

在画页上挽留的文明流逝 在风物中驻足的省思之旅

正在消失的 ——中国古文明—— 古村落

VANISHING CHINESE
ANCIENT CIVILIZATION

刘沛林◎著

拯救消失文明
国家工程
图文全纪录



国家行政学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

古村落 / 刘沛林著. — 北京：国家行政学院出版社，2012.5

（正在消失的中国古文明）

ISBN 978-7-5150-0366-5

I. ①古… II. ①刘… III. ①村落-介绍-中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第116833号

书 名 正在消失的中国古文明：古村落

作 者 刘沛林

责任编辑 任 燕

出版发行 国家行政学院出版社

（北京市海淀区长春桥路6号100089）

电 话 （010）68920640 68929037

编 辑 部 （010）68929095

经 销 北京时代华语图书股份有限公司 （010）83670231

印 刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司

版 次 2012年7月北京第1版

印 次 2012年7月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 13.5

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5150-0366-5 / K · 012

定 价 29.80元



第一章 沧海桑田话古村

第一节 深埋地下的远古村落 002

小房子均以中心的大房子为朝向，大房子成为整个居住区的几何中心和心理中心。这是中国原始聚落规划思想的重要表现。

第二节 古代岩画中的村居图 007

岩画与人们的社会生活、生产、宗教、信仰等交织在一起，积淀着人们虔诚的情感、观念和心态。有人称之为“高度浓缩化了的密码”，记录了较多被流逝了的早期村落的信息。

第三节 古代山水诗画中的古村落境界 015

中国古村落追求意境，讲究立意，通常将田园山水与耕读生活相结合，达到寄情山水、亲近自然、致力读书、通达义理的境界。东晋名士陶渊明所描绘的“世外桃源”之境，向往的也是一种悠然而居的代表士大夫心境的田园耕读生活。谢灵运迷恋山水，也因此而成为山水诗的鼻祖。

第四节 明清古村落缩影 020

明清及其以后形成的古村落不仅传承了自古以来中国传统聚落的基本特点，而且成为在时间上离我们最近且实实在在看得见摸得着的古村落形式。



第二章 桃花源里寻胜境

第一节 桃源洞里西递村 030

主峰形似毛笔，故称“文笔峰”，主乡村文运



昌盛。有笔还须有墨水，西递人为此在村内挖了两口大水塘，一口为村民饮水和浣洗之用，一口用以象征盛墨的砚池。水塘边摆放着一些石条，以象征墨条，所以，村落环境就具有了出人才的基本条件，笔、墨、砚。

第二节 楠溪江畔古村群 036

这些人的先祖又多是由中原迁来的，都不是寻常百姓人家，皆为名门望族，所以其村落选址很讲究环境和文化品位，建筑风格也不同于一般的民宅，而是雕梁画栋、体系完备、讲究布局的上等之宅。

第三节 形局理想新叶村 042

在浙江省建德县临近兰溪县的山地中，有一个古朴而普通的村落，她就是形成于宋元时期，经明、清、民国直到今天，历三十余代不间断而仍然生机勃勃的古村落——新叶村。

第四节 山环水抱瞻淇村 047

在皖南歙县城往东约二十公里处，有一个古老的村落，它得名于《诗经·卫风》之诗句“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”，它的名字就叫“瞻淇”。村内建筑主要形成于明、清两代，目前村内保存的明清建筑约二十余栋。

第五节 山水吉地晓起村 049

晓起所在地属典型的丘陵地，山峦多呈南北向延伸。境内主要的山有朱笔尖（当地俗称猪鼻尖）。朱笔尖南面一座略矮的山叫“乌纱帽”。上晓起溪南有一“笔架山”，因紧邻村庄，村人又称其为“壁上挂钟”。晓起村四周环境幽静，古木参天，至今仍有250株古树。



第三章 全村同在画中居

第一节 徽州古村落的诗画意境 054

徽州园林利用自然山溪湖坡与山林，因地制宜，将自然山水、田园、村舍融为一体，“自成天然之趣，不烦人事之工”，不像苏州园林那样因囿于市井而难以获得开阔的视野和借景。相反，表现出更多的天然和随意性。

第二节 江浙古村落的诗画意境 062

河道两岸景观最为丰富多彩，或为临水街、或为平房、或为廊棚、或为楼台、或为骑楼、或为石级码头等等，加之荡漾的小船和跨水的小桥，他们在空间组合上变化丰富，形式多样，动静结合，有人有物，因而情景交融，容易创造独特的诗画效果。

第三节 北方窑洞村落的诗画境界 069

北方黄土窑洞的一个重要特点是实现了人与自然的和谐，人是自然的一部分，“人与天地相感通”。窑洞的村落构成一幅幅人与天地能同、与自然和谐的壮美画卷，成为北方黄土地区特有的乡村聚落景观。

第四节 西南梯田村落的诗画境界 080

南方山区梯田因跨越高度大，形态变化多样，周边自然景观优美，从而呈现出一片秀美的景色，不是水彩画胜似水彩画，不是山水诗却胜似山水诗，令观者如痴如醉，仿佛进入仙国的境地。



第四章 耕田不忘圣贤书

第一节 永嘉流韵与苍坡村的“文房四宝”布局 089

永嘉自唐朝天祐三年（906年）至清光绪十八年（1892年）的987年间，共考取进士752名，南宋一代就出了464人，其中，登科入仕者极多。清光绪《永嘉县志》里说：“自宋以来，位宰执者六人，侍从台谏五十余人，监司郡守百十余人，可谓盛矣！”

第二节 江西流坑村的耕读之风 099

不足二百年间，乐安境内共出进士52名，其中流坑董氏出21名，因此早有“江以右称文献世家，必以乐安董氏为最”的说法。又因乐安建县前的永丰县有欧阳修和董氏家族，故被世人称为“欧董名乡”，从而闻名天下。

第三节 山西裴柏村的宰相摇篮 109

村中先后出过59位宰相、59位大将军、14位中书侍郎、55位尚书、44位侍郎、11位常侍、11位御



史、211位刺史、77位太守、21位附马、68位进士、3位皇后、2位皇妃，七品以上官吏总数在3 000人以上，郡守以下官吏不计其数。



第五章 形局各异村居图

第一节 闽北城村的“井”字格局 116

城村布局严谨有序，全村按“井”字形布局，由四条主街交织而成。街道均由卵石铺面，36条小巷纵横交错，小巷悠悠，古风犹在。

第二节 湘北张谷英村的“巨龙戏珠”格局 122

张谷英村王家土段具有“丰”字型特点的平面布局。大门进去，左右两侧为烟火塘和庭院，再往里走，过大门，即为多个纵向布置的堂屋和天井。纵向上的族和横向上的分房的排列关系，就像树干与树枝的排列关系，层层衍生，生生不息。

第三节 浙江芙蓉村的“七星八斗”格局 130

芙蓉村按照古代的一种战略阵图“七星八斗”格进行了布局。其结构复杂，寓意也更深刻。一方面借古代战争阵图来加强村寨防卫；另一方面借“星”、“斗”概念来建造乡村园林，达到寓意深刻别具一格的布局效果，从而成为文化瑰宝。

第四节 浙江诸葛村的“八卦阵图”格局 134

在浙江省兰溪市城西方向约十八公里处，有个历史文化名村，它就是“古今第一良相”诸葛亮后裔建造的诸葛村。村里有居民三千余人，其中二千七百多人姓诸葛，占聚居人口的90%，从而成为全国最大的诸葛氏后裔的聚居地。

第五节 浙江俞源村的“太极星象”格局 141

“俞源太极星象村”系刘基（伯温）所设计，该村布局与出土星图有很大的吻合性，是“按天体星象天罡引二十八宿、黄道十二宫环绕来排列的”。俞源村的设计颇具匠心，内部结构复杂，外人一旦进入村内，有似步入迷宫，若无当地人带路，是很难出村的。

第六节 粤北客家“八卦围”格局 144

粤北客家“八卦围”是指位于粤北山区翁源县

城龙仙以北13公里的江尾镇葱茅岭管理区的“葱茅围”，当地人又习惯于称其为“老围子”、“太围子”等，因其布局平面有似八卦图形，故称为“八卦围”。

第七节 福建田螺坑土楼群格局 150

田螺坑四周群山环抱，山清水秀，五座土楼（三座圆楼，一座方楼，一座椭圆楼）巧妙地组合于一体，别具一格，既像地上长出的蘑菇，又像天上落下的飞蝶，是世界上独一无二的童话般乡村聚居景观，引起国内外人士的热情关注和高度赞誉，是中国聚落文化的一大奇观。

第八节 福建侨乡塔下村格局 155

塔下村深居青山绿水的幽雅环境之中，被称为真正的世外桃源，据说南靖县四个百岁老人中，塔下村占了三个。



第六章 多元文明呈异彩

第一节 独有的“女书”文字 160

“女书”是一种在汉字的基础上改造而成的表意文字。因这种文字只在妇女中通行，当地人称其为“女书”。但目前能用“女书”书写、创作的人已寥寥无几，这一独特的文字有可能成为一种无法继续传播的“古文字”。

第二节 特有的生殖秘密 165

在贵州东南部的大山深处，有一个名不见经传的侗族村寨，自古以来，它恪守着古老的生育观念，一对夫妇，只生两个孩子，并采取多种方式达到这一目标。它被人们称为“中国计划生育第一村”。

第三节 最后的女儿国 171

摩梭人特殊的地理环境以及相应的文化习俗等，决定了它至今仍然是一个母系制社会，过着一种以母系为纽带的走婚制生活，是中国领土上保留至今的最后一个“女儿国”。

第四节 枪手的部落 181

这里是大山的世界，这里是绿色的海洋，这里



丛林茂密，这里充满着神奇，在莽莽的林海深处，千百年来，邕沙人不知道外面的世界何样，也并不关心外面世界的变化，他们是流落在世界文明之外的一群自由自在的生命。

第五节 形成于近代的碉楼民居 185

碉楼及各种建筑外型独特，既有一定的中国特色，更洋溢着浓郁的罗马式、意大利穹隆顶式、伊斯兰寺院式、英国寨堡式等西式建筑风格，成为特定历史条件下中西文化在侨乡聚落景观上的“另类”反映，也是研究文化“马赛克”（即文化镶嵌）的典型区域。



■ 徽州唐模古村的高阳桥。

散落在中国大地上的古村落犹如一颗颗璀璨的文化明珠。这些古村落往往选址在山清水秀的自然环境之中，既有江南村镇的“小桥流水人家”，又有皖南山区的粉墙黛瓦、牌楼戏台；既有“山深人不知”的桃花源式的村落，又有依山就势、鳞次栉比的黄土高原的窑洞村落。亲历这些古村落，仿佛让人立时进入一个久远的时空，不仅仅能够让我们欣赏如画般的自然风光，而且能够让我们体验古人的生活环境和探寻乡村的历史文化。它像一件历尽沧桑的文物，既有着古朴而精美的外表，又承载着相当丰富的文化内涵。如果你仔细地倾听，它似乎还在讲述一个个优美动人的传说和故事。

我们现在所说的古村落，实际上也就是我们的祖先所生存栖息之地。我们大约可以按其文明发育的程度，将其分为四种形态，即原生形态、自然形态、文化形态、审美形态。

所谓原生形态是指远古先民最初的生存环境，它在古籍中被称为“聚落”，是人类群居最初脱离洞穴时期的形态，它具有最基本的家庭和社会生存功能，因为它处在人类文明发展的初期，社会的发育是不完全成熟的，所以它本身的文明发育有限，文化含量不高，更多是偏重于生存和实用的功能。这种原生形态的古村落现在只有在少数民族地区的岩画和考古发掘的遗址中才能看到，它的价值也主要体现在考古及人类学等方面的科学研究中。



■ 河南新乡辉县太行山下的窑洞民居。

古村落的自然形态是指古村落已经发育成形，具备了家庭及社会群体活动的绝大部分功能，并且具有相当成熟的地域特征。这种自然形态的古村落一般在少数民族地区和偏远山区多见，其最大特征是完全与地域和自然条件相融合，完全与少数民族和山民的生活习惯相融合，较少受到主流文化的影响，同时保存了独特的地域色彩和民族面貌。

古村落的文化形态是指古村落经过上千年的发展，它在选址、规划、布局、建筑、装饰等方面都承载了相当深厚的传统文化，这其中最主要的有两个方面：一是经世致用的儒家文化。由于儒家文化是中国文化的主流，也是历代统治者的权力话语，特别是随着唐朝以后科举的兴旺，儒家文化始终是古村落文化的核心。二是建立在易经理论基础上的堪舆（风水）文化，尽管它带有一些神秘主义的色彩，以现在的眼光来看未必科学，但它毕竟也是古村落文化建设的基础。皖南和浙东的一大批古村落正是具有这样一种文化形态。这些古村落创始人一般都是古代的仕人和文人，他们有着儒家文化和易经文化的素养，因此在选址和创建之初就表现了创始人的人格理想和居住理想。在以后上千年的发展中，古村落中建有一大批能够承载儒家文化和易经文化的古建筑，村民也具有与先民一脉相承的文化传统，一般具有浓厚的耕读文化传统。



■ 安徽黟县宏村徽派建筑民居。



■ 安徽宏村敬德堂正厅。



古村落的审美形态是指古代仕人和文人的一种居住理想，这种理想深深地扎根于中国传统文化的土壤，表现出古代仕人和文人在出世和入世之间的一种超脱的心态，当然它与现实的生存空间是有相当距离的，这种生存理想只存在于古代的山水诗与山水画之中。概括起来，古村落的审美形态具有三个特点：一是适合农耕和居住的优美的自然条件；二是与尘嚣隔绝且有着天人合一的健康的环境；三是有着诗画一般优美的意境。之所以称之为审美形态，就是因为它是一种生存理想，也是古人安顿自己精神的家园。虽然它与现实还有相当的距离，但也不失作为现代人改造居住环境的参考，特别是对探索人与环境之间的关系，如何把城市化与田园化统一起来，既能够满足人类在城市里相互沟通的便捷以及现代生活的舒适，又能够亲近养育人类的大自然，探索人类理想的居住空间，都有着重要的借鉴意义。

■ 安徽西递村古民居：西递村住宅大多临水而建，有精雕细刻的八字大门楼，高耸的马头山墙，曲折的墙面，形状各异的石雕漏窗及街头巷尾的石凳、水井、石板桥。



有些学者认为，古村落作为一种传统聚落类型，充分体现出中国传统哲学的“天人合一”的整体观念，反映了人与自然的和谐相处。因此，中国古村落是一种典型的文化生态型聚落，是中国乡土文化活的载体，对中国古村落的研究，可以为今天的人居环境学和人居文化学提供范例。中国古村落在选址、布局、规划建设中表现出来的出世与归隐的人格理想、以“天人合一”为主题的风水观念、重视自然山水充满诗情画意的审美意识、长幼有序、重于沟通的宗族意识，等等，对今天的人居文化学研究，一定会大有启迪。

李商隐诗曰：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”今天，古村落离我们的现代文明是越来越远了，但是，古村落所孕育的文化精神和人格理想却与现代人的心灵是能够相通的。许多古村落的创始人往往不满于现实政治的黑暗，因此希望寄情山水，避居于偏远，在青山绿水中求得一份心灵的安宁与超脱。我们说，这是一种生活理想，也是一种审美理想。即使在今天，人类在物质需求越来越多地被满足的同时，我们仍然需要这种超脱的文化精神和人格理想，需要一些宁静致远的精神境界和与亲近自然山水的心态。大概这就是古村落为什么能够引起人们的关注和欣赏的根本原因。

下面再谈一些更实际的内容，也就是如何来欣赏古村落。上面谈到了古村落的四种类型，这就是我们欣赏古村落的示意图。沿着这个示意图，我们可以顺着古村落的历史文化图景慢慢地品味和欣赏，这样一定比我们匆匆而来匆匆而去收获要大。

我们可以用两句话来概括如何欣赏古村落，这就是像读人类文明发展史一样读古村落，像欣赏山水诗与山水画一样欣赏古村落。

所谓像读人类文明发展史一样读古村落，是指欣赏古村落的原生形态和自然形态。这种欣赏不完全在审美，更多地是在解读人类文明发展史。从这些欣赏中，我们可以了解远古先民的生存环境和生存条件，可以了解人类聚落的最初形态和以后的发展，也可以了解人类最初的文化萌芽，这都是一些活化石，比我们的教科书和学术著作更为生动形象，相信我们能够从中得到许多人类文明发展史的活的知识。

所谓像欣赏山水诗与山水画一样欣赏古村落，是指欣赏古村落的文化形态。这主要是指皖南与浙东境内的一大批明清时期的古村落。这些古村落的建设已经达到了古人居住理想的最高境界，其中的文化含量相当高，审美价值极其丰富，应该说这是我们欣赏古村落的重点，也是最值得品味的地方。在欣赏这些古村落之前，最好有一些文化和文学艺术方面的准备。比如你可以了解一些儒家文化和易经文化，当然最好有一些山水诗和山水画方



■ 徽州唐模村“同胞翰林”坊：此坊建于清康熙年间，为旌表唐模村许承宣、许承家同胞兄弟而建。

面的修养。这样的欣赏才是一种真正的艺术欣赏，我们可以从中看到如诗如画的自然与人文境界，体味到古人“达则兼济天下，穷则独善其身”的人格理想，体味到他们隐于山林、放浪形骸、与天合一的心态。相信有心者一定不虚古村落之行。

本书不是研究古村落的专著，只是为读者详细地介绍古村落的方方面面。全书各章的标题从不同方面概括了古村落的文化内涵：如儒商精神、宗族承嗣、耕读古风、隐逸境界、易经文化、自然形态，在各个主题之下又详细地介绍了相关的古村落实例。本书如果能够给读者欣赏古村落带来一些方便，那就达到作者的目的了。

| 第一章 沧海桑田话古村

——古村落演变的历史过程

