主，你是臣民，大王可以叫你过来，你也叫大王过来，怎么行呢？”

颜孺说：“我如果走到大王面前去，说明我羡慕他的权势；如果大王走过来，说明他礼贤下士。与其让我羡慕大王权势，还不如让大王礼贤下士的好。”

齐宣王恼怒地说：“到底是君王尊贵，还是士人尊贵？”

颜孺不假思索地说：“当然是士人尊贵，君王并不尊贵！”

宣王说：“你说这话有根据吗？”

颜孺神色自若地说：“当然有。从前秦国进攻齐国的时候，秦王曾经下过一道命令：有谁敢在高士柳下季坟墓五十步以内的地方砍柴的，格杀勿论！他还下了一道命令：有谁能砍下齐王的脑袋，就封他为万户侯，赏金千镒。由此看来，一个活着的君主的头，竟然连一个死的士人坟墓都不如啊。”

齐宣王无言以对，满脸不高兴。大臣们忙来解围：“颜孺，过来！颜孺，过来！我们大王拥有千乘（一千辆战车）之国，东西南北谁敢不服？大王想要什么就有什么，老百姓没有不俯首听命的。你们士人太卑鄙了！”

颜孺驳斥道：“你们说得不对！从前大禹的时候，诸侯有万国之多。这是为什么呢？”

因为他尊重士人。到了商汤时代，诸侯有三千之多。如今，称孤道寡的才二十四个。由此看来，重视士人与否是得失的关键。从古到今，没有能以不务实事而成名于天下的。所以

君王要以不经常向人请教为羞耻，以不向地位低的人学习为惭愧。”

宣王听到这里，才觉得自己理亏，说：“我是自讨没趣。听了您的一番高论，才知道小人的行径。希望您接受我为您的学生！今后您就住在我这里，我保证您饮食有肉吃，出门必有车乘，您夫人和子女个个会衣着华丽。”

颜闾却辞谢说：“玉，原来产于山中，如果一经匠人加工，就会被破坏，虽然仍然宝贵，但毕竟失去了本来的面貌。士人生在穷乡僻壤，如果选拔上来，就会享有利禄；不是说他不能高贵显达，但他外来的风貌和内心世界会遭到破坏。所以我情愿希望大王让我回去，每天晚点吃饭，也像吃肉那样香；安稳而慢慢地走路，足以当作乘车；平安度日，并不比权贵差。清静无为，纯正自守，乐在其中。命我讲话的是大王，而尽忠直言的是我颜闾。”颜闾说罢，向宣王拜了两拜，就告辞而去。

B

八仙过海，各显神通

【释义】

比喻在办某件事时各人有各人的办法。

【出处】

清代李绿园《岐路灯》。

传说八仙有一年应西王母的邀请，去瑶池赴蟠桃盛会，哪知走到东海，被无边的汪洋阻住了去路。但他们都是本领高强的神仙，当然不放在心上。

此时，吕洞宾提议：“各位仙友，前面大海挡路，行路艰难，我们各人都拿出一样法宝，丢入海中，方能平安抵达彼岸。”诸神仙一致赞同。第一个站出来的是蓬首垢面、袒腹跛足的铁拐李。他的法宝是个大药葫芦。大药葫芦被丢入海中，竟化作一叶龙舟，铁拐李稳坐其上，很快就过了东海。

韩湘子也大显神通，他紧随铁拐李之后，抛出了花篮。说也奇怪，那花篮在海中滴水不浸，平稳如巨船，韩湘子坐于其中也到达了彼岸。

其余神仙也都不甘示弱，个个抛出了自己的法宝。吕洞宾的法宝是萧。吕洞宾骑在萧上，犹如骑在一匹骏马之上；蓝采和的法宝是拍板，汉钟离的法宝是大芭蕉扇，曹国舅的法宝是玉板，何仙姑的法宝是荷花，一个个神采飞扬地渡过了东海。最奇的是张果老，不慌不忙地从巾箱之中取出一只纸驴，说声“变”，纸驴就变成一只可爱的小白驴，张果老倒骑于驴背之上，浩渺的东海霎时就通过了。

后人用“八仙过海，各显神通”这个典故比喻在集体生活中，各有各的办法或本领，来完成共同的事业。

霸王别姬

【释义】

霸王：西楚霸王项羽。形容英雄末路的悲壮情景。

【出处】

《史记·项羽本纪》：“项王军垓下，兵尽食尽，汉军及诸侯兵围之数重，夜间汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”

秦末楚汉相争，西楚霸王项羽被刘邦几十万大军围困在垓下，刘邦的士兵愈来愈多，围了一层又一层。而项羽的士兵不断逃亡，此时的项羽，才真正感到日暮途穷，万念俱灰。

当夜幕降临时，项羽痛苦地坐在大帐下。突然，他听到一阵“呜呜”的笛声随风飘来，那笛声忽高忽低，如泣如诉，好不凄惨！啊，这声音多么熟悉！不就是楚国的音乐吗？

为什么汉兵中有那么多的人懂楚国音乐？难道楚国的土地全被他们占领了？这时，他听到兵营中传来痛哭的声音。完了！完了！楚军快灭亡了！项羽只好长长地叹息。

他叫醒正在睡觉的美人虞姬，要她起床来陪伴他。两人默默地坐着，你看看我，我看看你，眼泪像珍珠似的掉下来。半晌，项羽起身说：“来，我唱楚歌，你跳楚舞。”接着，项羽

就唱了起来：“力能拔山啊气盖当世，时道不利啊骏马不奔驰。无可奈何啊无可奈何，虞姬呀虞姬，你又怎么办？”这歌声慷慨凄凉，催人泪下。虞姬再也跳不下去了，靠在项羽的身边，跟着反复地唱起来，唱了一会儿，虞姬无法忍受这样的痛苦，就拔剑自杀了。而项羽站在一旁，呆若木鸡，只有眼中的泪水不断地往外涌出。手下的将士见了，都失声痛哭起来。

后人用“霸王别姬”这个典故形容英雄末路时的悲壮情景。

步步为营

【释义】

形容进军谨慎。有时也用来比喻行动、做事谨慎。

【出处】

《三国演义》第七十一回：“渊为人轻躁，恃勇少谋。可激励士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之：此乃反客为主之法。”

刘备统率大军前去攻取汉中。守将夏侯渊得知消息，使差人报知曹洪。曹洪星夜赶去许昌，禀知曹操。操闻之大惊，遂起兵四十万亲帅抵敌。不一日，操军至南郑，曹洪向他汇报战斗情况。曹洪说张郃被打得大败，夏侯渊知大王兵到，今固守定军山，未曾出战。曹操说，不出战是怯懦，赶快叫夏侯渊进兵。夏侯渊得令，便派夏侯尚引三千军前去诱敌。蜀将黄忠见曹兵前来搦战，即派牙将陈式出战迎敌。

夏侯尚与陈式交战，不数合，尚诈败而走，式赶去，行到半路，两山上滚木礮石打将下来，不能前进。正准备撤回时，背后夏侯渊突出，把陈式生擒了去。部卒多降。有败军逃回，报知黄忠，黄忠慌忙去找法正商议。法正说：“渊为人轻躁，恃勇少谋。可激励士卒，拔寨前进，步步为营，诱渊来战而擒之：此乃反客为主之法。”忠用其谋，遂把各种物资赏与军士，军士欢声满谷。黄忠军步步为营，每营住数日之后又前进。之后，黄忠又生擒了夏侯尚，占据了杜袭守卫的阵地。为此，夏侯渊怒不可遏，立即要出战黄忠。张郃劝夏侯渊说：“这是法正的计谋，将军不可出战，只宜坚守。”夏侯渊拒不听从劝谏，分军围住对方，大骂挑战。任从夏侯渊百般辱骂，黄忠就是不出战。下午，法正见曹兵倦怠，乃将红旗招展，鼓角齐鸣，喊声大振，黄忠一马当先，驰下山来，犹如天崩地塌之势。夏侯渊措手不及，被黄忠一刀砍为两段，黄忠斩了夏侯渊，曹兵大溃，各自逃生。

不为五斗米折腰

【释义】

用来比喻有骨气、清高。

【出处】

《晋书陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪。”

陶渊明又名陶潜，是我国最早的田园诗人。他所以能创作出许多以自然景物和农村生活为题材的作品，与他的经历和处境有着密切的关系。

公元405年秋天，他为了养家糊口，来到离家乡不远的彭泽当县令。这年冬天，郡的太守派出一名督邮，到彭泽县来督察。督邮，品位很低，却有些权势，在太守面前说话好歹就凭他那张嘴。这次派来的督邮，是个粗俗而又傲慢的人，他一到彭泽的旅舍，就差县吏去叫县令来见他。陶渊明平时蔑视功名富贵，不肯趋炎附势，对这种假借上司名义发号施令的人很瞧不起，但也不得不去见一见，于是他马上动身。不料县吏拦住陶渊明说：“大人，参见督邮要穿官服，并且束上大带，不然有失体统，督邮要乘机大做文章，会对大人不利的！”