中国才子佳人小说演变史

苏建新 著

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国才子佳人小说演变史/苏建新著.—北京:社会科学文献出版社,2006.4
(中国青年学者文库)
ISBN 7-80230-040-1

Ⅰ.中… Ⅱ.苏… Ⅲ.古典小说-小说史-研究-中国
Ⅳ.I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006)第 021474 号

·中国青年学者文库·

中国才子佳人小说演变史

著　　者 / 苏建新

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地　　址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号
邮政编码 / 100005
网　　址 / http://www.ssap.com.cn
网站支持 / (010)65269967
责任部门 / 财经与管理图书事业部　(010)65286768
电子信箱 / caijingbu@ssap.cn
项目负责 / 周　丽
责任编辑 / 吴连生
责任印制 / 同　非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部
(010)65139961　65139963
经　　销 / 各地书店
读者服务 / 市场部　(010)65285539
法律顾问 / 北京建元律师事务所
排　　版 / 东远先行彩色图文中心
印　　刷 / 北京智力达印刷有限公司

开　　本 / 889×1194 毫米　1/32 开
印　　张 / 14
字　　数 / 339 千字
版　　次 / 2006 年 4 月第 1 版
印　　次 / 2006 年 4 月第 1 次印刷

书　　号 / ISBN 7-80230-040-1/K·239
定　　价 / 28.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社市场部联系更换

版权所有　翻印必究

序　　言

齐裕

才子佳人小说在20世纪八九十年代曾是学术界研究的热点，近年逐渐冷清，觉得没有多少新鲜的见解可说。苏建新重新审视了20世纪近百年（从20年代开始）的研究状况，认为："那种认为才子佳人小说是一个特定概念的流行观点应该扬弃。我们必须以发展的眼光区别看待不同时代、不同类型的才子佳人小说。作为概念，才子佳人小说应该是一个历时的、发展的、广义的小说概念。过去许多被摒弃在研究范围以外的大量同题材小说，都应该成为才子佳人小说研究的对象。这样的研究才是全面的、真正宏观意义上的研究。"这样，才子佳人小说的研究就从一个峡谷走出来，眼前展现了一马平川。

正是基于这样的新观念，苏建新这部著作把才子佳人小说的发展分为五个阶段："孕育于先秦至唐前，成熟于唐，发展于宋元，初盛于明，全盛于清。高潮有三：传奇是唐；拟话本是明末清初《三言》、《二拍》、《十二楼》；章回是清《平山冷燕》、《好逑传》等"。在丰富、翔实的资料基础上，第一章才子佳人小说源流论。总述才子佳人小说的历史演变。第二章才子佳人小说人物论。第三章才子佳人小说叙事分析。分别从"形象"和"叙事"角度来进一步论述这种"演变"。第四章才子佳人小说考辨。对几部作品的作家生平、有争论的作者的考辨，属于实证研究。第五章才子佳人小说文化观照。则从作家创作心理、

社会思潮、区域文化以及作品的流播等方面，从文化层面进一步作了论述。这样全书从宏观到微观，对才子佳人小说作了相当全面的研究。才子佳人小说创作系年、才子佳人小说研究文献目录、才子佳人小说名作提要等对研究者和读者也有参考价值。

“文如其人。”苏建新是一个很忠厚、很踏实的人。他用了十年的时间，写成了这部内容厚实的著作，其坚韧的毅力和踏实的学风是难能可贵的。今后这个课题还可以继续做下去，如才子佳人小说在晚清的流变和对现代、当代小说的影响；才子佳人小说和才子佳人戏的相互影响和融合；江南文化与才子佳人小说、戏曲的关系等等。

苏建新师从李悔吾先生读硕士，打下了做学问的坚实基础。1980 年教育部委托中山大学举办中国戏剧史教师进修班，我和李悔吾都在王季思先生的指导下学习，成了挚友。悔吾兄为人诚恳、热情，学问渊博、扎实，在做人、做学问方面都对苏建新产生了重大而良好的影响。现在他的这部著作出版，也可告慰李悔吾先生的在天之灵了。

现在苏建新在福建工程学院任教。工程学院是一所以理工科为主、也有人文社科系的高等学校，但是十分重视学生的人文素质教育。他这本书的出版得到了福建工程学院科研发展基金的资助。

苏建新已经有了做学问的坚实基础，可以在科研上继续努力，做出更富创新精神的成果；也可以在教学方面发挥更大的作用，成为一名优秀的教师。这是我作为朋友对他的期待。

2005 年 12 月 8 日

于福建师大华庐寓所

序　言 …… 齐裕盘 / 1
导　论 …… 1

第一章　才子佳人小说源流论 …… 1
　第一节　溯源 …… 2
　　一　才子佳人从憧憬到步入现实 …… 2
　　二　从高唐神女到多情异物 …… 7
　第二节　文言小说 …… 9
　　一　瓜熟蒂落：唐代才子佳人传奇 …… 9
　　二　宋元才子佳人传奇 …… 15
　　三　明代传奇、中篇传奇 …… 21
　　四　清代传奇小说 …… 28
　　五　小结 …… 34

第三节 话本小说 …… 34
一 宋元话本 …… 35
二 《三言》、《二拍》和其他明代话本小说 …… 39
三 清代话本 …… 46
第四节 章回小说 …… 51
一 明末（开拓创新期，1628～1644） …… 52
二 清初（繁荣兴盛期，1644～1735） …… 53
三 清中叶（持续发展期，1736～1799） …… 55
四 清代后期（衍变终结期，1800～1911） …… 59

第二章 才子佳人小说人物论 …… 62
第一节 才子 …… 62
一 类型 …… 62
二 演变 …… 72
第二节 佳人 …… 77
一 类型 …… 77
二 演变 …… 83
第三节 小人 …… 87
一 类型 …… 87
二 演变 …… 89
第四节 助手 …… 91
一 类型 …… 91

二　演变 …… 93
第五节　家长 …… 94
一　类型 …… 94
二　演变 …… 98
三　角色搭配关系 …… 99

第三章　才子佳人小说叙事分析 …… 101
第一节　叙述者 …… 101
一　唐传奇中的叙述者 …… 101
二　宋明话本中的说话人 …… 104
三　清代章回小说中分享叙述功能的叙述者 …… 108
第二节　文体演变 …… 111
一　文言小说 …… 111
二　话本 …… 118
三　章回小说 …… 123
第三节　叙事时间 …… 126
一　时序 …… 126
二　时距 …… 130
三　频率 …… 136
第四节　诗的叙事功能 …… 138
一　才子佳人小说用诗的演变 …… 138
二　功能 …… 141

三 才子佳人小说用诗和其他小说的不同 …… 148
第五节 故事、类型 …… 150
一 故事流程 …… 150
二 几种类型 …… 166
三 演变 …… 175
四 三段式固定模式小议 …… 182

第四章 才子佳人小说考辨 …… 185
第一节 《莺莺传》 …… 185
一 张生是不是元稹自寓？ …… 186
二 元稹为什么会抛弃莺莺？ …… 188
三 元稹为什么写《莺莺传》？ …… 189
第二节 《十美图》 …… 194
一 话本与传文 …… 194
二 话本与戏曲 …… 196
第三节 天花藏主人 …… 199
一 天花藏主人是谁？ …… 199
二 天花藏主人的生平、创作 …… 203
三 天花藏是什么？ …… 207
第四节 清初才子佳人小说命名 …… 210
一 介绍人物的有关情况 …… 211
二 以什物、地点为名 …… 211

三　交代重要关目、情节 …… 213
四　点明言情的题材特点 …… 213
五　概括思想、艺术特色 …… 214
六　连缀人名 …… 215
第五节　才子佳人、小说作家里籍 …… 217
一　70 部作品中才子佳人的籍贯 …… 217
二　才子佳人隶属的省份 …… 222
三　可考出里籍的（中长篇小说）作家 …… 226
第六节　才子佳人小说戏曲改编作品 …… 228
一　从小说到戏曲 …… 229
二　从戏曲到小说 …… 235
三　比较 …… 236
第七节　才子佳人小说戏曲禁毁作品 …… 238

第五章　才子佳人小说文化观照 …… 251
第一节　人物：才子佳人，一双两好 …… 251
第二节　作家：创作动因 …… 260
一　弥补造化之不公（不平与自慰） …… 260
二　娱乐与讽劝 …… 263
三　窠臼与超越 …… 266
第三节　社会：群体心理·言情思潮·南方文化 …… 269
一　社会崇拜心理和文化氛围 …… 269

二 言情思潮 …… 272
三 南方区域文化的影响 …… 276
第四节 流播：刻印·读者·评论 …… 282
一 刻印 …… 282
二 读者 …… 285
三 评论 …… 295
四 结语 …… 298

才子佳人小说创作系年（公元 283 年前～1907 年后） …… 301
才子佳人小说研究文献目录（1078 年迄今） …… 314
才子佳人小说名作提要 …… 341
试论才子佳人小说的艺术世界及其他 …… 356
第一节 才子佳人小说的艺术世界 …… 356
一 桃源：黑暗王国的一线光明 …… 356
二 魔域：魑魅魍魉的世界 …… 360
三 大团圆：桃源和魔域的粘合剂 …… 364
第二节 才子佳人小说的繁荣与时代的关系 …… 366
一 时代氛围 …… 366
二 创作契机 …… 368
三 流行原因 …… 371
第三节 在明清小说发展史的链条上 …… 376
《岭南逸史》：一部《三国演义》化的才子佳人小说 …… 381

为南国自然山水再添艺术风采的才子佳人小说——上谷氏蓉江的《西湖小史》 …… 390
一　两部《西湖小史》，两个不同西湖 …… 390
二　向世人推介惠州西湖 …… 392
三　将杭州西湖引入书中并不“突兀” …… 394
四　抒发“同是天涯沦落人”的怀才不遇之慨 …… 395
主要参考书目 …… 399
后　记 …… 409

Preface *Qi Yukun*/ 1

Introduction / 1

Chapter 1 Headstream of the Caizi - Jiaren Novel / 1

Section 1 Trace to the Source / 2

Section 2 Classical Chinese Short Stories / 9

Section 3 The Script for Story - telling / 34

Section 4 Novel in Zhanghui Style / 51

Chapter 2 Characters of the Caizi - Jiaren Novel / 62

Section 1 Caizi / 62

Section 2 Jiaren / 77

Section 3 Flunky / 87

Section 4 Helper / 91

Section 5 Parent / 94

Chapter 3 Narration Analysis of the Caizi - Jiaren Novel / 101
Section 1 Relator / 101
Section 2 Style Evolution / 111
Section 3 Narration Time / 126
Section 4 Narration Function of Poems / 138
Section 5 Story and Its Types / 150

Chapter 4 Textual Research of the Caizi - Jiaren Novel / 185
Section 1 Story of YingYing / 185
Section 2 Picture of Ten Beauties / 194
Section 3 Master of Tian HuaZang / 199
Section 4 Name of the Caizi - Jiaren Novel in the Early Qing Dynasty / 210
Section 5 Native Place of Caizi - Jiaren and Novelist / 217
Section 6 Recomposition of the Caizi - Jiaren Novel and Drama / 228
Section 7 Banned Books of the Caizi - Jiaren Novel and Drama / 238

Chapter 5 Cultural Environment of the Caizi - Jiaren Novel / 251
Section 1 Characters: Caizi - Jiaren, Both in Love / 251
Section 2 Writer: Writing Motivations / 260

Section 3 Society: Mass Psychology, Loving Trend of Thought, Southern Culture / 269
Section 4 Promulgation: Publishing, Reader, Commentary / 282

Chronicle of The Caizi - Jiaren Novel (Before 283AD～After 1907) / 301
Academic Catalog of The Caizi - Jiaren Novel Studies (from 1078 to now) / 314
Master piece Abstract of the Caizi - Jiaren Novel / 341
On the Artistic World of the Caizi - Jiaren Novel etc. / 356
LingNan YiShi: One Caizi - Jiaren Novel which Imitates the Three Kingdoms / 381
A Caizi - Jiaren Novel which Adds Artistic Charm to Natural Scenery in South China again: Short History of the West Lake by ShangGuShi RongJiang: / 390
Main References / 399
Postscript / 409

导　　论

我们过去在才子佳人小说研究领域，老围绕断代、宏观、文类研究打转转，始终跳不出如来佛的手掌心。这种自划牢笼的倾向造成长期空对空的宏观研究。据任明华统计，20 世纪这方面的研究论文约有 148 篇，其中 73 篇涉及 14 部作品，而这里边讲《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《金云翘》的论文就占了 59 篇，显然造成了如下令人遗憾的事实：真正进入人们视野的才子佳人小说在所有此类作品中所占的比例微不足道，宏观研究与所涉及的作品数量构成了尖锐的对比，形成强烈反差。为了扭转学界的偏差，首先需要重新思考过去对才子佳人小说的界定。才子佳人小说不仅是公认的一个特定（时期）的狭义概念，而且是历时的广义概念。其主人公是才子佳人，题材上隶属于言情，文体上文、白兼备，篇幅上有短、中、长多种类型。小说史上从唐前至元明清产生的志怪、志人小说，传奇、话本、章回，长、短、中篇等几乎所有体裁的作品中都能找到它的身影。其中影响最大的是清代章回体才子佳人小说。

一　研究现状

迄今为止比较系统论述才子佳人小说的专著，如苗壮的《才子佳人小说史话》，周建渝、任明华各写的《才子佳人小说研究》，都大致把过去这方面的研究分成三期。周著将清代文人的批评也算一期。若把大家的看法综合一下，实际上划分为

四期。

最初，人们对才子佳人小说只有零星的随意性评论，如刘廷玑《在园杂志》说的“佳人才子，慕才慕色，已出于非正，犹不至于大伤风俗”，《红楼梦》借石头、贾母之口作的严厉批评，还有像才子佳人小说作家在《驻春园小史》中“开宗明义”之类的序跋式的议论，对当时和以往的此类小说发表了措辞不同的评议。其中较具规模的评论一般是与小说相依存的有关评点，如《天花藏批评平山冷燕》等。

清代以后的研究，大致可以按任明华的主张，分成开创期(1912～1949年)、沉寂期(新中国成立至1978年)、兴盛期(1979年至今)。1912年是史学上现代的起点，但可惜当时并无一点研究的苗头。真正具有现代意义的研究开拓者是鲁迅。1923年和1924年北大新潮社排印的《中国小说史略》，分上下卷，共28篇，其中第20篇“明之人情小说”论述了“才子佳人小说者流”。众人皆知《红楼梦》第一回对“佳人才子等书”颇有微辞，鲁迅又是较早对《红楼梦》给予高度评价的人，但他未囿于陈说，对小说中男女双方自由恋爱的事件持肯定态度，认为故事中才子佳人以题诗为媒介，“似乎是很有悖于‘父母之命，媒妁之言’的婚姻”。[①] 肯定了它们在小说史上的地位，把它们置于世界文学的范围，以敏锐的史家眼光作出了公允的评价。

继鲁迅之后的第二位重要学者是郭昌鹤。1934年《文学季刊》创刊号、第二期，发表他的《佳人才子小说研究》上下篇，以4万字的篇幅，“首次把才子佳人小说作为一整体，进行了全面而系统的讨论”。[②] 遗憾的是，他站在新文化运动的立场上对

① 鲁迅：《中国小说的历史的变迁》第五讲　明小说之两大主潮，《鲁迅全集》第九卷，人民文学出版社，1981，第331页。

② 周建渝：《才子佳人小说研究》，台湾文史哲出版社，1998，第278、279页。

它们的价值作了完全的否定。由于此后直至改革开放前，再无类似的专题研究，人们把郭昌鹤的分析当作定论，造成长期研究的断裂。

在死气沉沉的时期，人们读到的是刘大杰《中国文学发展史》里的论断：

> 《金瓶梅》以外，当时另有一种才子佳人的恋爱小说。这些书大都是某公子年少貌美，满腹才学，因择配不易，弱冠未娶。某日出游花园或寺庙，遇一少女，年方二八，沉鱼落雁，羞花闭月，多才善感，惊为天人。与之语，佯羞不答，然脉脉有情。于是男女心中，都若有所失，此时必有伶俐之婢女一人出而传书递简，或寄丝帕，或投诗笺，两心相许，私定终身。此女多为其父母掌珠，因才貌过人，择婿不易，尚待字闺中，后因某权臣闻女艳名，设法求为子媳，女家不许，于是百般构陷，艰苦备尝，改名换姓，各奔前程。最后总是才子高中状元，挂名金榜，秘情暴露，两姓欢腾，男女双双，终成夫妇。所谓才子佳人小说，其内容结构，大都如此。[①]

认为它们“内容结构，大都如此”，千篇一律，自然也无研究的价值。与内冷形成鲜明对照的是外热：大洋彼岸的汉学界对它们流露出浓厚的兴趣。美国学者威廉·克劳夫和理查·赫斯尼分别在 1972 年、1979 年写出研究它们的博士论文：*Beyond the Garden Wall*（《院墙那边》）、*Beautiful, Talented and Brave: Seventeenth - Century Chinese Schlar - Beauty Romance*（《美、才、勇：17 世纪中国才子佳人小说》）。

---

① 刘大杰：《中国文学发展史》下卷，古典文学出版社，1958，第 228 页。这段话来自郭昌鹤，参见本书第三章第五节开头的引文。