

中国儿童文学新名家精品

{故事卷}

鲜读版

谭旭东◎主编

我们都是 丑小鸭

丑小鸭也有春天，而且那里山花遍野……

河北少年儿童出版社

内 容 简 介

为了给孩子们提供一套新鲜美好的文学大餐，我们精心编选了这套《中国儿童文学新名家精品 鲜读版》丛书。本系列图书中收入了当前活跃在各少儿报刊和媒体的老中青三代实力派作家的最新佳作。阅读这些作品，让读者在回味《成长的书香》系列中的名家经典之作后，再一次品味他们新鲜时尚、美好大气的作品，相信读者会感受到多元化文学阅读的快乐。本系列图书中收有赵燕翼、邱勋、钱欣葆、北董、汤素兰、伍美珍、郁雨君、张玉清、高巧林、车培晶、李树松、闫耀明、林彦、张晓楠、李丽萍、翌平、李秋沅、陈丽虹、张怀存、刘泽安等著名获奖作家的新作，他们的作品定会培养读者的阅读兴趣，提高读者的审美水平，帮助读者更好地写作，引领读者更加健康地成长。

图书在版编目(CIP)数据

我们都是丑小鸭 / 谭旭东主编. -- 石家庄 :
河北少年儿童出版社, 2010.3
(中国儿童文学新名家精品 鲜读版)
ISBN 978-7-5376-3532-5

I. ①我… II. ①谭… III. ①儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第225015号

中国儿童文学新名家精品 鲜读版

我们都是丑小鸭

主 编	谭旭东
责任编辑	安力戈
封面设计	王 晓
插 图	百 无 刘 维

出 版	河北少年儿童出版社 石家庄市中华南大街172号 邮政编码: 050051
发 行	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	17.75
版 次	2010年3月第1版
印 次	2010年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-3532-5
定 价	25.00元



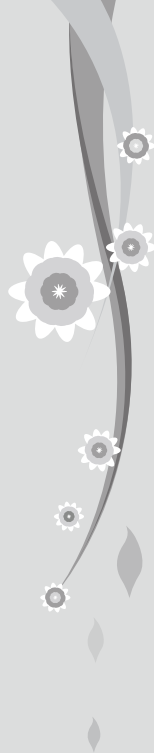
为什么我们要阅读儿童文学

谭旭东

近几年，儿童阅读越来越受到重视，很多人积极参与儿童阅读推广活动。我也多次在媒体撰文呼吁社会共同努力为儿童营造良好的阅读文化，而且也多次指出电子媒介对儿童阅读的影响很大，需要各界人士共同行动对儿童阅读文化进行重塑。不过，我以为儿童阅读文化的重塑意味着要建立良好的、适合儿童精神成长的阅读环境，而良好的阅读环境的建立又需要社会重视儿童文学，并把儿童的文学阅读当做儿童社会性发展的一个重要前提条件。

不可否认，电子媒介文化对儿童阅读文化的冲击的确很大，电子媒介所传达的图像世界使得儿童不再喜爱深度的文字阅读和思考。“读图”成了儿童的主要阅读方式，这显然不利于童年天性的维护。而审美是儿童的天性，儿童具有生理层面的审美，也具有本能行为层面的审美，还具有意识层面的审美。文学审美是顺应儿童天性的，所以提倡新阅读，培养儿童阅读的新风气是顺应儿童天性的。优秀的儿童文学作品恰恰是最适合童年生活的，和儿童幻想的世界是相通的，因此提倡新阅读就要促进儿童的文学阅读。众所周知，当儿童受到社会尊重之时，也应该给其提供丰富的精神食粮，也即是应该给儿童提供儿童文学之时。儿童经济上不独立，因此购买儿童文学书籍的权利在成人手里，也就是说，儿童没有自己的阅读权。许多儿童得不到他们喜爱的儿童文学作品，不能接受适合他们精神





世界的文学作品，这不是儿童的错，而是成人的错。因此，为儿童创造良好的阅读环境，让他们在童年享受儿童文学的滋养，这是成人的责任。

挪威儿童文学专家乔斯顿·伽德尔说：“‘电子毒贩子’利用孩子们天赋的好奇心以及玩耍的需要，剥夺了他们的想象力和自发的活跃性。通信和娱乐巨人们正设法从我们这里偷走故事和栩栩如生的词汇，但它们不太可能获得多大成功，因为故事太强大、太坚韧了。”他说：“一旦做父母的已经给孩子们吃饱穿暖之后，接下来最重要的事情就是给他们读故事。……如果我有一个梦想，那就是在将来，阅读对于孩子们来说就像我们每天要刷牙一样不言而喻。显而易见，牙齿卫生很重要，但父母们也应该越来越对其子女的‘经历卫生’担负起责任来。”他还认为儿童文学书籍是儿童的“温暖之源”，“如果在童年时期，我们被剥夺了阅读优秀作品的机会，那么在以后的生活中我们就无法弥补这一点。早在孩童时期，我们就为一个活泼的‘孩子’在心中留下了一席之地，以后的日日夜夜，我们都必须同那个‘孩子’一起生活。那些内心有一个健康的‘孩子’的人，也就是度过了充分发展的童年的人，他们长大成人后通常也更为强壮。‘孩子是男人之父’，或‘女人之母’。”事实上，在后现代社会，越来越多的孩子可能需要接触这种“温暖之源”，这是许多匆忙的父母无法再提供的东西。同电脑显示屏或电视机这个“保姆”相比，儿童书籍也许是一种更好的父母替代品。

乔斯顿·伽德尔的话无疑是非常具有现实意义的，它也是一种儿童读写文化新形态的构想。在一篇文章里，我也强调：儿童文学是人之初文学，是人最早接触的文学样式，因此它最早在婴幼儿心灵世界培养出一种对语言的感情和对文学的青睐。让儿童阅读文学、亲近儿童文学，培养他对文学的亲近，就培养了他的母语意识。而母语意识是集体意识、民族意识、国家意识的根本所在，没有母语意识的人，对母语没有感情的人，就不会有本土文化的归属感。另外，让儿童走进文学世界，最终的目的就是提升他们的精神。文学是个感性世界，也是一个感情世界，文学阅读培养人丰富的情感，给人心灵以慰藉，使人的灵魂得到洗礼和提升。儿童文学阅读对于儿童成长的作用和价值，在国内也引起了少儿出版界、教育界和儿童文学界的重视。许多专家和学者呼吁建立书香社会，在社区和学

校大力推广儿童文学阅读。少年儿童作为人类的未来和希望，更可以从睁开眼睛看世界之时，就用世界文明的一流成果来启蒙、来熏陶、来培育。在当今的世界上，五个孩子中就有一个是中国孩子。一个国家的文学是一个国家人文地理的浓缩。让中国的孩子从小就拥有一个包括东西方最优秀的儿童文学的“地球村”，从小就拥有一个“文学地球”，既是为了中国的未来，也是为了世界的未来。如果世界真正变成了一个“儿童文学的地球”，那么童年生命的快乐是无可比拟的。

遗憾的是，我国儿童阅读的现状令人担忧。改革开放以来，我国少儿出版虽然取得了长足进步，但我国少儿图书的人均拥有量低于全国人均图书拥有量。而且已出版的少儿读物质量并不尽如人意，低水平重复、跟风炒作、原创文学图书不足、外国引进占据了市场大份额、年龄划分不清等现象严重。这种状况说明，儿童的精神需要根本得不到满足，儿童阅读在强大的电视文化传播面前显得非常弱小。

优秀的儿童文学能再现童年世界，并将儿童带入他们真正认可的世界。而且儿童阅读优秀的儿童文学作品，就会建立起对世界的真善美的信任感，因为优秀的儿童文学作品逼真地重现了童年。当然，儿童读写文化的重塑需要包括少儿出版界、儿童文学界和教育界乃至政府等各方的合作与努力，否则是不可能实现的。

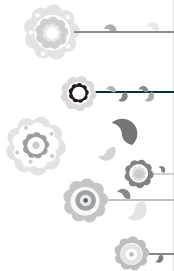
正是基于以上理由，我花了几年的时间认真阅读当代儿童文学作家的作品，精心选编了一套“成长的书香”系列图书，把当代儿童文学名家创作的优秀的儿童小说、童话、散文、童诗等陆续地介绍给读者，让他们在优美的儿童文学世界里感受美，体会爱，领悟成长，追求理想。这套书出版后受到了多方面的好评，不少儿童文学作家也认为这发展了中国儿童文学事业，并认为这套书连通了作家与读者的心，做了一件非常好的事情。很多家长也纷纷来信，表达了对这套书的喜爱，有的还特地写信肯定了书中的专家点评，认为它们准确地解读了作品且能够真正起到引领阅读的作用。《人民日报》、《中国教育报》、《中国青年报》、《中国新闻出版报》等十几家主流新闻媒体也非常关注并加以报道，给予了很高的评价。去年，我又选编了一套儿童科幻文学作品集献给读者，也受到了《科学时报》、《文艺报》和《文学报》等媒体的好

评和广大读者的欢迎。一些儿童文学专家、大学文学教授和中小學生语文教师及家长也纷纷来信，希望我继续选编一些优秀的儿童文学图书，为营造良好的儿童阅读文化做出更加突出的成绩。于是，在新中国成立60周年之际，我又选编了“鲜读本”系列。

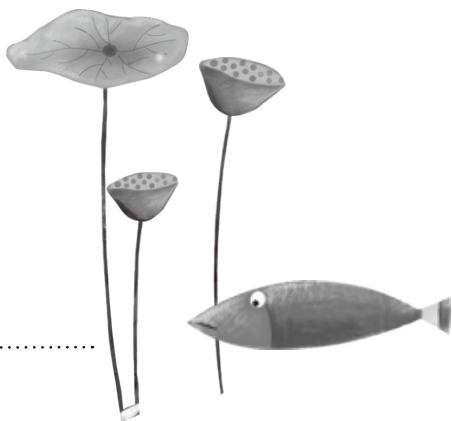
这个系列汇集了一批优秀中青年作家的儿童小说、童话、散文、诗歌及儿童故事等佳作。这些作家中的赵燕翼、邱勋、北董、钱欣葆、高巧林、张玉清、汤素兰、伍美珍、郁雨君、翌平、杨鹏、李志伟、林彦、李维明、李丽萍、赵静、黄春华等等，有的获得了全国优秀儿童文学奖，有的获得了宋庆龄儿童文学奖，有的获得了冰心儿童文学奖。他们中有的获得了张天翼童话寓言奖，有的获得了金江寓言文学奖。他们中有的不但在儿童小说创作、童话创作、散文创作和诗歌创作方面取得了成绩，甚至是在儿童文学理论领域都很有影响。收入本系列图书中的作品可谓风格多样，它们从不同角度诠释了儿童文学的内涵，思考了童心世界、童年生命的有关命题，表现了童心的真纯、生活的丰富、大自然的斑斓、社会文明和人类的进步，给读者展现了未来世界的全新面貌和幻想世界的离奇美感。

一个现代文明社会的人，应该学会去阅读儿童文学，走进童心的世界，领略童年的魅力和幻想的快乐，享受文学的滋养和艺术的熏陶。

2010年新春写于北京西山之麓



目 录



第一辑 儿童生活故事

做一个默默成长的小南瓜	伍美珍	2
小丑鱼	汤素兰	15
最后一个赶到的运动员	戎 林	86
小乌克兰	陈建伶	94
同桌哆来咪	车培晶	102
女生都爱照镜子（外二篇）	赵 静	124
何小双和他的影子游戏	周学军	136
水晶球	龚房芳	146
我们都是丑小鸭	段立欣	152
只要能够在一起	徐 玲	159
胖哥的怒吼	王 岚	166



第二辑 儿童科幻故事

超级大懒汉	李维明	174
人蚊	黄春华	178
你是我的杰茜	张玉清	192
缺点洗涤剂	杨 鹏	203
我家旺财是外星人	李志伟	209
老鼠理发	皮朝晖	216
欢乐的木马之王	赵 华	218
海底金工厂	赵 华	227
紧急任务	徐光梅	234
现在几点啦	陈天中	243

第三辑 儿童寓言故事

爱神与灾魔的较量（外二篇）	张鹤鸣	248
动物世界的故事	钱欣葆	253
小憨猪和机灵猴（外二篇）	少 军	258

第一辑

儿童生活故事



生活的点滴宛如绮丽明净的天河，
总让我回味。

伍美珍 简介



著名儿童文学作家，中国作家协会会员，安徽大学中文系副教授，儿童文学创作研究中心主任。知名青少年书籍品牌“花衣裳”创始人之一，“阳光姐姐”品牌书系主创及主编。在大陆及港、澳、台三地共出版少儿读物60余部，代表作有“阳光姐姐小说总动员”系列、“同桌冤家”系列等等。多次登上开卷少儿畅销书榜，曾获文化部蒲公英少儿读物奖、冰心儿童图书奖、新闻出版总署全国优秀少儿图书奖等。

做一个默默成长的小南瓜 伍美珍

—

我在网上呼叫艾叶的时候，她的QQ头像居然变成了一个男的。

那个大灰狼头像的MAN，先是对我亲切地笑了笑，然后说，他怀着异常悲痛的心情，告诉我一个消息。

我手里捏紧了鼠标，心里一阵紧张。

难道，艾叶出了什么事吗？

可是大灰狼话说了一半，就去接电话。

我只好耐心地守候着。

大约有一个世纪那么漫长的时间后，终于等到他回来，他居然说：“这



个号易主了！”

“啊？”

“请尽快找到与你朋友联系的最新方法。”

“什么嘛！”

“祝你幸运！”

我似乎看到他那幸灾乐祸的样子，所以气得想要扁死他。毫不犹豫地去查了一下他的资料，上面注着——

浅灰色橡皮，17岁，定居上海，重点高中的帅哥。

他还在那里喋喋不休地和我说话。

“你是第一个和我讲话的人。”

我沉默不语。

“如果你允许的话——”

他似乎变得有点儿小心翼翼起来，我心里开始发笑，但还是故意地不说话。

“我希望能加你为好友。”

他终于说完，我似乎还看到他在赔着笑脸看我。

17岁，上海重点高中的……呃……帅哥！其实帅哥不帅哥的倒不是很重要，重要的是，他定居在我喜欢的上海，而且，他年龄比我大，而且，他成绩优异。

既然我一直那么喜欢上海，既然我一直都喜欢和比我大的人交朋友，既然他是重点高中的学生，当然就不会是坏人了……

既然有了以上这么多“既然”，我就答应他了。

这时候全然把艾叶给忘了，真的是不应该。

我和浅灰色橡皮聊了起来，他幽默又风趣，时常冒出一些有点儿孩子气的话来，让我发笑；但时不时地却又冒出一些很深沉的话来让我发愣。

我只好笑着对他说：“你像是有着双重性格的人哦。”



他承认。

到了最后快要下线的时候，我一拍脑袋，才想起艾叶来。

于是请教他。

谁让他是GG（哥哥）呢？

他说这个号是别人给他的，而那个“别人”呢，是一个著名的黑客。

原来，可怜的艾叶，是被人黑掉了。

从浅灰色橡皮的语气里，我可以感觉到他和那个黑客之间的关系一定很密切。说不定，他自己也是一个黑客呢！

我被这个想法搞得兴奋起来。

“喂，该不会就是你把艾叶黑掉的吧？”我问他。

他没有明确回答我，而是打了整整一排吐舌头的符号给我。然后说：

“我可以还她的，但是……”

“但是什么？”

我为艾叶高兴起来，想不到可以这么快就替她讨回Q了。

“但是名单上的那些好友，都不见了耶！”他又打了个哭脸给我。

我一听，仿佛听见艾叶在哭：“55555~~~~”于是就把这“哭声”打到屏幕上了。

浅灰色橡皮拼命地向我道歉，还送了“花”给我。

哎，我们这就算是认识了。

在他的要求下，我们相互交换了信箱。他说要发一张照片给我，让我也发给他一张。好在他没有继续要求交换电话号码——经常在网上碰到这样的GG，一认识就迫不及待地想听到对方的声音，大概是为了验证我到底是不是MM（妹妹）吧。

其实，也不是谁都爱在网上骗人的。

起码我不会。





二

第二天一打开信箱，果然就看到有来自浅灰色橡皮的新邮件，信纸是空白的，只有两个附件，一个是JPG图片文件，还有一个是WORD文档文件。

对于我这样一个喜欢以貌取人的家伙来说，第一个点开的当然是他的照片文件啦！

看着屏幕上缓慢地浮现出来的颜色，我猜测着——即将出现的说不定是一张裴勇俊的照片吧？

哼哼，所有的明星我都熟，别想来蒙我！

可是，当照片忽然一下清楚地出现时，我的感觉是大大出乎自己原先的意料的。

原来以为这家伙肯定会发一张摆出明星POSE的艺术照给我的，想不到的是，它只是一张平常到了极点的生活照片。

照片上的浅灰色橡皮看起来真的蛮帅的，他有点儿像车太贤。

凌凌说车太贤算不上是帅哥，刚开始我也这样认为，但我看到他被野蛮女友虐待到一定程度的时候，我就开始认为他是个魅力男生了。

我怀疑自己有点儿变态。

说不定是个处于潜伏期的虐待狂。

照片上的浅灰色橡皮没有摆出任何明星的POSE，他的右手紧紧地把一个细细脖子、圆圆脑袋的小男生搂在胸前，那个小男生，看起来大概有10岁的样子，眼神里有些忧伤。

说不定是他表弟，否则怎么会这么亲密呢？

唔，最起码，浅灰色橡皮是个很有爱心的人，这我看得出。

照片上除了浅灰色橡皮和他的“瘦表弟”之外，还有一个穿白色T-SHIRT的漂亮美眉，美眉看起来和浅灰色橡皮一般大，剪着流行的中发，额前并排卡了两根细细的发卡。她就站在浅灰色橡皮的左手边，但她的手碰



都没碰到小男生。

她是谁？浅灰色橡皮的女朋友吗？

我呆呆地看着这张照片，想了半天，才想起来去点开另一个文档文件。

这是写在一张个性化信纸上的信，信纸有着素雅的花边和淡淡的横条纹的格子。字迹是新魏体，显得很秀丽——

“我平时很少拍照的，找了半天，才找到这一张。我们三个是表兄妹，但命运却有着很大的不同。对了，你觉得我的表弟和表妹怎样？”

我扫描了一张中景的照片发给他，那张照片上的我，有点儿像张柏芝。其实我长得一点儿也不像她，可是有时候拍照片就很奇怪，莫名其妙地就把你拍成了另一个人的形象。

我还给他写了很多字——

“看了你的形象，嗯，不错。很像我的偶像也就是超级受虐狂车太贤喔！呵呵。至于你的表妹嘛，她当然是个美女啦。表弟呢，一看就很衰的，这是为什么呢，他家庭不幸福吗？你很爱他吧？看得出来的！看到你把他搂得这么紧，我蛮感动的哦，555~~~~

“我非常奇怪，你这样的人，怎么会是个黑客？

“太不像了哎！

“喔，还有哦，小表弟的脑袋有点儿像南瓜的，干脆叫他小南瓜吧，呵呵——

“拜。”

点击了“立即发出”之后，我不禁又把浅灰色橡皮的照片点开来看了半天。

吃过饭后再回到电脑前，浅灰色橡皮就在Q上呼我了。

我像是见到了一个老朋友，心情很愉快地回应他——Hi！

他说想和我谈谈心，我连连说OK。

有什么不可以呢？





我很喜欢被人这么信任的感觉。

想不到的是，他竟会和我谈起他的表弟。

“现在我最担心的人，就是小南瓜了。”

我忽然想起他在信中所说的那句话——“我们三个是表兄妹，命运却有着很大的不同。”读到那句话的时候，我仿佛看到了浅灰色橡皮的忧伤。

如果真是这样的话，小南瓜的命运大概是最不好的了。

不过，他怎么突然想到要和我谈起小南瓜呢？

他说：“看了你的信后，我觉得你是个很有爱心的女生哦。”

我看着屏幕上对话框里的字，仿佛看到浅灰色橡皮在憨憨地对着我笑的样子。

他告诉我，小南瓜的命运很惨，他爸爸妈妈离婚了，谁都不想要他。他只好在爸爸家住两个月，然后又跑到妈妈家去住两个月，可是爸爸喜欢打他，妈妈喜欢骂他，小南瓜在一篇日记里透露说，他很多次都想到要自杀……

浅灰色橡皮说到这里，我都差点儿哭了。

“可是为什么他们都这么狠心呢？他毕竟是父母亲生的孩子呀！”我不禁问道。

过了半晌，浅灰色橡皮才告诉我：“因为小南瓜的成绩很差，他是个差生！”

浅灰色橡皮告诉我，小南瓜在学校也受到歧视，他永远坐教室最后面的拐角位置，每次考试后，他都会被同学和老师羞辱或是嘲笑，同学的爸爸妈妈都不准自己的孩子和小南瓜玩。

“有一天，小南瓜问我，他是不是本来就不该来到这个世界上呢……”

说到这里，浅灰色橡皮自己也似乎迷茫了。

我想了想，就对他说：“幸好，还有你这个做哥哥的疼爱他，关心着他。”



这真是小南瓜不幸中的万幸哦！

浅灰色橡皮没有回答我的话，他只是在屏幕上打了一个很长的叹息。

“那个PP的姐姐，也不喜欢小南瓜？”我又问他。

“嗯，小南瓜小的时候啊，姐姐是喜欢他的，还抱他在怀里。可是，现在就不一样了呀！小南瓜说，他很留恋被姐姐抱着的感觉呢。”

“姐姐是因为什么呢？”

“说不清哦。一来，小南瓜得不到父母的爱了，那别人就不太可能去爱他了；另一方面，我们这个家族，是书香门第，小孩子全都成绩优异，只有小南瓜他……”

哦，原来是这样啊。

小南瓜是家族中的异类呢！

我不服气地问浅灰色橡皮：“难道小南瓜就没有他的优点了吗？”

“当然有了！他虽然学功课时很笨，但他也有很聪明的时候喔。”

“哦，那是什么时候呢？”

“很多时候呢。只举一个例子，他是个高明的小黑客。艾叶的Q，就是被他黑了送给我的，呵呵——”

我也忍不住呵呵地笑起来。

三

这几天心情十分的好，大概是因为认识了新朋友的缘故。

去找木木玩时，我一边跟他说着我和浅灰色橡皮的事情，一边顺手打开了木木的电脑。

刚说到艾叶的Q变成了MAN的时候，浅灰色橡皮就招呼我，我才发现他也在线。

那个大灰狼的头像变成了一个金黄漂亮的南瓜笑脸，怪不得我一时没注

