

# 中国短篇童话精选

## 导 读

童话是儿童文学的一支,它通过营造瑰丽奇幻的故事迎合儿童的心理特点。那些由丰富的想象、幻想和夸张塑造出的形象,虚构出的情节,往往成为儿童思想教育的良好素材。童话让人长知识,令人快乐,人类在童话的哺育下得以成长。童话不追求晦涩与艰深,它长于以生动浅显的故事对自然物做拟人化的描写,与儿童的接受能力相适应。

对童话来说,幻想是最为可贵的特征。幻想是指向未来的特殊想象,而爱好幻想又恰恰是孩子共有的天性,在开拓想象力方面,童话具有其他文体所不可替代的独特作用。幻想是童话反映生活的特殊艺术手段,虽然童话描绘虚拟的情节、场景以及“人物”都是现实世界不可能发生或存在的,但是童话的幻想却都植根于现实,来源于现实,是对现实生活的一种曲折反映。缺失幻想力的个人和民族是难以想象的,如果没有幻想力,就丧失了多彩的心灵和不懈的创造力,这不仅是一个人的悲哀,也是一个民族的悲哀。幻想是超现实的,幻想世界在现实生活中并不存在,但它们是现实世界折射的影子,渗透着现实生活的哲理和思想情感。无论是安徒生所创造的海底“人鱼世界”(《海的女儿》),还是丰子恺笔下的“有情世界”(《有情世界》),都具有象征的寓意。童话的哲理与情感蕴含在童话形象和童话故事情节背后,依托它们得以表现。形象在整个童话构造中处于核心地位。同其他艺术作品相比较,童话的形象最为自由和广泛,不论具体

物质还是抽象概念,都可以被“人格化”,作为鲜活的人物展现在童话中。

大多数童话都是喜剧,儿童文学的总格调是倾向于欢快明朗的,因为它毕竟是给孩子们听或看的,过于沉重的话题还不太适于孩子们去承担。比如《猪八戒吃西瓜》、《老鼠嫁女》等等故事,让人忍俊不禁之余,也会有所思考。即使像《九色鹿》、《渔童》这样具有正剧意义的作品,最终表现的也都是惩恶扬善的主题,正义终将战胜邪恶。那么,是否可以就此得出童话没有或者缺乏悲剧美的结论呢?不能。如前所述,童话反映的也是现实生活,而生活中总有不尽人意之处,从这个角度讲,悲剧是不可避免的,童话也不例外。奥斯卡·王尔德的《快乐王子》是西方童话中颇具典范意义的悲剧童话。“快乐王子”和那只忠诚的燕子为了别人的幸福而牺牲了自我,他们其实也是知心的朋友。遗憾的是,他们的奉献并没有被世俗力量所理解,读罢童话,谁都会掩卷沉思。中国的童话中《雪孩子》是一个悲剧的典型。善良美丽的雪孩子由小兔子和妈妈共同铸就,在小兔子遇到危难之际,他牺牲了自己,救出了朋友。雪孩子报答了恩情,也报答了友情。这种献身之举,感动了无数读者。童话借助人物纯洁而高尚的品德带领读者进入了美学理想的崇高境界。

依据形象特点,童话一般来说可以分成拟人体童话、超人体童话、常人体童话、知识体童话四种。从表现题材上看,童话(大概念的“童话”)又可分为科学童话(又称“知识童话”)和文学童话(又称“品德童话”)两类。而平时所说的“童话”则默认为“文学童话”。沉浸于童话动人情节的同时,小读者要深入作者营造的幻想世界,仔细体会情节内容,感悟童话的寓意。有的童话借主人公之口或用总结性语言直接表述要说的道理,有的则不是这样,需要经过我们深入地分析和理解,才能悟出其中的道理。

阅读童话,要学会透过现象看到背后本质性的东西,这样才能领悟到生活的真谛。

说到童话,很多孩子会想到诸如《木偶奇遇记》、《丑小鸭》、《白雪公主和七个小矮人》等等散发着人性的真、善、美的故事,它们大都不出西方童话的范畴。这些世界经典童话经过长时间的检验,已经成为全人类共同享有的精神财富。但是,中国的孩子仅仅阅读西方的童话是不够的。近年来,全球化经济的发展带动了消费文化的趋同性,在孩子们的阅读视野里,属于民族特有的精华部分在渐渐淡出,而西方的电子文化以及日本为代表的动漫文化则表现出主导性的趋势,中国孩子的心灵面临着母语文化资源的饥渴。

有人认为汉民族是一个早熟的民族,我国古代文化是伦理型的农业文化,据此,甚至推断中国古代的童话非常不发达,甚至可以说没有童话。这种说法是有欠公允的。不可否认,中国文化长期以来有着“重现实、轻想象”的传统,“子不语怪力乱神”,所以想象性质的文本一直都比较缺乏。童话在中国正统的哲学家和教育家的思考范畴中的确没有处在中心的地位,但这无法代表中国文化的全部面貌。其实,如果将视野放入民族日常生活领域我们就会发现,中华民族一直都有“讲故事”的传统。老人们把讲故事叫做讲“古”。春温秋肃,夏雨冬雪,孩子们不变的依旧是听长辈们讲故事。而这些美丽绚烂的故事中有相当的成分,它们充满奇幻与想象,也就是童话。不独现代的孩子喜欢童话,在古代,不少优秀的文人小时候都酷爱童话,这种喜好甚至一直持续到他们的晚年。晋代的干宝,唐代的李公佐、段成式,宋代的苏东坡、洪迈、明代的瞿佑、冯梦龙,清代的蒲松龄、沈起凤等等,都是因为童话的熏陶与滋润而始终保持着一颗童心,他们把自己儿时听到的美丽动人的故事记录下来,其中就有不

少是优秀童话。“童话”是外来词汇,在我国各历史文献中都难以找到,但散落在各种志怪、传奇小说当中的传统故事虽无“童话”之名,却有“童话”之实。

诚然,西方童话有着深刻的历史积淀,我国作家有意识地进行童话创作不到百年,但是就在这百年时间里,许多作家用辛勤的汗水播撒出了成熟的果实。《九色鹿》、《雪孩子》、《神笔马良》、《渔童》、《“没头脑”和“不高兴”》等童话已经深入人心,故事的主人公和情节成为孩子们津津乐道的话题。即使是安徒生童话、格林童话,其实也从没有离开过本国传统文化和民间文学的滋养。要让我们的孩子们得到最初把捉民族文化传统和心理习惯的机会,莫过于让他们多多阅读和聆听自己本民族的童话故事;我们祖国自己的童话在同孩子们的接触过程中也会更加发展与成熟,这是一个可贵的互动过程,中国的童话,中国的孩子,谁都无法缺少谁。

人民文学出版社编辑部

二 八年四月

# 知识链接

## 【文学常识】

### 一、什么是童话？

童话是儿童文学的一种,通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造艺术形象,反映生活,增进儿童思想性格的成长。一般故事情节离奇曲折,内容和表现形式浅显生动,对自然物的描写常用拟人化手法,能适应儿童的接受能力。

——1999年版《辞海》

### 二、童话的类别

童话一般来说可以分成拟人体童话、超人体童话、常人体童话、知识体童话四种。从表现题材上看,童话(大概念的“童话”)又分为科学童话(又称“知识童话”)和文学童话(又称“品德童话”)两类。而平时所说的“童话”则默认为“文学童话”。

### 三、中国著名童话作家

叶圣陶(1894—1988)作家、教育家、出版家和社会活动家。名绍钧,江苏苏州人。早年任小学教师并从事文学创作。五四运动前参加新潮社。1921年参与组织文学研究会,曾发表童话集《稻草人》和小说集《隔膜》、《火灾》等。1923年起从事编辑出

版工作。1928年创作长篇小说《倪焕之》。后主编《小说月报》和《中学生杂志》。九一八事变后，参加发起成立文艺家反帝抗日大联盟和文艺界抗敌后援会。抗日战争期间曾主编《国文杂志》、《开明少年》等。建国后在文化部门一直担任要职。有《叶圣陶集》和《叶圣陶语文教育论集》等传世。

**郑振铎**(1898—1958)著名文学史家，文物考古学家、作家。原名木官，字警民。原籍福建长乐，生于浙江永嘉(今温州市)，字西谛，笔名宾芬、郭源新。1919年11月，与瞿秋白、耿济之等人创办《新社会》，宣传“五四”新文化思想。1921年到上海，先后主编《时事新报》的《学灯》和《文学旬刊》。并与沈雁冰一起组织文学研究会。1923年起主编《小说月报》。1925年，与叶圣陶等人合编《公理日报》，揭露和抨击帝国主义暴行。1927年旅居巴黎，1929年回国后曾在燕京大学和复旦大学任教，后在生活书店主编《世界文库》。建国后，历任中央人民政府文化部文物事业管理局局长，兼中国科学院考古研究所和文学研究所所长。1954年任文化部副部长。

郑振铎一生著述丰富，主要著作有《文学大纲》、《中国文学史》(插图本)、《中国俗文学史》、《中国文学论集》、《西谛书话》等。

**丰子恺**(1898—1975)，浙江桐乡人。名仁，又名婴行。自幼爱好美术。1914年进浙江省立第一师范学校，从李叔同学习绘画、音乐，1919年毕业于。1921年赴日学习音乐和美术。回国后，曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。1924年，与友人创办立达学园。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会

上海分会主席、上海文学艺术界联合会副主席等。工绘画、书法,亦擅散文创作及文学翻译。著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

**严文井**(1915—2005),我国现当代著名作家以儿童文学作家著称。原名严文锦。湖北武汉人。1934年毕业于湖北省立高级中学,翌年春到北京图书馆任职。1938年到延安抗日军政大学学习,同年底调鲁迅艺术学院文学系任教。1953年起,先后任中国作协党组书记、作协书记处书记、《人民文学》主编、人民文学出版社社长等职。早期创作以散文、小说为主,写有散文集《山寺暮》、长篇小说《一个人的烦恼》等。进入40年代以后,主要写作儿童文学。第一部童话集《南南和胡子伯伯》出版于1941年。此后又出版了《丁丁的一次奇怪的旅行》、《蚯蚓和蜜蜂的故事》、《三只骄傲的小猫》、《唐小西在“下次开船”港》等中短篇童话以及《小溪流的歌》等童话集。

**金波**(1935— )大学时代开始文学创作。出版过诗集《回声》、《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《风中的树》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗》等十余部;童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》、《苹果小人儿的奇遇》、《眼睛树》、《影子人》、《白城堡》、《追踪小绿人》等多部;此外还出版有散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》。评论集《追寻小精灵》。选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

## 【要点提示】

### 一、童话的来源

童话最初来源于神话故事。神话故事属于先民的口头创作。我们的祖先在漫长的进化过程中,起初并没有文字可以依凭。当时,生产劳动的经验,部落团体的规章制度,知识的传播,对大自然的认识,都是靠口耳相传的。比如说“共工怒触不周山”“女娲补天”“黄帝与蚩尤”等,都是我们熟悉的神话故事。

在这些神话故事中,有了夸张的手法,拟人的手法,有了超级的想象。其中有些故事后来越说越有了人情味,变成了教育孩子的民间故事。再后来,人们根据民间故事进行改编,让它们符合儿童的阅读趣味,创作了最初的童话故事。

从这里我们明白了,童话故事的演变经过了神话——民间故事——童话这个过程。

### 二、如何阅读童话故事

童话有利于儿童了解真实的人生世界,尤其是了解心灵世界的丰富多彩。

童话的阅读对象不分年龄界限,但主要还是为孩子们创作的。因此,作为引导孩子的家长和老师,首先自己也应该喜欢它们。大人在引导学生阅读童话作品的过程中,要让孩子们用自己喜欢的方式去阅读。但是,家长与老师可以凭借自己的社会经验、知识积累选择优秀的童话给孩子看,为孩子营造一个阅读的环境,与孩子进行对话,帮助孩子深入理解童话在情节之外更深的东西。

作为阅读者的孩子,要按照作品文字所描写的去想象,从而激活我们的体验,帮助我们理解作品的内容。要了解作品中的角色,分析角色,甚至扮演角色……通过这些活动,能让我们更好地理解一部作品,并且理解主人公的性格。我们可以看看这个故事是用第一人称写的,还是第二人称,第三人称……或者,可以自己试着换一种人称来写,看看会发生什么事情。情节是组成故事的事件的顺序。只有在阅读中注意情节,我们才能把握事件的来龙去脉。才能预测事物的发展。上述所做的一切,为的是理解作品的主题。主题就是意义。寻找意义,是阅读中一种比较好的策略。

### 三、童话的基本特点

- 1.具有幻想成分的虚构的故事,幻想丰富奇特、夸张强烈动人。
- 2.大都采用拟人化的象征手法。
- 3.情节紧凑,完整曲折,故事性强,形象生动鲜明。而且富有浓厚的趣味性。
- 4.语言简洁活泼,表现手法多样。

### 【学习思考】

一、找出比较难理解的童话或者感触深刻的童话,和爸爸妈妈一起讨论一下,看看会有什么发现?

二、请试着找几篇童话,把故事中的人称改变一下(比如将第三人称改成第一人称),换一种角度用同样的情节写一写,看看会有什么发现和体悟?

(吴勇编写)

# 小 雨 点

陈 衡 哲

小雨点的家，在一个紫山上面的云里。有一天，他正同着他的哥哥姐姐，在屋子里游玩，忽然外面来了一阵风，把他卷到屋外去了。

小雨点着了急，伸直了喉咙叫道：“风伯伯，快点放了我呀！”

风伯伯一点也不睬，只管吹着他，向地下卷去。小雨点吓得闭了眼，连气也不敢出。后来觉得风伯伯去了，他才慢慢地把眼睛睁开，四周看了一看。啊呀！他怎么会睡在一只红胸鸟的翅翻上呢？那只红胸鸟此时正扑着他的翅翻，好像要飞上天去的光景。小雨点觉着了，拍着手叫道：“好了，好了！他就要把我带回我的家去了。”

谁知道那只红胸鸟把他的翅翻扑得太厉害了，竟把小雨点掀了下来。

小雨点看见自己跌在一个草叶上面，他便爬了起来，两只手掩着眼睛，呜呜咽咽地哭起来了。他正哭着，忽然听见有一个声音叫着他说道：

“小雨点，小雨点，不要哭了，到我这里来罢。”小雨点顺着那声音的来处看去，只见有一个泥沼在那里叫他去哩。他心里喜欢，便从那个草叶上面，一跤滚了下来，向着那泥沼跑去。他跑到了那里，把那泥沼看了一看，不觉揪着鼻子说：“好齜齜呵！”

泥沼把手放在他的嘴上说道：“听呀！”

此时小雨点忽听见有流水声，自远渐渐地近了来。

泥沼便对小雨点说：“这是涧水哥哥，到河伯伯那里去，现在凑巧走过这里。我们何不也同他一路去呢？”于是小雨点跟了泥沼，去会见涧水哥哥，一同到河伯伯那里去。

小雨点见了河伯伯，觉得自己很小，便问道：“河伯伯，我为什么这样小？”

河伯伯笑着答道：“好孩子，这不打紧，我小的时候也和你一样。”

小雨点又说道：“大河伯伯，你现在到哪里去？”

泥沼和涧水哥哥也同声说道：“不错，不错！大河伯伯，你现在到哪里去？”

河伯伯道：“我到海公公那里去，就永远住在他那里了。”

小雨点、泥沼和涧水哥哥，都同声说道：“好伯伯，你能告诉我们，海公公是怎么一个样子吗？”

河伯伯道：“海公公吗？他是再慈爱没有的了。他见了什么东西，都要请他去住在他的家里的。”

小雨点道：“他也请像我一样的小雨点吗？”

河伯伯道：“只要你愿意，他一定请你的。你可知道他小的时候，也是一个小雨点吗？”

他们四个一路上有谈有笑，倒也很快活。隔了两天，居然到了海公公的宫里，只见海公公捋着雪白的胡子，笑着迎了出来。他见了小雨点，十分欢喜，问候道好。小雨点心里也觉得快活，那天竟没有想家。可是到了后来，又想回去了。他便拉着海公公的胡子说：“海公公，你肯送我回家去吗？”

海公公说：“好孩子，你若要回去，也没有什么不可以。但你须要耐心些才是。”

海公公的房子，是一个又大又深的宫殿，小雨点在里面住了两天。到了第三天，他正一人哭着，想回家去，忽然听见海公公在屋顶上叫着他。小雨点跟着那声音，升了上去，看见白云紫山。这不是自己的家吗？他见了，喜得手舞足蹈地说道：“看呀，看呀！海公公，那不是我的家吗？”

海公公摸着他的头说道：“好孩子，我是留不住你的了，只好让你回去罢。”

小雨点也很不忍心离开这样慈爱的海公公。不过，他要回家的愿望太强了，所以竟含了眼泪，辞了海公公，向着天上升去。

说也稀奇，此刻小雨点只觉得他的身子一刻大似一刻。不一会，他已升得很高。他心里喜欢，说道：“今晚我一定可以到家的了，好不快活呵！”

到了下午，他升到了一个高山的顶上，觉得有些疲倦。他向下一看，只见有一朵小小的青莲花，睡在一堆泥土的旁边。他便对着自己说：“我今天升得也够了，不如休息一刻再说罢。”

说了这话，他便向着那青莲花行进。忽然他的身子又缩小起来。他着了慌，不觉又哭起来了。

他正哭着，忽听见那青莲花叫着他的名字，说道：“小雨点，不要哭了，请你快来救救我的命吧。”

小雨点听了很稀奇，不由得止了哭，把那青莲花细细地看了一眼。只见她干枯苍白，怪可怜的。青莲花此时又接着说道：“我差不多要死了，请你救救我的命罢。”

小雨点听了，心里很不忍，便答道：“极愿意极愿意！但是我可不知道，应该怎样地救你。”

青莲花道：“听着呵！我因为缺了水，所以差不多要死了。你若愿意救我的命，你须让我把你吸到我的血管里去。”

小雨点吓了一跳。说道：“啊呀！那我自己又到哪里去了呢？”

青莲花道：“小雨点，不要害怕，你将来终究要回家去的，不过现在冒一冒险罢了。你愿意吗？”

小雨点听了，心里安了些。又把青莲花看了一眼，不由得又疼又爱。他想了一想，便壮着胆说道：“青莲花，我为了你的缘故，现在情愿冒这个险了！”

青莲花十分感激，果真把小雨点吸到她的血管里去了。不到一会儿，她那干枯苍白的皮肤，变得美丽丰满了。她在风中颤着，四处张望。忽然她看见有个小女孩走过她的身旁，便把她身上的香味送到那女孩的鼻子里，并说道：“女孩子，看我好不美丽！为什么不把我戴在你的头发上呢？”

那女孩子果真把她折了，戴在自己的头上。

但是到了晚上，那女孩子忽然又不喜欢这朵青莲花了，便把她从头发里取了下来，丢在她爹爹的园里。

青莲花知道她此次真要死了。她又想到了温柔的小雨点，心里便痛苦，不由得叫道：“小雨点，小雨点！”

小雨点本来没有死，不过睡着罢了。此刻听了青莲花的声音，便醒了过来，说道：“我在什么地方呀？”

青莲花答道：“你在我的血管里。”

小雨点听到这里，才慢慢地把往事记了起来。他叹着气说道：“青莲花，你自己又在哪里？”

青莲花便把她的经历，一一地告诉了小雨点，她又说道：“小雨点，现在我可真的要死了。”

小雨点着了急，说道：“青莲花，青莲花！快不要死，我愿意让你吸我到血管里去。”

青莲花叹了一口气，说道：“痴孩子，现在是没用的了。况且

你已经在我的血管里，我又怎样能再吸你呀？但是，小雨点，你不必失望，因为我明年春天仍要复活的。你若想念我，应该再来看看我呵！——再会了。”

小雨点哭道：“青莲花！快不要死呀！”

但是青莲花已经听不见他的话了。小雨点一面哭着，一面看去。他好不稀奇：他哪里在什么青莲花的血管里，他不是明明在一个死池旁边的草上吗？他把死池看了一眼，央告着说道：“泥沼哥哥……”

死池恶狠狠地说道：“我不是泥沼，我是死池！”

小雨点便道：“死池哥哥，你能把我送到海公公家里去吗？”

死池哼着鼻子，说道：“我从来没有听说过这个地方。”

小雨点听了，知道没望了，不由得又哭了起来。他哭得好不伤心。死池听了，也有些不忍，便问道：“你要到海公公家去做什么？”

小雨点答道：“我要他送我回家去。”

死池皱着眉毛，想了一想，说道：“你可知道，你不必到海公公家，也可以回家去的吗？”

小雨点听了，快活得跳了起来，说道：“死池哥哥，你的话当真吗？你肯告诉我，怎样回去吗？”

死池道：“你且等着，待太阳公公来了，便知道了。”

小雨点不敢再问，只得睡在草上，静待了一夜。明朝太阳公公来了，果然把小雨点送回家去了。小雨点见了他的哥哥姐姐，自然喜欢得说不出来。他又把他在地上的经历，一一地告诉了他们。后来他还约了他们，明年春天，同到地上去看那复活的青莲花呢！

# 稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱，都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子，帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不

肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样凝在草叶上，露水的味道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你找我、我找你，蝴蝶们怎么样恋爱；总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

以下就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事儿。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一位可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着；而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的桔子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴：想到收割的那一天，她看见收下的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就好比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。