

全国高等院校课程学习辅导丛书

中国当代文学作品选读

学习指导与习题精编

赵 静 主编

北京龙之脉教育研究中心

本书编写说明

本书是为了便于大家迅速、全面、深入地掌握与理解教材的内容,顺利地通过这门课程的考试,我们对指定教材的知识体系与重点、难点问题进行了认真的梳理与提取,并精心编制了配套的同步训练题,以便同学们在阅读教材的同时进行有效的自测训练。

在严格按照大纲的规定与教材的内容进行编写的基础上,本书还有以下特点:

一、将教材中提到的作品按照体裁分为小说、散文、诗歌与戏剧四大部分,其中小说与散文又各分为精读与泛读,而诗歌与戏剧由于篇目较少则不再细分。这样做的好处是更合理地体现了其各自考试内容所占的分量,有利于考生有效地分配复习时间。

二、每一种体裁都给出了简要的重点提示与背景概述,其目的在于为考生提供一个清晰的历史脉络,便于更好地理解教材中选取的篇目在整个当代文学史中的位置,领会其深层的时代精神与价值取向。事实证明,光靠孤立的记忆不可能真正读懂文学作品,只有将它们看作彼此联系的一个有机整体,才能深刻把握教材的内在精髓。

本书作者长期从事本学科的教学、辅导与阅卷,具有丰富的教学经验。但由于时间有限,不当之处在所难免,希望大家不吝批评指正。

编者

2001年4月

学习指导

(一)认真阅读作品

高等教育院校课程学习者学习时,应认真阅读和钻研教材中的作品。如遇“节选”,应找全文阅读。要从作品实际出发,全面理解作品的思想内容和艺术特色。应把一篇作品作为一个有机的整体看待,把握住作品的形象体系和全篇的基调,而不要根据只言片语,断章取义,也不要把思想和艺术两个方面截然割裂开来。同时,需要适当了解作品产生的背景和作者当时的思想状况、审美要求,并尽可能与不同作品进行比较,以便加深对作品的理解。要注意作品的体裁特点。教材按小说、诗歌、散文、戏剧四种体裁编排,它们在表情达意、形象塑造、组织结构和语言运用上各有其不同特点。在阅读具体作品时,应反复揣摩,深入领会。

(二)依据大纲,利用教材“提示”

考试大纲不仅对课文提出了总体性考核目标要求,而且列出了每篇作品的考核点。考核点是作品思想、艺术的最主要之点,是考生掌握作品重点的门径。大纲还把识记、理解、简单应用、综合应用四个能力层次的考核要求,落实到每一个考核点。精读作品的考核点比泛读作品多,多数是属于综合应用、简单应用层次的分析能力考核要求。这就要求考生对精读作品要学得深入,能对思想和艺术作出较细致的分析。泛读作品的考核点,多数属于简单应用和理解能力层次,考生能理解作品要点,做简要分析即达到要求。总之,大纲是自学的依据,帮助考生有重点、有针对性地学习,能收到事半功倍的效果。教材“提示”简明扼要地概括了作品的思想内容和主要艺术特色,学习时应充分利用,有助于对作品的阅读理解和分析鉴赏。

(三)处理好分析能力与识记的关系

应当把重点放在提高分析作品的能力上,这是本课程设置的主要目的,课程的主要考核目标为此,在学习过程中,要细心阅读和揣摩精读作品,通读泛读作品。注意独立思考,领会方法,举一反三。在读、思的基础上,练习写分析文章,这是提高分析能力最有效的方法。识记能力也是课程考核要求之一。大纲中考核目标和考核点有关现代作家和作品的知识,要求识记的必须都记住。但关于作品的思想和艺术要点,应当在阅读、理解和分析的基础上识记。切忌不认真阅读、分析作品,而去死记硬背“提示”要点。那样即不能提高分析能力,也是很难记住的。

(四)熟悉考试的常见题型及易考要点

近几年来,高等教育院校学习考试的题型没有发生太大的变化,通常是分为填空、选择、搭配、简答、论述、阅读分析六大类,有时不出现填空题或者搭配题,但总体的分布格局是比较稳定的。一般说来,填空、选择、搭配题型所涉及的内容大多是教材中识记性的知识点,如课文的作者、人物形象、时代背景等;而简答和论述则通常涉及课文中比较重大的问题,比如作品的主题思想、感情内涵与艺术特色等;阅读分析题则一般是从课本之外选取一篇名家的作品,要求临场写作,主要是对考生阅读分析能力的考验。因此,在根据大纲和课本进行学习时,碰到比较重要的知识点,就应当意识到它可能以什么样的题目出现。这样,就会逐渐培养出对潜在考点的敏感。

最后,在本书的辅导与配合下,及时地进行同步自测与实战练习,相信您会更加迅速、更加有效地消化课本内容,达到顺利过关的水平。

目 录

第一篇 小说部分	(1)
第二篇 散文	(58)
第三篇 诗歌.....	(106)
第四篇 戏剧.....	(141)
模拟试题(一).....	(154)
模拟试题(一)参考答案.....	(159)
模拟试题(二).....	(164)
模拟试题(二)参考答案.....	(169)

中国当代文学的发展被“文革”腰斩成两段,通常被我们称为“十七年”文学和“新时期”文学;“十七年”是一个明确的时间段,而“新时期”却较为模糊,大概是从“文革”结束的70年代末到80年代中期。由于我们与研究对象的距离太近,甚至我们还在参与推动着当代文学的发展,对于90年代以来的文学动向还没有定论,但对文学成果的研究和对文学潮流的关注依然是必要的和可能的。“十七年”中短篇小说的创作是值得重视的。首先,这个时期的短篇作品不仅数量浩如烟海,而且出现了一批比较优秀的作品,涌现出了一批专门从事短篇小说创作的、比较成熟、有独特风格的作家。其次,比起其他的文学样式来,短篇小说更充分地反映了我国社会主义革命和建设时期的生活。十七年间,国家经济、政治、意识形态以至人情风俗上的变化,往往首先在短篇小说中得到反映——虽然这种反映,有时是真实或近乎真实的,而有时则是被扭曲的。第三,短篇小说的创作,与建国以来发生的文艺运动、文艺思想斗争、文艺思潮的演变也有很紧密的联系。文艺上各种思潮的起伏兴衰,在这里有明显的表现。在短篇小说中,我们既可以看到粉饰现实、歪曲生活的样本,也可以看到真实生动地反映人民生活 and 斗争,正视现实,对生活作严肃思考的佳作。如赵树理的《登记》,把性格鲜明的人物放在包含着深刻的社会历史内容的生活冲突上加以表现,孙犁的《山地回忆》、《吴召儿》

写抗日战争的往事,康濯的《春种秋收》、谷峪的《新事新办》,马烽的《结婚》、《一架弹花机》,在不同程度上反映了新的生活情景和劳动人民的精神面貌,在当时受到欢迎。表现抗美援朝的短篇小说中,巴金的《黄文元同志》和谷峪的《枫》,尤其是路翎的《初雪》、《战士的心》、《洼地上的“战役”》都是较有特色的。另外,一批新人崭露头角,他们中的有些作者还勇敢地接触到生活中的重大矛盾。这些作家有一开始就发表了比较成功作品而受到读者注意的王汶石、李淮、峻青、王愿坚、宗璞,也有在50年代后期逐渐形成自己创作特色的茹志鹃、陆文夫、林斤澜、刘真、胡万春、唐克新。王蒙、刘绍棠、方之、高晓声、从维熙、邓友梅、李国文等也在这个时期开始发表作品。兄弟民族的有成就的作者如玛拉沁夫·乌兰巴干、敖德斯尔、郝斯力汗也都在这一时期开始了他们的创作生涯。

“十七年”期间,中篇小说创作和发展过程受我国当时的政治、经济、社会的发展变化的制约,并大致上反映了这一发展变化的过程。50年代初,小说创作呈现出蓬勃发展的局面。大批作家刚刚经历了民主革命长期武装斗争的生活实践,反映战争题材的作品占有突出的地位。如刘白羽的《火光在前》、马加的《开不败的花朵》、柳青的《铜墙铁壁》、孙犁的《风云初记》、陈登科的《活人塘》、杨朔的《三千里江山》、陆柱国的《上甘岭》、杜鹏程的《保卫延安》等。关于工业题材的中篇小说也开始出现,如周立波的《铁水奔流》、萧军《五月的矿山》、雷加的《春天来到了鸭绿江》、杜鹏程《在和平的日子里》、艾芜的《百炼成钢》、罗丹的《风雨黎明》、草明的《乘风破浪》等。50年代后期,是长篇小说的丰收旺季。柳青的《创业史》、周立波的《山乡巨变》和赵树理的《三里湾》可称之为反映农村生活的优秀作品。吴强的《红日》与曲波的《林海雪原》是战争题材的新成就。高晓声的《小城春秋》和杨沫的《青春之歌》是反映知识分子革命斗争和发展道路的成功之作。知侠的《铁道游击队》、雪克的《战斗的青春》、李英儒的《野火春风斗古城》再现了紧张激烈的敌后斗争生活。反映革命历史斗争的有《三家巷》、《苦菜花》、《红旗谱》等。在“四人帮”全面专政”的统治下,也产生了属于人民的文艺。以手抄本流传的《第二次握

手》就是一例。长篇历史小说《李自成》第二卷也在这一时期写成。

历史的转折带来了社会生活的全面变化，“新时期”以来，小说成为反映社会生活发展变化的最敏感的神经。社会的历史变迁与现实的内在与外在的变化，都在小说中表现了出来。“新时期”文学的变化主要表现为：由政治型向社会型的转变，由单纯教育型向多样审美型的转变，由基本模式型向独立创造型的转化，由艺术方法单一型向艺术方法多元型的转化。

“文革”结束后，十年动乱的大震荡引起全社会的历史反思，继而形成了一股汹涌的思想解放的潮流。伤痕文学成为新时期文学的第一只报春鸟，它对“四人帮”罪行和动乱造成的不幸进行了直面的审视，如刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》、宗璞的《我是谁》、陈国凯的《代价》、《我该怎么办》、张弦的《记忆》、遇罗锦的《一个冬天的童话》；对人民遭遇寄予深切的同情，对人民的美好情操进行热烈的颂扬，如张洁的《从森林里来的孩子》、宗璞的《弦上的梦》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张贤亮的《土牢情话》等；对“四人帮”的淫威进行不屈不挠斗争的，如莫应丰的《将军吟》、从维熙的《大墙下的红玉兰》、陈世旭的《小镇上的将军》等。反思文学略晚于伤痕文学，但很快就取代了伤痕文学，把反映生活的内容从“文革”推向建国初，思考造成社会悲剧的远源近因。如鲁颜周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、古华的《芙蓉镇》、方之的《内奸》、张贤亮的《灵与肉》、王蒙的《蝴蝶》、韦君宜的《洗礼》等。小说的主题多向发展，使小说创作呈现出了丰富多彩的景象，如《乔厂长上任记》、《男人的风格》、《沉重的翅膀》、《新星》、《腊月·正月》、《花园街五号》、《布礼》、《人到中年》、《李自成》、《受戒》、《大淖纪事》、《立体交叉桥》、《钟鼓楼》、《烟壶》、《那五》、《美食家》、《神鞭》等。一批富有生气的青年小说家，他们特殊的生活观念和文学观念更富现代精神，如张承志的《黑骏马》、《北方的河》、张抗抗的《北极光》、阿城的《棋王》、王安忆的《流逝》、路遥的《人生》、孔捷生的《南方的岸》等。90年代以来小说发展更是花样繁多、风格多样，出现了“先锋派小说”、“新写实小说”、“新历史小说”、“新生代小说”等等，这些都是我

们应该了解的。

小说(精读部分)

【考核内容与考核目标】

1.《组织部来了个年青人》

- (1) 简析本篇的主题思想。
- (2) 分析刘世吾形象及其意义。
- (3) 分析本篇人物性格的对比关系及其作用。
- (4) 理解本篇的叙述结构特征。
- (5) 识记王蒙的长篇小说《活动变人形》。

2.《红旗谱》

- (1) 分析作品中对三代农民不同斗争道路及其命运的描写。
- (2) 分析朱老忠形象及其意义。
- (3) 分析作品的民族风格。

3.《百合花》

- (1) 分析小通讯员和新媳妇形象及作品的主题。
- (2) 简析本篇在选材的角度和刻画侧重上的特色及其作用。
- (3) 分析本篇运用对比、衬托及细节描写来刻画人物性格的艺术特色。
- (4) 简析百合花被子在表现主题、人物塑造和情节结构上的作用。
- (5) 识记茹志鹃的短篇小说集《百合花》。

4.《我的第一个上级》

- (1) 分析老田的形象。
- (2) 分析本篇在塑造人物中所采用的欲扬先抑和对比手法及其作用。

(3)理解本篇所体现的山西作家群的艺术风格特点。

(4)识记马烽的短篇小说集《我的第一个上级》。

5.《游园惊梦》

(1)理解本篇的主题意蕴。

(2)简析本篇采用象征、暗示、意识流等表现手法的艺术特点。

(3)分析本篇“戏剧穿篇法”的运用对刻画人物心理、展现人物命运、突出悲剧主题的作用。

(4)识记白先勇的短篇小说集《台北人》。

6.《陈奂生上城》

(1)分析陈奂生形象及其意义。

(2)分析本篇的心理刻画对塑造人物形象的作用。

(3)简析本篇寓庄于谐、寓绚丽于朴素的风格特色。

7.《鲁鲁》

(1)简析本篇的主题。

(2)分析作品是如何营造悲剧气氛以表现主题的。

(3)分析本篇是怎样采用拟人化手法刻画形象以表现主题的。

(4)理解作品的“诚”与“雅”相结合的艺术特色。

8.《高女人和她的矮丈夫》

(1)简析本篇的主题。

(2)简析“裁缝老婆”形象的思想意义以及在作品中的结构功能。

(3)分析本篇在叙述结构和表现手法上的艺术特点及其效果。

9.《哦，香雪》

(1)简析本篇的主题意蕴。

(2)简析本篇善于诗化生活场景和自然景物，创造空灵蕴藉的艺术境界的风格特色。

(3)分析香雪的性格心理。

(4)分析本文的精巧构思。

10.《棋王》

(1)简析小说通达的叙述态度和语言文字的生动传神对表现主题、刻画人物性格的意义。

(2) 简析本篇的主题思想。

(3) 分析王一生的形象及其意义。

【自测题】

一、单项选择题

- 1.《组织部来了个年青人》的作者是()。
A. 梁斌 B. 王蒙 C. 高晓声 D. 铁凝
- 2.《红旗谱》所描绘的时代背景是()。
A. 抗日战争时期 B. 解放战争时期
C. 大革命前后 D. 文革时期
- 3.《游园惊梦》的作者是()。
A. 白先勇 B. 柳青
C. 茹志鹃 D. 蒋碧月
- 4.《组织部来了个年青人》中的线索性人物是()。
A. 韩常新 B. 赵慧文 C. 刘世吾 D. 林震
- 5.以赵树理为代表的山西作家群包括()。
A. 马烽 B. 江曾祺 C. 严歌苓 D. 阿城
- 6.《红旗谱》的作者是()。
A. 孙犁 B. 梁斌 C. 宗璞 D. 冯骥才
- 7.《组织部来了个年青人》中塑造的官僚主义者形象是()。
A. 赵慧文 B. 朱老巩 C. 林震 D. 刘世吾
- 8.朱老忠是下列哪部作品中的人物()。
A.《我的第一个上级》 B.《高女人和她的矮丈夫》
C.《红旗谱》 D.《棋王》
- 9.《百合花》的作者是()。
A. 铁凝 B. 张洁 C. 茹志鹃 D. 王安忆
- 10.《高女人和她的矮丈夫》的作者是()。
A. 梁晓声 B. 阿城 C. 冯骥才 D. 赵树理
- 11.《红旗谱》中塑造的新旧交替时代革命农民的代表是()。

A. 朱老忠 B. 江涛 C. 朱老明 D. 朱老巩

12. 在下列作品中描写学生运动、塑造革命知识分子形象的长篇小说是()。

A. 《保卫延安》 B. 《红日》
C. 《青春之歌》 D. 《红旗谱》

13. 老田是下列哪部小说中的人物()。

A. 《创业史》 B. 《我的第一个上级》
C. 《在山区收购站》 D. 《“锻炼锻炼”》

14. 《哦，香雪》的作者是()。

A. 王安忆 B. 宗璞 C. 铁凝 D. 张洁

15. 反映“文化大革命时期”政治斗争摧残人性的小说是()。

A. 《我的第一个上级》 B. 《高女人和她的矮丈夫》
C. 《在山区收购站》 D. 《红旗谱》

16. 《陈奂生上城》这部小说的作者是()。

A. 高晓声 B. 白先勇 C. 梁晓声 D. 冯骥才

17. 马烽创作的长篇小说是()。

A. 《陈奂生上城》 B. 《游园惊梦》
C. 《鲁鲁》 D. 《我的第一个上级》

18. 吴楚是下列()作品的人物。

A. 《红旗谱》 B. 《陶渊明写挽歌》
C. 《组织部来了个年青人》 D. 《陈奂生上城》

19. 《棋王》的作者是()。

A. 白先勇 B. 高晓声 C. 阿城 D. 张贤亮

20. 蓝田玉是()小说的线索人物。

A. 《棋王》 B. 《游园惊梦》
C. 《将军族》 D. 《女房东》

21. 王蒙写的长篇小说是()。

A. 《静静的产院》 B. 《活动变人形》
C. 《三年早知道》 D. 《红豆》

22. 江涛是()小说中的人物()。

- A.《红旗谱》 B.《青春之歌》
C.《红岩》 D.《“锻炼锻炼”》

23.《游园惊梦》中女主角钱夫人又名()。

- A.天辣椒 B.蒋碧月 C.桂枝香 D.蓝田玉

二、双项选择题

1.王蒙创作的长篇小说有()。

- A.《我的第一个上级》 B.《活动变人形》
C.《青春万岁》 D.《孩子王》

2.描绘童年生活的小说有()。

- A.《鲁鲁》 B.《百合花》
C.《哦,香雪》 D.《组织部来了个年青人》

3.《哦,香雪》中的人物有()。

- A.钱夫人 B.香雪
C.小通讯员 D.凤娇
E.春兰

4.属于《红旗谱》的情节是()。

- A.“借被子事件” B.“反割头税运动”
C.“通华麻袋厂事件” D.上城卖油绳
E.“保定二师学潮”

5.《组织部来了个年青人》中塑造的两个官僚主义者形象是()。

- A.刘世吾 B.严志和
C.林震 D.韩常新
E.赵慧文

6.阿城创作的小说有()。

- A.《孩子王》 B.《没有纽扣的红衬衫》
C.《红豆》 D.《棋王》
E.《杂色》

7.《红旗谱》中塑造的老一代自发反抗的农民代表是()。

A. 朱老巩 B. 朱老忠

C. 朱老明 D. 严志和

E. 朱大贵

8. 长篇小说《红旗谱》的第二、三部分是()。

A. 《青春万岁》 B. 《红岩》

C. 《播火记》 D. 《红日》

E. 《烽烟图》

9. 以陈奂生为主人公的四部小说除《陈奂生上城》、《陈奂生转业》两部外,还包括()。

A. 《漏斗户主》 B. 《老坚决外传》

C. 《“锻炼锻炼”》 D. 《乡下奇人》

E. 《陈奂生包产》

10. 小说《棋王》中的人物有()。

A. 新媳妇 B. 王一生

C. 脚卵 D. 赵慧文

E. 严志和

三、搭配题(找出题中项与项的所属关系,在右边括号内,填上左边有所属关系的项的序号)

1. 找出作者与作品的关系:

A. 《百合花》 ()白先勇

B. 《游园惊梦》 ()阿城

C. 《哦,香雪》 ()茹志鹃

D. 《棋王》 ()铁凝

2. 找出作品与作品中人物的关系:

A. 老田 ()《游园惊梦》

B. 林震 ()《我的第一个上级》

C. 王一生 ()《组织部来了个年青人》

D. 蓝田玉 ()《棋王》

3. 找出情节与作品的关系:

A. “麻袋厂党支部问题” ()《哦,香雪》

- B.“ 抗击山洪 ” (《红旗谱》)
 C.“ 反割头税运动 ” (《我的第一个上级》)
 D.“ 鸡蛋换文具盒 ” (《组织部来了个年青人》)

4. 找出时代背景与作品的关系 :

- A. 解放战争 (《红旗谱》)
 B. 大革命前后 (《高女人和她的矮丈夫》)
 C. 文革时期 (《组织部来了个年青人》)
 D. 50 年代 (《百合花》)

5. 找出所写生活环境与作品的关系 :

- A. 团结大楼 (《哦 , 香雪》)
 B. 冀中平原 (《游园惊梦》)
 C. 台北 (《红旗谱》)
 D. 台儿沟 (《高女人和她的矮丈夫》)

6. 找出作者与作品的关系

- A. 梁斌 (《高女人和她的矮丈夫》)
 B. 高晓声 (《红旗谱》)
 C. 宗璞 (《陈奂生上城》)
 D. 冯骥才 (《鲁鲁》)

四、简析题

1. 简析《组织部来了个年青人》中刘世吾的典型意义。

答案 《组织部来了个年青人》相当成功地刻画了一个颇有深度的官僚主义者的典型——刘世吾。

他有一定的革命经历 , 工作能力很强 ; 一下决心 , 就可以把工作做得很出色。但是 , 他对于损害党和人民利益的错误、缺点 , 却麻木不仁。他的口头禅“ 就那么回事 ” , 表现了他看透一切、极端冷漠、不思进取的人生态度。作品的深刻之处 , 还在于揭示了刘世吾的一套似是而非的理论 , 诸如“ 成绩是基本的 , 缺点是前进中的缺点。我们伟大的事业 , 正是由这些有缺点的组织和党员完成着的 ” 等等 , 用这来包裹他的问题 , 这就使这个形象具有相当深刻的典型意义。刘世

吾年轻时也曾充满革命热情,他曾感慨地说:“一个布尔什维克,经验要丰富,但是心要单纯。”随着年龄的增长,涉世的深入,阅历、经验的丰富,如何永远保持年轻时的单纯、热情、朝气,这对于每一个人,都是一个非常重要的问题。这是刘世吾形象另一面的典型意义。

2. 简析《组织部来了个年青人》的主题思想。

答案《组织部来了个年青人》通过讲述一个对新中国和革命事业抱着单纯而真诚的信仰的青年人林震,来到中共北京市某区委组织部工作后所遭遇的矛盾和困惑,反映了社会主义体制下人民内部出现的新问题、新矛盾,揭露了官僚主义的不良作风。

3. 简析《红旗谱》的民族化风格。

答案《红旗谱》具有鲜明的民族风格。首先,其故事内容、人物风貌、生活风习乃至风光景物,都洋溢着浓郁的地方色彩。其次,它成功地继承了中国古典小说的传统手法,在这个基础上形成了自己的艺术风格。小说的故事性很强,开头部分便相当富有戏剧性,此后尖锐紧张的矛盾冲突此起彼伏。声势浩大的“反割头税运动”和“保定二师学潮”描绘得有声有色。作品在刻画人物性格的时候,每每着重于他们的行动和对话,常把他们置于尖锐的矛盾冲突中,以大幅度的外部动作来揭示其内心波澜。在章法结构上作者继承了我国古典小说可分可合,疏密相间,分卷分章,似断实连的表现形式。此外,在语言运用上,作者以冀中农村生动的口语为基础,又继承了古典文学语言的优秀传统,使作品中的人物语言富于个性,叙述语言简短、明快而传神。

4. 简析《红旗谱》的主题思想。

答案《红旗谱》以大革命前后冀中平原上的革命风云为背景,通过三代农民的不同斗争道路及其命运的历史性变迁,力图深刻地勾勒出中国农民在民主革命中寻找解放道路的曲折历程。朱老忠单枪匹马,赤膊上阵,与恶霸地主斗争,结果家破人亡;朱老明三告冯老兰,以倾家荡产而告终;朱老忠、严志和则是新旧交替时代的革命农民代表,他们从父兄辈的惨痛失败中吸取教训,在斗争中找到了共产党,终于走上了正确的斗争道路,运涛、江涛、大贵等青年农民是在共

产党的培养下成长起来的新一代革命者的代表,他们在斗争中逐渐成长为无产阶级战士。

5. 简析《百合花》的主题思想。

答案:茹志鹃的短篇小说《百合花》以解放战争为背景,描写了部队一个年轻的通讯员与一个才过门三天的农村新媳妇之间近于圣洁的感情交流,表现出了战争中令人难忘的,而且只有在战争中才有的崇高纯洁的人际关系,与通过这种关系体现出来的人情美与人性美,热情地讴歌了子弟兵对人民的忠诚和人民对子弟兵的敬爱,表现了军民团结、生死与共的深刻主题。

6. 简要分析《百合花》的艺术特色。

答案:《百合花》清淡、精致、美丽,在五六十年的战争小说中是绝无仅有的,其短小精致的结构与细腻独特的视角浑然一体,体现出了女性作家特有的明朗秀的风格。

全篇结构严密,层次清晰,前后呼应。围绕借被子事件,将先后出现的通讯员和新媳妇这两个人物的性格,作了生动的刻画。最后通过对新媳妇的集中描写,有力地烘托了通讯员的动人形象。作品巧妙地以“我”贯穿全篇,使情节的发展连贯自然。

作品用对比和衬托的方法,通过对百合花被子、野菊花、馒头、破洞等一系列细节描绘,细腻地刻画了人物性格,展现了人物丰富的感情世界和纯朴优美的心灵。作品语言清新自然,具有浓厚的抒情诗的意味。

7. 简要分析《我的第一个上级》在塑造人物方面的特色。

答案:《我的第一个上级》是马烽的代表作之一。它塑造了一个血肉丰满的基层领导干部老田的艺术形象。这是一个平时看似性格古怪,动作疲沓,但关键时刻却坚决果断,在急难中能身先士卒,显示出英雄本色的人物。作者采用欲扬先抑的艺术手法,使这个人物形象前后判若两人,并通过一个固定的视角进行对比,从而在更高的层次上揭示出人物个性的内在统一:老田表现上所有的“缺点”都只是他光荣的革命经历的特殊反映。这样写,不仅加强了人物的光彩,还使小说具有戏剧效果。