

ZHIHUI RU SUO

毛祖棠 主编

智慧如锁



幽默与谐趣
灵感与创造
机智与谋略



设计色彩、装饰纹
设计色彩
平面设计、排版学



ISBN 7-5082-2778-6



9 787508 227788 >



ISBN 7-5082-2778-6

G · 1071 定价: 8.00 元

中外名人人生宝典·睿智篇

智慧如锁

毛祖荣 主编

金盾出版社

内 容 提 要

本书介绍了数十位古今中外著名人物的聪明才智和辉煌业绩。全书分“机智与谋略”、“灵感与创造”、“幽默与谐趣”三部分,其中有不少经典故事,读来轻松,给人智慧。

图书在版编目(CIP)数据

智慧如锁:睿智篇/毛祖棠主编. - 北京:金盾出版社, 2004. 1

(中外名人人生宝典丛书)

ISBN 7-5082-2778-6

I. 智… II. 毛… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094182 号

金盾出版社出版·总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京万兴印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:93 千字

2004 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

印数:10001 - 20000 册 定价:8.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

翻开《中外名人人生宝典》，犹如呈现出一片灿烂的星空，孔子、司马迁、岳飞、林则徐、孙中山、毛泽东、鲁迅，亚历山大、拿破仑、牛顿、马克思、海明威等等，这是一串多么耀眼、富有魅力的名字。当前介绍名人的文章和书籍不算少，但比较而言，《宝典》自有不落窠臼的地方：丛书着墨于名人人生经历，且分类详尽，涵盖面广，知识容量异常丰富；所选取的人物除了古代、近现代的外，还包括部分在世的当代名人，不乏新面孔；书中文章选材好，立意高，具有一定的典型性和较强的可读性。另外，文中材料大部分取自于有关传记类报刊和专著，有根有据，真实可靠，写法也力避粗制滥造之嫌。

青少年是人生从幼稚走向逐渐成熟的一个关键时期，若广大青少年朋友能从中汲取到所需的养料，进而茁壮成长的话，那么，编者的初衷便达到了。希望大家能喜欢这套丛书。

青少年拓宽知识领域、
培养人生态度的宝典
中小學生写好作文的
鲜活素材



目 录

机智与谋略

伍子胥以假乱真 /2 陈子昂捧琴献诗 /6 苏轼化朽为奇 /9 朱升献妙计 /12 努尔哈赤恩威兼施 /16 康熙智擒鳌拜 /21 左宗棠智引敌马 /24 蔡锷虎穴脱身 /29 伍修权唱空城计 /34 孙膑巧用奇兵 /38 彭雪枫轻戏韩德勤 /44 华盛顿突出重围 /49 吴小莉随机应变 /55 汉尼拔巧过阿尔卑斯山 /59 海顿巧妙告别 /61 弗洛伊德破案 /64

灵感与创造

鲁班与小草 /68 张衡的多才多艺 /71 蔡文姬悲生灵感 /75 诸葛亮造木牛流马 /79 吴道子如有神助 /82 聂耳主动请缨 /85 李政道的假说 /89 曾宪梓恍然大悟 /96 邬江兴的跨越 /100 达·芬奇自毁战车 /105 马森布罗克的警告 /109 加纳



林的逃生术 /113 莱特兄弟的幻想 /117 毕加索画和平鸽 /121 布劳恩迷上火箭 /123 迪斯尼和米老鼠 /130

幽默与谐趣

奇才解缙 /137 纪晓岚巧联对乾隆 /140 齐白石以诗斥敌 /143 讲台上的林语堂 /146 陈毅在北大演讲 /150 苏格拉底的智慧 /153 敏感的拿破仑 /156 恩格斯的另一面 /159 诺贝尔的自传 /164 机智幽默萧伯纳 /167 马克·吐温同情义和团 /170 爱因斯坦不信上帝 /174 与众不同的丘吉尔 /179 卓别林的台下功夫 /183 曼德拉的政治幽默 /186

机智与谋略

朱 升 高筑墙，广积粮，缓称王。

努尔哈赤 恩威并行，顺者以德服，逆者以兵临。

毛泽东 在战略上藐视敌人，在战术上重视敌人。



伍子胥以假乱真

春秋时候，楚国国君楚平王荒淫无道，把原先准备给自己儿子太子建做妻子的秦姬夺过来，成了自己的姬妾。为了这事，楚平王在治死太子建之前，杀害了太子的好帮手楚国大夫伍子胥的父亲和哥哥，并且下令通缉伍子胥。楚平王叫人把伍子胥的画像张贴在交通要道，下令边防关口，一律严加搜查，不许伍子胥蒙混过关。

伍子胥被迫走上了逃亡之路。一天，伍子胥带了太子建的儿子公子胜，匆匆赶路，来到昭关附近。出了昭关，就是通往吴国的水路了。可是昭关早已有重兵把守，关口张贴着伍子胥的画像，对过往行人一一盘问查对，伍子胥哪能过得去呢？

半路上，正好遇见了名医扁鹊的弟子东皋公。此人一生行医，侠义心肠，决心要帮助伍子胥出逃，就把他们二人接到自己家中住下，天天酒食款待，劝伍子胥暂且放宽心，天无绝人之路，总会有办法的。伍子胥心想：我在火里，你在水里，我跟楚平王有不



共戴天之仇，恨不得咬他的肉，扒他的皮，哪有心思在这儿喝酒？再说，能不能过昭关，成败在此一举。过得了昭关，天高任鸟飞，楚平王再也奈何不得我；过不了关，我就成了阶下囚刀下鬼，还报什么仇呢？

这一夜，伍子胥辗转反侧，彻夜未眠，忧心如焚，干脆在屋子里转圈，一直到天亮。

一大早，东皋公推门进来，看见伍子胥，不觉大吃一惊，原来仅仅过了一夜，伍子胥的头发和胡须全都变白了。伍子胥还不相信，取过桌上的铜镜一照，果然如此。从此就有了这么一句谚语：“伍子胥过昭关，一夜愁白了头”。

伍子胥看到这情景，不觉痛哭失声，将铜镜扔到地上，对东皋公说：“大仇未报，头发却已经白了，这可如何是好！”

谁知道东皋公却眼睛一亮，拍手叫好，对伍子胥说：“好了，好了，有办法了。”

伍子胥问：“有什么办法？”

东皋公说：“我有个好朋友叫皇甫讷，住在 70 里外的龙洞山。他长得很像足下，我派人去请他，他今天就可以到。我准备让皇甫讷假扮成足下，故意让守关将士抓住，然后乘一时混乱，足下即可混过关去。原先还怕足下状貌雄伟，难以蒙混，如今须发皆白，真是老天爷帮忙，谁还会认得出来呢？”



伍子胥心中一咯噔,连忙说:“为了我的事,连累你的好友,子心何忍?”

东皋公笑呵呵地说:“无妨,无妨,下一步解救皇甫讷,我还有计谋,你就不必担心了。”

这么一说,伍子胥才放了心。

不一会儿,皇甫讷到了,当场和伍子胥换了衣服,让伍子胥打扮成仆人模样,跟着皇甫讷,就去闯关。

到了昭关,皇甫讷心中有数,故意装出一副慌里慌张、东瞧西望的模样。守关将士原本就睁大眼睛要抓伍子胥,一见此人形迹可疑,自然格外细心,一对照画像,非但面孔活脱脱像伍子胥,连身上穿的衣服也一模一样,马上拦住盘问。皇甫讷故意支支吾吾,跟他们纠缠不休。

过关的行人听说抓住了伍子胥,都要拥上来看个仔细,于是你推我操,秩序大乱。守关将士的注意力这时全在皇甫讷身上,别人也就无暇顾及了。伍子胥一看时机已到,就急忙拉着公子胜,出了昭关。

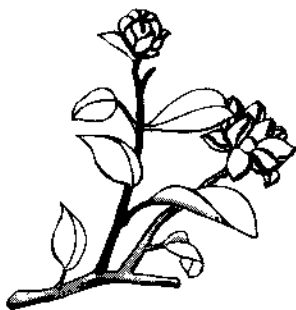
再说守关的将领抓住了这个“伍子胥”,正要审问,此人却早已叫起冤枉来了,说自己是龙洞山的皇甫讷。这时候,东皋公也故意来凑热闹说是要见识见识伍子胥,一见皇甫讷,连声说:“弄错了。”皇甫讷又从袖中取出自己的文牒来给将领看,这才把事情



搞清楚。

就这样，伍子胥过昭关，留下了一段千古佳话。仔细一琢磨，这里面的计谋，比如乔装改扮、以假乱真、声东击西、调虎离山、浑水摸鱼、金蝉脱壳等等，名堂还真不少呢！

（李晓春）





陈子昂摔琴献诗

“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”这首著名的古诗——《登幽州台歌》，作者的名字叫陈子昂。

陈子昂是初唐有抱负有才能的诗人，他是李白、杜甫的先驱，对唐代诗歌发展有较大影响，杜甫、白居易、韩愈都先后给予他很高的评价。然而，在年轻的时候，却很不得志，一身才华不为人所知。

一天，陈子昂又写出了一首令自己满意的诗歌，然而写完后，他却愁眉不展起来。原来，那时候的诗歌不像现在可以在报刊发表，而是靠聚会、靠名气才得以在众人面前传阅。可他一个无名小辈，有谁会去理会呢？

陈子昂毫无办法，心里憋闷得不行，就索性到大街上去走走。

走到热闹处，忽然看见一群人围着，就挤进去看，原来大家围着一个卖琴的，都嚷嚷是一把好琴，可是卖价太高了。陈子昂上前将琴仔细看了看，只



见琴身断纹细密，至少有四百年的历史了。

此时，围观的人越来越多，陈子昂环视左右，见这些观琴之人多是长安城里的名士。就是这帮人，平时高傲自大，才不理陈子昂呢。陈子昂见到他们，本想“知趣”地走开，可他灵机一动，不但不走了，反而走近卖琴人，问：“老人家，这琴多少钱？”

那人见有买主，忙道：“三百八十两银子。”

陈子昂出身富豪之家，有的是银子，当即道：“好，多给你二十两，这琴嘛，足有四百年了，一年一两银子，不贵不贵。老人家，四百两银子收好。”

有人叫道：“这等好琴，弹几声我们听听。”

陈子昂抱拳道：“这等宝物，怎能随便弹拨，待我回去焚香三日，将琴好好祭了，于第四日晚上，我请各位赏月听琴。我乃巴蜀琴瑟爱好者，略识音律，到时一定不污众人耳根。我请各位转告长安文墨好友、音律行家，即日一定到赏月湖听松院，我陈子昂备薄酒伺候，都来都来，朋友越多越好。”

三日之内，陈子昂重金买琴已传遍长安文人墨客。到了那日，正值十五，明月高悬，听松院里已坐满了百余人，一边赏月一边喝酒，就等陈子昂奏琴了。

不一会，陈子昂抱琴出来了，众人都屏住了呼吸，欲听那缭绕了四百年的余音。



陈子昂道：“我乃巴蜀诗人，有诗数百首，今来到长安，只想一会大家，求得高人指点。哪想长安之人，只认琴不认人，只知死物，不知活物，只知有价之物，不知无价之物，想来真是令人扼腕。”说罢，举起那个名贵的古琴，往石桌面上重重一摔，把琴砸了个粉碎。

众人看得都惊呆了。

陈子昂却慢悠悠道：“一把琴，雕虫小技，何足挂齿，我这里有更好的东西，以谢大家光临之美意。”说罢，将自己的诗作分发给给大家。众人一看，果然是好诗。这首诗正是他的那首《登幽州台歌》。

一夜之间，陈子昂的名声大振，迅速传遍了京师。到了第二天，长安城里已是人人争说陈子昂了。

不久，陈子昂中了进士，并得到了武则天皇帝的垂青，被授为麟台正字，从此步入了仕宦生涯。

(李晓春)



苏轼化朽为奇

宋代大文豪苏轼一生做过许多有益于民的好事。其中有个案子充分显示了他的智慧和才华。

1089年,苏轼以龙图阁学士出任杭州太守。一天,有位专卖绢扇的小商人张二因欠钱不还,被告到了官府,苏轼接下了这个案子。

原告吴小乙是个绸缎商,苏轼看他穿得花团锦簇,却面目良善,不像是欺行霸市之辈。原告说被告张二一年前从他那里赊去一批绫绢,值二万钱,说好三个月后还清,可过了一年,仍是分文不还。吴小乙表示,一年来水旱相继,生意很不好做,他也不指望被告还利息,只需偿还本金就行了。

苏轼见吴小乙说得在理,便让张二说明原委。张二是个年轻人,满脸愁容。他承认原告所说均为事实,赊来的绫绢全做了团扇,但因遇上水灾,天气凉快,扇子卖不出去,实在凑不出钱来还债;加上父亲病故,积蓄全花光了,连吃饭也是有一顿无一顿。

欠债还钱,本是天经地义的事,但苏轼见张二憨