

中国文化启示录

世说

武汉名家论坛

中国的经典 经典的中国

钱文忠 从玄奘西游说起

阿来 文身与信仰的对话

马瑞芳 趣话《红楼梦》

李敬一 古典诗词与市民人文素养

何许敏 观舞《水滸》

王余光 中国传统经典的选择与阅读

刘梦溪 国学与儒学

萧功秦 从历史看儒家文明的使命

在这里，读懂经典



朱毅 主编

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE



他是唐朝的一位伟大僧人，法号玄奘。他徒步十万里，历时十七年，远赴天竺取经。他的西行之路，是一条由信念、坚持和智慧浇铸而成的求知之路。享有如此赞誉的他，到底是一个怎样的人呢？复旦大学钱文忠教授将为我们展示一部传奇而真实的玄奘西游！

——钱文忠·《从玄奘西游说起》

《红楼梦》是百读不厌、百说不厌的书。人们可以从各种各样的角度研究《红楼梦》，就像鲁迅先生说的，经学家看到《易》，道学家看到淫，流言家看到官闺秘事。而我看到的，是一部伟大的小说，更是有意思的小说。所以我要趣话《红楼梦》。我不是按一个一个人物来趣话，而是按照《红楼梦》小说本身的走向，从情节发展找最有趣的人生事件，看看它到底有趣在什么地方。

——马瑞芳·《趣话<红楼梦>》

我们在阅读中国的传统经典，它是围绕一个悠久文化的传承，我们读这些书就是对这个文化传承的一种努力，读这些书对我们的语言和表达能力有帮助，对我们的时间观念、价值观念的形成有帮助；读这些书是你成为这个民族精英的一个工具。你可能赚了很多钱或者你可能拥有了一定的社会地位，但是没读过这些书，在这个民族里，你仍然被认为是一个没有文化的人，你不可能成为这个民族的精英。这些书是成为精英素质的一个必备的条件。

——王余光·《中国传统经典的选择与阅读》



上架建议：经典社科

ISBN 978-7-5430-4455-5



9 787543 044555 >

定价：22.80元

他们说

江城名家讲坛

中国的经典

经典的中国

钱文忠、马瑞芳等著

在这里读懂经典



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 09 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国的经典 经典的中国 / 钱文忠, 马瑞芳等著. — 武汉:
武汉出版社, 2009.9

(江城名家讲坛)

ISBN 978-7-5430-4455-5

I. 中… II. ①钱…②马… III. 作品集-通俗读物

IV. I211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第152302号

书 名: 中国的经典 经典的中国

作 者: 钱文忠, 马瑞芳等著

责任编辑: 徐建文 唐 皓

选题策划: 刘 珊

特约编辑: 王 莹

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: wuhanpress@126.com

印 刷: 北京东海印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 680mm×950mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

定 价: 22.80元

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

| 总序

文化是一个民族生生不息、赓续繁衍的脐带，也是一个民族显示自身魅力和张力的魂魄。中华文明五千年一路走来，文化一直是支撑这个东方古国度尽劫波，战胜各种艰难险阻的强大精神力量。当今中国已经成为世界经济巨人，近代以来多少志士仁人矢志追求的现代化梦想正在成为现实。我们正在经历一个剧烈变动的时代，也正在迎接一个富裕时代的到来。印第安人有句名言：请走慢点，等等灵魂。文明演进史说明，越是发达国家，越是注重坚守自己的文化个性，越是富裕国民，越是注意从自己文化里寻找精神皈依。正是基于此，我们从国内有一定影响力的公益文化讲座“武汉·名家论坛”掬其精华，以期与广大读者分享。

“武汉·名家论坛”自2007年创办迄今已历时两年，论坛已成功举办130多场，接待现场听众近9万人，网络、电视观众逾500万人次，周末到武汉图书馆听讲座成为不少市民的生活习惯。由“武汉·名家论坛”催生的其他讲座在江城如雨后春笋般破土而出，古老而又年轻的武汉让人嗅到了浓浓的书香气息。

“武汉·名家论坛”以“弘扬先进文化、关注大众话题、普及科

学知识”为宗旨，让学术成果大众化，专业知识通俗化，力图架起名家与百姓、专家与市民之间的沟通桥梁。100多期讲座，可谓群英荟萃。用易中天教授的话来说，几乎把全国讲座名人一网打尽。这其中有走红央视“百家讲坛”的易中天、钱文忠、王立群、阎崇年，著名作家梁晓声、阿来、方方、毕淑敏，知名学者周国平、刘梦溪、郭齐勇、许纪霖，深耕民间有较高社会知名度的卢勤、俞敏洪、洪昭光、刘彦斌等，让求知若渴的市民享受一道道丰富免费文化盛宴。

100多期讲座，可谓期期撞出心灵火花。从大众关注的子女教育、婚姻家庭、理财规划、职场压力、和谐人居，到开掘中国传统文化现代价值，提升市民精神文化素养的古典诗词、传统国学、历史人文等讲座，市民在其中接受着知识的熏陶、思想的导向、信息的传播，也沐浴着精神的洗礼。

文化的传承和绵延从来不只是书斋里的学问，也不仅仅限于学术圈内的自我欣赏和把玩，传统文化对于大众的教化与浸润，使之深深植根于民族土壤，熔铸于大众血脉，这是中华文化真正的生命力之所在，也是中华文化历经几千年而历久弥新的遗传密码。“武汉·名家论坛”主题立足“关注民生，陶冶情趣”，但是寻找传统与现代、学术与大众、人文与社会的有机结合，一直是我们追寻的一条主线。我们选取其中关于传统文化的讲座向社会推出，既是对几十位专家学术贡献的珍视，也是对部分学者近年来致力于学术成果大众化努力的一种褒扬。

这套丛书以历史文化为主线，涵盖中国传统文化的魅力与影响、中华传统经典赏析、武汉城市文化的独特个性等，三卷之间既相互呼应，又各自成书，浑然一体。

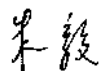
第一辑《中国的经典 经典的中国》，针对青少年朋友阅读传统经典有详尽的阐述。传统经典是对历史文化的理性表达和艺术展现，折射出历史和时代的精华。经典阅读能够帮助我们积累丰富的语言，培养良好的语感，发散个人思维，使其具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，更为重要的是对于提高公民的品德修养和审美情趣，使其形成健全的人格和良好的操守具有积极意义。

第二辑《最牛的时代 最牛的人》以传统文化为主要内容。学者易中天说“最牛的时代”是指的春秋战国，“最牛的人”是先秦诸子。政治上的纷纷扰扰遮蔽不了这个时代产生的思想精华，这是一个高产经典的时代，也是一个盛产思想巨子的时代。该书从先秦诸子的思想及其对后世的影响说开去，以这篇为源头，并把其精神贯串全书，让道家——“真实、自由、宽容”；法家——“公开、公平、公正”；儒家——“仁爱、正义、自强”的思想在本书中一一体现，让我们感受中华五千年历史文化的博大精深与源远流长。

第三辑《那些城 那些事》以作家、艺术家、学者的独特视角描摹了武汉地域文化的色彩。其中包括了湖北著名作家方方作品中的武汉印象，名家对武汉风水文化的解读，楚文化影响下武汉人的性格记忆，舒乙谈名人老舍在武汉的历史，孔庆东品评金庸小说中武汉人身上的侠义等内容。

近年来中国传统文化的普及和传播，已经达到了一个新的历史高度与热情，这是现代社会剧烈变动使然？是现代传媒在文化普及中的桥梁作用使然？还是中国传统文化的独特魅力使然？这些呈现给我们的或许是文化供给的外在表象，贯穿其中的一条变动不居的主线还是随着人民物质生活水平的提高，人们的精神文化需求在增

长。这对于构建社会主义核心价值体系是一个契机，对于提高全社会的思想道德水平是一个契机，对于文化的大发展大繁荣也是一个契机。“武汉·名家论坛”将继续秉持高层次、小主题、公益性、大众化的原则，以期奉献给听众更精彩的讲座。我们将陆续结集这些讲座内容，在更广阔的范围和更大群体的受众共同分享传统文化的精华，共同感悟历史文化给予我们的现代启示，在更高层次和境界谱写美好人生。



中共武汉市委常委、宣传部长

2009年9月10日于汉口

目录

CONTENTS

169	155	127	111	89	55	25	1
李敬一	萧功秦	刘梦溪	阿来	王余光	何祚欢	马瑞芳	钱文忠
古典诗词与市民人文素养	从历史看儒家文明的生命力	国学与儒学	文学表达的民间资源	中国传统经典的选择与阅读	我看《水浒传》	趣话《红楼梦》	从玄奘西游说起

从玄奘西游说起

钱文忠



钱文忠

钱文忠，（1966-），籍贯江苏无锡。复旦大学历史系教授，华东师范大学东方文化研究中心研究员，香港汉语基督教文化研究所研究员，季羨林研究所副所长。国学大师季羨林先生关门弟子，中国仅有的几位专业研究梵文、巴利文的学者之一。曾留学德国汉堡大学印度与西藏文化学系，主修印度学，辅修伊朗学、藏学。主要著作有《瓦釜集》、《末那皈依》、《季门立雪》、《天竺与佛陀》、《国故新知》、《人文桃花源》等。译作有《唐代密宗》、《道·学·政论儒家知识分子》等，编辑各类文集及古籍校理十余种，发表文章一百余篇。2007年在央视《百家讲坛》主讲《玄奘游记》近40集，反响热烈。



| 从玄奘西游说起 |

《西游记》是中国四大古典名著之一。《水浒》、《三国演义》和《红楼梦》，基本上被认为是所谓的现实主义小说。

《西游记》不能称为现实主义小说。所以，给它一个定位评价，叫浪漫主义小说。但是，《西游记》的浪漫在哪里？这个也不好说，所以称它为积极浪漫主义小说。

这是中国文学史上很奇怪的事，因为我从来没有听说过还有消极浪漫主义。

奇怪在哪里呢？

这部小说基本以想象为主，展现了我们汉民族一种非常独特的想象力量，因为我们汉民族有很多优点，当然也是一个很了不起的民族，但富于想象力恐怕不是汉民族的优点，因为真正意义上的汉族形成于公元前三世纪。

当屈原赋《离骚》的时候，他是在楚文化的背景之下，来写作品的。而《西游记》，恰恰是一部凭空虚构的小说。有很多人在研究《红楼梦》，《红楼梦》已经成了“红学”；有很多人在研究《三国演义》和《三国志》，进行对比研究，也成了一门“显学”；也有很多人在研究《水浒传》，因为早就考证出来，比如《水浒传》里宋江这个人的确是有的。但是很少有人认认真真地从学术的角度去

研究《西游记》。为什么？大概是因为《西游记》通俗易懂，可是问题就来了。

《西游记》到底是一部什么样的小说呢？

也许很多朋友会讲，这当然是一部佛教小说。

恐怕不是，我从两个方面向大家说明它不是佛教小说。

第一，《西游记》里有一个枉当虚名的男主角唐僧，实际上《西游记》的主角不是唐僧，而是孙悟空。当然，表面上师傅比较重要，也长得非常漂亮，长了一身又白又嫩的肉。而《西游记》里所有的妖魔鬼怪，都怀着一种非常美丽而庄严的理想，吃“唐僧肉”。吃了“唐僧肉”有什么用呢？因为吃了可以长生不老。而正是这一点，揭示了《西游记》不是一部佛教小说。

因为，佛教讲什么？讲“苦”。我们平时挂在嘴边的生老病死，生下来当然是苦的，你自己不苦，妈妈总会苦。所以，欧洲有一种传统把自己的生日称作“母难日”，那说明妈妈是苦的。即使你不苦，如果你被产钳夹了一下，你可能也觉得苦。生下来是苦的；老了当然是苦的；“病”，你再怎么吃补品，怎么保健，人总难逃一病，也是苦的；“死”，当然是苦的。

佛家讲生老病死，当然佛家还讲别的苦。佛家讲的“苦”有八苦。

比如，第五苦叫“爱别离”。你经常要和自己所爱的人、所喜爱的东西、所喜爱的事业分开，这是一苦。

第六苦叫“怨憎会”。这是什么意思呢？你经常被迫要和你看着很不顺眼的人、你很烦的人共事，你要被迫跟他相处，你不愿意干的活领导经常要让你干，叫“怨憎会”第六苦。

第七苦叫“求不得”。这也是比较惨的。拿现在举例子，大家炒股票，你指望它涨，它却偏跌给你看，这叫“求不得苦”。你求

的东西你得不到，佛教把这都归结为“五取蕴”。这是一个比较深奥的佛学理论问题，我们不谈，因此，佛家讲人一生是苦的。

所以，佛家追求什么？追求一种涅槃。涅槃叫“Nirvana”。

“Nirvana”的意思在佛教理论中有很多解释，但真正的解释叫“跳出轮回”。用白话讲，我不和你们玩了，你们玩你们的，反正你们都很苦、我不玩了，因为轮回是无休无止的。这一生你也许修得好一点，下一生你还是修成一个人；如果你修得不好，下一生你可能修成一只蟑螂或者一只老鼠；再惨一点，可能连动物都修不到。所以，佛家讲跳出轮回，我要涅槃。佛家最厌倦的是在尘世间的肉体 and 这段生命。

可见，佛家怎么会追求长生不老呢？这完全跟佛家的根本理论抵触。

所以，《西游记》里的妖魔鬼怪之所以要吃唐僧肉，实际上他们是想通过吃和尚的肉而达到道家的目的，因为道家是求仙的、是求长生不老的。

这些例子说明，《西游记》不是佛教小说。当然，更不要说太白金星、太上老君、二郎神、哮天犬……没有一个是跟佛教有关的。

第二，《西游记》对佛教是不尊重的。

大家可以看到，唐僧在《西游记》里是什么人物？他在《西游记》里主要做三件事情，第一件事情“哭”，第二件事情“被抓”，第三件事情“念紧箍咒”。

而且，最重要的是，当唐僧到达求经目的地大雷音寺后，他们去求经，见到了如来佛的两个大弟子，一个叫阿难，一个叫迦叶。

而这两位大弟子先问，唐僧你来干什么？

唐僧说，我来求经。

取经？你带人事来了没有啊？也就是带点好处来没有啊？

唐僧说，我这一路苦不堪言，哪有空给你带礼物啊。

阿南和迦叶脸色就变得很难看，你这人太不懂事，到这里取经也不意思意思？你经过九九八十一难，你长途跋涉十多万里跟我有关系？你不是问我取经吗？拿好处来！

唐僧没办法，唐僧有个钵，因为僧人是必须用钵吃饭和乞讨的，于是他把自己的紫金钵献出去。献出去以后这两位还不太满意，勉强把经书就给了他们。

然后，他们就走了，路上一阵风把经给吹开了，大家一看这经上一个字都没有，是无字经！也就是阿南和迦叶觉得好处没拿够，那么容易给你经文？给你们的全是白纸！

孙悟空很恼火，这不是戏弄我们吗？就直接找如来佛。

孙悟空说，我和师傅万里迢迢前来取经，阿南和迦叶要索贿，索贿不成居然给我们无字经。

如来佛是怎么说的？

如来佛说，这很正常，前两天我叫人给山底下的赵长老家做了一堂法事，念一部经就收了三斗三升米粒黄金，我还骂他们收得太少了。这子子孙孙如何活得下去啊？当然你要给点东西了。

这就完全是拿佛教开玩笑。

如果《西游记》是佛教小说，怎么能如此和如来佛玩笑呢？里面几乎都是开玩笑的，没正经话。所以，我们对《西游记》认识是有问题的。它到底是部什么小说？我们可能认为它是一部最好了解的小说。因为它不像《红楼梦》有那么复杂的事事人情，也不像读《三国演义》需要对三国历史有一定的了解，更不像读《水浒》对宋朝社会、对宋朝运河沿线文化必须有相当地了解，仿佛看看动画

片就能理解，实际上没那么简单。

《西游记》反映了汉族民族性深处的几样东西，反映得很深刻。

曾经有记者问我，你讲讲唐僧如何。我说，我没讲唐僧我讲玄奘。那个记者很蛮横地说那玄奘就是唐僧了。我说，你想问什么？他说，如果让您在《西游记》中的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚这四个人之间选一个，你想做谁？你想成为谁？我毫不犹豫地回答“猪八戒”。为什么？我这么回答有玩笑的成分，但也有不是玩笑的成分。

大家仔细看《西游记》小说，唐僧最喜欢的是谁？唐僧最喜欢猪八戒。猪八戒是什么样的形象？好吃懒做，一路上主要任务是找食物，找到食物以后百分之百会自己先享用，饱了以后躺一会儿，躺完了起来编些谎话，回去要跟师傅怎么说？要跟大师哥怎么说？他也打点小架，而不冒大风险，对唐僧甜言蜜语非常可爱。所以，如果真有猪八戒这个人，我们的国宝肯定是猪八戒了，不会是熊猫了。唐僧是最喜欢猪八戒的，取经成功以后，猪八戒也得了正果。这反映出一种什么心态？当然我愿意当猪八戒了，我什么苦也不用吃，担子由沙和尚挑，架由孙悟空打，日子过得很舒坦，最后还能成佛。

《西游记》里面有个沙和尚，任劳任怨，挑着担子，苦得不得了。可是，唐僧眼里基本没有他，这个徒弟对于唐僧来讲有没有恐怕都不重要，反正担子是要他挑的，什么苦活都由他来干。

回过头来看孙悟空。孙悟空非常能干，但是桀骜不驯，不太听领导的话，动不动撂挑子。怎么对付他？用特有的规章制度——紧箍咒。唐僧最大的功夫就是会念紧箍咒，把一个能干的人管住。因为你太能干了，我对付不了你。作为唐僧，既是孙悟空的领导，又是孙悟空的老师。我对付不了你，但我有上级观世音菩萨给我的一道紧箍

咒，我弄得你求生不得、求死不能。这反映了一种很奇怪的心态。

所以，《西游记》真正反映的是我们汉族心态深处的东西。也正因为如此，历史上真实的唐僧就被娱乐化，被虚幻化，被扭曲成了现在大家都熟悉的唐僧。尤其被周星驰演绎成了一个整天唠唠叨叨的唐僧。

问题恰恰出在这里，《西游记》的作者是不是吴承恩很难说。四大名著的作者是谁都很难说。现在说《红楼梦》是曹雪芹写的，还有很多学者说不是，《水浒传》不一定是施耐庵写的。中国有信史的传统，但小说在中国文化当中从来都是小道，是不重要的，过去的读书人没有一个会正经去写小说，所以不知道。

但是，毫无疑问《西游记》的作者对玄奘这个人物是不太理解的。为什么不太理解？我们可以看玄奘在历史上真实人物，他是一个非常独特的人物，的确不容易被汉族文化所理解。

他的独特性在哪里呢？

第一，玄奘去印度取经。我们知道，到印度去取经的，玄奘绝不是唯一一个，也不是第一个，玄奘在印度呆的时间也不是最长的，玄奘取经所经历过的国家和地区也不是最多的。

那么，玄奘的特点在哪里？

玄奘是非常罕见的，完全凭着个人的力量来完成这一壮举的，这很难得，历史上很多出境的都大量担负着政治使命。

如张骞通西域，那是皇帝派他去的，给他配备了足够的东西，皇帝是支持的。

郑和下西洋就更不必说了。有人说郑和下西洋是为了寻找建文帝，并不是为了别的。但是，郑和下西洋时带着一支庞大的军队，郑和一路上是非常和平地进行文化交流的，他也是有国家支持的。