

楊州八怪金書

郑板桥

诗文书画全集

曹惠民 李红权◎编注

四时不谢之兰 百年长青之竹
万古不败之石 千秋不败之人

柱石圖



中国言实出版社

策划人：白兰存
责任编辑：工方
责任校对：毛家华
封面设计：边兰秀



妙墨旋疑漏
雄才欲唾珠



ISBN 7-80128-753-3



7 80128 75380

ISBN 7-80128-753-3
K·80 定价：99.00元



郑板桥诗文书画全集

曹惠民 李红权 编 注



图书在版编目 (CIP) 数据

郑板桥诗文书画全集/曹惠民, 李红权编注.

—北京: 中国言实出版社, 2005

ISBN 7-80128-753-3

I. 郑…

II. ①曹…②李…

III. ①文学—作品综合集—中国—清代②汉字—书法—中国—清代
③中国画—作品集—中国—清代

IV. ①I214.92②J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140101 号

出版发行 中国言实出版社

地址: 北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮编: 100101

电话: 64924716 (发行部) 64928661 (编辑部)

网址: www.zgyschs.cn

E-mail: zgyschs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京航宇印刷厂

版 次 2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 毫米 1/16 27.5 印张

字 数 688 千字

定 价 99.00 元



郑板桥画像

(据《清代学者像传》制作)

郑板桥传

燮，字板桥，江苏兴化人。乾隆元年进士，官山东潍坊知县，有惠政。辞官鬻书，作兰竹，以草书中竖长撇法为兰叶，书难分隶法，自号六分半书。诗词皆别调，而有挚语。慷慨啸傲，慕明徐渭之为人。

《清史稿》四六卷

序

1

对于后世的人们来说,一提起扬州八怪,首先想到的就是郑板桥。他的诗、书、画被誉为“三绝”,兼擅词、曲、文、联、印,在艺术史与文学史上都有着卓然的地位。

说起这个怪,当然首先值得一提的是性格怪癖,民间关于他笑傲王侯、捉弄盐商的故事不知凡几。综观其一生,可谓落拓终生。他早年家贫,婚后更是家累极重,穷困潦倒,流落扬州十载,鬻画卖文为生,受尽冷眼。中年生活境况虽大有改变,但几十年来狂傲颠怪的铮铮傲骨已成。晚年罢官归隐,更是放荡不羁。

郑燮在仕途上虽不得意,但在艺术领域中却取得了卓越的成就,是清代乃至整个书法史上的一位怪才和奇才。他溯源开流,博采众美,大胆革新,使书坛画苑出现了新的生机。郑燮现存绘画千余幅,是中国古代画家中存世作品最多的一位。文学作品有诗词三百余首、曲十余首、对联百余副、书信百余封,还有序跋、判词、碑记、横额数百件。涉及艺术门类之广,艺术造诣之深,可谓扬州八怪之翘楚。

郑燮在绘画上推崇徐渭、石涛不落俗套的革新思想,但他又不愿对其一概兼收并蓄,而要“学一半,撇一半,未尝全学,非不欲全,实不能全,亦未必全也”,实际上是博采众长,自成风格。他一生最喜画竹、兰、石,兼画梅、松、菊等,提出“胸无成竹”、“学三抛七”、“不立一格”、“先大后小”等论,称自己所画之物为“四时不谢之兰,百年长青之竹,万古不败之石,千秋不败之人”,可见对兰、竹、石坚忍不拔的性格禀赋之认可,对自己艺术地位之期许。他的书法则游弋于碑帖之间,初学欧,后仿山谷,又受石涛隶书影响,揉入画兰、竹之笔意,形成自己独特的风格,体现出前碑派破帖的特征。他作书的章法也很有特色,将大小、长短、方圆、肥瘦、疏密错落穿插,纵放中却又有着规矩。看似随笔挥洒,整体观之却产生跳跃灵动的节奏感,在任意恣肆的节律中显露着独有



郑板桥·诗文书画全集·前言



的骨力和神采。

他以书入画,以画入书,诗中有画,画中有诗。他常将诗、书、画加上印章统一在一幅纸上,使诗情、画意、书法、印章达到了完美的统一。画上题诗在宋元即已出现,并非郑燮始创,但如郑燮之妙,实不多见,妙就妙在各类艺术高度统一。在他的许多传世画作中,题诗跋文布局灵活变化:或以画为主,题诗为辅;或字画各半;或一反常规,题多于画,甚至一幅画中,画只占一角,而题跋倒占主导地位,被誉为著名的“郑长题”,尤为后人津津乐道。但他有意创作的一些作品,用了不少异体字和自造字,章法布局虽刻意经营,也不免稍嫌涣散。



郑板桥·诗文书画全集

他的印章精致朴古,别具一格,可从中窥见其为人和狂放不羁的处世态度。在他常用的印章中,表现他经历的有:“雪婆婆同日生”(郑燮生于康熙三十二年十月,那天节气正当“小雪”。按兴化民间风俗,“小雪”为“雪婆婆生日”,故名)、“麻丫头针线”(郑燮乳名“丫头”,又因脸上有几颗淡淡的麻子,故又被称为“麻丫头”)、“康熙秀才雍正举人乾隆进士”;表现他志向的有:“心血为炉熔铸今古”、“富贵非吾愿”、“郑为东道主”、“恨不得填满了普天饥债”;艺术上他情愿做“青藤门下牛马走”。这些印章非常切人切事。把他的身世、爱好、性格、志向活灵活现地描刻出来。

郑燮深受儒家思想影响,要求自己“第一要明理作个好人”,做官要“立功天地,字养生民”。在文学创作上也主张“理必归于圣贤,文必切于日用”,“作主子文章,不可作奴才文章”。他的诗清新流畅,直抒胸臆,自由洒脱,很少用典,描绘穷苦人民生活,揭露富豪和胥吏的残暴贪婪,兼具少陵、放翁风格。如《逃荒行》、《还家行》、《思归行》就是潍县灾后情况的真实写照,《悍吏》和《私刑恶》揭露了酷吏的凶残暴虐,而那首著名的《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》,则表达了郑燮同百姓息息相通的思想感情。他的词或婉约或豪放,颇近陈维崧。散曲主要是《道情》十首,用黄冠体写成,借出世外衣揭露世道之险恶,广泛传播,被誉为清代道情体的最高成就。对联质朴自然,意境高远,既富有哲理,又多生活情趣,成为清代联学一大家。《家书》兼叙述家常琐事、议论经邦治国之道、评论文学创作派、交流诗词书画心得,直抒胸臆,每多独见,在清代散文史上有一定地位。

在中国书画史上,很难找到一个像郑燮那样在民间具有历久不衰影响的艺术家,只要谈到字画,谈到兰竹,谈到怪才,谈到清官,谈到“难得糊涂”,都离不开他。迄今出版的有关郑燮各类作品的结集,多纯粹地以书画、诗文,或者是传记、生平逸事为主,鲜有概而全录者,缺少一本能涵括郑燮所有作品、

诗文书画俱收、图文并茂的集大成式的书籍。此本《郑板桥诗文书画全集》的编纂,填补了这一方面的空白,具有深远的意义与影响。

是为序。

陈曙淇

二〇〇五年十二月

3



郑板桥·诗文书画全集·前言



前言

郑板桥名郑燮，字克柔，号板桥。他出生于江苏兴化一个穷苦塾师家庭，自小丧母，家境清贫，其父取《尚书·洪范》中的“燮友克柔”之意，冀望他成为随和的人。他家仅有茅屋两间，坐落于县城东面的古板桥西。护城河水流清澈，人们用木板铺成一座桥，即称板桥。郑燮长大后，在朋友们的资助下读了一些书，又刻苦自学，终成奇才。他忘不了这座桥，也忘不了在桥头观赏景色而流连忘返的时刻，便给自己取号为“板桥道人”。他的号流传广远，本名倒不为人知了。

《板桥自叙》云：“父立庵先生，以文章品行为士先，教授生徒数百辈，皆成就。板桥幼随其父学，无他师也。”十六岁以前，有一段在真州（今江苏仪征）毛家桥读书的经历。大约在十六岁，随邑人陆震（字种园）学作词。陆是兴化有名的词家，人品、学识出众，板桥后来诗词和品学的成就，受陆影响甚大。约二十五六岁，因娶妻有了子女，再加父亲年迈，不得不从此担负起一家生计，遂设塾于真州之江村（又称西村）。三四年的教馆生涯，使诗人对江村其地和那里的民众，以及教读之外的生活产生了特殊的感情。诗人深爱这里的湖光山色，和这里的文士、老农、酒家、道士等结下了深厚的情谊，离去后常常想念这里，甚至有在此度过晚年的设想。板桥这时生活十分拮据，弄到几乎难以糊口的地步。关于这段生活的窘况，他三十岁时作的《七歌》里有真实、动人的记录。

由于生活困苦，郑板桥在三十岁以后即弃馆至扬州卖画为生，“实救困贫，托名风雅”。在扬州卖画十年期间，也穿插着一些旅游活动。不幸的



是徐夫人所生之子去世，郑板桥曾作诗以致哀。三十二岁出游江西，于庐山结识无方上人和满洲士人保禄。三十三岁，出游北京，与禅宗尊宿及其门羽林诸子弟交游，放言高论，臧否人物，因而得狂名。在此期间，结识了康熙皇子、慎郡王允禧，即紫琼崖主人。三十五岁，客于通州。三十六岁，读书于扬州天宁寺，手写《四书》各一部。三十七岁时，作《道情十首》初稿。三十九岁，徐夫人病歿。郑板桥在扬州十载，结识了许多画友，金农、黄慎等都与他过往甚密，对他的创作思想乃至性格都有极大的影响。



郑板桥五十岁时，即 1742 年春天，为范县令兼署小县朝城，始订定诗、词集。1743 年，五十一岁，《道情十首》几经修改，至是方定稿，刻者为上元司徒文膏。1744 年，妾饶氏生子。郑板桥宰范期间，重视农桑，体察民情、与民休息，百姓安居乐业。1746 年，乾隆十一年，五十四岁，自范县调署潍县。是年山东大饥，人相食。潍县原本繁华大邑，然自是年灾荒连年，救灾便成了郑板桥主持潍县政事的一项重要内容，他开仓赈货，令民具领券供给，又大兴工役，修城筑池，招远近饥民就食赴工，籍邑中大户开厂煮粥轮食之。尽封积粟之家，活万余人。秋以歉收，捐廉代输，尽毁借条，活民无算。潍县饥民出关觅食，板桥感叹系之，作《逃荒行》。1748 年大学士高斌和都御史刘统勋为特使到山东放赈，板桥随之。秋大熟，潍县灾情渐趋缓解，饥民也由关外络绎返乡，板桥作《还家行》纪其事。为防水浸寇扰，捐资倡众大修潍县城墙。秋末，书《修潍县城记》。1751 年，海水溢，板桥至潍县北边禹王台勘灾。郑板桥做官意在“得志则泽加于民”，因而他理政时能体恤平民和小商贩，改革弊政，并从法令上、措施上维护他们的利益，板桥宰潍期间勤政廉政，“无留积，亦无冤民”，深得百姓拥戴。潍县富商云集，人们以奢靡相容，郑板桥力倡文事，发现人才，留下了许多佳话。1747 年，满洲正黄旗人、侍讲学士德保主试山东，板桥同在试院，相与唱和。1748 年，乾隆出巡山东。郑板桥为书画史，参与筹备，布置天子登泰山诸事，卧泰山绝顶四十余日，常以此自豪，镌一印章云：“乾隆东封书画史”。1749 年，五十七岁，饶氏所生之子又于兴化病歿。与御史沈延芳同游郭氏园。重



订《家书》、《诗钞》、《词钞》，并手写付梓。1750年撰《板桥自序》。同年，重修文昌祠，倡建状元桥，作《文昌祠记》。1751年，五十九岁，作《难得糊涂》横幅。1752年，主持修潍县城隍庙，撰《城隍庙碑记》。在《文昌祠记》和《城隍庙碑记》里，板桥力劝潍县绅民“修文洁行”，在潍县百姓间产生了相当大的影响。同年，与潍县童生韩镐论文，并作行书七言联：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”郑板桥在潍县任上著述颇多，其《潍县竹枝词》四十首尤为脍炙人口。

郑板桥为“扬州八怪”之首。一幅“墨竹图”和“难得糊涂”的书法，将其“怪”彰显得淋漓尽致。“墨竹图”中，翠竹分两组纵列，上下顶天立地，犹似散乱的篱笆，此是画竹之大忌。满纸竹竿与竹节，仅寥寥几丛竹叶，可他在竹竿的空隙处又穿插了数行题跋，倒使得画面疏密有致，陡现出一派新奇。他的绘画清朗峭拔，苍劲潇洒，虚实得当，有气冲霄汉之感。而“难得糊涂”的书法，可谓前无古人，后无来者，古拙道劲，沉雄谲诡，将真、草、隶、篆融于一炉，自称“六分半书”，指的是不足八分，另一分半乃行楷、篆法、画意，有自我解嘲之意。据说，他在街上看到几个小孩子玩耍倒铁钉、抓石子游戏，用铁钉与石子摆玩，郑板桥望之入神，反复玩味，将其意韵化入字体中。他的书法与笔画中间颇有铁钉横斜、乱石铺街的味道，人们又称郑板桥的字是“乱石铺街”体。从郑板桥的字画中可体味出他狂放不羁的姿

态，惊世骇俗的精神，愤懑痛苦的内心。

郑板桥的诗歌亦为一绝，有一些诗词与道情至今仍在民间流传。他六十三岁时作客如皋，寄居汪氏文园，写的一篇《板桥自序》里谈到，他甚为推崇杜甫的诗歌，“板桥无不细读”，“一首可值千金”。而且，他以为，“忧国忧民，是天地万物之事”，关心民间疾苦应是诗中重要主题。他诗歌中的《逃荒行》、《还家行》、《悍吏》等篇，也确实可以与杜甫的“三吏”“三别”及白居易的《卖炭翁》相比美，那些诗反映了农民的悲惨命运与痛苦生活，体现了诗人的同情悲悯之心。当时山东各地发生严重灾荒，可繁重的苛捐杂税仍是不见减免，农民们卖儿鬻妻，逃荒要饭，惨不忍睹。郑板桥作为地方

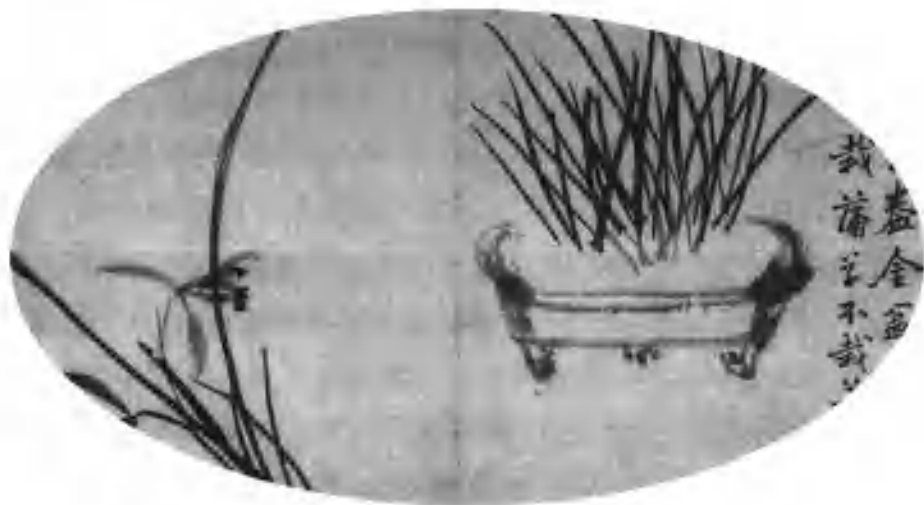


官吏,觉得有责任向同僚及上司呼吁,谁想到反而横遭诬陷。在当时以阿谀逢迎为风气的黑暗官场,郑板桥的性格又成为一“怪”了。

郑板桥家书也非常精彩。他的书信自称“共百数十通,”但散佚约有一半以上,“及今搜检,只存五十五通”了。这些书信,可以说是流露着真性情的精美散文,亲切平易,耐人体味,随手写来,绝不矫饰,颇有自然质朴之美,也是这位文化大师的心灵独白。人们如今常评论他的“难得糊涂”哲学,以为是不执著其中,任其自然。殊不知,这也是一种思想困惑与矛盾。他所处的康乾盛世,实质上接近封建社会末世,已有大厦欲颓之势,郑板桥敏感地看到了这一点。他忧国忧民而又充满无奈,无力挽救时艰,尤其是他的思想难以突破旧的传统道德文化的桎梏,只能在此迷圈中徘徊,就必然造成了痛苦、复杂与分裂的文化人格,这是他怪诞的深刻缘由。

本书诗文卷全部选自《四库全书·集部·郑板桥全集》影印本,其题图诗、词与本书《诗文卷》之文多有出入,此非为疏忽所致。古人多有一诗写就稍后删改之例,郑板桥书画中亦多此作,《郑板桥全集·后刻诗序》亦明言之,故两存之。

曹惠民 乙酉年冬





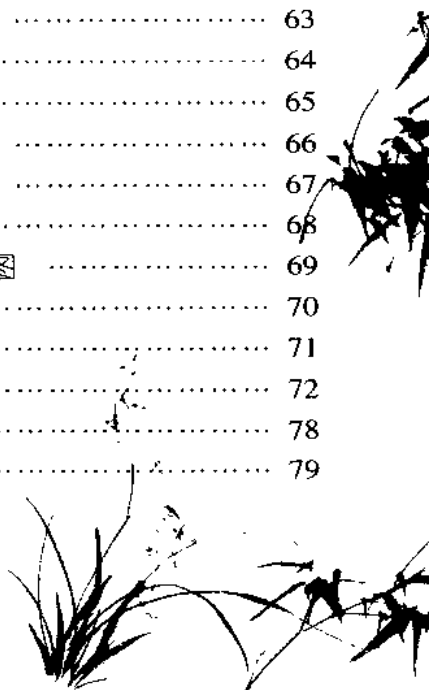
蘭梅竹菊四君子
字與東君皆上中
好物本夢應天范
乾隆壬申秋楊錦堂

目 录

序.....	陈瞻淇
前言.....	曹惠民

丹青卷

墨竹图	3	竹石图	53
兰竹石图	4	墨竹图	54
盆兰图	5	柱石图	55
兰竹石图	6	兰竹图	56
荆棘从兰图	7	修竹图	57
兰竹石图	20	兰花竹石卷	58
墨竹通景图	22	兰竹芳馨图	60
墨竹图	24	甘谷菊泉图	61
墨竹图	40	南山松寿图	62
墨竹图	41	扎根乱岩图	63
竹石图	42	兰竹图	64
墨竹图	43	兰竹菊图	65
兰竹石图	44	华峰三祝图	66
竹石图	45	峭石新篁图	67
墨竹图	46	竹石图	68
兰竹荆棘图	47	仿文同竹石图	69
竹石图	48	兰石图	70
墨竹图	49	墨竹图	71
竹石图	50	题画诗	72
兰竹图	51	兰竹石图	78
山顶妙香图	52	兰竹图	79



塗湖澤蘿



鄭板橋
·
詩文書畫全集

墨竹图	80	竹子石笋图	111
墨竹图	81	兰竹册	112
竹石图	82	竹兰图	118
兰图	83	幽兰佛手图	119
竹石图	84	墨竹图	120
墨竹图	85	墨竹图	121
雨洗琅玕图	86	柱石图	122
墨竹图	88	兰竹石图	123
墨竹图	89	兰花册	124
水墨立石图	90	兰图	128
竹石图	91	兰芝图	129
兰竹	92	墨竹图	130
墨竹图	96	墨竹图	131
衙斋听竹图	97	墨竹图	132
墨竹图	98	七月新篁图	133
墨竹图	99	墨竹图	134
兰竹盆花图	100	竹石图	136
竹石图	101	柱石图	137
竹图	102	兰竹石图	138
竹图	103	墨竹图	139
竹石幽兰图	104	竹石图	140
幽兰图	105	竹石图	141
墨竹图	106	兰竹石图	142
兰花图	107	竹石图	143
竹石图	108	竹图	144
墨竹图	109	竹石图	145
墨竹图	110		

書 法 卷

行书贺新郎词	149	行书	156
楷书	150	书法	157
行书	152	扬州杂记	158
节录怀素自叙诗	153	行书重修城隍庙碑记	160
行书	154	行书七绝三首	172
行书诗	155	行楷书诗	173