



中国儿童文学的走向

中国原创儿童文学的现状和发展趋势研讨会论文集

朱自强 主编

少年儿童出版社



ZHONGGUO ERTONG
WENXUE DE ZOUXIANG

ISBN 7-5324-6989-1



9 787532 469895 >



世纪出版

ISBN7-5324-6989-1 / I · 2485

定 价： 42.00 元

易文网 www.ewen.cn



ZHONGGUO ERTONG
WENXUE DE ZOUXIANG

中国儿童文学的走向

中国原创儿童文学的现状和发展趋势研讨会论文集

朱自强 主编

少年儿童出版社

一位天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6989-1 / I·2485

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学的走向/朱自强主编.—上海:少年儿童出版社,2006.9

ISBN 7-5324-6989-1

I.中... II.朱... III.儿童文学—文学研究—中国—当代

IV.I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第067732号



中国儿童文学的走向

朱自强 主编

费嘉 装帧

责任编辑 李学斌 美术编辑 费嘉

责任校对 石玲凤 责任监印 万友明

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海市美术印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:14.25 字数:462千字 插页:3

版次:2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数:1-1,000

定价:42.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向厂调换



大会主席台。



著名作家王蒙做主题演讲。



中国海洋大学校长(时为副校长)吴德里教授致欢迎辞。



中国作协儿委会副主任吴安安宣读高洪波主任的贺信。



儿童文学作家、中国作协儿委会副主任张之路致开幕辞。



青岛市文联主席、诗人苏积玉(纪宇)讲话。



梅子涵教授主持分论坛会议。



儿童文学作家彭懿与薛涛研讨。(居中者为彭懿,左为韦苇,右为樊发稼)



方卫平教授宣读论文。



会场一角



评论家汤锐主持分论坛会议。



徐妍博士现场提问。



曹文轩教授宣读论文。



王泉根教授宣读论文。



大会会场



著名作家王蒙和迟子建在倾听发言。



青年评论家韩进在发言。



青年评论家王林在发言。



评论家孙建江宣读论文。



青年作家杨鹏宣读论文。



朱自远教授做大会学术总结。



作家曹文轩、迟子建、秦文君在一起交谈。



评论家范咏戈致闭幕辞。



大会全体合影。

我看儿童文学(代序)

王 蒙

现在开这样一个研讨中国原创儿童文学的会议,我觉得意义非常大。现在的儿童,他们生活在一个和过去,和我们这一代人,甚至是我们下一代人完全不同的环境之中,他们获得的信息、生活的环境和我们小时候大不一样了。所以,我们如果探讨一下当今少年儿童的精神生活、信息环境,他们面临的各种条件、各种启发、各种诱惑和各种干扰,这是一件非常重大的事情。但是由于我没有认真地学习有关儿童文学的一些理论和创作,我只能就我自己的经验,特别是小时候的阅读经验,谈一些看法,仅供大家参考。

第一,根据我小时候的阅读经验,我非常希望能够编写、出版各种经典作品的儿童版、少年版。现在回想,旧中国其实有一套儿童版的东西,最有名的就是:《三百篇》《三字经》《百家姓》和《千字文》。但是显然这些东西现在不完全符合如今的时代,里边还有一些落后的、腐朽的东西。这几年很多地方,比如说四川有一个很不错的作家,写了新的《三字经》,也有很大的发行量,但是质量并不是那么理想,没有能够完全被少年儿童所接受。我们小时候对“子曰学而时习之,不亦乐乎”等另一类经典,采取死背的方法,现在有没有可能,使我们真正的经典,用一种少年儿童能够接受的方式?我觉得这里边比较成功的就是《一千零一夜》。但是我小时候接触到的《一千零一夜》,不是《一千零一夜》的原作,我接触到的是两个英国人编写的,我们把它翻译成《天方夜谭》,它由第一个故事、第二个故事、第三个故事连续、贯穿下去,都

写得非常优美，都非常适合儿童阅读。所以我就设想，我们的一些最著名的文学作品，像《红楼梦》《水浒传》《三国演义》《西游记》等能不能够经过一些编排整理，出版这种经典作品的少年儿童版，即出版一种独特的、面向儿童的文学。现在，当然也有一些人将中外成人文学名著经过改写，面向儿童来出版，但是，我所真正希望的是，像英国的查尔斯·兰姆姐弟改写莎士比亚的戏剧作品那样，由熟悉儿童接受心理和审美情趣的一流的或优秀的作家为孩子们改写成儿童经典，以使经典不仅不缩水、不走样，而且能焕发新的生机。这是我想说的第一点。

第二，我想探讨一下对儿童的爱心教育。我回想我小的时候读的作品，所能记得的最受感动的几个作品，以至于大了还是在读仍然还在感动的，往往都是那些能够启发人的爱心的作品。比如说，意大利亚米契斯的《爱的教育》。里边，从文明、礼貌，一直写到母爱，六千里寻母。我们上小学的时候，老师在课堂上给我们念，那时候才小学二年级，我还不满七周岁，我当时听得真是热泪盈眶。在最小的时候，我最喜欢的童话莫过于《木偶奇遇记》，我太关心这个木偶的命运了。当他由于说谎鼻子变得长了的时候，真是有一种牵心挂肚的感觉。还有这个木偶由于自己不听话、做事不小心，把自己的腿烧了，也是让我着急得不得了，而这个木偶最后获得了一个比较光明的结果，这给了我非常大的安慰。再比如冰心早期的许多作品，《寄小读者》一个是讲母亲，一个是讲大海，确实也是让人非常感动的。比较起来呢，我们国家的少年儿童，从历史上来说，因为长期生活在一种非常严峻的生活条件下，外有帝国主义的欺凌、侵略、压迫，内有反动政权的压制，很多人，都是生活在饥饿线上、死亡线上。所以，我们中国的儿童，长期以来缺少一种发展美好的爱心的环境。因为没有这个条件，讲得太多了你觉得脱离实际，它是一种奢侈。在日本人的占领下你爱谁去？它变成了一种奢侈。直到20世纪80年代的末期，我们还有很重要的老作家，在很重要的报纸上写文章，批评表现爱心的创作，认为爱心是资产阶级的东西。我们从小生活在一个比较严峻的环境里边，所以，我小时候学会的民谣里，至今还会唱的“高粱叶子哗啦啦，小孩睡觉找他妈

……”这就是我们这一代人学会的第一支儿歌。我们听到的第一个民间故事，在中国最有名的就是《大灰狼》，有的叫什么《果园三姐妹》，说的是母亲不在的时候，大灰狼假装外婆，不是披着羊皮而是披着外婆的皮的大灰狼来了，然后怎么样和这个大灰狼来作斗争。我们想一想，我们世世代代的多少儿童，就是在大灰狼的阴影下度过自己的童年。所以，我们今天的情况毕竟有一些不同，不是说现在就不能作斗争了，或者说现在就不能够讲大灰狼的故事了。当然大灰狼的故事我们还要讲。现在唱这个“高粱叶子哗啦啦”一类儿歌的少了。我们的儿童也应该有一种自我保护的意识，也应该有一种警惕坏人的意识，但是，儿童文学最动人的作品毕竟是描写和表现人与人之间，人与自然之间，人与动物之间的那种比较美好的、比较亲近的、比较爱恋的一种亲情。这是关于爱心教育的问题。

第三，我由这里就想到了童话。相对比较起来呢，我们当然也有一些好的童话，但是具有浓郁的诗情画意的童话，相对少一点。我们的童话有一批是以民间故事为基础的。民间故事型童话，往往是侧重于善恶报应。我们这一类的故事多，而那种充满诗情画意的，就像安徒生童话那样的故事，我们确实是非常的少。安徒生对我的感动，是其他童话无法比拟的。我也喜欢看王尔德的童话，虽然王尔德不是以童话为主，但是他的童话集《快乐王子》，那是绝对的经典。他的骄傲的小王子的故事，还有由星星变成小孩的故事，让我想到日本的民间故事《桃太郎》。我们中国自己创作的童话，对我个人来说，我觉得叶圣陶早年写的有些童话有点这种追求。那个“稻草人”太像那个快乐的王子，就是看到了这个世界上的许许多多的黑暗处，但是没有办法，让你看完了很悲伤，带有一种社会批判性质。后来我发现，宗璞有几篇童话真是写得好，我曾经当面对宗璞说过，我特别羡慕写童话的人。我当年不是没想过自己也写两篇童话，真是写不出来，可能我这一辈子都是斗争了，很难回到一个那么清明、一种那么像天使一样的心灵世界里去。但是不管怎么样，我觉得少年儿童，如果有美好的童话可读，真是幸福。我小时候是生活在非常困难的情况下，有时候连温饱都做不到，但是我的父亲是一个不大实际的人，他从当时还

处在日本占领下的上海的商务印书馆，给我买了一种玩具，这种玩具，就是白雪公主和七个小矮人，它可以摆在那里，然后用球打，有点像现在打保龄球，但是规模要小得多。它给我的童年增添了那么多的幻想、那么多的美梦。

我们的童话创作，有很明确的教化目的，这是当然的，就是安徒生、叶圣陶、宗璞的童话，也都有这样一个目的，但是与此同时呢，确实又有一种诗情，这也是我们所期望的，我所喜欢的。我还想讨论一个问题，这个问题我始终弄不清楚，就是科学幻想作品。科学幻想作品在欧美尤其是在美国，成为少年儿童阅读得最多的一种作品，成为畅销书的一种。科学幻想作品是最畅销的，科学幻想的电影也是最被人欢迎的品种之一。但是，在中国就是发展不起来。我们这个思维好像有另外一个路子。我们也喜欢幻想，我们的幻想最典型的，就是金庸的作品。金庸的作品吸收了许许多多的人情世故，同样有一种很强烈的道德上的倾向，他否定一些小人物，否定那些奸诈、丑恶、卖友求荣、言行不一，或者是残忍无度，他反对这些。但是金庸的作品，他很少从科学技术上来设想，他设想的都是人体的功能，都是通过一些很特殊的、稀奇古怪的修炼来达成。有的是靠不吃饭修炼，有的是靠不睡觉修炼，有的靠裸体修炼，这种稀奇古怪的、匪夷所思的修炼，使人体产生了特异功能（用现在的话说）。可是西方的科幻作品，他是通过技术，通过工具，通过新研发的产品，通过新开发的设备，同样也是具有匪夷所思的能力和能量的这样一个“器物”，来达到特殊的效果，形成科普和科幻两种形式。所以，欧美的这个思路与我们不一样。这个对培养少年儿童对科学的兴趣，对科学的钻研，我想是有关系的。最近，我阴差阳错地看了一本畅销书，就是《达·芬奇密码》。可以看得出来，《达·芬奇密码》也是往畅销书上写，但是他尽量地运用历史的知识、宗教的知识、绘画的知识、艺术史的知识、教会的知识，还有各个地区，写到巴黎，写到米兰，写到梵蒂冈，写到纽约，写到苏黎世银行，他还写到牛顿的坟墓等等，他拼命地运用这种历史的、地理的、艺术的、考古的信息，用这些知识来构造一个非常离奇的、密码凶杀案的故事。我一看这部书，就联想到金庸的《连城诀》，因为《连城诀》也是寻找密码，同样也是从一个文学名著里边，从《唐诗选》里

边来寻找出连城剑法,又从连城剑法里边来寻找一个宝库,也可以看出这个路子。我觉得在我们国家,科幻作品、科普作品,也是非常薄弱的一项。

还有一个问题也引起我的不安、忧虑或者困惑,就是现在出版的所谓低龄作家的作品,就是中学生的作品越来越多,原来有个韩寒,前一段,比较热闹的是郭敬明,还有一个是春树,不是日本的村上春树,而是写《北京娃娃》的那个春树,春树还上了美国的《时代周刊》的封面,等等。这些作品我并没有认真看过,但是这些作品,给人一种感觉。现在,起码我们对于少年儿童的教育,并不是非常成功,因为在这些作品里,反映的是一种对现在的教育加以嘲笑、加以抨击、加以解构,甚至于带有某种对立的这样一种心理,但是,这些作品确实受到少年儿童的欢迎。

所以我就在想,我们的儿童文学,能不能使我们今天的孩子能够享受到一种比较美好比较快乐的精神生活?而不是整天处在课业的负担之下,也不是在一种刻板的要求下说套话。因为有时候,我由于各种原因推不掉,被某个学校拉去参加跟文学有关的一些活动,在这些活动上,我就发现我们所有的中学生、小学生,讲话的时候手里边也都拿着稿,一上来也都是“尊敬的……”,最后也都是:“祝大会圆满成功!”这已经形成了一种模式。那么我们的文学作品能不能够慢慢地填平这样一个教育和儿童的这种天真活泼之间的鸿沟?能够填平课业的负担和儿童的那种追求创造、追求快乐、追求游戏的天性之间的这道鸿沟?填平这种想说套话、讲套词、发套腔,和儿童的自然的那种存在之间的鸿沟?这是我的一种愿望。因为当我看到目前的这些孩子的时候,我有时候甚至产生一个想法,就是现在的孩子,应该说比我们的童年时代要幸福得多,营养比那个时候好,穿的服装比那个时候好,他们很多人自己还会上网,还有电脑,有DVD、VCD,他们知道的事情也非常多,但是他们并不快乐,他们并不天真。上海《萌芽》杂志,他们搞“新概念作文大赛”,我去过几次,非常惊叹有些孩子写的作文那么好,那么成熟,我非常地赞赏;但是,一方面我又非常地忧虑,他们怎么就没有孩子气呢?他们怎么写得这么成熟?比如,对人情冷暖、世态炎凉的这种叹息,这种疑惑,这种怀疑,还有相对

比较低沉的那种心理。遇到这种情况,我就宁愿希望能看到一些幼稚的东西。我也不知道该怎么办,我只能表达这样一种愿望。

正是因为对今天儿童的成长状态怀有这样的忧虑,对今后的儿童教育,怀有这样的愿望,我觉得,这个研讨中国原创儿童文学的会议是十分切题和及时的。我相信我们的儿童文学的写作的同行,一定能够在改善我们的少年儿童的精神面貌,在为少年儿童提供精神的乐园方面,作出自己应有的贡献。

(王蒙,著名作家,中国作家协会副主席,中国海洋大学顾问、文学院院长。此文根据王蒙先生在“中国原创儿童文学的现状和发展趋势”研讨会上所作的专题讲演录音整理,经本人审阅。)

目录

中国原创儿童文学综论

| | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 方卫平 | 论儿童文学先锋作家的创作心理轨迹 | 3 |
| 吴其南 | 中国儿童文学中的三次“原始主义”倾向 | 16 |
| 孙卓然 | 新时期中国原创少年小说中的“成长” | 28 |
| 王泉根 | 二十世纪中国原创儿童文学的特征与未来愿景 | 46 |
| 张之路 | 论成长电影 | 52 |
| 薛 涛 | 唤醒中国儿童文学的文化性格意识 | 66 |
| 朱效文 | 儿童审美的幼稚化倾向与儿童文学的突围 | 73 |
| 周晓波 | 抒情童话的昨天、今天和明天 | 81 |
| 张品成 | 文学立场及其他 | 88 |
| 谭旭东 | 儿童文学的现实困境与发展对策 | 102 |
| 徐 妍 | “80后”写作现象的文化分析 | 108 |
| 何卫青 | 当代小说的儿童想像 | 125 |
| 张锦贻 | 新世纪初中国少数民族儿童文学的发展 | 136 |
| 王昆建 | 变奏与期待 | 147 |

| | | |
|-----|---------------------|-----|
| 侯颖 | 试论中国原创儿童文学的危机 | 157 |
| 韩进 | 建设原创儿童文学的和谐生态 | 167 |
| 杨实诚 | 儿童文学与市场经济 | 174 |

理论探索

| | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 刘晓东 | 试论儿童精神发生学对儿童文学创作 及儿童教育研究的影响 | 185 |
| 朱自强 | 童年的身体生态哲学初探 | 205 |
| 董国超 | 试论中国原创儿童文学的资源 | 220 |
| 李学斌 | 幽默的文学意味 | 233 |
| 郝月梅 | 儿童文学与儿童读者 | 248 |
| 马力 | 论儿童文学的关键词：“儿童” | 256 |
| 彭斯远 | 儿童文学：人类生存智慧的启示录 | 269 |
| 曹文轩 | 为人类提供良好的人性基础 | 279 |
| 韦苇 | 培养一种对典范文学的敬畏感 | 286 |
| 薛卫民 | 儿童文学与儿童的成就感 | 292 |

作家作品论

| | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 陈恩黎 | 对三部获奖幽默小说的文本分析 | 305 |
| 彭懿 | 三个相同主题的图画书之比较研究 | 316 |
| 李利芳 | 儿童文学“立体文本观” | 334 |
| 孙亚敏 | 梅子涵：怎样一种创作姿态 | 341 |

| | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 秦文君 | 马克·吐温的幽默精神 | 352 |
| 周笑海 | 薛涛短篇儿童小说中的自然与成长 | 362 |
| 韩梅 | 精心打造中国自己的校园魔幻小说 | 370 |

原创儿童文学与出版产业

| | | |
|-----|---------------------|-----|
| 孙建江 | 非常态与常态 | 377 |
| 汤锐 | 商业化趋势中儿童文学的建设 | 383 |
| 杨鹏 | 中国动漫出版产业分析 | 388 |
| 郑重 | 原创儿童文学发展的市场解读 | 411 |

附 篇

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 高洪波致研讨会的贺词 | 419 |
| 张之路先生的开幕辞 | 420 |
| 中国海洋大学校长(时为副校长)吴德星教授在开幕式上的欢迎辞 ... | 422 |
| 苏积玉(纪宇)先生在开幕式上的讲话 | 424 |
| 迟子建在大会上的讲话 | 427 |
| 樊发稼先生在闭幕式上的感言 | 428 |
| 朱自强教授的学术总结 | 430 |
| 范咏戈先生的闭幕辞 | 434 |
| 中国原创儿童文学的现状与发展趋势研讨会纪要 | 436 |