人生是一条河，有人能渡而下，有人逆流而上
看不清的是彼岸的花，抓不住的是如水的年华
理解和苦难是隐隐作痛的美，尘封在岁月不可提及的地方
是漩涡，是激流，是暮年时的一声叹息，只能回首，却不能踏入同一条河流

精致小品

jingzhixiaopin

智慧·人生



需要全本请访问 www.ertongbook.com

人生是一条河，有人顺流而下，有人逆流而上
看不清的是彼岸的花，挽不住的是似水的年华
遗憾和苦难是跳跃作痛的果，尘封在岁月不可提及的地方
是漩涡，是激流，是暮年时的一声叹息，只能回首，却不能踏入同一条河流



ISBN 7-228-08196-X
9 787228 081967 >
定价：12.00元

I16
3/13
118275

精致小品

Jing Zhi Xiao Pin

智慧人生

北京市经济管理干部学院
藏書
图书馆

新疆人民出版社

RBR12 /13

图书在版编目（CIP）数据

智慧·人生／李兵　李蓉编. —乌鲁木齐：新疆人民出版社，2003.11
（精致小品）
ISBN 7-228-08196-X
Ⅰ.智…　Ⅱ.①李…②李…　Ⅲ.散文—作品集—世界　Ⅳ.I16

中国版本图书馆 CIP 散据核字（2003）第 065476 号

责任编辑：李明阳　范勇胜
封面设计：立　革
责任校对：苏　仙

精致小品　**智慧·人生**　　李兵　李蓉编

出版发行：新疆人民出版社
地　　址：乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮政编码：830001
印　　刷：武汉市佳汇印务有限公司
开　　本：1/32　880×1230
字　　数：500 千字
印　　张：24
版　　次：2004 年 11 月第 1 版
印　　次：2005 年 1 月第 1 次印刷
印　　数：1—10000 册

ISBN 7-228-08196-X
总 定 价：48.00 元（全四册）
（发现质量问题请与厂家调换）

智　慧

1 ---- 醒觉／林语堂
3 ---- 渴望／罗　兰
6 ---- 爱的问询／张晓风
9 ---- 希望为人所羡慕／王小波
11---- 诚伪是一种态度／朱自清
14---- 孤独与爱／曹又方
17---- 代价／尤　今
20---- 明白人决不骄傲／茅　盾
22---- 信用／邹韬奋
24---- 乐趣来自一颗宽容的心／梁遇春
26---- 醉饮一窗阳光／心　枫
28---- 一生一会／林清玄
30---- 雾里看花／刘卫京
32---- 融化秋中／丰子恺
35---- 随遇而安／邹韬奋
37---- 适应是一种觉悟／王了一
39---- 磨难／赵　燮
41---- 希望在人间／兰　心

需要全本请访问 www.ertongbook.com

43---- 现实的枷锁 / 罗　兰
45---- 夫妻 / 席慕蓉
47---- 母子 / 席慕蓉
49---- 真正的朋友 / 夏丏尊
51---- 相知才是真朋友 / 梁漱溟
53---- 朋友 / 王　梅
56---- 一个声音 / 张晓风
58---- 窗前的妇人 / 席慕蓉
60---- 不可共产 / 梁凤仪
61---- 夫妇间的均势 / 王了一
63---- 有些男人 / 亦　舒
64---- 彼此刻骨的爱 / 三　毛
66---- 心灵的互通 / 林清玄
69---- 无尽的爱 / 艾　雯
73---- 无论苦乐，分受一半 / 陈望道
75---- 一生的爱 / 曹又方
78---- 沉默是金 / 曾维林
81---- 朋友 / 亚　之
83---- 熟悉的地方没景色 / 佚　名
85---- 月色两章 / 席慕容

人　生

89---- 快乐在心里 / 梁实秋
91---- 生命的力量 / 冰　心
94---- 人生的韵律之美 / 林语堂
96---- 认识你自己 / 伊　人
101---- 人生须有一个大目标 / 邹韬奋
103---- 人生是一个过程 / 傅东华
106---- 不求报答 / 如　斯
108---- 给自己奖赏 / 吕　林
110---- 善待自己 / 白韵琴
112---- 幸福的最高境界 / 朱光潜
114---- 渴望从容 / 大　卫
116---- 娱乐的价值 / 冰　心
119---- 梦想 / 李舍冰
121---- 责任人生 / 梁实秋
123---- 时间即生命 / 梁实秋
125---- 消遣就是娱乐 / 朱光潜
127---- 散步中得来的乐趣 / 罗　兰
129---- 生与死 / 达·芬奇

131---- 祈愿 / 罗　西
133---- 坚毅之酬报 / 邹韬奋
135---- 平凡也从容 / 魏明双
137---- 一颗不肯屈服的心 / 席慕蓉
140---- 人到中年 / 叶圣陶
143---- 恒心 / 鲁先圣
145---- 设身处地做个儿童 / 丰子恺
147---- 脑子要冷静 / 邹韬奋
150---- 翅与祷 / 克莱恩·沃森
153---- 种子的力 / 夏　衍
155---- 最大的成功是飞 / 徐志摩
158---- 脸孔 / 张　洁
160---- 我大步奔向生命 / 鲁　迅
162---- 习惯成自然 / 叶圣陶
165---- 生命不怕死 / 鲁　迅
167---- 信仰之光明 / 梁启超
170---- 飞翔的本能 / 姜　南
172---- 珍惜每一刻 / 严文井
175---- 人生感悟 / 晓　舟
177---- 内心的告诫 / 纪伯伦
181---- 捕捉每一个美丽的瞬间 / 祝　勇
184---- 生命的成长 / 林清玄



醒　觉

林语堂

我只想表现一种为中国最优越最睿智的哲人们所知道，并且在他们的民间智慧和文学里表现出来的人生观和事物观。我知道这是一种在与现代不同的时代里发展出来的，从闲适的生活中产生出来的闲适哲学。可是，我终究觉得这种人生观根本是真实的；我们的心性既然是相同的，那么在一个国家里感动人心的东西，自然也会感动一切的人类。我得表现中国诗人和学者用他们的常识，他们的现实主义，与他们的诗的情绪所估定的一种人生观。我打算显示一些异教徒的世界之美，一个民族所看到的人生的悲哀、美丽、恐怖和喜剧；这一个民族对于我们生命的有限发生强烈的感觉，然而不知何故却保持着一点人生庄严之感。

中国哲学家是一个睁着一只眼睛做梦的人，是一个用爱及温和的嘲讽来观察人生的人，是一个把他的玩世主义和慈和的宽容心混合起来的人，是一个有时由梦中醒来，有时又睡了过去的，在梦中比在醒时更觉得生气蓬勃，因而在他清醒的生活中放进了梦意的人。他睁着一只眼，闭着一只眼，

看穿了他周遭所发生的事情和他自己的努力的徒然，可是还保留着充分的现实感去走完人生的道路。他很少幻灭，因为他没有虚幻的憧憬，很少失望，因为他从来没有怀着过度的希望。他的精神就是这样解放了的。

因为在研究了中国的文学和哲学以后，我得到了这样的结论：中国文化的最高理想始终是一个对人生有一种建筑在明慧的悟性上的达观的人。这种达观产生了宽怀，使人能够带着宽容的嘲讽度其一生，逃开功名利禄的诱惑，而且终于使他接受命运给他的一切东西。这种达观也使他产生了自由的意识，放浪的爱好，与他的傲骨和淡漠的态度。一个人只有具着这种自由的意识和淡漠的态度，结果才能深切地热烈地享受人生的乐趣。

渴　望

罗　兰

每天都听广播员报过了“现在是凌晨1时”与“今天”全天的播音节目之后，带着怅惘的心情去准备入睡。怅惘的是，我找不到夜。夜尚未到手，便已被另一个“今天”所取代。没有今夜，而只有“今天”的24小时与“明天”的24小时。今天尚未过去，次一天就已迫不及待地赶着登场。夜就在一个今天与另一个今天之间被挤扁。现代生活就是如此匆匆，匆匆到以零秒的速度跨过每一个日子，以零秒的速度去争取每一点滴的时间。

每次，我带着一整天的疲倦，好容易料理清楚种种样样的杂事，刚想舒一口气，而就被“×月×日凌晨1时”所唤醒时，我就感到一阵难言的失落。我觉得现代人真如同一个个被时间之鞭所驱策催逼着的奴隶。你无权拥有上天赐予的深夜，而只有分秒必争的白日与白日。你无权驻足喘息，随时总有人把你从朦胧中唤醒，告诉你，你所拖挽的这列生命之车是一列从生到死的直达车，这旅程，没有中途站。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

于是，在这样的匆匆里，你既无暇对你所置身的这个世界略作观赏，你也无暇对在这世界上奔劳跋涉的自己做一刻心灵的内省与感觉的回顾。

时间如同贬值的货币，它的面额愈来愈大。以前的人们活着，以“天”为单位。每一个今天，接着一个象征终结的今夜。“Tomorrow is another day.”乱世佳人里的郝思嘉和过去那个年代的人们，即使在苦难中，尚有余地让他们在一个辛劳的日子过后，把自己躲进一切静止，一切消隐的黑夜。在那样的黑夜里，没有灯光的惊闪，没有机器的喧闹，没有工作数字的竞赛，没有漏夜赶工的加班，没有透支生命的游乐。

夜是一道护城河，隔开白日与白日的战役，躲开另一天生命之鞭的驱使，找到一枕沉酣。在那样的时代里，人们过一天，有一天应得的休息。“明天”隔着迢迢长夜，那是一个段落，一次结算；黑夜过去之后，是另一个起点。而现在，人们活着是以“一生”为单位。你降生了，就给你上足了弦，让你“嗒嗒嗒嗒”马不停蹄地奔向终站。这世界是不舍昼夜地吵吵嚷嚷，有日校夜校在不舍昼夜地读书，有日班夜班在不舍昼夜地工作，有日场夜场在不舍昼夜地游乐。于是，生命也如不舍昼夜的江水，在喧腾澎湃中，义无反顾地流逝。不错，这是一段没有休止的奔驰，是一首“永动曲”。这一生，是一张大面额的纸币，只够你一口气把它挥霍。

我渴望一个法定的夜，赋给它应有的权威，去撑开一个又一个忙碌的白日，让这一生有较多的单位数量，使我觉得

手头丰裕，而心情安闲。正如我喜欢一些不会贬值的零钞，让我可以有较从容的心情，慢慢地去选择自己微小的用项，以便多有一些收获。而不愿如同一个奢华的浪子，把仅有的一张整钞孤注一掷地花完。



爱的问询

张晓风

爱我更多，好吗

爱我，不是因为我美好，这世间原有更多比我美好的人。爱我，不是因为我智，这世间自有数不清的智者。爱我，只因为我是我，有一点好有一点坏有一点痴的我，古往今来独一无二的我，爱我，只因为我们相遇。

如果命运注定我们走在同一条路上，碰到同一场雨，并且共遮于同一把伞下，那么，请以更温柔的目光俯视我，以更固执的手握紧我，以更和暖的气息贴近我。

爱我更多，好吗？惟有在爱里，我才知道自己的名字，知道自己的位置，并且惊喜地发现自身的存在，所有的石头只是石头，漠漠然冥顽不化，只有受日月精华的那一块会猛然爆裂，跃出一番欢忭忻悦的生命。

爱我更多，好吗？因为知识使人“愚蠢”，财富使人“贫乏”，一切的攫取带来失落，所有的高升令人沉陷，而且，每一顶头衔都使我觉得自己面目更为模糊起来。人生一世如果是日中的赶集，则我的囊橐空空，不是因为我没有财富而是

因为我手中的财富太大，它是一块完整而不容割切的金子，我反而无法用它去购置零星的小件，我只能用它孤注一掷来购置一份深情，爱我更多，好让我的囊橐满涨而沉重，好吗？

爱我更多，好吗？因为生命是如此仓促，但如果你肯对我怔怔凝视，则我便是上戏的舞台，在声光中有高潮的演出，在掌声中能从容优雅的谢幕。

我原来没有权利要求你更多的爱，更多的激情，但是你自己把这份权利给了我，你开始爱我，你授我以柄，我才能如此放肆如此任性来要求更多。能在我的杯中注入更多醇醪吗？肯为我的炉火添加更多柴薪否？我是饕餮的，我是贪得无厌的，我要整个春天的花香，整个海洋的月光，可以吗？

爱我更多，就算我的要求不合理，你也应允我，好吗？

爱我少一点，我请求你

有一个秘密，不知道该不该告诉你，其实，我爱的并不是你，当我答应你的时候，我真正的意思是：我愿意和你在一起，一起去爱这个世界，一起去爱人世，并且一起去承受生命之杯。

所以，如果在春日的晴空下你肯痴痴地看一株粉色的"寒绯樱"，你已经给了我最美丽的示爱。如果你虔诚地站在池畔看三月雀榕树上的叶苞如何——骄傲专注地等待某一定时定刻的爆放，我已一世感激不尽。你或许不知道，事实上那棵树就是我啊！在春日里急于释放绿叶的我啊！至于我自己，爱我少一点吧！我请求你。

爱我少一点，因为爱使人痴狂，使人颠倒，使人牵挂，

我不忍折磨你。如果你一定要爱我，且爱我如清风来水面，不粘不滞。爱我如黄鸟度青枝，让飞翔的仍去飞翔，扎根的仍去扎根，让两者在一刹那的相逢中自成千古。

爱我少一点，因为“我”并不只住在这一百六十公分的身高中，并不只容纳于这方趾圆颅内，请到书页中去翻我，那里有缔造我骨血的元素；请到闹市的喧哗纷杂中去寻我，那里有我的哀恸与关怀；并且尝试到送殡的行列里去听我，其间有我的迷惑与哭泣；或者到风最尖啸的山谷，浪最险恶的悬崖，落日最凄艳的草原上去探我，因为那些也正是我的悲怆和叹息。我不只在我里，我在风我在海我在陆地我在星，你必须少爱我一点，才能去爱那藏在大化中的我。等我一旦烟消云散，你才不致猝然失去我，那时，你仍能在蝉的初吟、月的新圆中找到我。

爱我少一点，去爱一首歌好吗？因为那旋律是我；去爱一幅画，因为那流溢的色彩是我；去爱一方印章，我深信那老拙的刻痕是我；去品尝一坛佳酿，因为坛底的醉意是我；去珍惜一幅编织，那其间的纠结是我；去欣赏舞蹈和书法吧——不管是舞者把自己挥洒成行草篆隶，或是寸管把自己飞舞成腾跃旋挫，那其间的狂喜和收敛都是我。

爱我少一点，我请求你，因为你必须留一点柔情去爱你自己。因我爱你，你便不再是你自己，你已是我的一部分，所以，把爱我的爱也分回去爱惜你自己吧！

听我最柔和的请求，爱我少一点，因为春天总是太短太促太来不及，因为有太多的事等着在这一生去完成去偿还，因此，请提防自己，不要爱我太多，我请求你。

希望为人所羡慕

王小波

人应该为别人而活着，致力于他人的幸福，不考虑自己的幸福。这是因为人生苦短，仅为自己活着不太有意思。这是二十年前的事了，现在再说这话有沽名钓誉之嫌。当时我们都是马克思的信徒，并且坚信应该毫不利己，专门利人。我以为帮助别人比自己享受，不但更光荣，而且更幸福。假如人人都像我一样，就没有了争权夺利，岂不是天下太平？

后来有一天，我忽然发现一个悖论。倘有一天，人人像我一样高尚，都以帮助别人为幸福，那么谁来接受别人的帮助？帮助别人比自己享受幸福，谁乐意放弃更大的幸福呢？大家毫不利己，都要利人，利归何人？这就是我发现的礼让悖论。

设想有一个美好社会里面住的都是狂热分子，你要为我我要为你，恐怕要争到互挥老拳，甚至拔刀玩命。我们专门利人，人家专门利我，利就成了可疑的东西。利己很坏，受人利也难受。比如吃饭，只有人喂，我才能吃，自吃是不好的；我们大家喂来喂去，都是baby。如此看来，我的生活目

需要全本请访问 www.ertongbook.com