

# 指尖上的蝶吃（上）

李传锋 著

湖北人民出版社

书名：指尖上的蝶呓（上）

作者：李传锋

责任编辑：傅爱民

出版社：湖北人民出版社

ISBN：7-215-03875-4

出版日期：2004年11月

定价：38.00元

字数：489千 印张：19

# 指尖上的蝶呓(上)

## 西陆欢迎你(代序)

燕飞来

与新浪搜狐等大网站比起来,西陆是一个不太有名气的小网站。但西陆在网络界又是这般地与众不同,以至于使每个了解他的人能流连其中,乐不知返。饶是如此,还不过瘾,还要拉他认识的网中朋友加入西陆,“有乐同享”,一起游戏。

没有上网的人问自己:我为什么要上网?这个问题的答案比较统一:因为我没有上过网,我需要了解网络、熟悉网络。在这个数字化通讯的时代,网络代表着一种先进的生产工具,如果不积极学习、掌握、应用先进的生产手段,等于自甘落后,自愿遭受时代的遗弃。没有人甘愿冒被时代淘汰的风险,所以每个有条件接触网络的人,都会找一根长长的电话线,将自己和网络世界联在一起,没有条件上网的人,也在努力寻找一根能连接网络世界的电话线。

你为什么要上网?我们问常上网的人。这个问题的答案是多种多样的。

“为了查找资料”,有人说。网上的各科知识浩如烟海,确实繁多。各个地区、各个国家、各个领域和学科的各种资料,让人眼花缭乱。打开一个个网页,如同面对着一个个纵横铺排的图书架,任你鼠标移动,搜索查询。

“为了寻找机会”,有人这样讲。网络是一个个开放的信息港,查找货物供求关系也罢,招聘员工或者自我推荐也罢,这里总有合适你的一个窗口。点开一个页面,可能就是推开了一道通向成功的大门。这扇门不合适你时,你可以再推开另一扇门,直到找到合适

ZhiJianShangDe  
DieYi 1

# 指尖上的蝶呖

西陆欢迎你(代序)

你的那扇门窗。

“可以玩游戏”，有人这么说。休息或娱乐都是人类本身的正常需求，工作学习累了，玩玩游戏，无可厚非。想玩什么？围棋、象棋、桥牌、双扣、锄大地还是 MUD、最新的光盘游戏？凡你想得到的，都能找到，凡你找得到的，也都会有人陪着你玩。

“可以听歌曲”，爱歌的人如是说。是的，古今中外，歌曲、乐曲、戏曲、相声，想听什么你就挑吧拣吧，只有你想不到的，没有你找不到的。只要你的机子上安装了声卡、配有耳机，听什么都是小菜一碟。

“可以看漫画”，喜欢漫画的人们这么说。看着动画片长大的一代，对漫画有特别的兴趣，不但舍得花钱买回一摞一摞的卡通书，还希望尽早知道自己钟爱的作者的近期概况，想对新作品先睹为快。那么只要你有网址，漫画世界就在你的掌握之中。

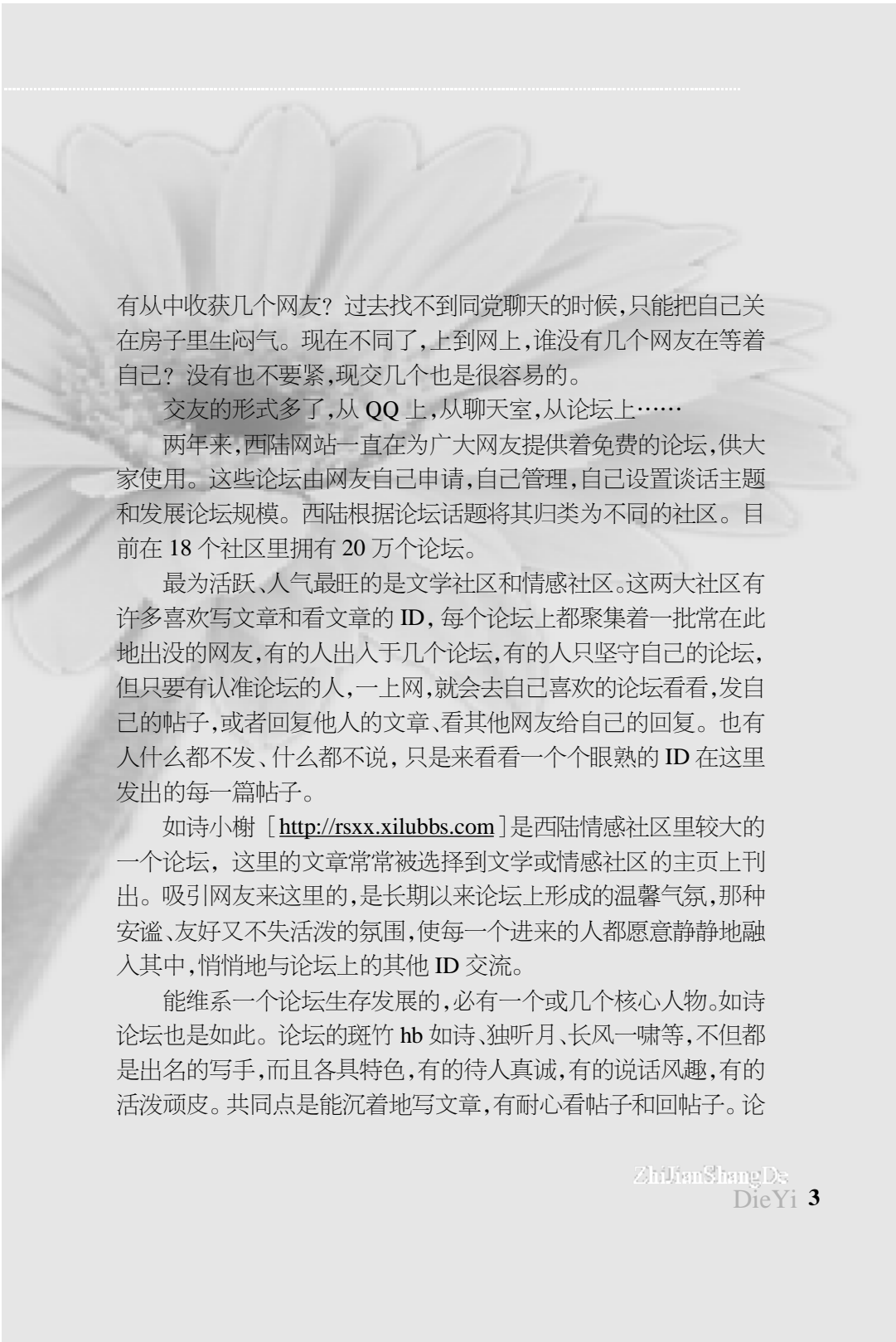
“可以看大片”，坐在电视前被动地等待节目早就不能满足人们的胃口了，而怎么从网上下载一部电影，上过几天网的人很快就能摸清门路。网上的电影有内地的、港台的、国外的，有言情片、枪战片、动画片，随便你选择。

“可以了解娱乐圈动态”，追星族这样说。的确，不论是歌星、影星还是球星，哪个著名人物没有自己的网页？这么好的自我宣传工具和机会，不用白不用；网上发布娱乐新闻和明星的网站十分火热，这么好的窥视明星的机会，不看白不看。

可以查新闻、可以看球赛、可以收发信、可以交朋友……

可以交朋友。对了，这才是在网上最为广泛和一致的使用功能。请看上网者，不论你的初衷是什么，不论用网做什么，哪个人没





有从中收获几个网友？过去找不到同党聊天的时候，只能把自己关在房子里生闷气。现在不同了，上到网上，谁没有几个网友在等着自己？没有也不要紧，现交几个也是很容易的。

交友的形式多了，从 QQ 上，从聊天室，从论坛上……

两年来，西陆网站一直在为广大网友提供着免费的论坛，供大家使用。这些论坛由网友自己申请，自己管理，自己设置谈话主题和发展论坛规模。西陆根据论坛话题将其归类为不同的社区。目前在 18 个社区里拥有 20 万个论坛。

最为活跃、人气最旺的是文学社区和情感社区。这两大社区有许多喜欢写文章和看文章的 ID，每个论坛上都聚集着一批常在此地出没的网友，有的人出入于几个论坛，有的人只坚守自己的论坛，但只要有人认准论坛的人，一上网，就会去自己喜欢的论坛看看，发自己的帖子，或者回复他人的文章、看其他网友给自己的回复。也有人什么都不发、什么都不说，只是来看看一个个眼熟的 ID 在这里发出的每一篇帖子。

如诗小榭 [<http://rsxx.xilubbs.com>] 是西陆情感社区里较大的一个论坛，这里的文章常常被选择到文学或情感社区的主页上刊出。吸引网友来这里的，是长期以来论坛上形成的温馨气氛，那种安谧、友好又不失活泼的氛围，使每一个进来的人都愿意静静地融入其中，悄悄地与论坛上的其他 ID 交流。

能维系一个论坛生存发展的，必有一个或几个核心人物。如诗论坛也是如此。论坛的斑竹 hb 如诗、独听月、长风一啸等，不但都是出名的写手，而且各具特色，有的待人真诚，有的说话风趣，有的活泼顽皮。共同点是能沉着地写文章，有耐心看帖子和回帖子。论

# 指尖上的蝶呓

西陆欢迎你(代序)

坛是虚拟空间朋友相聚的地方,互相看不到对方的容颜,只能从字里行间感知另一个 ID 的心声。每一篇文章都是自己的往事、心情或智慧的呈现,作者在发文以后就会怀有期待,期望有人回应。

在如诗论坛发帖的朋友往往不会失望,那怕只是三言两语的心情感叹,都会有人出来与你答话,使来者感受到兄弟般的情谊。网络的互动性与人性的善良,可能是如诗小榭长盛不衰的原因吧。小榭的斑竹如诗本人就是一位优秀的语文教师,她不但对每位友好的来者能伸出热情之手,与他们谈人生、谈生活,还能对文章的作者指出行文的种种美妙与不足。

有时走进小榭,只是想找几篇文章更换封面。可是论坛的对话吸引着我,那些机智幽默的语言,因了是随口说出的愈发显得有趣,不由得就驻足不前,一行一行地看了下去。我想常在这里的朋友大概多是具有同样心情的。

西陆现有 20 万个论坛,每个都如小榭一般,拥趸着一批志趣相投的朋友,这些在网下有不同身份的现实人,在虚拟空间和陌生又熟悉的网友谈论着自己的酸辣苦甜,分享着人生的喜怒哀乐。在这里可以抛开尘世间的种种虚假和束缚,以自己最清纯的本来面目,寻找一份同样清纯的情感和欢乐。在这里没有职位高低年龄大小的区别,大家都是平等的 ID 网友。

如诗小榭是西陆众多论坛中的一个。她不同于其他论坛的是,将论坛上各位网友的作品,付梓成册,网上网下,都可交流。

作为西陆文学和情感社区的编辑,我对小榭的许多 ID 都比较熟悉,对他们平时的辛勤耕作怀有敬意,对这次将网友文章编纂出版的行为更是敬佩不已。我衷心地祝愿各位网友在西陆玩得快乐。



# 指尖上的蝶呓(上)

## 目录

茶馆·····	忘忧草	1
窗口·····	夏天	3
等的滋味·····	喜洋洋	5
都市素描·····	长风一啸	7
毒药·····	千年老瓦	11
福无双降,祸不单行·····	阿仿	13
父亲,我想和您顶顶门儿·····	淬焮	16
感受母爱·····	芳邻	19
海,月色和我们·····	卿不狂	22
黄老师的小黑板·····	真白	24
蓝色渴望·····	雨后虹	26
老公出差了·····	水蓝色钥匙	28
玲儿和“白眼”·····	天竹玲儿	31
母亲·洋葱·儿子·····	无知无愚	33
那年,我带走了你·····	雁归来	34
那天晚上·····	俞春放	44
那阵山风,那缕幽香·····	彩云追月	49
偶尔生病·····	三顾	50
朋友·····	kingcwm	52
朋友如斯·····	樵夫	53
圣诞夜最后的狂欢·····	唐鸿文	55

ZhiJianShangDe  
DieYi 1

# 指尖上的蝶艺

## 目录

时光如流·····	吉翔	57
梳头·····	南屏	59
我的父亲母亲·····	陈木	61
树桩上的父亲·····	雷星	64
小女子手记·····	林黛	66
我请你吃香辣蟹·····	新声	69
瑶池里那一朵洁白的莲花是你吗? ·····	如诗	73
油菜花开·····	独听月	77
一把梨木梳·····	长风一啸	79
中年如秋·····	云图	81
告别山城·····	城市心灯	82
孤独是另一种美丽·····	柳笛	84
孤独作茧,寂寞流浪·····	晚云	86
她比风花寂寞·····	echochy	89
金银花开·····	知知草	91
如果云知道·····	垂钓	94
快乐的时候你离我很远·····	思漫	95
老婆老婆,你像柠檬·····	青苔路	98
林间的小溪·····	林间的小溪	100
梦回沈园·····	林波	101
那一点光·····	殊凡	102
你是我熟悉的陌生人·····	碧雪	104
盼雪·····	芷花	105
十面埋伏·····	RAINSTONE	107





思念·····	秋色含烟	109
午夜铃声·····	血红玛丽	110
喜欢在静夜冥思·····	huyang7821	113
享受春天·····	竹林风	116
心爱永恒·····	大雁归	118
心的絮语·····	双桅船	119
心有千千结·····	飘雪芙蓉	121
缘来梦醒·····	天天	124
月荷般的风情·····	沐雨青荷	125
爱情巧克力·····	血红玛丽	127
爱煮面的男人·····	吴姗	129
带走你的爱·····	秋色含烟	132
谎言横穿我的生活·····	滴雨听竹	133
苦乐BBS·····	如诗	135
论网络论坛·····	风无痕	137
磨砂玻璃杯上的唇印·····	北雪南风	139
那种人·····	花非花	142
你是我心里永远的风景·····	潇君	147
你知道我是真心的·····	西风无力	150
女性的悲哀·····	woshiyiran	153
女有三丑·····	素心如雪	155
如果那天不说分手·····	彩虹原创	157
如果有来生·····	雨蝶	160
三朵玫瑰·····	阳光下微笑	168

# 指尖上的蝶艺

## 目录

嬗变·····	寒蝉	170
失去你,俺真的很难过·····	东方孤独者	173
水做的女人·····	如诗女人	175
说谎的男人·····	束竹壶	176
相约·····	层隘	178
寻找爱人·····	茉儿	180
一个人的咖啡·····	艳艳于飞	181
永远的蝶翼·····	如诗	185
曾经的拥有·····	伤心的韩雨	187
爱不需要理由·····	桦枫雨	190
感应足音·····	棋子落灯花	192
给星星的情歌·····	梅隐	195
惊险、刺激尽在漂流中·····	自由云	198
落花漫想·····	吉翔	200
那么一些感动·····	坏虫子	202
女孩与江·····	灰一灰	204
陪老妈看病记·····	月影无暇	206
七月长发·····	蓝莓酸酸	208
十二月寂寞的大街·····	江筱旗	210
锁眼里的流金岁月·····	蓝莓酸酸	213
天使鱼的逃亡·····	小蓝	217
我的宝贝·····	月影无暇	220
夏天的模样·····	江筱旗	225
一边思念,一边遗忘·····	月影无暇	228





一个人旅行·····	江筱旗	240
白色的墙·····	清淡风流	243
北·····	凌杰	248
沉默的裂变·····	情爱无价	250
风中的承诺·····	寻梦缘	251
家谱岁月·····	凝望苍穹	253
乱发三首·····	乱发 wj	257
情燃四季·····	寂寞如风	260
如果·····思念	野渡无人	265
水做的诗·····	独听月	267
逃离·····	嫣然一笑	272
桃花水·····	青若	273
天空依旧美丽·····	烛影摇红	275
听月·····	晚云	277
网络女人·····	烛影摇红	279
问·····	东方虹	281
我记得,我走过·····	老木	282
我静静地看着你·····	如诗	287
月夜飞鸿·····	狸猫	291
月夜·····	yulinglong	293
做一滴露·····	枫隐	295

ZhiJianShangDe  
DieYi 5



忘忧草

## 茶 馆

在我童年的记忆里，家乡小镇的茶馆给我印象是最深的了。

70年代初期的江南小镇，那时镇上还没有可供人们休闲娱乐的场所，惟一可供人们解闷的地方，只有一两家茶馆，那也是上了年纪的老头们常聚的地方，在那听书、谈古、侃大山，年轻人很少光顾那里。

在农活不忙的时候，茶馆里常有一些说评书的人来卖艺，我的外公是个听书迷，茶馆就成了外公闲时寻乐解闷的地方。

来镇上茶馆听书，我家门口是外公的必经之地。吃过中饭以后，那时只有五六岁的我，不肯被妈妈哄着午睡，就常坐在家门口等外公来，为的是能跟外公去茶馆，然后得到几颗糖或是一块金刚恰（江南一种用炉子烘出来的饼，有五个角，味微咸，却很香，在当时能得到那么一块饼，却也属小资了）。

外公常去的茶馆坐落在泰定桥旁、运河边上的那座大一点的茶馆，一排十几间的平房，开着四扇相对的有两米宽左右的大门，几扇木格窗装的却是很高，是上下开合的那种，靠南一扇大门旁，是一个专用来烧茶水用的大炉灶，灶旁放着几只大水缸，缸口也足有一米多宽，水是从旁边的大运河里挑上来的，有专门挑水的人，水满后他



就用一根竹棒来回搅动,当时我不知道他为什么那么做,只觉得好玩,到大一点看到家里也常用水缸来淀水才明白,因为运河里的水很混浊,搅动是为用来淀水的明矾能和水溶在一起。那泡茶的水也就是大运河里的水。

在茶馆东墙的正中搭着一张长有三米左右的戏台,说书人就在戏台上,一张桌子,一把折扇,一块惊堂木就是他用以卖艺的家当了。下面是十几张板台,每张板台旁放着四张长条凳。板台和凳子都很简易,是木质的,但却很牢固,茶客们就围台而坐,一壶茶,几只小茶杯,讲究点的板台上还会有些花生、蚕豆等自产的消闲食品。

那时喜欢跟外公上茶馆,主要的也是为能混点东西吃,也会有一些小孩子和我玩,至于台上那穿着长马褂的老先生,在台子上抑扬顿挫的说些什么,我听不懂,有时细听几句却也觉得很好听,说到精彩处,下面的人还会拍手叫好,有时见他拿起折扇指指点点,有时又见他拍一下桌子上的小木块。在他拍下小木块后,最多的时候,是见他停下来,然后走下台子,用一只铜锣挨桌收钱,钱也不是每人都给的,给多给少他也不计较,收完钱后,喝点茶又接着讲。对于这些也不是我关注的,我喜欢做的,是在他来收钱而外公又要给钱的时候,我就会抢过外公手里的硬币,铛的一声扔到铜锣里,收钱人有时会摸摸我的头或拍拍我的脸以示给我的奖赏。但大多时我会和一些小孩子在茶馆门口玩闹,玩累了、渴了就找外公要茶喝或让外公买东西给我吃。

茶馆里的茶,有红茶有绿茶还有一种大麦茶,大麦茶是乡下特有的,是用大麦炒熟后再用来当茶泡,这种茶很香,口感也清淡,所以我要茶喝的时候,多数是喝这种茶,不喜欢喝红茶和绿茶,总觉得那茶又苦又涩,没大麦茶好喝。

那时茶馆里很热闹,人总是很多,没有书说的时候,那些老头们就天南海北的闲聊,社会上有些新闻、传闻什么的大多也都是从茶



馆里传出来的。

现在，茶馆早已拆除，遗址早变成了绿草坪和护河栏，镇上也没有人再开茶馆了，取而代之的是舞厅、浴室、洗头房。小镇也早已和城市接轨，宽阔的马路，林林总总的店铺，夜晚，街上那光怪陆离的霓虹灯，走在街上，仿佛你就置身在城市的某一角。小镇也早没有了那种古色古香的韵味，也没有了乡村里那种特有的纯朴的生活气息了。这一切让人总觉得遗失了很多珍贵的东西。

每次走上泰定桥，总习惯往桥下看一眼，许是想追忆一下当年桥下的那个茶馆吧。

## 窗 口

夏天

推开窗口，窗外便是阵阵轻风拂面。看远山含翠，看天地一色，看苍穹广袤，看长空浩渺……你便可与自然无限接近……

从窗口伸出双手，便可以与羞赧的春姑娘握手。小窗倚栏，轻风吹面，看百花盛开，享受平静的温馨……

从窗口探出头，可以与活泼的夏天小伙对话。听小鸟鸣啾，看新月如钩，品青春茂盛，赏淅沥雨声，远山后飘出的是醉人的诗韵……

从小窗绽开笑颜，便可以亲亲秋天大婶的额头，满眼金黄橙红，满眼欢歌笑语，大雁南飞，天高云淡，红了大地醉了勤劳的人们……



从窗口扬起双臂,可以与睿智深沉的冬天老人拥抱……皑皑白雪,飘飘洒洒,茫茫大地,浩浩渺渺,有暗香浮动,有神思万载,有经过一冬净化的灵魂……

无限接近,无限接近……

你独坐于不眠的荧屏,打开各种窗口,窗里便是缤纷的世界,七彩的人生。看国际国内新闻,看文学精品,看体育世界,看环球旅行……你便可以与世界无限接近……

开一扇明亮的小窗,就是一片艳丽崭新。一则新闻,五洲四海便在你心头翻腾;一片绿叶,便可以把你带进青葱的山野和沁人心脾的园林;一篇闪烁哲理之光的散文,你便与文坛泰斗在谈心;BBS的一则笑话,可以让你笑不可抑,忍俊不禁。一首金曲,伴你“身登八极,心游万仞”……

开一扇明亮的窗口,去 BBS 神游——去与世界无限接近……

在夜阑人静的雨夜,放飞所有的思绪,让心情沉浸在无边无际的网海,让躁动的心灵去拥抱整个世界!

在喧嚣热闹的网络,你潇洒走进比肩的人流,匆匆踏过每一个网页,让悉心的搜索放慢你倦旅的寻觅,让心跳的浏览荡起你的涟漪感情!

在花妍蝶舞的春天,你纵情于 BBS 的湖光山色,展示你青春的风采,让文字忠实记录你轻盈的足迹!让春风和你一起轻舞飞扬在静夜的繁星!

在风送落叶的秋林,你徘徊于万木千条之中,诉说你别离的伤痛,让倾诉洗去你心头的忧伤,让释放淡化你失恋的浓愁!让雨蝶带回你失落的蝉鸣!

开一扇窗口,你总会有怦然心动的霎那;

开一扇窗口,你总会有千言万语的倾听;



开一扇窗口,你总会有美丽动人的故事;  
开一扇窗口,你总会找到你缘分的知音,  
开一扇窗口,你总会看到你不倦的身影!  
开一扇窗口,与朋友相约,与恋人心语,  
开一扇窗口,与青春做伴,与世界接近……

窗口似一部望远镜,可以眺望人生的辽远;窗口也似一部显微镜,可以洞察人生的纹理……

夜幕低垂,月挂中天,凭窗而眺,无限接近,无限接近……

## 等的 滋味

喜洋洋

人生有许多时光是在等待中度过的。有千百种等,固然也就是会有千百种等的滋味。等的滋味,是一言难尽。

不过,我最不喜欢一切的等,也无法承受一切的等待。无论所等的事是好事,坏事,好坏未卜之事,等总是无可奈何的。等的时候,一颗心总是悬着,这滋味就不好受。

就算等的是幸福的吧,等本身却说不上幸福。想象中的幸福愈诱人,等的时光就越难捱。“月上柳梢头,人约黄昏后”,自是一件美事。可是性急的人大都像《西厢记》里那一对儿,“自从那日初时,想月华,捱一刻似一夏。”只恨柳梢日轮下得迟,月影上得慢。赴的人未到,等的人面对的是静止的时间。走的去了,留的人面对的是空虚的空间。要不西风无力笔下的那只“蚂蚱”怎么就在寒风中傻等到迟到约半小时的女友后,愣是大气不敢出、还得陪上笑脸呢?



等的可怕,在于等的人对于所等的事完全不能支配,对于其他的事又完全没有心思。因而被迫处在无所事事的状态。有所期待使人兴奋,无所事事又使人无聊,等便是混合了兴奋和无聊的一种心境。随着时间的延长,兴奋转为疲劳,无聊的心情就会占据优势。如果佳人始终不来,才子只要不吊死在那棵柳树上,恐怕就只有在月下伸懒腰打呵欠的份了。

人等好事姗姗来迟,等坏事也同样缺乏耐心。没有谁愿意等坏事,坏事而要等,是因为在劫难逃,实在是不得已。《战争与和平》中,娜塔莎一边守护着弥留之际的安德烈,一边在编织一只袜子。她爱安德烈胜于世界上的一切,但她仍然不能除了等心上人死之外什么事也不做。一个人在等自己死时会不会很无聊呢?比较恰当的例子是死刑犯。我揣摩他们只要离刑期还有一段日子,就不会一门心思地只想着那颗致命的子弹。恐惧如同一切强烈的情绪一样难以持久,久了会麻痹,会出现间歇。一旦试图要做什么事填充这间歇,阵痛般发作的恐惧又会起来破坏任何积极的念头。

无论是等好事还是坏事,所等的那个结果是明确的。如果所等的结果对于我们关系不大,但吉凶未卜,则又别是一番滋味在心头。一颗心不仅悬在半空,而且七上八下的,大受颠簸之苦。说来可怜,我们自幼长大,从做学生时的大小考试、到一考定终身、毕业后的就业、升迁等等,一生中不知道要过多少关口,等的滋味就没有少尝。当然,一个人如果有足够的悟性,就迟早会看淡浮世功名,不再把自己放在这个等候判决的位置上。但是,若非修炼到类似涅槃的境界,恐怕就有一些事情的结局是我们不能无动于衷的。

那么,倘若生活中没有等,又能怎么样呢?在说了等的这么多坏话后,我忽然想起等的种种好处,不禁为自己忘恩负义而汗颜。

很多年以前,我曾参加过一个近乎封闭式的业务培训,那是在