

无疆·编著

智取天下

武则天 权智

女皇

至高无上的皇权学问
博大精深的官场智慧

无人之情，莫
不爱于法也。

诚信者，唯其

心与知，故我

学曰：为上易

事，为下易

知，非诚信无

以取受于其

君，非诚信，

无以取事于

百姓，故上下

通诚言，则

暗，相信而不

疑，其诚不固

者，刑也，怀

疑而不信，正

子也。人而无

信，不如鸟兽。

夫事无信，小

事无成，其何

以行之哉！



外语出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

智取天下
女皇武则天权智

无疆

外文出版社

目 录

一、谋事在先，未雨绸缪.....	6
1.预留政治伏笔.....	6
1 女皇武则天像.....	6
2 唐骊山宫图.....	8
3 唐太宗李世民像.....	9
4 昭陵六骏图.....	10
5 长孙皇后像.....	11
6 唐高宗李治像.....	12
7 唐高宗遣归方士.....	13
2.建立信息情报网.....	13
8 北齐娄睿墓壁画仪卫出行图.....	14
9 唐高宗手迹.....	15
3.不以小怨小恨树强敌.....	16
10 许敬宗之后许远墓碑.....	16
11 长孙无忌像.....	17
4.最大限度利用有利条件.....	17
12 百美图中的武则天.....	18
13 唐朝官员的服饰.....	19
14 唐初名将李勣像.....	20
5.防患于未然.....	20
15 李贤墓出土的礼宾图.....	21
16 明代戏曲忠孝记中的插图.....	22
17 旺苍发现的李贤“晒经石”.....	22
6.谋分阴阳，不可偏废.....	23
18 金成公主入藏图.....	23
19 唐挥扇仕女图.....	24
20 唐开国功臣李孝恭像.....	25
21 太平公主像.....	26
二、心要能忍手要辣.....	28
7.收买心腹，培养基干力量.....	28
22 许敬宗之后许远像.....	28
23 李勣墓壁画.....	29
24 唐代舞女服饰.....	31
25 唐睿宗所书景龙观钟铭.....	31
8.夺权先夺心.....	32
26 裴行俭.....	32

27 程务挺父亲程知节是唐开国名将.....	33
9.从手里抢又从指缝里抽.....	34
28 唐王居士砖塔铭.....	34
29 宋朝著名史学家司马光.....	35
10.成大事者不为情所累.....	36
30 敦煌壁画.....	37
31 唐中宗李哲.....	38
32 唐狩猎出行图.....	39
三、大事要都由自己做主.....	40
11.换血、掺砂子两手并用.....	40
33 李贤墓出土观鸟扑蝉图.....	41
34 唐代金花鹦鹉纹提梁银罐.....	43
12.通过制度控制人事.....	43
35 泰山刻石.....	44
36 含元殿复原图.....	45
37 乾陵石刻.....	46
13.权力有分才有专.....	47
38 唐代名臣狄仁杰像.....	47
14.坐稳屁股才能双拳出击.....	48
39 李重润墓出土执扇宫女图.....	49
40 唐代鎏金鱼龙纹银盘.....	51
15.权力出手而不脱手.....	51
41 唐庸调银饼.....	51
42 唐六典.....	53
43 罗织经.....	54
44 狄仁杰墓.....	55
四、刑赏并用，天威难测.....	56
16.人不敢为，我偏为之.....	56
45 唐代釉窑凤头龙柄壶.....	56
46 石淙河武则天游宴处.....	58
47 麟德殿复原图.....	59
17.用高压消灭第二种声音.....	60
48 开国大将高士廉像.....	60
49 陪葬昭陵旁边的李勣墓.....	61
50 敦煌唐律残片.....	62
51 专门为祭祀武则天而建造的广元皇泽寺.....	64
18.大造舆论，让人跟着走.....	65
52 萧瑀像.....	65
53 龙门石窟.....	67
54 法门寺篆刻缘觉二僧.....	68
19.以我为主，特立独行.....	69
55 骆宾王像.....	69
56 华佗发明的五禽戏.....	71
57 唐高宗墓陵碑.....	72

20.不吝官爵，吐故纳新.....	73
58 中唐名臣陆贽像.....	74
五、射人先射马，擒贼先擒王.....	76
21.由表及里，擒贼先断翼.....	76
59 关陇贵族的代表褚遂良.....	76
60 唐高宗笔迹.....	77
61 皇泽寺中的武则天造像.....	78
22.利用矛盾，坐收渔利.....	80
62 武则天题跋.....	80
63 唐中宗和韦后出行图.....	82
64 南通狼山骆宾王墓.....	85
23.利用敌人的矛盾，出击迅速.....	86
24.用势才是大手笔.....	86
65 突厥帝国形势图.....	87
66 薛仁贵像.....	88
67 南诏世系表.....	89
25.明辨大局，乘时窃势.....	90
68 汉代仕女宴乐图.....	90
69 唐帝系表.....	91
26.什么样的人能入法眼.....	92
70 唐代壁画.....	93
71 古于阗语佛典.....	94
72 上官婉儿像.....	95
73 名臣姚崇像.....	96
六、搞好权和益的平衡.....	97
27.预备二线队伍，威胁一线人员.....	97
74 武后行从图.....	97
75 法门宝塔.....	98
28.扶一派压一派，谁过于露头就压谁.....	99
76 契丹人饮马图.....	99
77 乾陵石像.....	101
29.在敌对的两派之间搞平衡.....	102
78 唐高祖李渊像.....	103
79 唐中宗与韦后观灯图.....	104
80 唐中宗赐卢正道敕.....	105
30.大局要能控制住.....	106
81 唐大明宫三清殿遗址.....	106
82 陕西唐李重润墓壁画.....	108
83 张说手书.....	109
31.监督是对滥权的有力制约.....	110
84 唐武宗像.....	110
85 唐代花鸟纹锦.....	111
86 升仙太子碑.....	112
32.让大多数人尝到甜头.....	112

87	唐大明宫模型图.....	113
88	唐代精制牙尺.....	114
89	张九龄像.....	115
七、	感情服从利益.....	116
33.	铁手断情丝.....	116
90	武则天之母陵墓顺陵的石兽.....	116
91	唐中宗七女永泰公主墓壁画.....	118
34.	两害相权取其轻.....	118
92	武则天所书升仙太子碑.....	119
93	武则天笔迹.....	120
35.	成大事者不吝小利.....	121
94	西楚霸王项羽.....	122
36.	把握住大利害关.....	123
95	唐东都洛阳图.....	123
96	隋炀帝像.....	124
97	开元时期户口数目表.....	125
八、	不在小地方摔跟头.....	127
37.	计划周密、不露声色.....	127
98	白马寺.....	127
38.	不因小得小失动全局.....	128
99	李隆基所书孝经碑.....	128
100	唐代洛阳相国寺.....	129
101	名臣宋璟像.....	130
39.	放松麻痹，会被钻空子.....	131
102	武则天故里.....	131
103	云峰石刻中的赤松子题字.....	133
104	洛阳狄公碑林.....	134
105	唐高宗和武则天合葬的乾陵.....	135
106	武则天乾陵无字碑.....	136

一、谋事在先，未雨绸缪

所谓谋权，是指权力尚未在手或处于权力弱势，而积极采取行动去谋取更大的权力。在这个过程中，第一位的是要有事先谋划的意识，谋事在先，不能临渊结网。再者，既要能忍常人不能忍，等待机会，蓄积力量，又要利用各种有利因素，主动出击。

1. 预留政治伏笔

武则天的血管里流着贵族和商人的混合血液，既对权力有强烈的欲望，又有果敢倔强的报复心理和斗争性格，会为达到目的而不择手段。在父亲去世，家道衰落的情形下，她毅然投入宫廷，在陪伴君王的过程中留意对权力的攫取。而不能得到唐太宗宠爱、太宗又即将辞世时，她转而把精力投向太子李治，为自己的政治生涯预设了伏笔。

武则天家族南北朝时已经居住到今山西文水一带。武则天的祖上虽历代官宦，但并不显赫，武家命运的改变，还是到了她的父亲武士彟的时候。武士彟因为做木材生意起家，致富之后，颇好结交，在隋末动乱之中，认识了在山西带兵、后来成为唐朝开国皇帝的李渊。虽然武士彟没有参与李渊在太原的密谋起兵之事，但由于与李渊有些老关系，并在起兵后作为军需官随军进入长安，所以在唐朝建立后，被封为十四名“元从功臣”之一。就这样，武氏家族成为长安城里的新贵。

1 女皇武则天像

武则天，震烁古今的女皇帝。她，空前绝后，在男尊女卑的社会中，端坐统治集团的最高位置，雄视八方，号令天下，不管是战功赫赫的武将，还是满腹经纶的文臣，都俯首于她的皇冠之下；她，政治生涯历时半个世纪，一肩挑着两个盛世，政启开元，治宏贞观。大唐帝国因为有了她才更加繁荣昌盛，大唐臣民因为有了她而更加自豪，国家富强统一，社会繁荣安定，人民安居乐业，生产持续发展。

唐高祖武德七年（624年）正月，她出生在四川省广元市。而她的祖籍是并州文水（今山西文水县）。父亲武士彟虽也位列开国功臣，但实际是个暴发户；生母则是隋朝宰相、遂宁公杨达之女。

显赫的权势，豪奢的生活，滋养了她无限量的权欲；而父亲武氏庶族的门第，低微的出身，又使她饱受流俗的轻视。这一特殊的境遇与遭际，强烈地刺激着青年时代的武则天，陶冶了她狂妄地去追逐和攫取最高权力，武则天自幼聪慧敏俐，胆识超人，十三四岁时，已是博览群书，博闻强记。她还是个美人，孩提时代，相面先生就惊叹于她的龙睛凤颈、方额广颐，初长成人之后，透出一种娇媚典雅、沉稳机智的魅力。

贞观十一年（637年），14岁的武则天被唐太宗召入宫中，受封“才人”。

贞观二十三年（649年），太宗死去，武则天被发送长安感业寺削发为尼。唐高宗李治

即位后，因早与武则天暗通款曲，重召其入官，晋封为“昭仪”，进号宸妃。武则天与王皇后、萧淑妃争宠，互相谗毁。而王皇后的背后，有庞大的旧势力集团的支持。特别是顾命大臣长孙无忌、褚遂良。为了专宠，她先在后宫施尽了手腕，不惜将自己的亲生女儿扼杀，又在外朝拉拢羽翼，最终挤垮王皇后和萧淑妃。永徽六年（655年），武则天的皇后加冕典礼隆重举行，场面赛过皇帝的登基。

武则天登上皇后宝座后，利用皇后的身份，皇上的宠爱，积极参与朝政，“百司奏事，时时令后决之”。从永徽六年（655年）到显庆四年（659年）的五年时间里，她设法清除政敌，贬尚书右仆射褚遂良，使其郁闷而死；黜同中书门下长孙无忌，逼其自缢，巩固和扩大了自己的影响和权力，扫除了她参政道路上的障碍。

显庆五年（660年），高宗李治因患病，目不能视，下诏委托武后协理政事。自此，“黜陟生杀，决于其口，天子拱手而已”，人虽在幕后，却遥控了朝廷实权。后来，高宗后悔，图谋收回大权，并密令中书侍郎上官仪草诏废后。岂知机事不密，功亏一篑。

作为政治家，武则天有谋略，有眼光，有风度，有魄力。她知道每一个时期的战略重点，甚至能够不失时机地提出转变国策，停止战争，发展生产。她打击对手懂得步步为营，外围突入而后斩草除根，以绝后患。她懂得忍辱负重的价值，失利的时候从不气馁，总能寻找机会东山再起。

由于皇后处理政务果断而有章法，甚为群臣敬服。高宗虽厌其独行独断，许多国家大事又不能不倚重她。这样，就使武后逐渐从幕后走向前台，竟与高宗一起接受群臣朝拜。上元元年（674年），高宗号天皇，皇后号天后，天下人谓之“二圣”。

从上元元年，武则天以“天后”之尊开始执政，至天授元年（690年）正式称帝的16年中，她为当皇帝做了大量的长时间的准备，采取了多种有力有效的措施。首先，在王位的继承上，高宗想禅位于长子李弘，但李弘莫名其妙地死了；立次子李贤为太子，武后废李贤为庶人。立三子李显为太子。弘道元年（683）十二月，高宗驾崩，武后则以皇太后名义临朝称制。一年后便废掉中宗，立四子李旦为帝，是为睿宗。李显、李旦在皇帝位上都是傀儡，处处受制于武后。这期间，她镇压了起兵声讨的徐敬业，处死了专权的宰相裴炎，鼓励天下官民上京告密，重用酷吏。铲除李氏宗室，为自己改朝换代作好了准备。

到天授元年（691），一道圣旨颁下，自即日起唐室废却，新朝名曰周，武后改称圣神皇帝。改朝换代的大业，终于完成。

她心如铁石。启用酷吏，发明了不少刑具与逼供手段，残杀功臣、对手与政敌。到武周政权正式建立以后，斗争趋向缓和，此风才有所收敛。她临大事而不慌，计算精确可靠，稳打稳扎，方寸不乱。残忍与聪明、疯狂与冷静，在她身上得到了惊人的统一。她深谙用人之道，称帝后，更重视人才的选拔和使用。为了广揽人才，她发展和完善了隋以来的科举制度，放手招贤，允许自举为官、试官，并设立员外官。此外，她还首创了殿试和武举制度，为更多更广地发现人才，搜罗人才创造了有利的条件。尽管由于权力斗争的需要她用了一些小人、酷吏，但她任用得更多的是杰出的人才，她保护了狄仁杰、魏元忠等正直的大臣，还为后来的开元盛世培养了姚崇、宋璟、张说等一代良相。

晚年的武则天，在帝国继承人问题上费尽心思。最终她认清大势，还是选择了向李唐回归的政策，把太子的位置给了李显。她认为大事已定，可以放松安逸一下了，没想到蓄谋已久的政敌一朝爆发。神龙元年（705）正月，张柬之等人发动政变，逼武则天退位，迎中宗复位。中宗神龙元年十一月，武则天死于富贵豪华的软禁中，享年82岁。

据说，武则天死前遗命：在陵前只立碑，不刻字。女皇叱咤风云五十年，却在身后留下一块无字碑。一千多年后，毛泽东说：武则天有自知之明，她不让在她的墓碑上刻字。有人分析其本意是功德无量，书不胜数。其实，那是武则天认识到，一个人的功过是非，不应自己吹，还是由后人去评论。

2 唐骊山宫图

武士彠的前妻相里氏生下了武元庆、武元爽二子,在武士彠四十岁出头时去世。唐高祖李渊出面为他续弦,撮合这位功臣与当时望族联姻,隋朝宰朝杨达的老姑娘成了他的新妻。杨氏就是武则天三姐妹的母亲,后来封为荣国夫人。史学大师陈寅恪认为,武士彠本是一商贩寒人,以投机致富,其非高门是明显的。一生事迹最可注意的一点,即娶杨氏女为继妻一事。

武则天的母亲是隋观王杨雄侄女,杨雄虽非隋皇室直系,但位望甚重。武士彠在隋朝只是一富商,并没有和观王杨雄家联姻的资格。他娶杨氏是在隋亡以后,他以新朝显贵的身份娶旧朝宗室,借此增高其社会地位,这也是当时的风气。陈寅恪认为,史书记载唐太宗听说武则天美丽而召她入宫。武则天的美丽固不待讲,但是从唐太宗重视杨氏家族的心理推断,恐怕和荣国夫人是杨雄的侄女有关系。

武则天成长的时代,正是中国社会从门阀社会走向一般地主官僚社会的时代,门阀观念在社会上还有极大的影响。从武则天的母亲家看,她的身上有着高门大族的高贵血统,但从父系的门第看,却是被人不齿的富商出身,有点暴发户的嫌疑,在传统的门阀观念中,不被列入高门士族之列。在这样复杂的家族里,矛盾和纷争当然是很激烈的。从后来看,杨氏所怀刻骨仇恨的有三人,即夫弟武士让的二子武惟良、武怀运,及武怀亮之妻善氏。这三个人后来都被杀。杨氏对武元庆、武元爽也极憎恶,二人结局虽稍胜于武惟良等,但也是在贬斥中死去。这可见武氏家族内部矛盾之激烈。

武氏家族之内部矛盾,并非一般的嫡、庶矛盾,而具有另外一种性质。

武士彠与杨结婚之时年四十五,杨氏年四十三。武士彠的目的,显然是为了抬高自己的门户地位。而武士彠前妻相里氏和武士让长子怀亮之妻善氏,均娶于武氏家族发迹之前,其出身大概是晋阳土著之类,根本不能和高门杨氏相比!从这两方面看来,杨氏嫁入武家之后,自然带来了相当的优越感和相当的气焰。在武惟良等看来,这种优越感是无法容忍的。而杨氏的弱点毫没有生儿子。这可能是惟良等对杨氏攻击的内容之一。矛盾便因之而起。

武则天的幼年就是在这样一个士、庶矛盾激烈的新士族家庭内度过的,她的血管里流着贵族和商人的混合血液,既对权力有强烈的欲望,又有果敢倔强的报复心理和斗争性格,会为达到目的而不择手段。

当然,家族的矛盾,在武士彠活着的时候,双方还能克制。武则天童年的记忆更多的是欢乐。但是,多少年,武士彠去世了。对并非当朝显要之家来讲,家庭的顶梁柱一倒,家道就有可能衰落。对幼嫩的子女来讲,父亲死了,就失去了庇护的大树。武则天姊妹中,大者尚未出嫁,小者还在童稚,父亲一死,武元庆、武元爽还可以功臣之后的名义托荫授官,但对女儿们来讲,何处是归宿呢?而且,武士彠一死,家族的矛盾激化了。武氏的子侄们对杨氏隐忍多年,终于爆发,他们对这位高门之后并不尊礼。这对于幼小的武则天,不能不带来影响,这是她所受到的第一场生活教育。她以后的生活道路将怎样走呢?对于一般的弱女子,可能在堂兄弟的盛焰下忍气吞声,早晚嫁出武家以逃避这种难捱的日子。那武则天可能就是历史上一粒微小的尘埃,一闪而逝,留不下任何印迹。但她不是。杨氏贵族的血统,北朝以来女子刚强有为、不甘寂寞的时代风气感染着她,她不甘心碌碌无为的一生,她要掌握自己的命运。这样,她就不得不为自己将要走的道路进行谋划,通向她自己认定的光明大道。这条路的初始也许看起来坎坷艰难,甚至危机重重,但她心中有理想,甘愿为此冒险。她需要的是一个机会,跳出这个是非之家,在更广阔的天地施展。

这个机会在她十四岁的时候来了。贞观十一年(637),唐太宗诏令武则天入宫。内侍省得旨,即派使者到武家去宣召。杨氏夫人听了,说不出话来。太监一走,杨氏终于忍不住大哭起来。按当时的惯例,被选人宫中为妃嫔,对宦宦之家来讲是件荣耀的事。但实际上,女儿如被选

为四妃九嫔,确是件好事,因为父母兄弟有可能晋位封官,跟着富贵起来。而做低层妃嫔,则家族沾不上多大光。况且宫门一入深似海,要小心侍奉皇上、后妃,反不及当官家小姐、太太那样自在。杨氏做为前朝的皇亲,对宫中的宫女生活情形了解颇深,害怕从此见不到女儿了,因此不喜反忧。看着母亲涕泪横流,武则天却冷冰冰地说道:见天子庸知非福,何儿女悲乎!入宫伴君,虽然有可能是一种灾难,但她有避祸趋福逢凶化吉的信心和理想。于是,她怀着这种心理,来到了太宗宫中,从此进入一种新的生活中。十四岁对一个女子来说还是小姑娘的豆蔻年华,也许对权力还谈不上强烈的追求和谋画,但复杂的环境和突来的打击使她早早的成熟了,她又无反顾地踏入新生活的门槛。

3 唐太宗李世民像

在武则天以前,长期的民族融合,形成了一种新的社会风尚。北朝以来,社会上活跃着一批明识远图、雄健勇武的杰出女性。所谓头发长见识短,所谓女子无才便是德,所谓饿死事小失节事大,所谓三寸金莲弱不禁风,我们今天所批判的这些对女性的传统束缚和偏见,在那个时代都还没有成为传统,对女性美的判定标准也有异于后代。当时美女的标准更重健美而不是纤弱,更重青春热情而不是文静冷漠。武则天是当时公认的美人,她亭亭玉立,身材健硕,脸方,下额秀美,两眉明媚,两鬓微宽,有自知之明。她自信在宫中会争得自己的一席之地。但预想和现实差了太远。

按照唐初后宫的制度,有所谓“四夫人”、“九嫔”、“二十七世妇”、“八十一御妻”的编制,也就是说,除了皇后之外,还另有一百二十一位妾侍。“四夫人”是:贵妃、德妃、淑妃、贤妃。“九嫔”是:昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛。“二十七世妇”是婕妤、美人、才人各九人。“八十一御妻”是宝林、御女、采女各二十七人。另外还有上千的没有名号的宫女。编制严谨只能依次升补,不能巧立名目,随意更改。武则天被封为“才人”,算起来在皇帝的一百二十二位御妻中排名第三十几位。以武则天的美貌和她父亲勋臣的地位,才人的地位并不算高。或许最初武则天并不太在意,毕竟,日子还长,说不准哪天得到皇帝的宠爱,地位就能扶摇直上,但随着日子一天天过去,武则天寄托于太宗的信心一点点被消磨掉。

武则天贞观十一年被召入宫,至贞观二十三年太宗去世,达到十二个年头,她仍然停留在才人这个地位上。而且,她没有为太宗生下一儿半女,可见太宗对她的冷淡。这是为什么呢?她不是出名的美人吗?

如果与另一才人——徐才人相比较,更可以看出问题。据《新唐书·徐贤妃传》:太宗贤妃徐氏,湖州长城人,四岁通《论语》,太宗听说了,召她为才人,入宫后太宗更加礼遇。徐妃文才敏捷,据说为某妃代撰诗文,挥笔立成,辞采华丽,所以连皇上也知道她的文才。因此在岁祭活动中,由她来导引帝妃。不久她升为充容。充容是九嫔之一,正二品,高才人三品。武氏直到高宗时,从安业寺返宫,大幸之际,才升为昭仪,成为九嫔之一。

徐妃是什么时候进宫的,史无明文。但徐妃死于永徽元年(650),时二十四,武才人时年二十七岁,武长徐三岁。贞观十一年,武则天入宫之际,徐妃才十一岁,所以徐入宫之年,想必在武才人之后。徐在太宗宫中的时间,也比武短。但徐受到太宗的礼遇,而武却受不到这种礼遇。

太宗为什么推许徐氏而冷落武则天?恐怕是由于她流露出一种凶悍之气。史文所载她对待烈马的态度,便证明了这点。武则天头脑清晰、治事有方,在宫中专管太宗皇帝的衣库,自然非常干练称职。从武则天的作为上,太宗皇帝已经看出来,女人如此,确属可怕。武则天晚年曾津津乐道一件事,十足可以表现她的个性。

她说:“我年轻的时候,伺候太宗皇帝。皇帝有一匹骏马,叫狮子骢。无人能驯服,我向皇帝说:我能。只要给我三件东西,一个铁鞭,一个铁锤,一把利剑。我若不能用铁鞭制服他,我就用

铁锤,若还不能,我就用剑刺进他的脖子,皇上很夸我的勇气。”

4 昭陵六骏图

以一个二十几岁的姑娘有这种勇气,可谓难能!这正是武则天精神,这话一定会使皇帝为之一惊。并且,若不真个用铁鞭利剑使马受伤,只是徒托空言,这也就不算个方法。用铁锤制服马,这真是她的新花样儿!用这种方法制服的马,瘸不了腿。从以后看,唐朝的皇室就是武则天要制服的一匹马,她终于把这匹马弄残废了。

而太宗皇帝并不喜爱英明果断的女人,他喜爱的女人要温柔,要和顺,要绰约多姿、娇媚娱人,却不必练达能干。所以武则天身为皇帝近侍,一入皇宫十几年,而仍然屈居才人之位。从十四岁至二十七岁,正是性欲旺盛期,身边又只有一个不爱她、比她大二十六岁的唐太宗。她只得在拘束限制之下过日子,局促若辕下之驹。就此而论她是确已失败!

但武则天这个女人智力非凡,而且野心无限。以她那样雄心万丈,却大才难展,百事拂意,她是不会认命的。不过她头脑冷静非常,抑郁不达之情,决不形诸声色。她把满腹的情欲深藏起来,平时还是一如既往地尽她的职责,小心侍奉皇上,干练尽责,一丝不苟,称职有余,这对她本已不是什么难事。她对宴请朝廷命妇的各种礼节已是相当熟练,决不会出错。宴乐的组织也天衣无缝,她撰写的歌词古朴典雅,仿效诗经,配合宫廷乐曲,演唱起来酣畅淋漓,使她颇为自得。每年宫里的各种祭祀活动,她也了如指掌。而她的兴趣还是“听政”,这种对处理朝政的间接关注,已经成为她的一种癖好。在“听政”当中,武则天虽不能去身体力行,但她同样得到了磨炼。渐渐的,朝廷上例行的公事,她似乎很懂,她对周围的情形也很了然。

而令武则天在政治上加速成熟的是唐太宗晚年几次立废太子的事件。在这些复杂险恶的宫廷政治斗争中,武则天更明确了要为未来所走的路深谋远虑。

长孙皇后给太宗共生了三个儿子,即李承乾、李泰、李治。长孙皇后死后,太宗对三个儿子都很疼爱。但储君只有一个,而且按封建礼法,立嫡立长,这是避免宫廷之争、国家得以稳定安宁的皇位继承法。太宗自己虽以次子而有天下,但对这种礼法还是遵守的,何况太子承乾起初还使他满意,李泰已封魏王,李治已封晋王,职分已明。但随着时间的变化,一场夺嗣之争终还是没能避免。

晋王李治与太宗的性格相去甚远,他生性仁慈懦弱。因此三子中太宗还是对太子和魏王李泰较为偏爱。争夺储位就是发生在这两个儿子之间。

太子承乾少时很聪慧敏捷,受到太宗的喜爱,因此被着力培养。在为高祖守孝的日子里,他让太子处理一些一般性的政务,自己在后掌舵,以锻炼太子处理朝政的能力。此后太宗每有出外,就令太子监国。但承乾年龄大了,却越来越堕落,喜好声色游猎。在太宗面前一套,背着太宗又是一套。每在朝堂之上,说的都是忠孝仁义,言之谆谆,退到东宫就与群小人押昵放荡,不务正业,让太宗知道大怒一场。太宗派来东宫教导和辅佐太子的大臣如孔颖达、于志宁、张玄素都是一代硕儒,他们对太子屡有劝谏。太子当着面恭敬悔过,以博贤名,背后却暗中派人暗算他们。太子这些行径传到太宗耳朵里,令他大失所望。

而魏王李泰却是一个很有心计的人,又很有文才。他想通过立贤德之名来博父皇之宠,以离间的手段来谋太子之位。因此他礼尊下士,对太宗也恭敬孝顺。太宗对李泰的言行很有好感,特地在魏王府置文学馆,让他与有才学的人交往。每月给他的花销比给太子的还多。还让他居住武德殿,以示欣赏恩宠。

5 长孙皇后像

李承乾虽知李泰心怀臣测,却仍不争气,反而变本加厉,作出种种无赖行径。他让家奴近百人学突厥语,穿突厥人服装,跳突厥舞,学突厥人的样子分设帐篷,盗取民间马牛羊,烹煮大吃一顿。一次他假装突厥可汗死去,让部下围着死人跳舞,然后又突然一跃而起,吓唬他们,连左右的人都说他是个疯子。又有一次他对周围的人说:“我当天子后要随心所欲地行事,谁敢劝谏,我就杀死他,杀他个五百人,谁还敢劝谏呢?”这个样子根本无法做太宗的后继者。魏王李泰进一步将驸马都尉柴令武、房遗爱等收至门下,让他们网罗心腹,结交朝中大臣,加快了逼储的步伐。李承乾得知更害怕,派人暗杀魏王不成,就派人假称魏王门客到玄武门上书假造魏王种种罪行。太宗派人追查,结果却是子虚乌有,才置魏王于不问。

数计不成,太子的一腔怒火竟撒向父皇,网罗一帮对太宗有怨言的人,如太宗庶弟汉王李元昌、大将侯君集等,喝血酒盟誓,谋以兵夺权。

贞观十七年,太宗的第七个儿子、齐王祐也谋起反来。太子听说,开玩笑地说:“齐王祐也想反么?怎么不和我连谋呢?我宫西墙到大内不过二十步远,随时就可至,比齐王近便多了。”谁知他的部下与齐王事有牵连被捕,把太子谋反事统统抖了出来。太宗一听,即派长孙无忌、房玄龄等几位大臣会同刑部查治,果是实情,太宗大怒,废承乾为庶人,杀汉王元昌、侯君集等同党。

太子倒了,该立谁呢?在太宗心中,按理应立魏王李泰。李泰似乎与唐太宗的个性、才干接近;按长幼次序,也应该是李泰。而且魏王泰在太子被废以后,日夕入侍,格外尽孝,安慰父皇。其心思太宗自然明白,就面许立他为太子。在太宗就立储事问群臣时,朝中却出现了两派意见,一派以宰相刘洎、岑文本为代表,主张立魏王李泰,这一派主要是山东和南方的庶族地主;另一派以长孙无忌为代表,力主立晋王李治。这一派属于李家打天下、坐天下的支柱关陇集团,与李家休戚与共,又在朝中有深厚的势力。长孙无忌是国舅,是十几年的宰相,功勋卓著,又很忠诚,唐太宗认为他是可以保证自己的皇位顺利交接和辅佐下一代君主的理想人选。如此一来,太宗这么一个英明果断的人此时也犹豫起来。他想:如果立魏王,这儿子倒有魄力,但他在立储君问题上施用了种种阴谋,又已在朝廷中结党,一旦继位,不仅关陇集团要受到打击,将来山东庶族和关陇集团闹起来难免一场争斗,而且为了固位,晋王和承乾以及诸庶子也可能保不住。如果立晋王李治,这儿子又太仁弱,能否把天下坐稳很成问题。

他最终还是决定立晋王李治。携晋王至两仪殿,派人召来长孙无忌、房玄龄、李勣、褚遂良四位心腹大臣,说起立嗣事心中百感交集,解佩刀竟欲自刎。长孙无忌劝太宗道:“立储事大,陛下想立谁,不妨早做定夺,免得拖下去坏事。”太宗说:“我已想立晋王李治,恐众臣不拥戴。”无忌忙说:“臣奉诏,谁若不同意,请杀掉他。”太宗乃对李治说:“你舅父拥护你当太子,你应当拜谢他。”鹬蚌相争,反是渔翁得利。李治当上了太子。

在唐太宗废立太子的问题上所发生的种种事件,武则天深深体会到宫廷斗争的残酷和复杂。生在帝王之家,竟是如此凶险,你死我活,即使不想卷入也不可能。她从宫廷后宫前庭的斗争中感到自己的弱小,更像是一头受宰的羊羔,稍有风吹草动,就没有她的立锥之地。纵然安度此身,也不过是无痛无爱,老死宫中。甚至在皇上千秋万岁之后,她连留居宫中的权利也没有,而是到皇家尼姑庵削发为尼。在宫廷里面混日子不为长久谋画是没有活路的。

武则天这时已不再是天真无瑕的少女了,而成了一位成熟的、城府很深的女人了。她已看出太宗并不真正喜欢她。她既不得意于太宗,就只有另谋出路,专注于太子。因为老皇帝千秋万岁之后,太子登基称帝,嗣承大统,自属当然。

6 唐高宗李治像

她很快注意起这位新立的太子来。太子身材魁梧似太宗,面相却苍白,忠厚可掬,毫无太宗那种威风凛凛的帝王气象。他怯懦软弱,在太宗面前忠诚恭顺,服服帖帖,像一头恭顺可怜的羔羊。从年龄上看,还刚成人,比自己年龄小。太子于是成了她的目标,而这个目标,又何其容易!她已经把太子估量清楚。一个二十二岁的青年,玩弄过几个女人——任性、多愁善感、不喜运动,一见美色,心神颠倒、渴求新欢,欲壑难填。

太宗最后的岁月病得很厉害,太子李治常在侧侍候。而侍女们就肩负起侍候两主的职责。太子李治是一个耐不住寂寞的人。在她的太子宫里,有太子妃王氏及宫婢刘氏、杨氏等一群女人陪着他。及迁到东宫,整日陪侍父皇之侧,不免紧张寂寞。

他在父皇后书房的侍女群中有一个重大发现,在群侍女中有一个犹如鹤立鸡群,只见她发髻高挽,两鬓宽展,前额宽丽透亮,下颌微微前展,即高贵美丽而又沉着机敏。再看体态,亭亭玉立,毫无纤弱之态,浑身洋溢着一种青春的朝气,宫廷的化妆、发式,她极其讲究精致,从不疏忽。太子所爱慕于武则天身上的,正是自己没有的——健硕、沉着、机敏,尤其是精神旺盛。

李治在父皇驾前要端庄矜持,不可失礼,但求情之心,反而越发难制。可是,总不愁没有机会,在走廊之下,在前堂之中,在花园之内,遥远的一瞥,会心的一笑,都足以让太子心旌摇动。太宗皇帝驾崩前两个月,染病在床,两人开始了幽会。太宗的死亡已成定局,无论是李治,或者是武则天,都可以放心大胆地干了。做了12年才人的武则天不甘心沉沦,她要向上爬。做为一个女人,一个绝色的女人,她选择了冒极大风险却又是获取权力的最捷径——和太子偷情。

隋文帝在弥留之际,曾发生了杨广调戏陈夫人的丑剧;唐太宗在大渐之时,又发生了李治与武才人之间偷情的故事。事隔四十三年,彼此何其酷似!所不同的,上次的主动者是酒色狂徒杨广太子,而这一次的主动者却可能是雄心勃勃的武才人。

“秽乱春宫”是武才人选择今后新主子的政治伏笔。但这仅仅是个伏笔,权力的攫取远非常人想像的那样简单。不久,随着隆重的登基大典,高宗对那段激情岁月有些淡忘了。但武则天没忘,她一手导演了安业寺事件。

按照唐高宗新政权的规定:所有太宗生前嫔御,都必须出居安业寺,落发为尼,武才人也不例外。在权力交接过程中有许多事情需要处理,新皇帝只能把和武则天之间的感情暂时搁置一边。或者随着时间的推移,高宗对武则天有所淡忘,或者由于政务繁忙,顾不上与武则天情缘再续。而对于武则天来说,在安业寺的一年左右,时间虽不长,但在她一生中却是一个前途莫测的危险时期。她必须从这儿走出去,重新走进新皇帝的生活中。如果不能走出去,她将成为历史上一朵无名的野花,在寺院的某个角落枯萎而死。

在寺中她也像许多女人一样,内心深处有柔弱的一面。漫漫长夜里,她曾写下了徘徊动人的相思诗章。《全唐诗》中录有其一首诗《如意娘》,诗云:

看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。

不信比来常下泪,开箱验取石榴裙。

但她决不会屈从于这种泪染石榴裙的孤寂生活,对武则天来说,最想往也最能施展才能的地方就是宫廷。她手中最有力的一张牌就是在一年之前,她已经为新皇帝搞好关系埋下了政治伏笔,那便是“秽乱春宫”。她要用好这张牌。这里,关键性的问题是如何才能与李治取得某种联系。这种联系,不能委托任何中间人,而只能依靠她自己。而联系的地点,也只能在安业寺。这个时机就是太宗的忌日。

李治平时不可能到安业寺来,忌日则肯定会来,所以她必须抓紧时间。事件发生时的情景是:武则天对着高宗流下了眼泪,高宗也感到得哭了。她用自己的眼泪,引出了皇帝的眼泪,武才人的眼泪,是一种经过反复算计后高度理智化的眼泪。安业寺事件便是一项精心设

计的政治行动。这一对哭,使俩人之间的感情再次拉近,安排她离开安业寺只是时机问题了。而这样的时机远比高宗想像的来得快,他的皇后王氏起到了关键的作用。

7 唐高宗遣归方士

安业寺事件的意义,不还在于它对李治所产生的影响,而在于这个事件已被另外一个权威人物注意到了。这个权威人物便是王皇后。王皇后出自关陇贵族家庭,是太宗为高宗安排的政治婚姻。太宗临死时,曾拉着李治和王氏的手对顾命大臣褚遂良说:“朕佳儿佳妇,今以付卿。”但王皇后那时也正有她个人的事情,非常为难。她受到了来自宫中地位仅次于皇后的另一个女人萧淑妃的逼压。萧淑妃生得美貌多姿,妩媚动人,而又机敏多智,能言善辩,日渐得宠,王皇后则受了皇帝的冷落。并且萧妃已给皇帝生了一子,就是许王李素节,还有义阳和宣城二公主。王皇后的长子燕王忠那时正是太子,但是并不是自己生的,本是后宫刘氏所生,她自己并没有亲生的儿子。萧淑妃貌美又阴狠,善于在宫中施展阴谋诡计,王皇后的地位已经摇摇欲坠。宫廷内王、萧两大势力之间的矛盾还和外廷上各派政治力量之间的矛盾交织在一起。高宗的舅父,顾命大臣中最强势的长孙无忌以及褚遂良等外廷大臣与宫廷内的王皇后,有千丝万缕的联系,他们都属于关陇集团。

王皇后不甘心在与萧妃相争中落下风,于是想引入武氏,以毒攻毒。女人的本性若受了刺激,她是不管体面不体面的:丑闻、乱伦,又有什么关系!于是,她作出决定,秘密地让武则天蓄起了头发,准备将她迎入宫来,以破坏萧淑妃与皇帝的亲密关系。

这样一个措施,自后人看来,是开门揖盗,引虎自卫。但王后及其亲密的顾问们当时看不出来。在她们看来,这个被迎回宫的只是一个处境不幸的人,对她们只能有感激之情,而不太可能是一个忘恩负义者。武则天抓住了这样一个能改变命运的小而又小的机遇,终于向权力中心迈出了一大步。

智谋解读:

武则天从第一次入宫到二次入宫,比起后来谋权的步伐来也许只能算是一小步,但开始的一步是最难迈的,足足花了她十几年的时间。在谋划这个目标的过程中,最重要的是立下志向,不为困难所动,有一条道走到底的决心。同时,既要学会隐忍情感,头脑冷静,又要见到机会大胆出击,不能犹豫。中间一个重要的环节就是要谋划,走一步之前先想三步,预先打好伏笔。

智谋解读:

武则天在谋取权利的过程中心里应该是有有一个计划表,先走哪步后走哪步,在计划表中有所勾勒;哪个人是可以存留的,哪个人是必须除掉的,她也有定数。有的人可能成为攫取权力道路上的绊脚石,那他就必须被清理。政治家行事,不一定要等到实际危害显露时才着手解决,而应立足消除一切可能性。

2.建立信息情报网

武则天一生得益于她的信息情报网之处甚多。搬倒王皇后的重要一幕——扼婴事件,就是宫中的婢仆起了重要的伪证人作用。而多年之后,高宗想废掉武皇后时,又是这张网即使把情报告告诉了武则天,使她得以及时赶到,消弥了一场灭顶之灾。

武则天再度入宫后,很快凭借自身的实力和正确的策略站稳了脚跟,高宗对她的宠爱也与日俱增。他超额完成了王皇后交给她的任务——不但分了萧淑妃的宠,简直三千宠爱在一身。“新人笑倚龙床戏,旧人哭堕凤头钗”,此时的武则天不但是萧淑妃的眼中钉,而且也变

成了王皇后的肉中刺。后宫争夺中现在轮到王皇后掉转头来与萧淑妃联合起来，向武则天进行无情的攻击与诋毁，但又怎么会是武则天的对手呢？

武则天明白，后宫并不大，在双方明争暗斗的过程中，取得有利的态势，必须对王皇后和萧淑妃的一举一动了如指掌。“知己知彼”，自然是“百战不殆。”在后宫，谁是这张信息情报网的结点呢？

在后宫这个舞台上，武则天饱经沧桑，受尽人冷暖，她深深懂得地位低下的婢仆在斗争中的作用。宫廷生活里最重要的一方面，也是愚人所忽略的一面，不是皇帝，也不是皇后，而是那些仆人，无数的仆人、使女、厨役、各嫔妃以下等等还不算。武则天深知，若没有奴婢夹杂在内，宫廷之中就不会闹出什么阴谋来的。武则天自己曾是宫人，体谅宫人们的痛苦，所以并不滥施威风；现在虽然当了主子，但她机敏圆通，对婢仆们又和顺，又大方，尽量采取较低的姿态，也偶尔以目示意，警告他们抗命不恭的危险，因此颇得婢仆的爱戴，在后宫中获得了广泛的支持，关于婢仆在宫廷斗争中所起的作用，决不像人们想象的那么微弱，她们的作用有时能左右整个局面。据《资治通鉴》记载，北齐皇帝高欢某次要杀世子高澄，因为侍婢告发说，高澄与高欢的某爱妾通奸，另有两女婢证明。这时，高澄处境十分危险。后来有人替高澄解脱，解脱方法是将两个作证的女婢收买过去，叫她们改口证明高澄世子没有乱伦行为，那个告发的侍婢，出于不良动机，诬陷世子。高澄这才转危为安，保住了性命与世子的地位。这个故事说明：婢仆地位虽低，但在某些关键时候，却具有扭转事态进程的巨大力量。而且，婢仆们常被人威胁利诱去作伪证。

8 北齐娄睿墓壁画仪卫出行图

亲身经历过家族内部激烈矛盾的武则天，自然认识到婢仆的作用。她收买婢仆，又遇上一个极为有利的条件，这便是，她的对手王后，恰巧是个对婢仆作用认识不足的人。王皇后性格持重，端方有礼，而多少失之固执拘泥，时时不忘自己的地位，一向不体谅仆人，也不屑于俯就他们，讨他们欢心。不曲事上下，而且皇后的母亲见了宫中的人礼数很不周，对仆婢也是粗鲁暴躁，为仆婢极其厌恨。采取这种态度的还有皇后的舅舅柳爽。王后、柳爽等的弱点，为武则天所利用，她反其道而行之。

武则天行事果断，她既已发动，决不会犹犹豫豫。她在宫女们身上下起了功夫。只要得到皇上的赏赐， she 就把礼物不论厚薄，统统转赏给她们，越曲意讨她喜欢的，武则天的赏赐也越丰厚。尤其是被皇后、柳氏薄待的宦官、女史，她更是用心笼络，赏赐更丰，毫不吝惜。所以宫女们无不敬重、同情和效忠武昭仪了，有什么心里话愿同她说，对各宫中发生的事也愿告诉她。用这么一个小小的手段，武昭仪就轻轻松松地成了宫中最受拥戴、消息也最灵通的人了，对王皇后、萧淑妃处的一切事情也清清楚楚，对全宫的情形也都明白。皇上知道的她相信自己也知道。实际上，皇宫只不过一里宽二里长的一块地方，这么大的一块地方她若不能控制，她就别作千古最伟大的女王了。就这样，武则天在后宫中织就了一张严密的信息网。无论是在和王、萧争位的过程中，还是在后来从高宗手里攫取权力的过程中，这张网再加上她在外廷织就的信息网，共同为她效力，起了难以估量的作用。在武则天诬陷王皇后扼杀自己女儿的阴谋中，武则天作为总导演，最大限度地调动后宫信息网扮演了重要角色。而武则天政治生涯中最危险的一幕——麟德元年（664）她四十一岁时，高宗决心废掉她皇后的资格，诏书都已经起草了。又是后宫的信息网起了关键的作用。

王皇后、萧淑妃被处死后，后宫中无人可以取代武则天的皇后地位了，但夺宠的人还有，这就是她的姐姐韩国夫人和外甥女魏国夫人母女。外间传闻韩国夫人及其女贺兰氏越来越受到高宗的宠爱，武则天妒意大发，在击败了王、萧之后已再难容忍，于是在麟德元年（664年）前后，秘密将韩国夫人处死。武则天对高宗生活上的过分限制，却引起了高宗的不满。史称武

则天在稳固皇后地位以后,志满意得,作威作福,无所顾忌。而高宗则表现得懦弱寡断,一举一动都受到武则天的箝勒,丧失了生活的自由,时间长了便有些愤愤不平。高宗由此流露出了想废除武则天的念头,被当年与上官仪同事陈王李忠的宦官王伏胜探知。

上官仪为陕州(今河南三门峡)人,按当时的政治地理概念,他也属于关陇圈的人物。其父上官弘为隋江都宫副监,后在宇文化及谋杀隋炀帝的弑逆事件中被杀。幼小的上官仪侥幸逃生后,私度入沙门,在佛寺中受到了良好的文化教育,不仅精通释典,还兼涉经史,善于文章写作。贞观年间获得进士出身,一度成为太宗的文学侍从。高宗长子李忠为陈王时,他曾任王府洛议参军,与宦官王伏胜同在陈王府供职。李忠后被立为太子,不久又为武则天的长子李弘所取代,上官仪当时名位不显,未受冲击。但上官仪对武则天的一系列举措深表不满,宰相与皇后的矛盾有了权利之争的意味。王伏胜为高宗找到了一个废皇后的借口,即武皇后引道士郭行真出入禁中,尝为厌胜之术,祈求非分之福。王伏胜将此事告诉高宗后,高宗盛怒之下,密召上官仪入宫商议。高宗首先透露欲废武则天为庶人,上官仪乘机附和道:“皇后专恣,海内失望,宜废之以顺人心。”于是高宗让这位号称“大手笔”的宰相亲自起草废除皇后的诏令。

事件在极短促的时间内便被解决了,这又是由于宫内严密的情报网起作用的结果。探知情报的人见势不妙,急忙告诉武则天,武则天当即赶到。这时上官仪刚离开,诏书墨迹未干,还捏在皇帝的手里。唐代的诏书由中书省官员或皇帝指定之人起草后,还必须经过门下省的审核,通过以后重抄一份,加盖印经后才能生效,往下颁发。现在诏令还在皇帝那里,只是一份尚未生效的“诏草”。武则天情急之下也深感几分庆幸,如果诏令下颁,自己纵有无边法力也难以翻天了。

武则天半是恼怒、半是委屈地一番申诉之后,高宗首先软下心来,吞吞吐吐了,之后,又与武则天和好如初。在武则天的追问下,高宗忙说:“我初无此心,皆上官仪教我。”把一切责任都推到了上官仪身上。上官仪和王伏胜错误地估计了形势,他们自己在朝中本是势孤力单,缺乏根基,而武则天早已控制了内廷,后宫也没有可以取代其皇后地位之人。所以,转眼之间成了皇帝惧内的牺牲品。

武则天杀上官仪的罪名是,上官仪和王伏胜与废太子李忠谋大逆。根据唐朝刑律,谋大逆是指谋毁宗庙、山陵及宫阙,是对皇帝发泄怨恨和恶性报复,属“十恶”重罪。出面告发的人是另一位宰相许敬宗。麟德元年十二月丙戌,上官仪与其子庭芝、王伏胜皆下狱而死,女眷没入后宫为奴婢。

9 唐高宗手迹

上官仪事件有承上启下的作用。自承上方面看,这是武则天的又一次反复辟斗争。此后她的皇后地位终于巩固了,朝中反对武则天的关陇贵族一派人,就再也没有作过复辟的尝试。自启下这一方面看,事件为武则天的全面夺权打下了基础。史书说:上官仪被杀后,高宗将政权拱手让给皇后,群臣朝贺、四方上奏时,都称“二圣”。

武则天又一次化险为夷。在几十年的宫廷生涯中,武则天有过多次风险,甚至是灭顶之灾,也许是命运之神的青睐,更主要是武则天为斗争做了多年的准备和铺垫,她在风浪中一次次地走了过来。而在每次风浪之后,她获得的是政治斗争的信心和理经验,在自己奋斗的征途中再上一层新台阶。

智谋解读:

在谋权的过程中,信息渠道畅通是十分重要的,它能使你在第一时间了解到准确的信息,找准联络同盟、打击对手的最佳时机。在谋权阶段,建立一支信息情报网至关重要。这张网越大,连节点越多,可能获取的情报也越多;网中的环节越可靠,情报的价值和准确性越有保证。

3.不以小怨小恨树强敌

武后传中说：武后城府深，能忍屈受辱以成就大事。在私生活上，对争风吃醋一类问题她能退让，让高宗感得她是个温柔体贴的人，所以才合力排众议立她为后。面对强大的敌人——长孙无忌，她也是先降下身分，退让拉拢。

武则天被私运入宫，得利于王皇后的极力帮助，入宫后隐藏在皇后宫里，头发长了起来。二人共同计谋，对付萧淑妃。这对武则天也许是可耻的事，但是所企图者大，她毫不犹豫，立刻就进行起来。

武则天得宠后，并没有立即大展手脚获取权力。她深知自己处境并不巩固，急需站稳脚跟。就在这时，永徽三年（652），王皇后的挂名儿子李忠被立为太子。

在上书请求立李忠为太子的人中，除王皇后的舅父中书令柳奭外，还有太尉长孙无忌、尚书左仆射于志宁、右仆射褚遂良、侍中韩瑗，他们是三省长官外加顾命元老。其后，几乎所有的当朝宰相（李勣除外）都站在长孙无忌一边，担任了李忠的东宫官，以维护王皇后和太子李忠的地位。这是唐太宗为高宗安排的顾命班子的一次集体亮相。

这件事情让武则天看到了对手的强大，她清楚自己的实力还不足以与皇后抗衡，所以她并无任何不满的表示。她采取了讨好王皇后，讨好皇帝的做法。

史书说：武则天不惜言辞卑下降低身份去侍候皇后，王皇后很高兴，多次在皇帝面前替她说好话，她才得以进为昭仪。可见，武则天不是仅靠其色相，还因她还善于隐忍，图谋长远。

10 许敬宗之后许远墓碑

她讨好皇帝，用的是一种特殊的手法，武则天传中说：武后城府深，柔屈以成就大事。皇帝认为她能迎合自己，所以力排众议立武则天为后。何谓柔屈？柔屈不是政治上的屈辱，而是女性在生活上的屈辱，在争风吃醋一类问题上被迫退让，让高宗感得她是个温柔体贴的人。她甚至充当中介，把自己的姐姐韩国夫人和韩国的女儿贺兰氏介绍给高宗。

永徽四年时，武则天已 31 岁，韩国 32 岁，韩国的绝色女儿，后来被封为魏国夫人，此时可能是十五六岁。韩国母女是武则天亲自带入禁中的。王、萧的弱点之一是彼此争风吃醋，使李治心烦，她们没有使皇帝感到“能奉己”，而武则天则成功地培养了这种感觉。所以永徽夺宫，武则天最后如愿以偿被立为皇后，韩国母女之功决不在外朝支持武则天的大臣李勣和许敬宗之下！

大抵在李忠被立为太子半年之后，武则天生下了李弘。进宫后十年间，武则天总共为高宗生了四男二女，占高宗十二个子女中的一半。而自从武则天进宫后，其他嫔妃就再也没有生育。武则天后宫专宠的情形由此可见。

扼婴事件上演后，武昭仪已经取得了重大的胜利，她得到了皇帝的支持。通过皇帝，她把废立问题正式向外廷提出了。现在，对立的双方越来越浮出水面了。王皇后背后的支持力量——外朝的元老重臣才是武则天真正的敌人。永徽政治的格局，是以李治为皇帝，长孙无忌为监护人的格局。赢得了皇帝的支持，仅仅是完成了事情的一半，事情的另一位是赢得监护人的支持。但是，要取得长孙无忌以及另一位顾命大臣褚遂良的同意，武则天没有把握。他们都是政坛老手，单靠扼杀女婴这件事很难蒙混过关。最重要的，长孙无忌家族和皇后的王氏家族都是关陇集团中的高门大族，有着千丝万缕的联系和休戚与共的政治利益。他们会坐视王皇后倒台吗？此时的长孙无忌是外廷的领袖，以武则天的实力还不足以与之对抗。在敌强我弱的情况下，武则天再次以媚忍的手法去讨好长孙无忌。

高宗携武则天在一天黄昏，乘着便辇，来到太尉长孙无忌府第，还派人押来十车金银珠宝、