

# 之江历史文化丛书

政协杭州市西湖区委员会 编



浙江出版联合集团



浙江人民出版社

## 序一

“城”，对杭州具有特殊的意义。早在 5000 年前，杭州先民就以自己的智慧和汗水，在“美丽洲”建成了被誉为“中华第一城”的“良渚古城”；吴越国时期，杭州从一个山中小县发展成为江南大市，开创了“地上天宫”的西湖时代；南宋时期，杭州城市规模进一步扩大，成为当时世界第一大都会。杭州造城史上的上述三个高峰，也正是杭州历史上经济社会发展的三个鼎盛时期。从某种意义上说，杭州的发展史就是一部造城史。

迈入新世纪以来，杭州大力实施城市化战略，以城市化带动工业化、信息化、市场化、国际化，提升了城市功能和品位，增强了城市综合实力和核心竞争力，推动了经济社会发展。当前和今后一个时期，城市化仍然是杭州发展的“牛鼻子”。为此，就必须做好城市群和都市经济圈、城市、新城、城市综合体等四个层面“城”的文章。做好新城文章，是做好其他三篇文章承上启下的关键环节，是杭州落实“保老城、建新城”和“两疏散、三集中”方针的重要载体，对于杭州推进“城市有机更新”、拓展发展空间、推进转型升级、培育新的经济增长点，都具有十分重要的意义。

作为杭州沿钱塘江规划建设的“十大新城”之一，之江新城的定位是以休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地为特色的“品质之江”。建设之江新城、打造“品质之江”，不仅是西湖区打造“全国最美丽城区”的重要举措，也是杭州市建设与世界名城相媲美的“生活品质之城”的有效载体；不仅将为之江地区可持续发展、提高之江地区人民群众生活品质提供强大动力，而且将为西湖区乃至杭州市发展现代服务业、高新技术产业、文化创意产业等提供一个广袤空间。我们要毫不动摇地坚持从“建区”到“造城”的历史性跨越，打造一座具有中国特色、时代特点、杭州特征、西湖特质的之江新城；毫不动摇地坚持积极保护方针，以构建具有之江特色的“3+1”现代产业体系为抓手，推动之江地区实现保护与发展的良性循环；毫不动摇地坚持品质导向，坚持“城市有机更新”理念，坚持以民为本、保护第一、

生态优先、文化为要、系统综合、品质至上、集约节约、可持续发展理念，坚持“整治、保护、改造、建设、开发、管理”六位一体，把之江新城打造成“强、大、优、美、高”的“品质之江”；毫不动摇地坚持以体制创新为根本动力，建立健全一体化管理体制，对整个之江新城和之江地区实行“一条鞭”管理，把“规划共绘、设施共建、产业共兴、环境共保、社会共享”、“办事不出新城，资金自求平衡”真正落到实处。

建设之江新城、打造“品质之江”，离不开保护和利用历史文化。之江地区历史悠久、人文荟萃、物产丰富，有着深厚的历史文化积淀，这是建设之江新城、打造“品质之江”的重要支撑。西湖区政协组织编撰的“之江历史文化丛书”，对之江地区人文、历史、人物、传说、风物、胜景等历史文化进行了全面细致的挖掘和整理。相信这套丛书的出版发行，将为延续之江地区历史文脉、丰富之江新城文化内涵提供重要依据，为打造“品质之江”打下深厚而扎实的文化基础。

中共浙江省委常委

中共杭州市委书记

市人大常委会主任

2009年12月28日

## 序二

奔流浩淼的钱塘江在流经杭城南部上泗地区的时候，骤然拐了一个大弯，正是这段天赋的曲折水道造就了气势壮阔、冠绝古今的钱江大潮，它与风景秀丽的西湖隔山呼应，联袂书写了一个写意的“之”字，因而这段江流又被叫做“之江”。1992年，由国务院批准建立的12个国家级旅游度假区之一的杭州之江国家旅游度假区，就坐落于此。

在流淌的千年岁月里，这片历经沧桑的沃土聆听了钱塘江的多少惊涛骇浪，迎送了江上的多少渔舟帆影，也深深地印载了江岸农夫们艰辛躬耕的身影。

自古至今，上泗就是一块风水宝地。这里有壮阔的钱江潮为伴，有旖旎绵延的山峦为依，不仅有山的清雅、水的秀丽，而且历史文化源远流长。据姚家坞考古发掘证明，早在四五千年以前，上泗的东南地区还在江海之中，这里呈现的还只是一片“潮来水涨，潮落烂泥浆”景象的时候，就已经有了我们先祖聚居生息的足迹。岁月推移，终因大江与海潮涌来泥沙的日积月累，逐渐涨沙成陆，才成就了今天的双浦及转塘地区。两千年来，上泗地区行政区划的不断变动，也印证了之江的沧桑历史。

之江地区的历史可以追溯到秦朝。早在秦王政二十五年（公元前222），置钱唐县，宋太平兴国四年（979），杭州地区分置钱塘、仁和两县。自此至清代，于今的上泗地区曾先后属钱塘县、杭县管辖。1949年杭州解放后，上泗地区属余杭县管辖。1961年开始，属西湖区管辖。

1992年10月，经国务院批准，建立之江国家旅游度假区（下称“之江度假区”）。在杭州西南的五云山与钱塘江之间，东起五云山疗养院，西至龙坞乡长埭村，北起五云山麓，南至珊瑚沙的北塘闸，之江度假区显现了她的雏形。

进入新世纪后，之江度假区先后两度扩容，由最初的9.88平方公里，扩大至25.43平方公里，政策覆盖范围达50.68平方公里，并为

之江度假区从“建区”到“造城”的美丽嬗变打下了基础。2008年，市委、市政府提出了要以钱塘江畔“十大新城”建设为载体，早日实现杭州从“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史性跨越的宏伟目标。之江新城遂成为钱塘江畔的“十大新城”之一，也是杭州市区范围内可开发建设面积最大、环境最优、潜力最大的新城之一。2008年，之江新城启动了“三年行动计划”，一个定位为“休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地”的之江新城，已徐徐拉开大幕。而我们这套丛书所讲的之江地区，则涵盖了整个双浦镇、转塘街道以及西湖街道部分社区共计156平方公里的范围。

之江（上泗）地区的休闲资源可谓与生俱来，得天独厚。这里群山叠翠，风景秀丽，旅游资源丰富。区域内有象山、望江山等连成一片的山林绿地和广袤的西湖龙井茶乡，更有大清谷、龙坞风景区、灵山风景区、云栖竹径、九溪烟树、六和塔等众多散落在之江新城的自然人文景点……特别是1992年建立之江国家旅游度假区以后，加大了对景点的开发力度，先后建设了具有南宋皇城风貌的宋城以及未来世界、西湖高尔夫国际俱乐部、白龙潭景区、之江文化创意园、极地海洋公园等一大批旅游设施，吸引了大量海内外游客，也已成为杭州旅游业的重要组成部分。

之江的历史文化积淀深厚。唐代以来，白居易、林逋、苏轼、范仲淹等历史名人曾在此留下足迹，还有一大批近代文化遗存。坐落在钱塘江畔秦望山麓的浙江大学之江校区的前身之江大学曾是名人辈出、历史悠久的高等学府，那里至今仍保存着在杭州乃至全国已不多见的较为完整的西式风格建筑群。

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。之江，这块梦想与激情交融的风水宝地，今天要与“最美丽城区”的目标完美结合，怎不令人激动振奋，怎不让人无限神往！

在当前之江新城的建设之中，做好之江地区的历史文化挖掘，做好之江文献的搜集和整理，做好新中国成立60年来之江地区从贫穷走向繁荣富庶的历史经验的回顾总结，成为我们政协责无旁贷的工作

任务。基于这种理念，西湖区政协组织有识之士在之江国家旅游度假区和有关部门的大力支持下，经过近两年的努力，编成了这套“之江历史文化丛书”，包括《之江记忆》、《之江胜景》、《之江风物》、《之江名人》、《之江传说》、《之大往事》、《之江文献》7册。这是一种传承，也是一种创造，更是一种责任；既是对前人负责，又是对后代负责。但愿这些散发着之江泥土气息的文字，隔着一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的土生土长的面孔、一个个故事和诗章，能让读者感受到整个之江历史命运的脉动，窥见这一方独特山水间的种种人事沧桑和发展变迁，完成一次关于“之江”的人文之旅。我们希望通过此书的出版，挖掘、抢救和真实记录之江地区丰富的历史文化内涵，对研究、开发之江地区提供一套可资参考和借鉴的资料，同时，也希望通过这套丛书进一步丰富之江新城的文化储备，为新城增姿添彩！

杭州市西湖区政协主席

2009年12月10日

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 引言 .....                 | 1  |
| 概述 .....                 | 3  |
| 之江山水 .....               | 3  |
| “上泗”之名由来 .....           | 4  |
| 定山地区 .....               | 5  |
| 历代对上泗地区的记载 .....         | 6  |
| 新中国成立以后的上泗 .....         | 8  |
| 杭州之江国家旅游度假区 .....        | 10 |
| 崛起的之江新城 .....            | 10 |
| 转塘 .....                 | 12 |
| 转塘概略 .....               | 12 |
| 历史上的转塘 .....             | 14 |
| 定山 .....                 | 15 |
| 定山寺 .....                | 17 |
| 潮王庙 .....                | 19 |
| 鱼鳞石塘 .....               | 21 |
| 浮山 .....                 | 22 |
| 浮山头 .....                | 23 |
| 蜈蚣山 .....                | 25 |
| 石龙山 .....                | 25 |
| 白岩山 .....                | 26 |
| 朱桥 .....                 | 28 |
| 转塘马叙伦墓地 .....            | 30 |
| 之江文化创意园 .....            | 31 |
| 杭州之江国家旅游度假区转塘科技经济区 ..... | 35 |
| 今已湮没的景观 .....            | 36 |
| 龙坞 .....                 | 46 |
| 龙坞概略 .....               | 46 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 叶 婆 桥 .....         | 48 |
| 白龙潭景区 .....         | 49 |
| 倒吊岭、金字面山、寡吉塘山 ..... | 52 |
| 百 步 坎 .....         | 52 |
| 茶樵古道 .....          | 52 |
| 白龙寺遗址 .....         | 53 |
| 大清谷景区 .....         | 53 |
| 中国杭州龙坞茶村 .....      | 55 |
| 光明寺遗址 .....         | 58 |
| 光明寺水库 .....         | 59 |
| 金 莲 寺 .....         | 59 |
| 小 和 山 .....         | 65 |
| 龙 门 山 .....         | 66 |
| 龙 门 寺 .....         | 68 |
| 午 潮 山 .....         | 69 |
| 葛 衙 庄 .....         | 72 |
| 慈母桥与慈母桥村 .....      | 73 |
| 双 髻 山 .....         | 73 |
| 红顶商人胡雪岩墓地 .....     | 74 |
| 现已湮没的景观 .....       | 75 |
| 周 浦 .....           | 83 |
| 周浦概略 .....          | 83 |
| 铜 鉴 湖 .....         | 85 |
| 湖 埠 .....           | 90 |
| “湖埠十景” .....        | 91 |
| 红泥岭（洞） .....        | 98 |
| 亚 雾 洞 .....         | 98 |
| 娘 俩 洞 .....         | 98 |
| 三修庵（西山庵） .....      | 99 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 双灵景区 .....     | 99  |
| 九曲红梅茶 .....    | 101 |
| 板壁山水库 .....    | 102 |
| 灵山景区 .....     | 104 |
| 风 水 洞 .....    | 107 |
| 慈严院（恩德寺） ..... | 109 |
| 云 泉 山 .....    | 112 |
| 仙 桥 洞 .....    | 114 |
| 前 山 洞 .....    | 116 |
| 大 坞 山 .....    | 116 |
| 昙 山 .....      | 117 |
| 公馆山与公馆村 .....  | 121 |
| 磐 头 .....      | 123 |
| 朱 家 山 .....    | 125 |
| 社 井 山 .....    | 125 |
| 石 蟹 洞 .....    | 125 |
| 骆家埭龙潭 .....    | 126 |
| 葡 萄 山 .....    | 126 |
| 烟 袅 洞 .....    | 127 |
| 燕 子 山 .....    | 127 |
| 周浦的岭与坞 .....   | 127 |
| 周浦的浦 .....     | 128 |
| 今已湮没的景观 .....  | 129 |
| 袁 浦 .....      | 134 |
| 袁浦概略 .....     | 134 |
| 南北大塘 .....     | 136 |
| 土 堤 .....      | 139 |
| 沿江休闲农庄 .....   | 140 |
| 袁 浦 渡 .....    | 142 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 吴 浦 渡 .....        | 144 |
| 三 阳 闸 .....        | 144 |
| 今已湮没的景观 .....      | 145 |
| 高尔夫球场、主题公园 .....   | 149 |
| 西湖国际高尔夫乡村俱乐部 ..... | 149 |
| 宋城景区 .....         | 150 |
| 海皇星生态公园 .....      | 151 |
| 金都极地海洋世界 .....     | 152 |
| 曾经的主题公园 .....      | 154 |
| 后 记 .....          | 155 |

## 引言

先人认为，之江山水天成，完全不需要任何人为修饰而足以巧夺天工。可以说，对于当今过惯了都市喧闹生活的人来说，之江是一个令人梦牵魂萦的旅游胜地。

本书对于之江地区的地域特色、旅游资源、历史风貌等进行了系统的介绍。这些地方有的已经开发，有的仅是历史遗存，对此，本书的介绍可以为将来的开发者提供借鉴和参考。

杭州之江国家旅游度假区是1992年10月经国务院批准的全国12个国家级旅游度假区之一，也是华东最美的国家级旅游区之一。如果到访杭州，或许您漫步西湖，流连忘返；或许您看钱潮之盛，叹为奇观；或许您泛舟西溪，心旷神怡。但是，您也许并不知道，在之江国家旅游度假区这方神奇的土地上，有龙井茶和九曲红梅茶的芬芳，有声名卓著的宋文化主题公园——杭州宋城；浙江省最早经国务院批准的高尔夫球场以及中国美术学院象山中心校区也坐落在这里……

之江国家旅游度假区处于丘陵地带，三面环山，一面濒临富春江，地势呈西高东低状，形成了山、水、城呈阶梯状分布的地貌特征，为之江旅游增添了无限的情韵诗意。

人们在这里旅游度假，在这里开发创业，在这里生活休闲，在这里实现梦想……作为“生活品质之城”的杭州，有着一张张亮丽的“金名片”，而之江国家旅游度假区已经成为“东方休闲之都”的重要组成部分。

未来之江国家旅游度假区将成为“世界级旅游休闲基地”，其魅力远不止此。开发中的极地海洋公园，能让身处亚热带的游客看到来自极地的企鹅和白熊的身影；之江两岸依山傍水的别墅群和商务酒楼，迎来送往的商务人士，把现代与时尚的创意元素用最领先的手段引入之江。

区内拓展、继承和发扬江南山水特有的“水墨淡彩”的色彩概念，而此色彩概念的细化演绎，又分为转塘、之江、龙坞、浮山、双浦片

块，根据它们各自的功能定位和景观特质，打造成—个“水墨轴线”为引领，淡、中、强三个级别色彩的区域结构。

其中，创意园区所在的转塘片区和浮山片区构成“水墨轴线”，体现水墨效果的中国美院青砖黑瓦风格，构成了本区块中心色调。由中国美院建筑群的水墨基调逐渐向周边区域渗透，呈现出“墨分五彩，墨中求彩”的意蕴；而居住区的风格则以细腻温润的暖色，用以呼应创意区域的水墨渗化意韵。

之江片区东临钱塘江大转弯处，自然景观风韵独特，层次分明，以中明度黄褐色为主色系，配以玻璃、面砖和涂料等所形成的装饰效果，给游客带来轻松、愉悦的视觉享受，以迎合世界休闲潮流的主基调。

龙坞片区旨在打造花园般的人居环境，色彩为温暖、细腻、传统、新经典的“中彩”区域；而与自然景观环境契合的双浦片区，则为与自然景观相互协调的“淡彩”区域，定位为山清、水秀、地绿的自然景观特色。

得天独厚的区位给予度假区以无限的开拓空间，借助丰沛的自然资源，把最西方和最东方、最时尚和最古老的元素交融在一起，以独特的体验模式阐述“游”、“休”与“闲”的质感。

之江国家旅游度假区正启动打造世界级休闲基地的“发现之旅”和“造梦运动”。“半年改变面貌，三年打好基础，五年粗具规模，八年基本建成”，犹如—纸军令状，把之江打造成“世界级旅游休闲基地、生态建设示范区、创新创业产业集聚区、旅游综合服务区”的“—地三区”功能定位，由梦想变为现实。

从强化大项目带动策略开始，建设高端休闲度假场所，整合原有旅游资源，创新旅游产品，在度假区内逐步形成多元化的大旅游产业链，打响国家级旅游度假区的品牌。

## 概述

### 之江山水

“之江”即浙江，因其曲折如“之”字而得名。“之江”之名早在《山海经》、《庄子》、《史记》、《越绝书》、《汉书·地理志》等古籍中就有记载。

之江发源于江西婺源大鄣山和安徽黟县、休宁之间的齐云山等群山峡谷，其源称浙源或峡源。向东流经安徽黄山、歙县入浙江境内，上游称新安江，梅城以下至萧山的闻堰段称富春江，至桐庐称桐庐江，到富阳称富阳江。富阳以下与杭州交界，又有浦阳江从萧山临浦自南来汇，北岸即今之转塘定山。

浦阳江流经富春山的一段，由于受江水冲击形成了一个很大的湾段，钱塘江水转而东折，经转塘、范村、九溪、闸口、七堡，又转而东南，流经下沙，折向东北，从海宁与萧山之间的龛赭两山间（俗称“海门”）东流入海。临浦与下沙之间，江身三折，其形酷似“之”字，故俗称“之江”。

又因这一段江道旧时刚巧在钱塘县境内，人称“钱塘江”，此即浙江之多种名称由来。显而易见，之江源起定山。因浦阳江自南而来，春夏淫雨，江水奔涌，直冲北岸定山，江水受定山之阻挡，折而东北，形成巨大的“之”字形，此即“之江”名称的形成。

对于国人来说，杭州从古至今就是著名旅游胜地，西湖旅游源远流长——“上有天堂，下有苏杭”；“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”；“天下西湖三十六，个中最美是杭州”等，都让古人冠在西湖上了。

而与西湖近在咫尺的上泗地区，古往今来，也曾经是一块令文人雅士、商旅过客流连忘返的旅游胜地。

钱塘江之水，自西而东，浩浩荡荡，到此三折，形成了一个巨大的“之”字。这个“之”字地区，也就是今天的之江国家旅游度假区所辖范围。

这里与西湖同样历史悠久，同样风景秀丽，有着一个与西湖齐名的湖泊——铜鉴湖，也有着一块同样令人流连忘返的世外桃源——湖埠名胜，更有着许多与西湖周边山脉同样知名、同样巍峨壮观的峰峦幽谷。

历代以来，众多文人墨客在这片美丽的土地上留下了许许多多的诗词文赋，无数才子佳人在这片土地上留下了难以计数的传奇故事。他们不仅为上泗河山增光添彩，也为今天“之江新城”的旅游开发提供了可资借鉴的人文元素。

## “上泗”之名由来

唐、宋以前，由于气候和地理的影响，钱塘江的江潮远比现在要大得多，之江一线的江岸直接在范浦、转塘、定山、袁浦、周浦临近地区。

今天，人们仍可从上泗诸多内陆山岭地区残存的江塘遗址中发现蛛丝马迹。上泗地名中多“浦”、“埠”字，从中我们不难得出，现在看来平川莽莽，鳞次栉比的田园、山地、房屋，当年其实是一片浩瀚的大江，或江中的一个一个小岛屿。

自宋代以后，由于江流逐年变迁，北岸泥沙淤积，渐成沙洲。到了南宋以后，逐渐成为平陆、河浦、沼泽。本书所述胜景主要就是当年定山及周边地区的山川河流，主要由上泗区块组成。据考，关于“上泗”名称的由来，可以追溯到唐代。当时钱塘县管辖 8 个乡，定山地区（也就是今天的上泗）仅置两个乡——定山南乡、定山北乡；到了宋、元、明、清，定山地区置 4 个乡，称之“定南、定北、长寿、安吉”，俗称“上四乡”；这样的提法是相对于当时的钱塘县“下四乡”——孝女南、孝女北、崇化、钦贤而言的。至于将“上四乡”说成“上泗”，其实是后人对“上四乡”的讹传。

## 定山地区

古时，定山地区所处范围极广，与今天大有差异，钱塘（今杭州）西南上四乡地区，均属其范围。而定山东边的范浦，因六朝时期多为范姓聚居而得名。可以说，定山与范浦闻名于六朝，直至唐中叶前期。著名诗人崔国辅写过一首《宿范浦》，诗中有“路转定山绕，塘连范浦横”，后人取其诗中“转”、“塘”两字，“转塘”由此而名。

近年来，虽因区域管辖界限的重新划分，将一些山岭、村落等划出之江国家旅游度假区的管辖范围。但根据记载，千百年来，诸如范村、徐村、九溪、云栖、六和塔附近地区，与上泗区域的河山、人文、地理等息息相关，难以分割。因此，在追溯之江胜景的地脉、文脉、史脉时，仍将有些内容放在其中，未加区隔，以利于读者对此区域有一个总体的概念。

魏、晋、南北朝以来，定山、范浦、渔浦是钱塘（今杭州）通向皖、赣、闽、广、荆、湖、京、洛地区的交通古道和重要津渡，行旅、商贾往来频繁，而定山浦、横山浦地势险要，历代就是军事要隘，自两晋、六朝至明、清时期，为杭州西南门户、兵家必争之地。

早在公元前 210 年，秦始皇南巡会稽，祭祀大禹陵，过丹阳，至钱塘。临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。这可能也是关于杭州地区最早的古籍记载之一。学者考证认为，文中的“狭中渡”或是现在钱塘江北岸的定山、周浦区块。这里有一段江面极窄，直至今天，在水浅时，沙滩平缓，仍可涉水而渡。一直到最近几年，这里仍然是杭州市众多游泳爱好者夏季扑浪江河的最佳地带。每年，仍有许多解放军战士到袁浦、周浦一带来操练渡江演习。

## 历代对上泗地区的记载

北魏（386—534）酈道元的《水经注》中，就有定山、浮山、范浦、渔浦等名称。

六朝时期的著名诗人谢灵运以及任昉、沈约、邱迟等都曾往来于定山、渔浦，在这条古道上留下了他们的足迹，并写下了许多脍炙人口的优美诗篇，开创了审美抒情山水诗的先河，也是有关杭州诗词歌赋的最早发端地之一。

唐诗，中国文学史上最艳丽的奇葩，大诗人宋之问、孟浩然、李白、崔国辅、白居易等人的足迹，沿着“唐诗之路”从定山、渔浦进入杭州，东进剡溪、天台；北上苏、湖、常、锡等地。可以说，杭州的闻名于世，与唐诗的传播和推动是密不可分的。

六朝宋、齐、梁、陈时期，钱塘三大姓——褚、范、全崛起为“钱塘望族”，著名经学家、教育家、慈善家范缜曾家族聚居于定山、范浦。不难看出，六朝时，上泗地区就开始形成一些较大的聚居村落集镇了。

到中唐前期，诗人崔国辅来杭州访友并在范浦留宿，从他诗词中描绘的“村烟和海雾，舟火乱江星”可以看出，那时这里已经是一片繁荣的江畔村落景象了。

唐之前，由于文献典籍的缺乏，难以考证其历史沿革。但是，唐代之江（定山）地区属钱塘县定山南乡、定山北乡（简称定南、定北）两乡辖境是可以确证的。东起九溪、五云山麓的徐村、范村；沿江，西至今周浦、灵山，与富阳接界；北至黄山、龙门山、大青岭，与钱塘西溪接境。由此大致上就可以“窥一斑而知全豹”了。

五代后，后梁龙德二年（922），吴越王钱鏐割钱塘、盐官（海宁）各半之地置钱塘县。又以钱塘地隘狭，乃割富阳县东境之长寿、安吉（安辰）两乡益之，即定山南乡、定山北乡、长寿乡、安吉乡，为钱塘县西南4个乡，也就是俗称的“上四乡”。此建制的建立虽历经宋、元、明、清数朝代而不变。

根据南宋《咸淳临安志·疆域》的记载，上泗地区 4 个乡的村落是这样划分的：定山南乡：辖沙荡、湖步、滕村、分金（里 4）；定山北乡：辖排山、徐村、牛坊、南荡（里 4）；长寿乡：辖淡竹、大斗、凌溪、白昇（里 4）；安吉乡：辖杨村、社井、转塘（里 3）。

到了明代，根据明万历《钱塘县志·纪疆》的记载，钱塘县的“上四乡”管辖范围分别是：定山南乡：管 10 里；定山北乡：管 5 里；长寿乡：管 6 里；安吉乡：管 8 里。

清代，上四乡辖：定南都；定北都；安吉乡；长寿乡。

而根据民国时期《杭县志稿·疆域》的记载，辛亥革命后，1912 年国民政府将原钱塘、仁和两县合并置杭县。乡、都、图、里之名时有变更。

1927 年设立杭州市，划分原钱塘地区为十二都，都管辖图、图管辖里。自一都至六都，属杭州市区；七都至十二都属县区。

自 1931 年后，原上四乡属十二都，下辖：一图：天池（市县交界处）、梅坞（市县交界处）；二图：花坞、横龙；三图：九文峰；四图：长寿六；五图：新民；六图：湖步、龙山；七图：定山；八图：定安；九图：回龙；十图：新兰；十一图：外东、普宁、隆泰清；十二图：小沙；十三图：王安；十四图：周丰、上九、紫光、周乡铺镇。

抗战胜利后，1946 年杭县区乡编制、各乡镇皆设公所，并于乡镇公所之上，增设区公所。1949 年 6 月，置上泗区。

上泗区的区公所所在地为袁家浦，下辖：树塘乡：旧名九文峰；寿民乡：长寿六、新民；定山乡：定山；回龙乡：回龙；东清乡：外东；龙坞乡：横龙、花坞；云泉乡：龙山、湖步；周安乡：周丰、安定、紫光、上九、王安；新宁乡：新兰、普宁、小沙；隆泰清乡：隆泰清。

后来，上泗乡又新增天平、社井、周浦、王安、新建、中吴、新沙、狮淳 8 个乡。而将龙坞乡划入留下区，并在其西南龙门山、白龙山一带新设白龙乡。