

## 声明

本电子书由中国农业出版社数字出版，相关权利归中国农业出版社拥有。读者、著作权人和（或）依法可以行使著作权的权利人如有疑问，请与中国农业出版社联系：

地址：北京市朝阳区麦子店街 18 号楼

邮编：100026

电话：010-64194921 010-65005894

E-mail: [lishanzhao@sina.com](mailto:lishanzhao@sina.com)

中国农业出版社

宗介华 主编 李 玲 编选



中国儿童文学

50

年精品库

童  
话  
卷



农村读物出版社

# 中国儿童文学 50 年精品库

## 童 话 卷

宗介华 主编  
李 玲 编选



农村读物出版社

主编 宗介华  
编选 李 玲  
顾问 叶君健  
插图 维信 明月 晓风

# 前 言

## 一

悄悄地，历史的画卷翻到了 1999 年。

屈指算来，从 1949 年至今，新中国已经走过了 50 个年头。

应该说，在人类历史的长河中，50 年只是短暂的一瞬间，但在人的一生中，却是大半生。

在走过的 50 年里，中国经历了不少的磨难。作为文艺百花园中的一朵小花——儿童文学，仍然经受了考验。

50 年风雨，50 年沧桑，

50 年战斗，50 年辉煌！

## 二

不容置疑，中国的儿童文学事业是伴随着新中国的发展而繁荣起来的。

《罗文英的故事》、《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》、《神笔马良》、《小兵张嘎》、《野葡萄》……

那是一个个动感的世界；

那是一片片神奇的蓝天。

当时，尽管孩子们的物质生活是贫困的，但由于有了那一个

个热爱儿童的爷爷、奶奶、叔叔、阿姨，又有了一本本新出版的书，于是，他们高兴了，精神上获得了极大的满足。

小说，童话，诗歌，

散文，故事，科学文艺。

于是，孩子们认识了他们：

张天翼、冰心、严文井、陈伯吹、叶君健、郭风、郑文光、葛翠琳、洪汛涛、金波……

于是，孩子们惊喜了：

谁不为罗文英的聪明而赞叹？

谁不为小叮当的机敏而拍手？

谁不为小兵张嘎的勇敢而叫好？

谁不为马良有只神笔而欢呼？

……

在一批批优秀儿童文学作品的带动下，中国的儿童文学创作步步踏上新台阶。

有的作品被译成多种外文飘洋过海成了“友好使者”，受到外国小读者的青睐；

有的书一出版立刻在国内引起轰动，被小读者抢购一空；

有的作品中的人物成了小读者的偶像，他们照着书中人的脚步走；

有的小读者模仿书中作品的写作手法，拿起笔来，写起了小说、童话、故事、寓言……

甘甜的雨露滋润着茁壮的幼苗，

明媚的阳光照耀着广袤的大地，

绚丽的鲜花装扮着祖国的花园，

儿童文学繁花似锦的春天来到了！

## 三

把 50 年的优秀儿童文学作品之精华汇集在一起，奉献给下一代，是我的心愿，也是许许多多儿童文学作家的共同心愿。由此《中国儿童文学 50 年精品库》应运而生了。

她是全国老中青三代儿童文学作家心血的结晶；她是各种风格、多种流派、多种样式、多种特点的展示。因为读了这六卷作品，你会从小说中了解到中国 50 年众多名家杰作，你会从童话中捕捉到奥秘大自然的乐趣，你会从诗歌中触摸到时代的脉搏，你会从故事中寻找生活的欢乐，你会从散文中感悟到人间的深情，你会从科学文艺（科幻小说与科学童话）中领略到宇宙的神奇……

阅读本丛书后，希望小读者入迷、陶醉、向往、目不暇接……把这一套《儿童文学精品库》永久珍藏！

**宗介华**

1999 年 5 月 18 日

# 目 录

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 序言 .....             | 宗介华       |
| 神笔马良 .....           | 洪汛涛 (1)   |
| 不动脑筋的故事 .....        | 张天翼 (7)   |
| 两个偷鸡贼 .....          | 杜风 (14)   |
| 小溪流的歌 .....          | 严文井 (16)  |
| 野葡萄 .....            | 葛翠琳 (21)  |
| 老虎和黑熊 .....          | 管桦 (32)   |
| 孔雀的焰火 .....          | 钟子芒 (36)  |
| “没头脑”和“不高兴” .....    | 任溶溶 (44)  |
| 小苹果树请医生 .....        | 路展 (53)   |
| 猪八戒吃西瓜 .....         | 包蕾 (56)   |
| 狐狸打猎人 .....          | 金近 (60)   |
| 磨工、修道院长和皇帝 .....     | 叶君健 (69)  |
| 雪孩子 .....            | 嵇鸿 (77)   |
| 猫头鹰的奖章 .....         | 鲁克 (89)   |
| 老鼠看下棋 .....          | 吴梦起 (99)  |
| 风的故事 .....           | 詹岱尔 (111) |
| 总鳍鱼的故事 .....         | 宗璞 (115)  |
| 女孩子城来了大盗贼 .....      | 彭懿 (122)  |
| 不啼“喔喔，喔喔！”的风信鸡 ..... | 陈伯吹 (133) |
| 九重天 .....            | 周锐 (140)  |
| 我的代表 .....           | 孙幼军 (151) |



|               |           |
|---------------|-----------|
| 阿丁轶事 .....    | 葛冰 (164)  |
| 小狷狷捉梦 .....   | 屠再华 (170) |
| 鱼灯 .....      | 高洪波 (172) |
| 珍珠姑娘 .....    | 宗介华 (182) |
| 小儿郎、小儿狼 ..... | 黄一辉 (188) |
| 奇妙的合影 .....   | 张兴翠 (197) |
| 通天电梯 .....    | 钟宽洪 (203) |
| “毕扑”一声 .....  | 庄大伟 (207) |
| 笑狼 .....      | 徐德霞 (220) |
| 黑眼睛 .....     | 程逸汝 (225) |
| 心理跟踪器 .....   | 李建树 (229) |
| 赛场内外 .....    | 徐强华 (234) |
| 凝固 .....      | 白冰 (239)  |
| 奇药 .....      | 彭万洲 (244) |
| 河妖的传说 .....   | 王晓晴 (247) |
| 哑巴熊 .....     | 胡霜 (250)  |
| 山妖的魔枪 .....   | 北董 (253)  |
| 神奇的美术课 .....  | 谢乐军 (262) |
| 鳄鱼皮鞋 .....    | 肖定丽 (266) |
| 小女孩与海螺 .....  | 杨向红 (272) |
| 我和鲨鱼大盗 .....  | 葛竞 (276)  |
| 大龙虾猛猛 .....   | 谢强华 (286) |
| 哑巴乌鸦 .....    | 阿东 (292)  |
| 老唱片 .....     | 常瑞 (298)  |
| 智救贝贝山 .....   | 黎云秀 (304) |
| 编后记 .....     | (315)     |

# 神 笔 马 良

● 洪汛涛

**洪汛涛** 1928 年生于浙江浦江。上海作家协会历届理事，儿童文学委员会委员。抗日战争期间开始文学写作。出版有《天灯在看你》、《尸骸的路》等集子多种。解放后，从事儿童文学写作和研究。至今出版有各类著作百余本，500 多万字。童话有《神笔马良》、《狼毫笔的来历》等。小说有《不平的舞台》、《蛇医传》等。电影有《神笔》、《大奖章》等。理论有《童话学》、《童话艺术思考》等。许多作品在世界各地出版有各种文字版本。曾多次获国家奖和国际奖。近年致力世界华文儿童文学的建设工作。

听人家说，从前，有个孩子名字叫做马良。父亲母亲早就死了，靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着一支笔，正在画画，他不自觉地走了进去，对画师说：

“我很想学画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：

“穷孩子想拿笔，还想学画画？做梦啦！”

说完，就将他撵出门来。

马良是个有志气的孩子，他说：

“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

从此，他下决心学画，每天用心苦练。他到山上打柴时，捡一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。他到河边割草时，用草根蘸蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，回到家里，拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。

他没有笔，但还是坚持学画画。

一年一年地过去，马良学画没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，进步也很快，真是画起的鸟就差不多会叫了，画起的鱼就差不多会游了。一回，他在村口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊！

他多么想，自己能有一支笔。

一个晚上，马良躺在窑洞里，因为他整天干活、学画，已经很疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起五彩的光芒，来了个白胡须老人，把一支笔送给他，说：

“这是一支神笔，要好好用它。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的；拿在手上，沉甸甸的。他乐得蹦下床来：

“谢谢你，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡须老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊，那支笔不是好好地自己的手里吗！

他十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴都叫

醒，告诉他们：“我有支笔啦！”这时才半夜哩！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他嘁嘁喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他摇摇摆摆地跳起舞来。他喜极了，说：

“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，天天替村里的穷苦人画画：谁家没有犁耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有石磨，他就给他画石磨……

天下没有不透风的墙，消息很快传进了邻近庄园里一个恶财主的耳朵。这财主向来贪婪、霸道，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透这财主的坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画金元宝，他就是不肯画。

财主将他关在马厩里，也不给他饭吃，非要他画金元宝不可。

夜晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这一下一定受不了啦。他走到马厩去看看，只见里面透出红红的亮光，远远闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，悄悄走近，往里一看，啊！马良烧起了一堆木柴，一面烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！

财主知道，这柴火和饼子，是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们夺过马良手上那支神笔。

好几个凶猛的家丁，冲进马厩，却不见马良，只见后面墙壁上，靠着一架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。

财主急忙叫家丁攀上梯子去追。家丁们没爬上三步，就摔下来了。原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了恶财主的庄园。他知道在村子里是不能住了，他向

自己的村落挥了挥手，默默地说了一句：

“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗，回头一看，火把照得通明，财主骑着匹快马，手执一把明晃晃的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追着了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声，射中财主的马，马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了好几天，到了一个市镇里，看看离家乡已经很远，就在这儿暂住下来。

他画了许多画，拿到街坊去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤，一不小心，在它脸上溅上一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇起双翼，飞上天去了。

这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，将这件事奏给了皇帝。皇帝下一道圣旨，派人来带马良到京城去，给皇帝画画。

马良不肯去，他们把他拉去了。马良听说过许多这个坏皇帝欺侮小民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画呢！皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎。皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在皇宫里乱爬乱叫，还打起架来，弄得皇宫里污七八糟。

皇帝大为发怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入了监牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山！却是一堆堆的大石头；上面压得太多，就塌下来，差一些把皇帝的脚也砸伤了。

皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画成长长的一大条。画好一看，哪是金砖！却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得将马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，什么要给他许许多多金银，什么要封他做很大很大的官……

马良一心想夺回神笔，他装作答应下来。皇帝见马良答应了，很是高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上，结的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了，蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

皇帝看了很不满意，脸一板，喝道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在海中央画了个岛，岛上画了株树，说：

“这不是摇钱树吗！”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口唾水，就嘻嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：

“赶快画只大船吧！我要到岛上去摇钱！”

马良画了一只船，皇帝就带了许多兵士，上船去了。

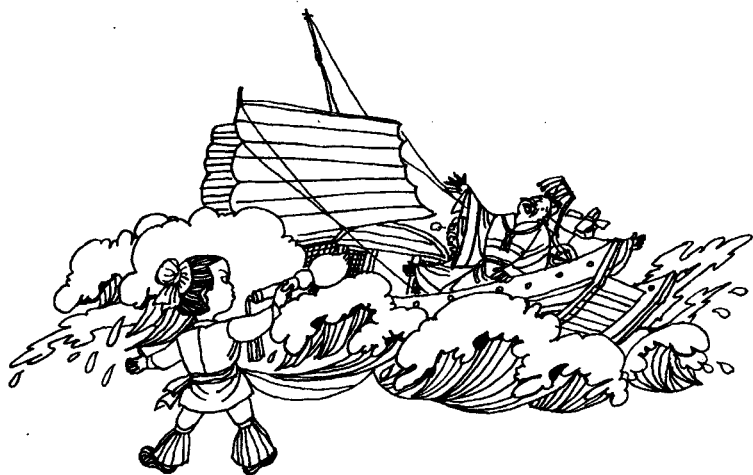
马良画了几笔风，海水皱起密密的波纹，船就开动了。

皇帝心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，在船头上叫：

“风大些！风大些！……”马良加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，船上的篷鼓得满满的，急速向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。海不安地吼叫起来，卷起汹涌的浪涛，船摇摇晃晃了。

皇帝开始害怕，向马良摇手，大声地喊道：



“风够了！风够了！……”

马良装作没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，浪涛扑上船去了，船倾斜了，船上乱起来了。

皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫喊：

“风太大了！船要翻了！不要再画了！……”

马良还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又鸣雷，又闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵堵倒塌的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了。船碎了。坏皇帝呢？不见了，大概沉到海底去了……

“神笔马良”的故事，就这样传开了。但是，马良后来怎么样了？大家都不清楚。

有的说：他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴在一起。  
有的说：他到处流浪，专门给许多穷苦的人画画。

(1953 年写作，1998 年 3 月改定)

## 不动脑筋的故事

● 张天翼

**张天翼** 1906 年生，湖南湘乡人。现代作家、儿童文学作家。建国后，曾先后担任过中央文学研究所副主任，《人民文学》主编，中国作协理事、书记处书记等职。同时继续为孩子们写作。张天翼一生创作童话六种，包括长篇童话《大林和小林》、《秃秃大王》、《金鸭帝国》、《宝葫芦的秘密》，短篇童话《不动脑筋的故事》，童话剧《大灰狼》。

有一天开故事晚会，赵家林讲了一个怪没意思的故事。是这样开头的：

“有那么一个人，上课不用心听讲。做起功课来，自己懒得动脑筋，净想依赖别人。……”

孩子们哄地笑起来。

“可不兴讽刺人！”有一个圆头圆脑的胖孩子大声说，满脸通红。“你说的是谁？他叫什么名字？”

赵家林愣了一会儿，才答上来：



“他姓赵，叫做——赵大化。行了吧？”

有几个孩子又笑着叽里咕噜了一阵。

那个胖孩子可还红着脸，噘着个嘴。

赵家林等大家渐渐地静了下来，就又往下说。

他说那个赵大化别的方面都还不坏：也肯替人服务，也有他的理想——想要将来做一个有用的人。可就是有这么个毛病：最怕伤脑筋。同学们帮助他做算术，跟他讲解了老半天，他只瞪着眼睛瞧着你。同学们问：

“懂了吧？这道题你自己想想看。”

自己想？——那还行？又得伤脑筋！

作起文来，同学们都快要交卷了，赵大化可还在舔笔头，对着题目发愣：

“‘我的家庭’——这个题目怎么做呀？‘我的家庭’……”

老师提醒他：

“这应当每个人都会做。你家里有些什么人？怎么样生活？过去的生活怎样，现在又怎样？这些你想一想。”

瞧，又是叫人“想一想”！真是！

赵大化老是怪别人对他帮助不够。他说要帮助，就是什么事都得替他想好，做好。他自己可从来不动脑筋。

这么着，越不动脑筋，脑筋就越不听使唤了，像生了锈开不动的机器一样。

这么着，赵大化就越来越迷糊了，迷糊到每天上学都要别人提醒他。……

“什么！就那么迷糊！”那个圆头圆脑的胖孩子又插嘴。“他几岁了？”

“他几岁？——连他自己也闹不清，”赵家林回答，“得问他妹妹。”

真的，赵大化记不得自己的年龄。妈妈说是跟他说过，说他到了九月一号就满十四岁，——可是这太复杂了，他不能伤这个